



## **Пояснительная записка.**

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков становится первым кумиром и возможностью выразить себя.

Музыкальное искусство с древних времён считалось не только источником эстетического и духовного развития личности, но и определённым фундаментом морали и нравственности.

Большой интерес школьников к электронным инструментам, новым стилям, а также в связи с мировой тенденцией отказа от компьютерного звучания и переход на «живой звук», выявили необходимость создания программы по организации в центре. В основе программы: опыт многосторонней работы по обучению музыкальной грамоте, развитию вокальных данных, обучению игре на музыкальных электроинструментах, выработке навыков ансамблевой игры, аккомпанированию, развитию творческой личности, способной адаптироваться в современных условиях.

Правильно организованная и тщательно продуманная работа ВИА способствует подъёму общей музыкальной культуры, развивает чувство коллективизма, ответственности, формирует нравственные и музыкально эстетические взгляды, мировоззрение.

Интерес школьников к деятельности ВИА позволяет привлекать детей девиантного поведения, заполнить активным содержанием их свободное время, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость.

Программа школьного вокально-инструментального ансамбля в системе дополнительного образования по музыкальному воспитанию имеет художественно-эстетическую направленность.

Вокально-инструментальный ансамбль очень популярная форма занятий музыкальным творчеством у подростков. Будучи довольно свободным по составу и исполняемому репертуару ансамбль в ряде случаев становится центром музыкально-просветительской работы, вызывает активный интерес у слушателей к настоящей музыке, способствует воспитанию хорошего музыкального вкуса, но чаще он же способствует популяризации низкопробных шлягеров, музыки «пустой» и неинтересной.

**Актуальность** настоящей программы состоит в том, что она обеспечивает реализацию социального заказа общества по формированию социальных, личностных, общекультурных, коммуникативных компетенций обучающихся. Стимулирует развитие художественного вкуса, помогает преодолеть неуверенность в себе, сплачивает детский коллектив и при правильном подборе репертуара воспитывает по-настоящему культурного человека, гражданина своей страны.

**Новизна программы** заключается в комплексном подходе в изучении музыкального искусства; в реализации программы в контексте компетентностного подхода в образовании; в рамках программы предусмотрено овладение учащимися социальными пробами и приобретение опыта социальных практик.

**Цель программы: формирование творческой личности подростка, посредством создания и деятельности ВИА.**

**Задачи программы:**

- Обучение развитие музыкально-эстетического вкуса.
- формирование и развитие музыкальных способностей.
- развитие творческой активности, художественного вкуса.
- Развитие музыкального кругозора.
- развитие коммуникативных умений и навыков общения в коллективе.
- воспитание гражданско-нравственной позиции, чувства патриотизма.

**Условия реализации программы**

Программа рассчитана на подростков 10-15 лет, заинтересованных в повышении уровня развития музыкальных навыков, имеющих склонность к их развитию (чувство ритма, музыкальный слух, артистичность, голосовые данные, сценическая выразительность. В коллектив принимаются все желающие школьники. Конкурсный отбор возможен. Срок реализации - 3 года. Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа.

**Ожидаемые результаты реализации программы:**

- предметные компетентности: овладение навыками игры в ВИА на различных инструментах, исполнение песен под собственный аккомпанемент, владение теоретическими, музыкально-эстетическими знаниями;
- ключевые компетентности: языковые, социально-личностные, коммуникативные, информационно-познавательные.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

- контрольно-зачетные занятия;
  - концертно-конкурсная деятельность;
  - организация выступлений на уровне учреждения, города, района (социальные практики);
- социальная практика в роли руководителей кружков музыкальной направленности (во время работы летних оздоровительных площадок, на контрактной основе в учреждениях района).

**Основные направления и содержание деятельности**

**Музыкально-теоретическая подготовка** учащихся ансамбля включает изучение основ музыкальной грамоты - элементарную теорию музыки, элементы гармонии, анализа музыкальных произведений.

**Музыкально-эстетическая подготовка** подразумевает изучение истории становления и развития джазовой и эстрадной музыки, знакомство с основами эстетики и другими видами искусства.

**Изучение музыкального инструмента** занимает центральное место в учебной работе. Здесь происходит формирование, закрепление и совершенствование художественно-исполнительского и технического уровня владения инструментом.

**Самостоятельная творческая работа** учащихся является важной частью учебно-творческого процесса. Сюда относится система творческих упражнений, умение импровизировать в соответствии с характером и стилем пьесы, умение самостоятельно подобрать знакомые мелодии. Стремление самостоятельно выразить мысль с помощью музыкальной темы помогает развивать наблюдательность, осмысленное отношение к музыкальному материалу.

Все основные разделы содержания учебно-творческого процесса находят отражение в плане работы руководителя ансамбля и реализуются через изучение репертуара.

**Репертуар** - основа творческого роста ансамбля, средство музыкально-эстетического воспитания его участников. Поэтому руководитель при формировании репертуара должен следовать следующим принципам:

- художественная ценность и эстетическая значимость музыкальных произведений;
- доступность музыкального и литературного текста для исполнения ансамблем;
- педагогическая целесообразность;
- тематическое, жанровое и стилевое разнообразие; ————— логика компоновки будущей концертной программы.

#### Учебный план 1 года обучения

№	Содержание и виды занятий	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма
1.	Основы музыкальной грамоты.	9	9	-	Тех. зачет
2.	Индивидуальные занятия (игра на инструменте, обучение вокалу, сценическое мастерство).	81	9	72	зачет

3.	Групповые занятия в ансамбле.	36	9	27	зачет
4.	Концертные выступления (репетиционные занятия, творческие отчеты)	18	9	9	пуб. выступления
	<b>Итого :</b>	<b>144 часа</b>			

## Прогнозируемые результаты после 1-го года обучения

### Учащиеся должны знать:

- устройство инструмента, приёмы извлечения звука;
- правильная посадка и аппликатура;
- основы нотной грамоты и нотного письма (нотный стан, динамические оттенки, размер, длительности, синкопа);
- первичный навык чтения нот;
- первичные навыки пения в сопровождении ансамбля или фонограммы минус;
- устройство эстрадных инструментов, и их функции в ансамбле; - правила техники безопасности при работе с электромузыкальным инструментом, усилительной аппаратурой.

### Учащиеся должны уметь:

- читать ноты с листа в пределах одной октавы;
- играть аккорды по буквам;
- исполнять нетрудные пьесы в составе ансамбля; - определять на слух тонику, доминанту и субдоминанту

## Учебный план 2 года обучения

№	Содержание и виды занятий	Колво часов	Теория	Практика	Форма
1.	Основы музыкальной грамоты.	9	9	-	Тех. зачет

2.	Индивидуальные занятия(игра на инструменте, обучение вокалу,сценическое мастерство)	112	9	103	зачет
3.	Групповые занятия (вокальноансамблевая работа)	77	5	72	зачет
4.	Концертные выступления (репетиционные занятия, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях)	18	9	9	пуб. выступления
	<b>Итого :</b>	<b>216</b>			
		<b>часа</b>			

### Прогнозируемые результаты после 2-го года обучения:

#### Учащиеся должны знать:

- основы нотной грамоты, музыкальную терминологию;
- строение и обозначение аккордов;
- первичные навыки аккомпанемента;
- навыки сценического поведения;
- понятия гигиены голоса и слуха;
- правила техники безопасности при работе с электромузыкальным инструментом, усилительной аппаратурой.

