

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ДОЛГОПРУДНЫЙ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА  
«МОСКОВИЯ» Г.О.ДОЛГОПРУДНЫЙ  
(ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «МОСКОВИЯ» Г.О.ДОЛГОПРУДНЫЙ)

СОГЛАСОВАНО

на заседании методического совета  
Центра творчества «Московия»  
Протокол № 1 от 29.08.2022 г

УТВЕРЖДАЮ

Директор Центра творчества  
«Московия» г.о. Долгопрудный  
\_\_\_\_\_ Ярцева Е.А.  
Приказ № 162 от 24.08.2022 г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**Театр-студия «Атмосфера»**

(стартовый, базовый уровень)

Возраст обучающихся: 7 – 17 лет  
Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:  
Лях Елизавета Сергеевна  
педагог дополнительного образования

г.о. Долгопрудный, 2022 г.

## Пояснительная записка

Обучение детей актерскому мастерству включает в себя свободу действий, упражнения на развитие пластичности тела, речевые тренинги, базовые знания хореографии и многое другое, что необходимо для развития творческой стороны ребёнка.

**Направленность программы.** Данная программа имеет **художественную направленность** и даёт обучающимся такие навыки и умения, которые необходимы для развития творческого потенциала. Программа ориентирована на развитие общей эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. **Предмет изучения** - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

**Актуальность и практическая значимость** программы заключается в том, что она способствует развитию у обучающихся качеств, которые помогут в будущем конструктивно общаться с самыми разными категориями людей, быть интересными в общении и быть лидерами во многих начинаниях. В современном мире умение говорить, умение общаться, уверенно вести себя на публичных выступлениях, умение убеждать несёт очень большую смысловую нагрузку на становление личности человека и его профессиональной деятельности. Поэтому обучение детей с раннего возраста актёрскому мастерству и сценической речи приобретает высокую необходимость и значимость.

**Новизна программы.** Новизна образовательной программы «Детский театр-студия «АТМОСФЕРА» состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики, мотивационных методик, и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, современных и классических методик обучения, проектной деятельностью. Программа обучения театральному искусству представляет целостную систему взаимосвязанных между собой разделов: «Техника речи и сценическая речь», «Актёрское мастерство», «Сценическое движение с основами хореографии», «Биомеханика», «Работа над пьесой и спектаклем», «Основы вокального мастерства».

### Педагогическая целесообразность.

Образовательная программа «Детский театр-студия «АТМОСФЕРА» педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом учащемся, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

- 1) Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей учащихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.
- 2) Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.
- 3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия

театральным творчеством приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.

4) Привлечение учащихся к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания учащихся «на улице».

5) Театр помогает социальной и психологической адаптации учащихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет учащимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды. Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

Обучение детей по данному направлению обусловлено одной общей **идеей** – формирование индивидуальности ребёнка, обретение свободы самовыражения, понимание самого себя.

**Особенностью данной программы** является теснейшее переплетение теории и практики на каждом занятии.

Программа ориентирована на детей **от 7 до 14 лет** и рассчитана **на 2 года** обучения. При наборе детей в группы принимаются все желающие.

**Первый год обучения является реализацией стартовой программы, а второй- базовой программы.**

Общее количество часов составляет: 1 год обучения – 144 ч;

2 год обучения - 144ч.

Для освоения данной программы рекомендуется **очная форма обучения**. Остальные формы не приведут к необходимым результатам, поскольку основная часть занятий проходит в практической форме и освоение многих элементов актёрского мастерства осуществляется посредством тренинга и репетиции.

**Применяемые формы и методы.**

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: практический, наглядный, эвристический, проблемный, объяснительно-иллюстративный.

Ведущий методический приём на занятиях – метод художественной импровизации.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации учебного процесса: занятия малокомплектными группами, репетиции и выступления.

**Режим занятий.**

Занятия проходят следующим образом: первый год – 2\*45 мин (перемена 10 мин) 2 раза в неделю; второй и последующие года – 2\*45мин (перемена 10 мин) 2 раза в неделю.

