

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. ДОЛГОПРУДНОГО
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
**ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА
«МОСКОВИЯ» ГОРОДСКОГО ОКРУГА ДОЛГОПРУДНЫЙ**

Принята на заседании
методического совета

Протокол
№ 1 от «29» 08 2022г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор Центра творчества
«Московия» г.о. Долгопрудный

Ярцева Е.А.
Приказ от «24» 08 2022 г. № 162

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
(стартовый, базовый уровень)

Хореографическая студия «Вдохновение»

Возраст обучающихся: от 7 до 17 лет

Срок реализации: 2 года

Авторы-составители:

Стафеева Анастасия Алексеевна

Никитина Ольга Васильевна

г. Долгопрудный, 2022

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной программы хореографической студии «Вдохновение» - художественная.

Общеобразовательная программа «Хореография» включает в себя комплекс учебных программ по учебным дисциплинам: «Партерная гимнастика», «Ритмика-танец», «Классический танец», «Народно-характерный танец», «Современный танец».

Настоящая программа модифицированная и подготовлена в соответствии с 2-летним учебным планом.

Правовая база программы, нормативные основания:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- Конвенция ООН о правах ребёнка, принятая резолюцией 44/25 Генеральной ассамблеи от 20 ноября 1989 года;
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ»;
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844);
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14;
- Устав МБУ ДО Центра творчества «Московия» г.о. Долгопрудный (утверждён постановлением администрации городского округа Долгопрудный Московской области от 11.02.2020 года № 62-ПА).

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореография» составлена на основе:

- обобщения многолетнего опыта работы педагогов в сфере обучения хореографии детей младшего, среднего и старшего школьного возраста;
- типовых программ по классическому и народно-сценическому танцам для хореографических отделений ДМШ и ДШИ, утвержденных Министерством культуры РФ, 2005.
- Типовой программой по классическому танцу для хореографических отделений детских музыкальных школ и школ искусств. Министерство культуры РСФСР, Москва, 2006.
- Типовыми программами для внеклассных учреждений и общеобразовательных школ. Министерство просвещения РСФСР, Москва, 2007.

Данная программа изменена с учётом особенностей образовательного учреждения, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления хореографической деятельности.

Актуальность:

- аргументирование выбранных форм, средств образовательной деятельности (новые идеи, принципы, технологии);
- соответствие программы с социальным заказом общества и современным тенденциям развития Российского образования;
- возможности решения широкого спектра педагогических задач на данном предметном материале для данного контингента обучающихся;
- интерес к танцевальному творчеству среди детей и молодёжи.

Педагогическая целесообразность.

Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и предусматривает индивидуальный подход в хореографическом образовании детей, способствует созданию условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей и подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Цель программы: развитие ребёнка, способного к творческому самовыражению через овладение хореографией.

Задачи программы:

Воспитательные:

- Способствовать воспитанию и развитию художественного вкуса, эстетического кругозора учащихся посредством проникновения в танцевальную культуру разных стилей, форм и жанров;
- Воспитывать у учащихся трудоспособность, ответственность, целеустремлённость в достижении конечных результатов;
- Обогащать духовный мир ребёнка;
- Развивать у обучающихся способность преодолевать скованность, закрепощённость средствами танцевального искусства.

Развивающие:

- Развить и совершенствовать у учащихся: чувство ритма, хореографическую память, музыкальность, координацию движений;
- Научить распределять физические силы в тренинге и концертной деятельности;
- Способствовать развитию артистизма, сценического поведения и исполнительства;
- Развить у учащихся творческую инициативу и способность к самовыражению в танцевальном творчестве;
- Повысить коммуникативную компетентность учащихся
- Способствовать повышению у детей самооценки

Обучающие:

- Познакомить учащихся с историей хореографического искусства;
- Научить приёмам танцевальной техники и терминологии;
- Формировать у учащихся представления о связи музыки и движения;
- Сформировать представление о видах, формах и жанрах хореографического искусства.

Возраст обучающихся и сроки реализации программы.

Программа ориентирована для обучающихся девочек и мальчиков от 7 до 12 лет с учётом того, что в объединение поступают дети разного возраста от 7 лет.

Срок реализации 2 года.

Форма обучения по общеразвивающей общеобразовательной программе - очная.

Формы проведения занятий: аудиторные.

Формы организации занятий: всем составом объединения, по группам.

Формы проведения промежуточной аттестации - зачет, отчетный концерт.

Этапы программы.

Образовательный процесс состоит из трёх этапов:

Подготовительный:

- диагностика танцевальных способностей и возможностей учащихся;
- выполнение специальных подготовительных упражнений, используемых в танцевальном жанре.

Основной:

- формирование и развитие знаний, умений и навыков исполнительского мастерства.