#### Учащиеся должны уметь:

- играть совместно с ансамблем солирующие партии;
- играть произведения по табулатуре;
- применять приемы двухголосия;
- подбирать по слуху несложные музыкальные фразы и аккорды;
- настраивать и ухаживать за инструментами.

#### Учебный план

Учебный план 3 года обучения №	Содержание и виды занятий	Колво часов	Теория	Практика	Форма
1.	Основы музыкальной грамоты	9	9	-	Тех зачет

2.	Групповые занятия (вокальноансамблевая работа)	149	9	140	зачет
3.	Работа с музыкальными программами.	40	9	31	зачет
4.	Концертная деятельность (творческие отчеты, конкурсные выступления)	18	9	9	пуб. выступления
	<b>Итого :</b>	<b>216 часов</b>			

### **Прогнозируемые результаты после 3-го года обучения:**

#### **Учащиеся должны знать:**

- основы нотной грамоты, строение и обращения септаккордов;
- основы звукоизвлечения и вокального искусства;
- настройку инструментов;
- истоки рока, стили и направления; —основы звукорежиссерской деятельности.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- играть выразительно солирующие партии и ансамблевые партии;
- выразительно исполнять вокальные произведения; - применять сценические навыки на выступлении; - работать с музыкальными программами на компьютере.
- сольное исполнение на инструменте;
- подбирать по слуху свою партию из незнакомой фонограммы; - исполнять песни в разных жанрах.

## Содержание программы.

### **1-год обучения.**

#### ***Индивидуальные занятия на инструменте.***

##### ***1. Электргитара.***

###### **Теоретические сведения:**

- теоретические сведения основ музыкальной грамоты;
- знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство; - настройка;
- положение гитары при игре, постановка рук, звукоизвлечение, строй; - позиции аккордов, игра с медиатором и без него.

###### **Практическая работа:**

- аккорды и способы их извлечения;
- приемы игры правой руки;
- упражнения в пределах 1-3 ладов; - упражнения в пределах 3-9 ладов.

##### ***2. —Клавишные инструменты.***

###### **Теоретические сведения:**

- основы гармонии и музыкальной грамоты;
- устройство клавишных инструментов;
- приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле; - уход и правила эксплуатации клавишных инструментов.

###### **Практические занятия:**

- приемы игры одной, двумя руками;
- клавишные переключения;
- упражнения для правой и левой рук;
- освоение различных видов игры на инструменте.

##### ***3. —Постановка голоса.***

###### **Теоретические сведения:**

- основы приемов пения и личной гигиены голоса;
- основы эстрадного исполнения;
- навыки интонирования и владение голосом, особенности вокального пения в ансамбле.

###### **Практическая работа:**

- певческая установка;
- упражнения по развитию силы звука; - упражнения на развитие дыхания, дикции; - работа с микрофоном.

##### ***4. —Групповые занятия на инструментах.***

###### **Теоретические сведения:**

- основы ансамблевой игры;
- функции каждого инструмента в ансамбле;
- музыкальная оправданность применения различных звуковых эффектов; - солирующая роль инструментов и вокальной партии.



### **Практические сведения:**

- ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков; - совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением; - отработка навыков исполнительского мастерства. **5. Концертная деятельность (творческие отчеты)**

### **Теоретические сведения:**

- основы исполнительского мастерства, правила поведения на сцене; - понятие об ансамбле.

### **Практические занятия:**

- участие в мероприятиях, праздниках, творческий отчет.

**И.**—год обучения.

**1.**—*Электрогитара.*

### **Теоретические сведения:**

- основы музыкальной грамоты (приемы игры на гитаре, звукоизвлечение, принципы построения аккордов);
- правила эксплуатации инструмента, подключение, хранение, возможности электрогитары;
- игра медиатором.

### **Практические сведения:**

- функции бас-гитары, ритм-гитары в ансамбле;
- виды игры на гитарах (бас и ритм- гитарах); аккордовые упражнения;
- солирующие партии инструментов в ансамбле.

### **Практические занятия:**

- игра совместно с инструментами ансамбля.

**2.**—*Клавишные инструменты.*

### **Теоретические сведения:**

- роль клавишного инструмента в ансамбле; - возможности и обоснование приемов переключения; -приемы игры в разных стилях; основы ансамблевой игры.

### **Практические сведения:**

- исполнение простых по композиции песен, мелодий;
- развитие навыка ансамблевой игры; отработка навыков исполнительского мастерства.

**3.**—*Постановка голоса.*

### **Теоретические сведения:**

- гигиена голоса и слуха;
- интонирование и певческое дыхание, дикция при исполнении;
- правила работы в ансамбле (с микрофоном); —приемы двухголосия.

**Практические сведения:** работа над репертуаром;

- ансамблевая работа (пение дуэтом, солирующие партии); —работа с микрофоном.

**4.** *Ансамблевая работа.*

**Теоретические сведения:** функции каждого

инструмента в ансамбле; –звуковой баланс;  
настройка инструментов; –соединение  
основных партий наизусть. **Практическая**

**работа:** работа с репертуаром;

- вокально-инструментальная работа с ансамблем.

### **5. Концертные выступления.**

**Теоретические сведения:**

- основы техники безопасности при массовых мероприятиях; - подключение, баланс, настройка инструментов; - хранение и использование аппаратуры

**.Практическая работа:**

- участие в мероприятиях;

- проведение творческих часов; - концертные выступления.

**III. — год обучения.**

### **1. Вокально- ансамблевая работа.**

**Теоретические сведения:**

- основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой;

- роль ВИА в жизнедеятельности детского дома;

- роль каждого инструмента в ансамбле;

- принципы исполнительского мастерства;

- чистота исполнения, строй, единство темпа и ритма в ансамбле; - импровизация;

- солирующая роль инструментов ансамбля;

- работа с вокалистами; средства музыкальной выразительности, используемые в ансамбле;

- работа с компьютерными программами.

**Практическая работа:**

- подключение, настройка инструментов, звуковой баланс ансамбля;

- игра в разных музыкальных стилях; солирующие партии для инструментов; - подчинение аккомпанемента единым требованиям при игре в ансамбле; - самостоятельное детское творчество.

### **2. Основы музыкальной грамоты.**

**Теоретические сведения:**

- устройство и настройка инструментов;

- солирующая роль каждого инструмента в ансамбле;

- подчинение вокальной партии общим ансамблевым задачам; - основы звукоизвлечения и вокального искусства; - слуховой контроль, гигиена голоса и слуха.