## **Краткое описание содержания программы:**

Внутри каждого года элементы основного содержания расположены по спиральной системе, т.е. тематические разделы обучения повторяются из года в год на более высоком качественном уровне с расширением и углублением материала по данным дисциплинам. Помимо этого, с каждым годом добавляются новые предметы, которые необходимы для наиболее полного освоения обучающимися курса актёрского мастерства.

**1 год обучения.** Первый год направлен на знакомство с дисциплинами, получение основ, раскрепощение и общую подготовку всего инструментария тела ребёнка.

**2 год обучения.** Основы, полученные в первый год, изучаются более подробно. Ребёнок уже приобрёл некоторые умения и навыки, и может самостоятельно применять их на практике и осуществлять самоконтроль.

**Цель программы:** формирование творчески активной личности ребёнка на основе теоретического и практического освоения основных элементов сценического искусства.

### **Задачи:**

#### Обучающие:

- способствовать овладению основ актёрского мастерства;
- ознакомление с историей театра;
- обучение технике сценической речи на основе дыхательной гимнастики;
- способствовать отработке культуры и техники речи;
- обучение мышечному контролю и снятию зажимов;
- развитие чувства ритма;
- развитие умения действовать на сцене по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»;
- формировать культуру движений;

#### Воспитательные:

- воспитание самодисциплины, умение организовать себя и своё время;
- формирование партнёрских отношений в группе, общения друг с другом, взаимного уважения, взаимопонимания;
- обогащение внутреннего мира детей;
- способствовать формированию устойчивого интереса к театральному искусству;
- стремиться к воспитанию чувства гуманизма, коллективизма, уважения к старшим, взаимопомощи, чувства субординации, чувства такта;

#### Развивающие:

- развитие наблюдательности, творческой фантазии и воображения, внимания и памяти, ассоциативного и образного мышления, чувства ритма;
- раскрытие и развитие голосовых возможностей каждого ребёнка;

- способствовать развитию творческого начала личности;
- развивать физические качества: гибкость, ловкость, пластичность, силу, выносливость;
- развивать коммуникативные способности;
- развитие умения анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.

### Учебный план.

#### 1 год обучения.

№	Дисциплина	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1	Вводное занятие, техника безопасности.	1	1	2	Устный опрос
2	Основы актёрского мастерства.	6	54	60	Открытый урок
3	Техника речи.	4	40	44	Открытый урок
4	Сценическое движение.	4	34	38	Открытый урок
5	<b>Всего за год</b>	<b>15</b>	<b>129</b>	<b>144</b>	

#### 2 год обучения.

№	Дисциплина	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1	Вводное занятие, техника безопасности.	1	1	2	Устный опрос
2	Актёрское мастерство.	4	66	70	Мини-Спектакль (отчётный концерт)
3	Сценическая речь.	5	25	30	
4	Сценическое движение.	0	20	20	
6	Основы грима.	2	8	10	Зачёт
7	Беседы об искусстве.	8	4	12	Устный опрос
8	<b>Всего за год</b>	<b>20</b>	<b>124</b>	<b>144</b>	

### Содержание 1-го года обучения

## **1. Вводное занятие и техника безопасности.**

Теория: знакомство, расписание, планы на год, техника безопасности на занятиях.

Практика: игры на сближение коллектива.

## **2. Основы актёрского мастерства.**

Практика: игры и упражнения, направленные на раскрепощение, снятие зажимов.

Тренировка внимания (упр. «Машинка», «Держим ритм», «Оркестр», «Передай имя»). Этюды-наблюдения (животные, походки, зеркало, чтение). Этюды на предлагаемые обстоятельства. Развитие эмоциональности и характерности.

Нахождение образа.

## **3. Техника речи.**

Теория: изучение речевого аппарата, постановка голоса, звукообразование, ясность речи.

Практика: лицезвая гимнастика, упражнения для языка, тренировка гласных, согласных, «Речедвигательная гимнастика», скороговорки, работа над диалогом/монологом.

## **4. Сценическое движение.**

Теория: изучение пластичности тела, как выразительного средства актёра и исполнителя.

Практика: упражнения на развитие пластичности тела, тренинги для снятия мышечных зажимов.