Творческий:

- исполнительство, сочинительство и импровизация (при условии необходимых способностей);
- активное участие в концертно-конкурсной деятельности.

Основная форма организации занятий – групповая.

Структура проведения занятий – классическая.

Формы аудиторных занятий.

Программой предусмотрены занятия:

- теоретические;
- практические;
- комбинированные.

Занятия чаще всего проходят по комбинированному типу, так как включают в себя повторение пройденного, объяснение нового, закрепление материала и подведение итогов.

Занятия также могут проходить в форме:

- сводных репетиций;
- репетиционно-тренировочных;
- контрольных уроков (зачет);
- академических или учебных концертов.

Режим занятий.

Дети 7-8 лет занимаются 2 раза в неделю по 2 ак. часа (2 по 30*2).

Дети 9-12 лет занимаются 2 раза в неделю по 2 ак. часа (2 по 45*2).

Формы проведения промежуточной и итоговой аттестации.

Аттестация осуществляется через систему:

- анализа успеваемости, отслеживания результатов (наблюдение, диагностика, тесты);
- контрольных уроков;
- академических концертов;
- экзаменов;
- концертов, отчётных и классных концертов;
- конкурсов, фестивалей различного уровня.

Ожидаемый результат.

Личностные:

- развиты навыки культуры общения и поведения в социуме;
- сформированы качества личности (волевых, эмоциональных и т.д.) необходимых для осознанного выбора профессии.

Метапредметные:

- овладели навыками осознанного восприятия элементов хореографического языка, знаниями основных направлений, стилей, жанров в хореографическом искусстве, сформированы умения использовать полученные знания в практической деятельности;
- сформированы начальные навыки репетиционно - концертной работы в качестве солиста и в коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- сформированы умения использовать полученные знания в практической деятельности.

Предметные:

- сформирован комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности в исполнении обучающихся;
- достигнут уровень функциональной грамотности, необходимого для продолжения обучения в среднем специальном учебном заведении.

Модель выпускника.

Выпускник хореографической студии «Вдохновение», должен показать следующий уровень освоения общеразвивающей общеобразовательной программы по видам деятельности:

| Виды деятельности | Показатели |
|-------------------|---|
| Учебно- | Сформированность умений выполнять комплексы специальных |

| | |
|----------------------------|---|
| исполнительская | хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических данных. Сформированность умений исполнять различные виды танца: классический, народно-характерный, современный. Сформированность умений осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения. Сформированность навыков сохранения и поддержки собственной физической формы. Сформированность навыков публичных выступлений. Сформированность умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа. |
| Учебно- теоретическая | Достижение уровня функциональной грамотности, необходимого для продолжения обучения в среднем специальном учебном заведении. Овладение знаниями профессиональной терминологии. Овладение навыками соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений. |
| Творческая (креативная) | Овладение начальными навыками сочинения и импровизации. Использование полученных навыков в различных видах деятельности. Исполнение хореографических произведений на различных сценических площадках. |
| Культурно-просветительская | Сформированность навыков исполнительской практики. Сформированность навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях. |

Требования к уровню подготовки выпускников.

За время обучения учащийся должен получить следующий комплекс знаний, умений, навыков по специальности хореография: самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять комбинации у хореографического станка и на середине зала, а также хореографические композиции; иметь хореографическую память, уметь определять стилистику, жанр и форму хореографической композиции; иметь представление о хореографических формах; знать балетную терминологию; владеть навыками исполнительского анализа; уметь применять теоретические знания в исполнительской практике.

Итоговые требования.

Соответствие выпускника требованиям к уровню и качеству подготовки в области художественного начального образования устанавливается на выпускном экзамене, где оценивается как качество технического исполнения комбинаций у хореографического станка и на середине зала, так и развитие способностей, художественного вкуса, интеллекта учащегося, умение практически использовать полученные знания. На контрольном уроке и экзамене выпускник должен знать и уметь:

партерная гимнастика:

- знать упражнения для разминки и их предназначение;

- знать комплексы упражнений партерной гимнастики и их значение в подготовке к танцам;
- знать элементы дыхательной гимнастики;
- уметь выполнять комплексы упражнений;
- владеть навыками мышечного самоконтроля во время исполнения движений;
- владеть навыками расслабления и правильного дыхания.

ритмика-танец:

- знать основные понятия, связанные с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- уметь согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- иметь навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- уметь исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- уметь ориентироваться на сценической площадке.