**Практические занятия:**

- солирование;

- работа постановке голоса, работа над дикцией, отработка певческих навыков.

### **3. Работа с электроаппаратурой**

- уход и эксплуатация музыкальных инструментов;

- настройка, подключение, работа с микрофоном, звуковой баланс; - основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой; - работа с музыкальными программами.

#### **4.—Концертная (творческая) деятельность.**

##### **Теоретические сведения:**

- основы исполнительского мастерства.

##### **Практические занятия:**

- музыкальное оформление вечеров;
- участие в мероприятиях, фестивалях, конкурсах.

### **Методическое обеспечение**

#### **Программа реализуется в условиях соблюдения следующих**

##### **педагогических подходов:**

■—Индивидуальный подход: педагогический процесс проходит с учетом индивидуальных способностей обучающихся (темперамента, характера, склонностей, интересов и т.д.).

■—Дифференцированный подход: определение конкретным детям задач в соответствии с их личностными характеристиками; постоянный анализ итогов работы; своевременное внесение корректив в методику работы с учетом особенностей каждого ребенка.

■—Опора на положительное в личности и группе: изучение и знание лучших индивидуально-положительных и социально-психологических качеств детей; подход к ним с оптимизмом и глубокой верой в силу воспитания; умелое использование положительного примера; побуждение детей к настойчивому и целенаправленному самоизучению и самовоспитанию; терпеливое их вовлечение в такие виды деятельности, которые позволят им проявить себя с лучшей стороны и вызовут уверенность в себе.

**Основой реализации программы** является единство обучения теоретическим основам музыки и исполнительской технике. Изучение всех блоков программы: «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио», «Основы анализа музыкальных произведений», «Ансамбль», «Постановка голоса», представляет собой неразрывный процесс накопления исполняемого репертуара. Новые теоретические знания всегда «предлагаются» как средство решения возникшей проблемы.

**Основные образовательные технологии**, используемые педагогом в процессе реализации цели программы:

- технология дифференцированного обучения;
- технология «диалог культур» позволяет проследить преемственность культурноисторического, национально-этнического опыта, музыкальных жанров;

- технология Портфолио используется с целью отслеживания результатов обучения.

**Методы обучения для эффективной реализации программы:**

- метод моделирования художественно-творческого процесса;
- метода взаимодействия;
- метода интенсивного обучения;
- метода коллективной творческой деятельности;
- проблемного изложения; - объяснительно-иллюстративный;- поисковый.

Основополагающим является метод моделирования художественно - творческого процесса, который направлен на повышение активного, деятельностного освоения произведений искусства. Деятельностный подход способствует развитию самостоятельности обучающихся в добывании и присвоении знаний, развития способности к индивидуальной творческой интерпретации.

Для освоения программы используются разнообразные **формы** деятельности:

- игровые;
- дифференцированные;
- диалогические;
- дискуссионные;
- социально-педагогические задачи - пробы; - учебные тренинги.

**Средства обучения:**

- наглядные;
- вербальные;
- практические;
- информационные.

**Учебно-методический комплект** включает материал, позволяющий использовать его в самостоятельной работе:

- набор дидактических карточек по нотной грамоте;
- таблицы аккордов, транспонирования тональностей, длительностей нот, интервалов, квинтовый круг;
- схема клавиатуры;
- схема расположения нот на грифе гитары; - тесты для самопроверки и др.
- компьютерная программа GuitarPro;
- компьютерная программа AdobeAudition, Cubase SX;
- аудиошкола игры на акустической гитаре С.Притворова;
- видеошкола игры на акустической гитаре Е.Медведева;
- видеошкола игры на акустической и электрогитаре В.Зинчука;
- пособие и CD-диск «Рок-школа игры на электрогитаре» С.Горбунова;

- пособие и CD-диск «Игра на ударной установке»;
- аудиотека композиций «минус» и «плюс»;
- коллекция CD, DVD-записей выступлений музыкантов разных стилей и жанров.

В ВИА занятия ведутся по различным музыкальным инструментам (клавиши, соло-гитара, ритм-гитара, бас-гитара, ударный инструмент), по постановке голоса, музыкальной грамоте и сольфеджио, ансамблю, актёрскому мастерству.

Овладение этим комплексом компетентностей участники ВИА достигают через 3 года обучения. Основу всего учебно-воспитательного процесса составляют изучение музыкальной грамоты, в процессе которого развиваются музыкально слуховые представления, музыкальное мышление, память.

Учебный процесс в ансамбле протекает в различных организационных формах и видах - коллективных и индивидуальных, теоретических и практических, урочных и репетиционных занятиях. Он включает разнообразные виды деятельности педагога и учащихся, направленные на овладение последними определенной суммой знаний, умений и навыков эстрадного исполнительства.

В каждой форме используются четыре вида занятий - индивидуальные, групповые, коллективные и самостоятельные.

*Коллективная* форма организации учебной деятельности способствует установлению доверительных отношений между руководителем и учащимися. Они вместе принимают участие в решении учебных и воспитательных задач, в формировании музыкально-эстетической культуры, познавательных интересов, используют разнообразные методы и приемы активизации процесса обучения. При разучивании произведения руководитель, ставя перед коллективом определенные вопросы (проблемные, наводящие), комментируя и оценивая ответы, должен стремиться к участию в обсуждении каждого ученика, сообразуясь с его индивидуальными возможностями.

*Индивидуальная* учебная работа отличается большей степенью самостоятельности, максимальным соответствием уровню подготовки, развития способностей и творческих возможностей каждого участника. Она наиболее эффективна при выполнении различных упражнений, направленных на совершенствование музыкально-исполнительских навыков, более глубокое освоение партии.

Индивидуальные занятия позволяют регулировать скорость продвижения учащегося в музыкально- творческом развитии сообразно его подготовке и возможностям. Успех определяется правильным подбором дифференцированного материала, систематическим контролем за их выполнением, оказанием своевременной помощи руководителем коллектива.

При умелой организации индивидуальных занятий на репетиции у ребят формируются навыки и потребности в самообразовании.

При *групповых* занятиях ансамбль делится на исполнительские группы: солирующую и аккомпанирующую. Групповые занятия приучают музыкантов к совместному исполнительству, а общение является важным условием формирования исполнительской культуры, более эффективной ансамблевой подготовки.

Соотношение различных видов организации учебно-воспитательного процесса на репетиции, выбор оптимальных вариантов этого сочетания определяются руководителем с учетом сложности репертуара, содержания изучаемого материала, методов обучения, специфики коллектива и индивидуальных качеств каждого участника в отдельности.

Для достижения успешной работы руководителя и учащихся ансамбля применяется система методов музыкального обучения, при помощи которых ребята, в соответствии с поставленной задачей, овладевают основами музыкально-исполнительского искусства, формируют свое мировоззрение и развивают способности к дальнейшему самостоятельному приобретению и творческому применению знаний, умений и навыков в сфере художественного творчества.