1. ПФД (память физических действий) – манипуляции с воображаемыми предметами точно также как и с реальными. Выбатывает точность в направлении взгляда и внимания, в характере мускульной работы рук, пальцев, ног, спины, шеи и т.д.
2. «Ручеек» - гибкость и пластичность рук.
3. «Водоросли» - плавность всего тела.
4. «Лебедь» - гибкость и пластичность рук, спины, шеи.
5. «Веер» - подвижность пальцев.
6. «Пластин» - освобождение всего тела от зажимов.
7. «В рапиде» - выбатывает подробность движений.
8. «Пантомимическая стена» - тренирует пластику рук, готовит к занятиям пантомимой.
9. «Мы рисуем» - пластика всего тела.
10. «Обезьянки» - снятие зажимов, свобода и ощущение тела.
11. «Оркестр» - пластичность рук и пальцев.
12. «Бабочка» - контроль и ощущение своего тела.
13. «Основы хореографии» - правильная позиция корпуса, рук и ног в классическом танце.

14. «Основы современной хореографии»- позиция корпуса, рук и ног в направлениях: Modern, Jazz-funk, Contemporary.

Парные упражнения – развивают эмпатию, навыки межличностного взаимодействия и сотрудничества, эмоциональную сферу, внимание.

1. «Зеркало»
2. «Стена»
3. «Росток»
4. «Цепь»
5. «Поймать звук»

### Содержание 2-го года обучения

#### 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: расписание, планы на год, техника безопасности.

Практика: Упражнения на смену точек внимания, безмолвное общение, тренинг на раскрепощение и свободу тела.

#### 2. Актёрское мастерство.

Практика: Этюды на рождение слова, на взаимодействие с партнёром.

Импровизационные этюды, групповые этюды на заданную тему. Упражнения на органическое общение. «Тренинг эмоций»- от эмоций к действию в спектакле.

Выстраивание логики воображения.

#### 3. Сценическая речь.

Теория: Орфоэпия. Дыхание в речи. Логика речи. Работа с текстом. Музыка речи.

Практика: Дыхательная гимнастика. Дикционный тренинг. Выявление и устранение дикционных недостатков. Устранение вредных речевых привычек.

Упражнения на восстановление голоса.

#### 4. Сценическое движение.

Теория: место пластики и хореографии в актёрском мастерстве.

Практика: отработка классического станка. Пластическая выразительность тела.

Красота жеста, движения. Разучивание танцевальных связок. Основы темпоритма в спектакле. Основы «Биомеханики».

#### 5. Основы грима.

Теория: об искусстве грима. Гигиена грима и технические средства в гриме.

Анатомия лица. Впадины и выпуклости.

Практика: подготовка лица к занятиям гримом. Последовательность нанесения грима на лицо. Мимический грим. Старческий грим. Грим клоуна.

## **6. Беседы о театральном и цирковом искусстве.**

Теория: Специфика театрального искусства. Разнообразие форм и видов театрального искусства: театр абсурда, авторский театр, балет, пластический театр, детский, драматический, театр зверей, театр инвалидов, крепостной театр, кукольный, мюзикл, театр одного актёра, оперный, оперетта. Функции театра. История русского и зарубежного театра (краткий обзор). История циркового искусства.

Практика: презентация докладов на заданную тему.

### **Выпускник студии актёрского мастерства должен:**

#### **Знать:**

- правила поведения на занятиях;
- теоретические основы театрального искусства;
- основы истории театра;
- принципы работы над ролью и образом;

#### **Уметь:**

- владеть основами актёрского мастерства;
- владеть средствами пластической выразительности;
- гримироваться перед выступлением;
- оказывать взаимопомощь в установке реквизита, подготовке сцены к выступлению и т.д.
- владеть техникой речи;
- владеть умениями и навыками физического совершенствования;

**Календарный учебный график 1-го года обучения. (144 уч.ч.)**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			Лекция	2	Вводное занятие, техника безопасности.	Кабинет	Опрос
				Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Сценическое движение.	Зал	Наблюдение
				Практическое занятие	1 1	Техника речи. Сценическое движение.	Зал	Наблюдение
				Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Сценическое движение.	Зал	Наблюдение
				Практическое занятие	1 1	Техника речи. Сценическое движение.	Зал	Наблюдение
				Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Сценическое движение.	Зал	Наблюдение
				Практическое занятие	1 1	Техника речи. Сценическое движение.	Зал	Наблюдение
				Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Сценическое движение.	Зал	Наблюдение

2	Октябрь			Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Сценическое движение.	Зал	Наблюдение
				Практическое занятие	1 1	Техника речи. Сценическое движение.	Зал	Наблюдение
				Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Сценическое движение.	Зал	Наблюдение
				Практическое занятие	1 1	Техника речи. Сценическое движение..	Зал	Наблюдение
				Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Сценическое движение.	Зал	Наблюдение
				Практическое занятие	1 1	Техника речи. Сценическое движение.	Зал	Наблюдение
				Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Сценическое движение.	Зал	Наблюдение
				Практическое занятие	1 1	Техника речи. Сценическое движение.	Зал	Наблюдение
				Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Сценическое движение.	Зал	Наблюдение
				Практическое занятие	1 1	Техника речи. Сценическое движение.	Зал	Наблюдение

3	Ноябрь			Практическое занятие	1 1	Техника речи. Сценическое движение.	Зал	Наблюдение
				Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Сценическое движение.	Зал	Наблюдение
				Практическое занятие	1 1	Техника речи. Сценическое движение.	Зал	Наблюдение
				Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Сценическое движение.	Зал	Наблюдение
				Практическое занятие	1 1	Техника речи. Сценическое движение.	Зал	Наблюдение
				Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Сценическое движение.	Зал	Наблюдение
				Практическое занятие	1 1	Техника речи. Сценическое движение.	Зал	Наблюдение
				Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Сценическое движение.	Зал	Наблюдение
4	Декабрь			Практическое занятие	1 1	Техника речи. Сценическое движение.	Зал	Наблюдение
				Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Сценическое движение.	Зал	Наблюдение

		Практическое занятие	1 1	Техника речи. Сценическое движение.	Зал	Наблюдение
		Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Сценическое движение.	Зал	Наблюдение
		Практическое занятие	1 1	Техника речи. Сценическое движение.	Зал	Наблюдение
		Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Сценическое движение.	Зал	Наблюдение
		Практическое занятие	1 1	Техника речи. Сценическое движение.	Зал	Наблюдение
		Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Сценическое движение.	Зал	Наблюдение
		Практическое занятие	1 1	Техника речи. Сценическое движение.	Зал	Наблюдение
5	Январь	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Сценическое движение.	Зал	Наблюдение
		Практическое занятие	1 1	Техника речи. Сценическое движение.	Зал	Наблюдение
		Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Сценическое движение.	Зал	Наблюдение

		Практическое занятие	1 1	Техника речи. Сценическое движение.	Зал	Наблюдение
		Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Сценическое движение.	Зал	Наблюдение
		Практическое занятие	1 1	Техника речи. Сценическое движение.	Зал	Наблюдение
6	Февраль	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Сценическое движение.	Зал	Наблюдение
		Практическое занятие	1 1	Техника речи. Сценическое движение.	Зал	Наблюдение
		Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Сценическое движение.	Зал	Наблюдение
		Практическое занятие	1 1	Техника речи. Сценическое движение.	Зал	Наблюдение
		Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Сценическое движение.	Зал	Наблюдение
		Практическое занятие	1 1	Техника речи. Сценическое движение.	Зал	Наблюдение
		Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Сценическое движение.	Зал	Наблюдение

				Практическое занятие	1 1	Техника речи. Сценическое движение.	Зал	Наблюдение
7	Март			Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Сценическое движение.	Зал	Наблюдение
				Практическое занятие	1 1	Техника речи. Сценическое движение.	Зал	Наблюдение
				Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Сценическое движение.	Зал	Наблюдение
				Практическое занятие	1 1	Техника речи. Сценическое движение.	Зал	Наблюдение
				Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Сценическое движение.	Зал	Наблюдение
				Практическое занятие	1 1	Техника речи. Сценическое движение.	Зал	Наблюдение
				Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Сценическое движение.	Зал	Наблюдение
				Практическое занятие	1 1	Техника речи. Сценическое движение.	Зал	Наблюдение
8	Апрель			Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Сценическое движение.	Зал	Наблюдение