К настоящему времени сложилась и получила широкое распространение *система методов музыкального обучения*, включающая объяснение, рассказ, беседу, показ и моторный метод, но в живом процессе они тесно связаны между собой. В зависимости от целей занятия используется то один, то другой метод.

*Объяснение.* Этот метод широко используется в учебном процессе. Основная его функция - инструктирование, а цель - раскрытие новых понятий, тех или иных закономерностей исполнительского искусства, разъяснение характера предстоящих действий, предупреждение наиболее вероятных ошибок.

Данный метод применяется как на теоретических, так и на практических занятиях. Как правило, пояснение дается по ходу занятия, когда педагог корректирует деятельность учащихся. Из всех методов обучения объяснение теснее других связано с показом и упражнениями. Главное его достоинство сжатость, деловая речь, четкость и ясность.

*Рассказ* при работе с эстрадным ансамблем используется на теоретических и практических занятиях, особенно при изучении истории эстрадной и джазовой музыки.

Этот метод представляет собой последовательное изложение фактического материала, относящегося к изучаемой теме. Для рассказа характерно использование образного, убеждающего, яркого материала, что делает его популярным и ценным методом. Особая ценность заключается в том, что он содержит личный опыт рассказчика, его суждения, переживания,

субъективное видение того или иного произведения. В зависимости от темы в него включаются чтение отрывков из художественной литературы, документов, прослушивание музыкальных пьес, демонстрация наглядных пособий.

**Беседа** применяется на занятиях для углубления, закрепления и проверки знаний, систематизации и обобщения ранее изученного материала, а также для приобретения новых знаний. Во-первых, беседа - всегда диалог между руководителем и учениками, позволяющий широко ставить познавательные проблемы, благодаря чему поддерживается постоянный интерес у изучаемому материалу. Во-вторых, во время беседы возникает прямая и обратная связь, что создает возможность гармонично сочетать процесс усвоения новых знаний с параллельной проверкой качества их усвоения. В-третьих, беседа - важное средство взаимообогащения учащихся ансамбля в процессе решения ими тех или иных проблем.

**Показ** занимает исключительное место в музыкальном обучении. Его не могут заменить никакие самые совершенные пособия. Только педагог может подметить ошибку, дать совет и подсказать упражнение для ликвидации замеченных недостатков. Особенно велика его роль при отработке двигательных навыков.

Конечно, показ не должен быть использован в целях «натаскивания», важно продемонстрировать ученику результат, которого он должен добиваться. В процессе обучения применяется и так называемый отрицательный показ, цель которого оттолкнуть от демонстрируемого (беззлая карикатура на исполнении воспитанника).

В группу *практических* методов входят разнообразные упражнения, помогающие закрепить знания, приобретать и совершенствовать умения и навыки. В музыкальном обучении можно выделить три группы упражнений:

1- Теоретические (устные и письменные). Применяются на занятиях по музыкальной грамоте и теоретических занятиях.

2- Тренажерные. Тщательная отработка отдельных элементов того или иного практического действия (гаммы, арпеджио, аккорды...)

3- Репетиционные. Разучивание и исполнение произведения в определенном порядке, то есть отработка его по отдельным частям.

В реальном процессе обучения описанные выше методы применяются в различных сочетаниях. Выбор их определяется многообразием решаемых учебных задач. На каждом занятии в зависимости от цели и содержания используются те или иные методы, причем одним из них отводится большая роль, другим меньшая. Но цель занятия достигается применением не только одного ведущего метода, а всей совокупности используемых методов и приемов обучения.

Таким образом, в основе систематизации методов музыкального обучения учащихся школьного ансамбля лежит музыкально-познавательная деятельность - способы, с помощью которых они приобретают знания, умения и навыки,

постигают законы музыкального развития, проникают в сущность явлений музыкально-исполнительского искусства. Именно в этом процессе воспитанники овладевают творческим методом исполнительского искусства, музыкально-художественного познания.

Примечание: количество теоретических и практических часов может варьироваться в зависимости от общемузыкальной подготовленности обучающихся.

### Литература для педагога

1. Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре» М., 1993г.
2. «Аккорды и аккомпанемент», М. 1979г.
3. Ариевич С. «Практическое руководство игры на бас- гитаре» М., 1993 г
4. А.Барабошкина. Сольфеджио. 1-6 класс, М.: «Музыка»
5. Браславский Д. «Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокальноинструментальных ансамблей» М., 1993 г.
6. Бранд В. «Основы техники гитариста эстрадного ансамбля» ( методическое пособие), М. 1979г
7. Грасеев Э. Эстрадный оркестр: Учебное пособие. - М., 1998.
8. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Издательский центр «Академия», 2000г.
9. Клитин С. Эстрада: Проблемы теории, истории и методики. - М.,1986.
10. Кузнецов В. Теория и методика учебно-творческого процесса в любительских эстрадных оркестрах и ансамблях. - М.: Музыка, 2000. ~~11.~~
11. Купинский К. «Школа игры на ударных инструментах» , М., 1982 г.
12. Ларичев Е. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре», М ,1984 г.
13. Мухина О. «Возрастная психология», М, 2000г.
14. Огородников Д. «Воспитание певца в самодеятельном ансамбле», К., 1980 г
15. Овчарова Р. «Технологии образования практического психолога», М.,2000г.
16. Ровнер В. «Работа самодеятельного вокального ансамбля», Сб-П.,1983г.
17. Саульский Ю. «Аранжировка», (эстрадная специализация) М., 1997 г ~~18.~~
18. Фридкин Г. «Практическое руководство по музыкальной грамоте» М , 1992г.
19. Шалахов Л. Переложение музыкальных произведений для эстрадных ансамблей.(учебное пособие), М., 1978г.



20. Журналы « Музыка в школе», «Дополнительное образование», «Искусство»
21. Журналы «Школьные технологии» № 1,5, 2000г.

**Для учащихся:**

1. Сборники: Многосерийные издания для ВИА.
2. Сборники российских рок-групп «Кино», «Любэ», «Машина времени», «Ария», «Алиса» и др..
3. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аксенов А, М., 1999г.
4. Сборники аккордов и аккордовых позиций, М., 1999 г.
5. Эстрадная музыка радио, - кино, - театра.
6. Энциклопедия «Музыка», С-П., 1999г.
7. Журналы «Искусство», «Музыка в школе»
8. Альманах «Звезды рока», М, 2002 г.

**ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ  
НА 1 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ  
«Вокально-инструментальный ансамбль»**

Адресат: от 7 до 15 лет

Год обучения: 1,2,3 год обучения

Автор-составитель: Можжухин Валерий Владимирович  
педагог дополнительного образования

г. Долгопрудный, 2023 г.

### **3.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа воспитания разработана к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «ВИА», имеющей художественную направленность. Формы работы – групповые.

#### **3.1.1. Актуальность программы**

Воспитание в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ВИА» позволяет в рамках симбиоза творчества, искусства и воспитания обучающихся достичь положительного влияния на развитие личности, её самоопределения, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

#### **3.1.2. Адресат программы**

Рабочая программа воспитания предназначена для всех групп обучающихся, дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ВИА» в возрасте 7-17 лет.