		Практическое занятие	1 1	Техника речи. Сценическое движение.	Зал	Наблюдение
		Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Сценическое движение.	Зал	Наблюдение
		Практическое занятие	1 1	Техника речи. Сценическое движение.	Зал	Наблюдение
		Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Сценическое движение.	Зал	Наблюдение
		Практическое занятие	1 1	Техника речи. Сценическое движение.	Зал	Наблюдение
		Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Сценическое движение.	Зал	Наблюдение
		Практическое занятие	1 1	Техника речи. Сценическое движение.	Зал	Наблюдение
		Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Сценическое движение.	Зал	Наблюдение
9	Май	Практическое занятие	1 1	Техника речи. Сценическое движение.	Зал	Наблюдение
		Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Сценическое движение.	Зал	Наблюдение

		Практическое занятие	1 1	Техника речи. Сценическое движение.	Зал	Наблюдение
		Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Сценическое движение.	Зал	Наблюдение
		Практическое занятие	1 1	Техника речи. Сценическое движение.	Зал	Наблюдение
		Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Сценическое движение.	Зал	Наблюдение
		Практическое занятие	1 1	Техника речи. Сценическое движение.	Зал	Наблюдение
		Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Сценическое движение.	Зал	Наблюдение

**Календарный учебный график 2-го года обучения. (144уч.ч.)**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			Практическое	2	Вводное занятие, техника	Зал	Наблюдение

				занятие		безопасности.		
				Практическое занятие	1 1	Актёрское мастерство. Сценическое движение.	Зал	Наблюдение
				Практическое занятие Лекция	1 1	Сценическая речь Беседы о театре.	Зал	Наблюдение
				Практическое занятие	1 1	Актёрское мастерство. Сценическое движение.	Зал	Наблюдение
				Практическое занятие	1 1	Сценическая речь. Грим.	Зал	Наблюдение
				Практическое занятие	2	Актёрское мастерство.	Зал	Наблюдение
				Практическое занятие Лекция	1 1	Сценическое движение. Беседы о театре.	Зал	Наблюдение
				Практическое занятие	1 1	Актёрское мастерство. Сценическая речь	Зал	Наблюдение
2	Октябрь			Практическое занятие	1 1	Сценическое движение. Грим	Зал	Наблюдение
				Практическое занятие	2	Актёрское мастерство.	Зал	Наблюдение
				Практическое занятие Лекция	1 1	Сценическая речь Беседы о театре.	Зал	Наблюдение
				Практическое занятие	1 1	Актёрское мастерство. Сценическое движение.	Зал	Наблюдение
				Практическое занятие	1 1	Сценическая речь. Грим.	Зал	Наблюдение

		Практическое занятие	2	Актёрское мастерство.	Зал	Наблюдение
		Практическое занятие	1 1	Сценическое движение. Сценическая речь.	Зал	Наблюдение
		Практическое занятие	1 1	Актёрское мастерство. Сценическая речь	Зал	Наблюдение
		Практическое занятие	1 1	Актёрское мастерство. Сценическая речь	Зал	Наблюдение
3	Ноябрь	Практическое занятие	1 1	Сценическое движение. Грим	Зал	Наблюдение
		Практическое занятие	1 1	Актёрское мастерство. Сценическое движение.	Зал	Наблюдение
		Практическое занятие	1 1	Сценическая речь Актерское мастерство.	Зал	Наблюдение
		Практическое занятие	2	Актёрское мастерство.	Зал	Наблюдение
		Практическое занятие	1 1	Сценическая речь. Грим.	Зал	Наблюдение
		Практическое занятие	2	Актёрское мастерство.	Зал	Наблюдение
		Практическое занятие Лекция	1 1	Сценическое движение. Беседы о театре.	Зал	Наблюдение
		Практическое занятие	1 1	Актёрское мастерство. Сценическая речь	Зал	Наблюдение
		4	Декабрь	Практическое занятие	2	Актёрское мастерство.

		Практическое занятие	2	Актёрское мастерство.	Зал	Наблюдение
		Практическое занятие Лекция	1 1	Сценическая речь Беседы о театре.	Зал	Наблюдение
		Практическое занятие	2	Актёрское мастерство.	Зал	Наблюдение
		Практическое занятие	1 1	Сценическая речь. Грим.	Зал	Наблюдение
		Практическое занятие	2	Актёрское мастерство.	Зал	Наблюдение
		Практическое занятие Лекция	1 1	Сценическое движение. Беседы о театре.	Зал	Наблюдение
		Практическое занятие	1 1	Актёрское мастерство. Сценическая речь	Зал	Наблюдение
5	Январь	Практическое занятие	1 1	Сценическое движение. Актёрское мастерство.	Зал	Наблюдение
		Практическое занятие	2	Актёрское мастерство.	Зал	Наблюдение
		Практическое занятие Лекция	1 1	Сценическая речь Беседы о театре.	Зал	Наблюдение
		Практическое занятие	2	Актёрское мастерство.	Зал	Наблюдение
		Практическое занятие	1 1	Сценическая речь. Грим.	Зал	Наблюдение
		Практическое занятие	2	Актёрское мастерство.	Зал	Наблюдение

6	Февраль			Практическое занятие	1 1	Сценическое движение. Актёрское мастерство.	Зал	Наблюдение
				Практическое занятие	2	Актёрское мастерство.	Зал	Наблюдение
				Практическое занятие Лекция	1 1	Сценическая речь Беседы о театре.	Зал	Наблюдение
				Практическое занятие	1 1	Актёрское мастерство. Сценическое движение.	Зал	Наблюдение
				Практическое занятие	1 1	Сценическая речь. Грим.	Зал	Наблюдение
				Практическое занятие	2	Актёрское мастерство.	Зал	Наблюдение
				Практическое занятие Лекция	1 1	Сценическое движение. Беседы о театре.	Зал	Наблюдение
7	Март			Практическое занятие	2	Актёрское мастерство.	Зал	Наблюдение
				Практическое занятие	1 1	Актёрское мастерство. Сценическое движение.	Зал	Наблюдение
				Практическое занятие Лекция	1 1	Сценическая речь Беседы о театре.	Зал	Наблюдение
				Практическое занятие	2	Актёрское мастерство.	Зал	Наблюдение
				Практическое занятие	1 1	Сценическая речь. Грим.	Зал	Наблюдение
				Практическое занятие	2	Актёрское мастерство.	Зал	Наблюдение

			Практическое занятие Лекция	1 1	Сценическое движение. Сценическая речь.	Зал	Наблюдение
			Практическое занятие	1 1	Актёрское мастерство. Сценическая речь	Зал	Наблюдение
8	Апрель		Практическое занятие	1 1	Сценическое движение. Актёрское мастерство.	Зал	Наблюдение
			Практическое занятие	2	Актёрское мастерство.	Зал	Наблюдение
			Практическое занятие Лекция	1 1	Сценическая речь Беседы о театре.	Зал	Наблюдение
			Практическое занятие	1 1	Актёрское мастерство. Сценическое движение.	Зал	Наблюдение
			Практическое занятие	1 1	Сценическая речь. Грим.	Зал	Наблюдение
			Практическое занятие	2	Актёрское мастерство.	Зал	Наблюдение
			Практическое занятие Лекция	1 1	Сценическое движение. Сценическая речь.	Зал	Наблюдение
			Практическое занятие	1 1	Актёрское мастерство. Сценическая речь	Зал	Наблюдение
9	Май		Практическое занятие	2	Актёрское мастерство.	Зал	Наблюдение
			Практическое занятие	2	Актёрское мастерство.	Зал	Наблюдение
			Практическое занятие	1 1	Сценическая речь Беседы о театре.	Зал	Наблюдение

		Лекция				
		Практическое занятие	2	Актёрское мастерство.	Зал	Наблюдение
		Практическое занятие	1 1	Сценическая речь. Грим.	Зал	Наблюдение
		Практическое занятие	1 1	Актёрское мастерство. Сценическое движение.	Зал	Наблюдение
		Практическое занятие	1 1	Сценическая речь Актёрское мастерство.	Зал	Наблюдение
		Практическое занятие	1 1	Актёрское мастерство. Сценическая речь	Зал	Наблюдение

**Для реализации данной программы необходимы следующие материально-технические оснащения:**

1. Кабинет, соответствующий СГН
2. Стулья
3. Стол
4. Магнитофон
5. Сцена
6. Форма для занятий чёрного цвета, желательна полуприлегающего силуэта.
7. Удобная мягкая обувь, желательна чёрного цвета.
8. Компьютер с колонками

9. Зеркала

10. Маты (коврики)