#### **3.1.3 Цель, задачи программы воспитания**

**Целью программы** является создание личностно-ориентированной образовательной среды, способствующей формированию условий для развития высокодуховной, и социально-активной личности, гражданина и патриота России, способного к успешной адаптации к современным условиям и устойчивого к

негативному информационному влиянию.

### **Задачи программы воспитания**

- формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, Родине,
- формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям российского народа.
- воспитывать правосознание, помогать детям в освоение гражданских прав и обязанностей;
- воспитания у обучающихся общей культуры, верности духовным традициям России, уважения к ценностям современного общества, сформированного на основе духовных ценностей культуры России;
- формирование представления о здоровом образе жизни и формирование негативного отношения к вредным привычкам;
- формирование характера и нравственных качеств соответствующих культуре России;
- формирование уважения к трудовой деятельности, представлений о трудовой деятельности;
- формировать экологическое мировоззрение и экологическую культуру, бережное и ответственное отношение к природе;
- формировать стратегии активной гражданской позиции;
- формировать культуру свободного времени: нацеленность на саморазвитие, познавательную активность;

Воспитательные задачи решаются как на непосредственно учебном занятии, так и на специально организованных мероприятиях таких как конкурсы, тематические выставки, творческие акции и т.д.

### **3.1.4. Ожидаемые результаты**

Данная программа воспитания направлена на:

- достижение позитивного результата за счёт динамичных изменений в личностном развитии обучающихся в современных социокультурных условиях;
- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям;
- формирование у обучающихся основ российской идентичности;
- воспитание социально-личностных качеств;
- приобщение обучающихся к правилам и нормам поведения в российском обществе;
- успешная социализация личности в обществе и повышение уровня интеллектуального мышления;
- налаживание ответственных взаимоотношений;
- формирование основ правосознания;
- формирование у обучающихся основ исследовательского поведения;
- формирование позитивного отношения к здоровому образу жизни

### 3.2. Календарно-тематический план программы воспитания обучающихся

№ п/п	Дата занятия		Название раздела, темы	Количество часов	Содержание деятельности		Формы аттестации/ контроля
	По плану	По факту			теоретическая часть занятия	практическая часть занятия	
1	октябрь	октябрь	В рамках основного занятия «Композиция посвященная дню сотрудника органов внутренних дел. Свободный выбор техники рисования» беседа о правосознании, гражданских правах и обязанностях, активной гражданской позиции.	0,5			Текущий контроль, наблюдение, опрос, тематическая выставка

2	ноябрь	но-ябрь	В рамках основного занятия, посвященного рисованию фигуры человека, беседа о здоровом образе жизни и формирование негативного отношения к вредным привычкам.	0,5			Текущий контроль, наблюдение, опрос, тематическая выставка
3	декабрь	декабрь	В рамках основного занятия «Композиция на тему «Иллюстрация к литературному произведению»» экологии и экологической культуре, беседа о бережном и ответственном отношении к природе, рассказ о экологических конкурсах и участие в них, беседа о культуре свободного времени, нацеленности на саморазвитие, познавательной активности.	0,5			Текущий контроль, наблюдение, опрос, тематическая выставка
4	январь	январь	В рамках основного занятия «Композиция на тему «Мой дом», «Мой город»» беседа о формировании характера и нравственных качеств соответствующих культуре России, о уважения к трудовой деятельности и о активной гражданской позиции	0,5			Текущий контроль, наблюдение, опрос, тематическая выставка
5	февраль	февраль	В рамках основного занятия «Творческая работа посвящённая «Дню защитника отечества»» беседа о патриотических, ценностных представлениях, о любви к Отчизне, Родине.	0,5			Текущий контроль, наблюдение, опрос, тематическая выставка
6	апрель	апрель	В рамках основного занятия «Композиция на тему «Пасхальная палитра»» беседа о верности духовным традициям России, уважения к ценностям современного общества,	0,5			Текущий контроль, наблюдение, опрос, тематическая выставка

			сформированного на основе духовных ценностей культуры России				
7	май	май	В рамках основного занятия «Композиция на тему «Победа была за нами»» беседа о уважительном отношении к национальным героям и историческому наследию России.	0,5			Текущий контроль, наблюдение, опрос, тематическая выставка
8	май	май	В рамках основного занятия «Творческая работа по русским народным промыслам» беседа о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительном отношении к культурным представлениям российского народа	0,5			Текущий контроль, наблюдение, опрос, тематическая выставка
			Всего:		4		

**Календарный учебный график**  
**дополнительная общеразвивающая программа «Вокально-инструментальный ансамбль»**  
**1 г.о.**

п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	01.09-07.09	16.45-19.20 19.25-21.00	Объяснение	4	Вводное занятие. Техника безопасности. Вокально-ансамблевая работа. Основы музыкальной грамоты и гармония.	Каб.№24	Устный опрос
2	Сентябрь	08.09-14.09	16.45-19.20 19.25-21.00	Объяснение	4	Основы музыкальной грамоты и гармония.	Каб.№24	Визуальный контроль
3	Сентябрь	15.09-21.09	16.45-19.20 19.25-21.00	Объяснение	4	Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки.	Каб.№24	Визуальный контроль
4	Сентябрь	22.09-28.09	16.45-19.20 19.25-21.00	Объяснение	4	Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки.	Каб.№24	Устный опрос
5	Сентябрь-Октябрь	29.09-05.10	16.45-19.20 19.25-21.00	Объяснение	4	Ансамбль. Понятия «аккомпанемент», «стилистика». Функция и роль каждого инструмента.	Каб.№24	Индивидуальная проверка
6	Октябрь	06.10-12.10	16.45-19.20 19.25-21.00	Объяснение	4	Соло и звуковой баланс между солистом и аккомпаниментом. Повторение, закрепление и дальнейшее развитие ансамблевых навыков.	Каб.№24	Индивидуальная проверка
7	Октябрь	13.10-19.10	16.45-19.20 19.25-21.00	Объяснение	4	Настройка ансамбля, чистота исполнения (строй), единство темпа и ритма. Подчинение индивидуального исполнения ансамблевому звучанию в целом.	Каб.№24	Устный опрос
8	Октябрь	20.10-26.10	16.45-19.20 19.25-21.00	Объяснение	4	Поочередное вступление инструментов, инструментальные заставки и их выразительное значение. Создание пьес, песен.	Каб.№24	Самостоятельная работа
9	Октябрь-Ноябрь	27.10-02.11	16.45-19.20 19.25-21.00	Демонстрация	4	Выстраивание отдельных аккордов и последовательностей в пределах I-IV-V-I ступеней.	Каб.№24	Самостоятельная работа
10	Ноябрь	03.11-09.11	16.45-19.20 19.25-21.00	Демонстрация	4	Гармонизация мелодии. Создание аранжировки и разучивание партий согласно выбранной стилистики (ритмике).	Каб.№24	Визуальный контроль
11	Ноябрь	10.11-16.11	16.45-19.20 19.25-21.00	Демонстрация	4	Пение отдельных звуков и интервалов, гамм и гаммообразных упражнений.	Каб.№24	Визуальный контроль
12	Ноябрь	17.11-23.11	16.45-19.20 19.25-21.00	Демонстрация	4	Изучение ритмов (стилей), наиболее распространенной в современной музыке. Вокально-ансамблевая работа.	Каб.№24	Самостоятельная демонстрация
13	Ноябрь	24.11-30.11	16.45-19.20 19.25-21.00	Демонстрация	4	Постановка певческого аппарата: дыхание	Каб.№24	Самостоятельная работа



14	Декабрь	01.12-07.12	16.45-19.20 19.25-21.00	Отработка навыков пения	4	Постановка певческого аппарата: Унисонное пение вокальной группы.	Каб.№24	Визуальный контроль
15	Декабрь	08.12-14.12	16.45-19.20 19.25-21.00	Навыки пения	4	Элементы двухголосия. Понятие главной мелодии и поголоска	Каб.№24	Творческое задание
16	Декабрь	15.12-21.12	16.45-19.20 19.25-21.00	Навыки пения	4	Отработка двухголосного звучания.	Каб.№24	Творческое задание
17	Декабрь	22.12-28.12	16.45-19.20 19.25-21.00	Отработка навыков пения	4	Пение на два голоса, чистое интонирование	Каб.№24	Индивидуальная проверка
18	Январь	12.01-18.01	16.45-19.20 19.25-21.00	Отработка навыков пения	4	Понятие «Аккорд», пение на три голоса, чистое интонирование	Каб.№24	Визуальный контроль
19	Январь	19.01-25.01	16.45-19.20 19.25-21.00	Отработка навыков пения	4	Пение трезвучиями и аккордами	Каб.№24	Индивидуальная проверка
20	Январь-Февраль	26.01-01.02	16.45-19.20 19.25-21.00	Объяснение	4	Понятие аранжировки. Создание аранжировки согласно выбранным партиям.	Каб.№24	Визуальный контроль
21	Февраль	02.02-08.02	16.45-19.20 19.25-21.00	Отработка навыков пения	4	Разучивание песен индивидуально и в составе вокальной группы.	Каб.№24	Устный опрос
22	Февраль	09.02-15.02	16.45-19.20 19.25-21.00	Отработка навыков пения	4	Упражнения и напевки на выработку чистого унисона (выравнивание, подстраивание всех голосов по динамике и строю).	Каб.№24	Визуальный контроль
23	Февраль	16.02-22.02	16.45-19.20 19.25-21.00	Отработка навыков пения	4	Разучивание песен индивидуально и в составе вокальной группы.	Каб.№24	Индивидуальная проверка
24	Февраль-Март	23.02-01.03	16.45-19.20 19.25-21.00	Объяснение	4	Основы сценического движения и ритмика.	Каб.№24	Визуальный контроль
25	Март	02.03-08.03	16.45-19.20 19.25-21.00	Беседа	4	Понятие о характере музыки, динамических оттенках, темпа, стиля.	Каб.№24	Индивидуальная проверка
26	Март	09.03-15.03	16.45-19.20 19.25-21.00	Демонстрация	4	Упражнения на ритмичность. Синхронность выполнения ритмических упражнений с музыкальным сопровождением.	Каб.№24	Визуальный контроль
27	Март	16.03-22.03	16.45-19.20 19.25-21.00	Объяснение	4	Понятие о длительностях, такте, музыкальных размерах (2/4,3/4,4/4,12/8).	Каб.№24	Визуальный контроль
28	Март	23.03-29.03	16.45-19.20 19.25-21.00	Демонстрация	4	Разные виды синкоп. Особенности ритмов изучаемых элементов танцев.	Каб.№24	Творческой задание
29	Март-Апрель	30.03-05.04	16.45-19.20 19.25-21.00	Отработка движений	4	Сценическое движение. Понятие образа.	Каб.№24	Визуальный контроль
30	Апрель	06.04-12.04	16.45-19.20 19.25-21.00	Объяснение Демонстрация	4	Художественный замысел музыкальной композиции.	Каб.№24	Творческое задание
31	Апрель	13.04-19.04	16.45-19.20 19.25-21.00	Объяснение Демонстрация	4	Самоконтроль перед выходом на сцену	Каб.№24	Творческое задание
32	Апрель	20.04-26.04	16.45-19.20 19.25-21.00	Объяснение	4	Настройка образа и подготовка к выходу на сцену.	Каб.№24	Устный опрос
33	Апрель-Май	27.04-03.05	16.45-19.20 19.25-21.00	Закрепление пройденного материала	4	Репетиция концертного номера	Каб.№24	Визуальный контроль
34	Май	11.05-	16.45-19.20	Закрепление	4	Репетиция конкурсной программы для	Каб.№24	Визуальный контроль

		17.05	19.25-21.00	пройденного материала		конкурсов и концертов		
35	Май	18.05- 24.05	16.45-19.20 19.25-21.00	Конкурсное выступление	4	Выступление на конкурсе ВИА	Каб.№24	Зачет
36	Май	25.05- 31.05	16.45-19.20 19.25-21.00	Конкурсное выступление я	4	Выступление на отчетных концертах Центра творчества	Каб.№24	Зачет

**Календарный учебный график**  
**дополнительная общеразвивающая программа «Вокально-инструментальный ансамбль»**  
**2 г.о.**

п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	01.09-07.09	16.45-19.20 19.25-21.00	Объяснение	6	Вводное занятие. Техника безопасности. Вокально-ансамблевая работа. Основы музыкальной грамоты и гармония.	Каб.№24	Устный опрос
2	Сентябрь	08.09-14.09	16.45-19.20 19.25-21.00	Объяснение	6	Основы музыкальной грамоты и гармония.	Каб.№24	Визуальный контроль
3	Сентябрь	15.09-21.09	16.45-19.20 19.25-21.00	Объяснение	6	Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки.	Каб.№24	Визуальный контроль
4	Сентябрь	22.09-28.09	16.45-19.20 19.25-21.00	Объяснение	6	Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки.	Каб.№24	Устный опрос
5	Сентябрь-Октябрь	29.09-05.10	16.45-19.20 19.25-21.00	Объяснение	6	Ансамбль. Понятия «аккомпанемент», «стилистика». Функция и роль каждого инструмента.	Каб.№24	Индивидуальная проверка
6	Октябрь	06.10-12.10	16.45-19.20 19.25-21.00	Объяснение	6	Соло и звуковой баланс между солистом и аккомпаниментом. Повторение, закрепление и дальнейшее развитие ансамблевых навыков.	Каб.№24	Индивидуальная проверка
7	Октябрь	13.10-19.10	16.45-19.20 19.25-21.00	Объяснение	6	Настройка ансамбля, чистота исполнения (строй), единство темпа и ритма. Подчинение индивидуального исполнения ансамблевому звучанию в целом.	Каб.№24	Устный опрос
8	Октябрь	20.10-26.10	16.45-19.20 19.25-21.00	Объяснение	6	Поочерёдное вступление инструментов, инструментальные заставки и их выразительное значение. Создание пьес, песен.	Каб.№24	Самостоятельная работа
9	Октябрь-Ноябрь	27.10-02.11	16.45-19.20 19.25-21.00	Демонстрация	6	Выстраивание отдельных аккордов и последовательностей в пределах I-IV-V-I ступеней.	Каб.№24	Самостоятельная работа
10	Ноябрь	03.11-09.11	16.45-19.20 19.25-21.00	Демонстрация	6	Гармонизация мелодии. Создание аранжировки и разучивание партий согласно выбранной стилистики (ритмике).	Каб.№24	Визуальный контроль
11	Ноябрь	10.11-16.11	16.45-19.20 19.25-21.00	Демонстрация	6	Пение отдельных звуков и интервалов, гамм и гаммообразных упражнений.	Каб.№24	Визуальный контроль
12	Ноябрь	17.11-23.11	16.45-19.20 19.25-21.00	Демонстрация	6	Изучение ритмов (стилей), наиболее распространенной в современной музыке. Вокально-ансамблевая работа.	Каб.№24	Самостоятельная демонстрация