11. Театральный грим, костюмы, необходимый реквизит и пр.;

**Оценочные материалы.**

№	Критерии оценки	1 год обучения			2 год обучения		
		Сент.	Дек.	Май	Сент.	Дек.	Май
1	Эмоциональная выразительность						
2	Пластическая выразительность						
3	Фантазия и воображение						
4	Актёрская смелость						
5	Заразительность						
6	Владение словом						
7	Органичность существования						

### **Список используемой литературы.**

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. Ленинград «Детская литература», 1986.
2. Белинская Е.В. «Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников» - СПб., 2006.
3. Брук П. Пустое пространство. Секретов нет. М.: «АРТ» СТД. 2003
4. Василенко Ю. С. Постановка речевого голоса. Методические рекомендации, М., Просвещение, 1973 г.
5. «Вопросы режиссуры детского театра» - М., 1998.
6. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте» - М., 1991.
7. Ганелин Е.Р. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Кафедра основ актерского мастерства. Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. - СПб, 2002.
8. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. - СПб: Речь, 2001.

9. Гринер В.А. «Ритм в искусстве актёра» - М., 1992.
10. Ершова А. П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие личности школьника.//Сборник: Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. - М., 1984.
11. Ершова А., Букатов В. «Актёрская грамота - детям» - С.-П., 2005.
12. Захава Б.Е.. Мастерство актера и режиссера. Изд. 3-е, испр. и доп. Учеб. пособие для 3. ин-тов культуры, театр. и культ.-просвет. училищ. - М. «Просвещение», 1973.
13. Кипнис М.Ш. «Актёрский тренинг: более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актёром» - М., 2008.
14. Клубков С. В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. - М.: Репертуарно-методическая библиотечка "Я вхожу в мир искусств" N 6(46) 2001.
15. Кнебель М.О. «Слово о творчестве актёра» - М., Искусство, 1954.
16. Козлянинов Г.И. «Упражнения по дикции» - М., 2004.
17. Максимова В.А. ...И рождается чудо спектакля: Кн. для учащихся. М.: Просвещение, 1980.
18. Методика выразительного чтения / Под общей ред.Т.В.Завадской. М., 1985.
19. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. М.: Просвещение. 1981
20. Немеровский А. «Пластическая выразительность актёра» - М., 1982.
21. Никитина А. «Театра где играют дети». М.: Искусство. 1980
22. Пеня Т.Г., Ершова А.П., «Театральные занятия для младших школьников» - М.: Просвещение,1995.
23. Петров В.А. Нулевой класс актера. – М.: Советская Россия, 1985.
24. Попов П.Г. «Жанровое решение спектакля» - М., 2008.
25. Савкова З.В. «Техника звучащего слова» - М., 1988.
26. Савкова З.В. «Как сделать голос сценическим» - М., «Искусство», 1968.

27. Сорокина Т.А. «Грим как визуальный и мистериальный аспект сценографии» - М., Экон-информ, 2012.
28. Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985.
29. Станиславский К.С. «Этика» - М., 1947.
30. Субботина Л.Ю. «Развитие воображения у детей» - Ярославль, 1996.
31. Таланов А., Станиславский К.С. М.: Детская литература. 1965
32. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов /Под ред. А. Б. Никитиной. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001
33. Титова А. А. Дикция и орфоэпия. Методическая разработка по курсу «Сценическая речь», М., 1981 г.
34. Товстоногов Г.А. «Зеркало сцены» в 2 томах - 2е изд., Л.: Искусство, 1984 г.
35. «Хрестоматия по актёрскому искусству: Учебное пособие для вузов» - сост. Савостьянов А.И., Семаков М.П. – Экон-информ, 2009.
36. Чехов М.А. О технике актера. Литературное наследие: В 2 т.: Т. 2 - М.: Искусство, 1986.
37. Шангина Е.Ф. Тренинг актерских и режиссерских способностей. Методические рекомендации для самодеятельных театральных коллективов. – Барнаул, 1990.
38. Шихматов Л. Сценические этюды. М.: Советская Россия. 1966
39. Шихматов Л., Львова В. Сценические этюды. М.: ВХЦТ. 2002
40. Эфрос А. Репетиция — любовь моя. М.: Панас. 1993