13	Ноябрь	24.11-30.11	16.45-19.20 19.25-21.00	Демонстрация	6	Постановка певческого аппарата: дыхание	Каб.№24	Самостоятельная работа
14	Декабрь	01.12-07.12	16.45-19.20 19.25-21.00	Отработка навыков пения	6	Постановка певческого аппарата: Унисонное пение вокальной группы.	Каб.№24	Визуальный контроль
15	Декабрь	08.12-14.12	16.45-19.20 19.25-21.00	Навыки пения	6	Элементы двухголосия. Понятие главной мелодии и поголоска	Каб.№24	Творческое задание
16	Декабрь	15.12-21.12	16.45-19.20 19.25-21.00	Навыки пения	6	Отработка двухголосного звучания.	Каб.№24	Творческое задание
17	Декабрь	22.12-28.12	16.45-19.20 19.25-21.00	Отработка навыков пения	6	Пение на два голоса, чистое интонирование	Каб.№24	Индивидуальная проверка
18	Январь	12.01-18.01	16.45-19.20 19.25-21.00	Отработка навыков пения	6	Понятие «Аккорд», пение на три голоса, чистое интонирование	Каб.№24	Визуальный контроль
19	Январь	19.01-25.01	16.45-19.20 19.25-21.00	Отработка навыков пения	6	Пение трезвучиями и аккордами	Каб.№24	Индивидуальная проверка
20	Январь-Февраль	26.01-01.02	16.45-19.20 19.25-21.00	Объяснение	6	Понятие аранжировки. Создание аранжировки согласно выбранным партиям.	Каб.№24	Визуальный контроль
21	Февраль	02.02-08.02	16.45-19.20 19.25-21.00	Отработка навыков пения	6	Разучивание песен индивидуально и в составе вокальной группы.	Каб.№24	Устный опрос
22	Февраль	09.02-15.02	16.45-19.20 19.25-21.00	Отработка навыков пения	6	Упражнения и напевки на выработку чистого унисона (выравнивание, подстраивание всех голосов по динамике и строю).	Каб.№24	Визуальный контроль
23	Февраль	16.02-22.02	16.45-19.20 19.25-21.00	Отработка навыков пения	6	Разучивание песен индивидуально и в составе вокальной группы.	Каб.№24	Индивидуальная проверка
24	Февраль-Март	23.02-01.03	16.45-19.20 19.25-21.00	Объяснение	6	Основы сценического движения и ритмика.	Каб.№24	Визуальный контроль
25	Март	02.03-08.03	16.45-19.20 19.25-21.00	Беседа	6	Понятие о характере музыки, динамических оттенках, темпа, стиля.	Каб.№24	Индивидуальная проверка
26	Март	09.03-15.03	16.45-19.20 19.25-21.00	Демонстрация	6	Упражнения на ритмичность. Синхронность выполнения ритмических упражнений с музыкальным сопровождением.	Каб.№24	Визуальный контроль
27	Март	16.03-22.03	16.45-19.20 19.25-21.00	Объяснение	6	Понятие о длительностях, такте, музыкальных размерах (2/4,3/4,4/4,12/8).	Каб.№24	Визуальный контроль
28	Март	23.03-29.03	16.45-19.20 19.25-21.00	Демонстрация	6	Разные виды синкоп. Особенности ритмов изучаемых элементов танцев.	Каб.№24	Творческой задание
29	Март-Апрель	30.03-05.04	16.45-19.20 19.25-21.00	Отработка движений	6	Сценическое движение. Понятие образа.	Каб.№24	Визуальный контроль
30	Апрель	06.04-12.04	16.45-19.20 19.25-21.00	Объяснение Демонстрация	6	Художественный замысел музыкальной композиции.	Каб.№24	Творческое задание
31	Апрель	13.04-19.04	16.45-19.20 19.25-21.00	Объяснение Демонстрация	6	Самоконтроль перед выходом на сцену	Каб.№24	Творческое задание
32	Апрель	20.04-26.04	16.45-19.20 19.25-21.00	Объяснение	6	Настройка образа и подготовка к выходу на сцену.	Каб.№24	Устный опрос
33	Апрель-Май	27.04-03.05	16.45-19.20 19.25-21.00	Закрепление пройденного	6	Репетиция концертного номера	Каб.№24	Визуальный контроль

				материала				
34	Май	11.05-17.05	16.45-19.20 19.25-21.00	Закрепление пройденного материала	6	Репетиция конкурсной программы для конкурсов и концертов	Каб.№24	Визуальный контроль
35	Май	18.05-24.05	16.45-19.20 19.25-21.00	Конкурсное выступление	6	Выступление на конкурсе ВИА	Каб.№24	Зачет
36	Май	25.05-31.05	16.45-19.20 19.25-21.00	Конкурсное выступление я	6	Выступление на отчетных концертах Центра творчества	Каб.№24	Зачет

**Календарный учебный график**  
**дополнительная общеразвивающая программа «Вокально-инструментальный ансамбль»**  
**3 г.о.**

п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	01.09-07.09	16.45-19.20 19.25-21.00	Объяснение	6	Вводное занятие. Техника безопасности. Вокально-ансамблевая работа. Основы музыкальной грамоты и гармония.	Каб.№24	Устный опрос
2	Сентябрь	08.09-14.09	16.45-19.20 19.25-21.00	Объяснение	6	Основы музыкальной грамоты и гармония.	Каб.№24	Визуальный контроль
3	Сентябрь	15.09-21.09	16.45-19.20 19.25-21.00	Объяснение	6	Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки.	Каб.№24	Визуальный контроль
4	Сентябрь	22.09-28.09	16.45-19.20 19.25-21.00	Объяснение	6	Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки.	Каб.№24	Устный опрос
5	Сентябрь-Октябрь	29.09-05.10	16.45-19.20 19.25-21.00	Объяснение	6	Ансамбль. Понятия «аккомпанемент», «стилистика». Функция и роль каждого инструмента.	Каб.№24	Индивидуальная проверка
6	Октябрь	06.10-12.10	16.45-19.20 19.25-21.00	Объяснение	6	Соло и звуковой баланс между солистом и аккомпаниментом. Повторение, закрепление и дальнейшее развитие ансамблевых навыков.	Каб.№24	Индивидуальная проверка
7	Октябрь	13.10-19.10	16.45-19.20 19.25-21.00	Объяснение	6	Настройка ансамбля, чистота исполнения (строй), единство темпа и ритма. Подчинение индивидуального исполнения ансамблевому звучанию в целом.	Каб.№24	Устный опрос
8	Октябрь	20.10-26.10	16.45-19.20 19.25-21.00	Объяснение	6	Поочерёдное вступление инструментов, инструментальные заставки и их выразительное значение. Создание пьес, песен.	Каб.№24	Самостоятельная работа
9	Октябрь-Ноябрь	27.10-02.11	16.45-19.20 19.25-21.00	Демонстрация	6	Выстраивание отдельных аккордов и последовательностей в пределах 1-1V-V-1 ступеней.	Каб.№24	Самостоятельная работа
10	Ноябрь	03.11-09.11	16.45-19.20 19.25-21.00	Демонстрация	6	Гармонизация мелодии. Создание аранжировки и разучивание партий согласно выбранной стилистики (ритмике).	Каб.№24	Визуальный контроль
11	Ноябрь	10.11-16.11	16.45-19.20 19.25-21.00	Демонстрация	6	Пение отдельных звуков и интервалов, гамм и гаммообразных упражнений.	Каб.№24	Визуальный контроль
12	Ноябрь	17.11-23.11	16.45-19.20 19.25-21.00	Демонстрация	6	Изучение ритмов (стилей), наиболее распространенной в современной музыке. Вокально-ансамблевая работа.	Каб.№24	Самостоятельная демонстрация
13	Ноябрь	24.11-30.11	16.45-19.20 19.25-21.00	Демонстрация	6	Постановка певческого аппарата: дыхание	Каб.№24	Самостоятельная работа

14	Декабрь	01.12-07.12	16.45-19.20 19.25-21.00	Отработка навыков пения	6	Постановка певческого аппарата: Унисонное пение вокальной группы.	Каб.№24	Визуальный контроль
15	Декабрь	08.12-14.12	16.45-19.20 19.25-21.00	Навыки пения	6	Элементы двухголосия. Понятие главной мелодии и поголоска	Каб.№24	Творческое задание
16	Декабрь	15.12-21.12	16.45-19.20 19.25-21.00	Навыки пения	6	Отработка двухголосного звучания.	Каб.№24	Творческое задание
17	Декабрь	22.12-28.12	16.45-19.20 19.25-21.00	Отработка навыков пения	6	Пение на два голоса, чистое интонирование	Каб.№24	Индивидуальная проверка
18	Январь	12.01-18.01	16.45-19.20 19.25-21.00	Отработка навыков пения	6	Понятие «Аккорд», пение на три голоса, чистое интонирование	Каб.№24	Визуальный контроль
19	Январь	19.01-25.01	16.45-19.20 19.25-21.00	Отработка навыков пения	6	Пение трезвучиями и аккордами	Каб.№24	Индивидуальная проверка
20	Январь-Февраль	26.01-01.02	16.45-19.20 19.25-21.00	Объяснение	6	Понятие аранжировки. Создание аранжировки согласно выбранным партиям.	Каб.№24	Визуальный контроль
21	Февраль	02.02-08.02	16.45-19.20 19.25-21.00	Отработка навыков пения	6	Разучивание песен индивидуально и в составе вокальной группы.	Каб.№24	Устный опрос
22	Февраль	09.02-15.02	16.45-19.20 19.25-21.00	Отработка навыков пения	6	Упражнения и напевки на выработку чистого унисона (выравнивание, подстраивание всех голосов по динамике и строю).	Каб.№24	Визуальный контроль
23	Февраль	16.02-22.02	16.45-19.20 19.25-21.00	Отработка навыков пения	6	Разучивание песен индивидуально и в составе вокальной группы.	Каб.№24	Индивидуальная проверка
24	Февраль-Март	23.02-01.03	16.45-19.20 19.25-21.00	Объяснение	6	Основы сценического движения и ритмика.	Каб.№24	Визуальный контроль
25	Март	02.03-08.03	16.45-19.20 19.25-21.00	Беседа	6	Понятие о характере музыки, динамических оттенках, темпа, стиля.	Каб.№24	Индивидуальная проверка
26	Март	09.03-15.03	16.45-19.20 19.25-21.00	Демонстрация	6	Упражнения на ритмичность. Синхронность выполнения ритмических упражнений с музыкальным сопровождением.	Каб.№24	Визуальный контроль
27	Март	16.03-22.03	16.45-19.20 19.25-21.00	Объяснение	6	Понятие о длительностях, такте, музыкальных размерах (2/4,3/4,4/4,12/8).	Каб.№24	Визуальный контроль
28	Март	23.03-29.03	16.45-19.20 19.25-21.00	Демонстрация	6	Разные виды синкоп. Особенности ритмов изучаемых элементов танцев.	Каб.№24	Творческой задание
29	Март-Апрель	30.03-05.04	16.45-19.20 19.25-21.00	Отработка движений	6	Сценическое движение. Понятие образа.	Каб.№24	Визуальный контроль
30	Апрель	06.04-12.04	16.45-19.20 19.25-21.00	Объяснение Демонстрация	6	Художественный замысел музыкальной композиции.	Каб.№24	Творческое задание
31	Апрель	13.04-19.04	16.45-19.20 19.25-21.00	Объяснение Демонстрация	6	Самоконтроль перед выходом на сцену	Каб.№24	Творческое задание
32	Апрель	20.04-26.04	16.45-19.20 19.25-21.00	Объяснение	6	Настройка образа и подготовка к выходу на сцену.	Каб.№24	Устный опрос
33	Апрель-Май	27.04-03.05	16.45-19.20 19.25-21.00	Закрепление пройденного материала	6	Репетиция концертного номера	Каб.№24	Визуальный контроль
34	Май	11.05-	16.45-19.20	Закрепление	6	Репетиция конкурсной программы для	Каб.№24	Визуальный контроль

		17.05	19.25-21.00	пройденного материала		конкурсов и концертов		
35	Май	18.05- 24.05	16.45-19.20 19.25-21.00	Конкурсное выступление	6	Выступление на конкурсе ВИА	Каб.№24	Зачет
36	Май	25.05- 31.05	16.45-19.20 19.25-21.00	Конкурсное выступление я	6	Выступление на отчетных концертах Центра творчества	Каб.№24	Зачет