классический танец:

- знать балетную терминологию;
 - знать элементы и основные комбинации классического танца;
 - знать особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
 - знать средства создания хореографического образа;
 - знать принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
 - уметь исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
 - уметь распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
 - уметь осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

народно-характерный танец:

- знать рисунок народно-характерного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- знать балетную терминологию;
- знать элементы и основные комбинации народно-характерного танца;
- знать особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знать средства создания хореографического образа;
- знать принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- уметь исполнять на сцене различные виды народно-характерного танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- уметь исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-характерных танцев;

- уметь распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-характерного танца;
- уметь понимать и исполнять указания педагога дополнительного образования;
- владеть навыками музыкально-пластического интонирования.

современный танец:

- знать анатомическое строение тела;
- знать приёмы правильного дыхания;
- знать правила безопасности при выполнении физических упражнений;
- уметь выполнять комплексы специальных упражнений с учётом индивидуальных особенностей организма;
- уметь сознательно управлять своим телом;
- уметь распределять движения во времени и пространстве;
- владеть комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- иметь навыки координации движений.

Механизм выявления результатов реализации программы.

Личная аттестация обучающихся. Наряду с коллективными результатами деятельности тщательно отслеживается динамика индивидуального хореографического развития обучающихся, их личные успехи. Способы оценки результатов имеют как общие для всех этапов обучения критерии, так и определяемые принадлежностью к определенной возрастной группе. Общие параметры оценивания включают: балетные данные, музыкально-ритмические способности, сценическая культура.

Оценка результативности освоения программы (деятельности) обучающихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других (социальная соотносительная норма), с прежними результатами того же обучающегося (индивидуальная соотносительная норма), с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

Наряду с основными методами оценки результативности обучения применяется разработанная система контроля успеваемости и аттестации обучающихся. Данная система предполагает текущий контроль, а также промежуточную и итоговую аттестации. Текущий контроль регулярно (в рамках расписания) осуществляется педагогом, ведущим предмет. Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им программы на каждом этапе обучения.

Для учащихся 1 этапа обучения основным методом промежуточной аттестации является метод скрытого педагогического наблюдения и открытые занятия для родителей.

Основным методом промежуточной аттестации на 2 и 3 этапе обучения по программе являются:

- метод педагогического наблюдения;
- отчетный концерт;
- зачет;
- концертные выступления обучающихся;

В основе текущего и промежуточного контроля лежит десятибалльная система оценки успеваемости. Полугодовые баллы выставляются по результатам текущего и промежуточного контроля успеваемости обучающегося в течение полугодия. Итоговая аттестация проводится в конце каждого из этапов обучения по всем дисциплинам. Итоговая аттестация при сопоставлении с исходным тестированием и промежуточным контролем позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня. Уровни владения навыками приводятся в соответствие с баллами по следующей шкале:

| Баллы | Уровни владения навыками |
|--------------|---------------------------------|
| 10 | высокий |
| 9 | |
| 8 | средний |
| 7 | |
| 6 | |
| 5 | низкий |
| 4 | |
| 3 | |
| 2 | |
| 1 | |

Параметры и критерии оценивания уровня хореографической подготовки:

| Параметры | Критерии |
|------------------|--|
| Балетные данные | <ul style="list-style-type: none"> • осанка • выворотность • танцевальный шаг • подъем стопы • гибкость • прыжок |

| | |
|------------------------------------|---|
| Музыкально-ритмические способности | <ul style="list-style-type: none"> • чувство ритма • координация движений: • нервная • мышечная • двигательная • музыкально-ритмическая координация |
| Сценическая культура | <ul style="list-style-type: none"> • эмоциональная выразительность • создание сценического образа |

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- Осанка. Для занятий танцами, кроме хорошего физического развития, необходимо выработать правильную осанку. Основа осанки – позвоночник и его соединения с тазовым поясом.

- Выворотность – способность развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Она зависит от двух факторов: от строения тазобедренного сустава и строения ног. Формирование голени и стопы у детей обычно заканчивается к двенадцати годам.

- Подъем стопы – изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.

- Танцевальный шаг – способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног.

- Гибкость тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижность определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.

- Прыжок, его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев).

- Координация движений. Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную.

- Нервная координация определяет чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки, запоминание движения и зависит от работы зрительного и вестибулярного аппаратов.

- Для мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях).

- Двигательная координация – это процесс согласования движений тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

- Музыкально – ритмическая координация

Это умение согласовывать движения тела во времени и пространстве под музыку.

- Эмоциональная выразительность – это наличие актерского мастерства, умение свободно держаться на сцене.

***Уровни развития параметров,
определяющих эффективность хореографической подготовки
на всех этапах***

| Параметр | Уровни | | |
|------------------------------------|---|--|---|
| | Высокий | Средний | Низкий |
| Балетные данные | <ul style="list-style-type: none"> • Хорошая осанка • Отличная выворотность (в бедрах, голени и стопах) • Танцевальный шаг от 120⁰ • Высокий подъем стопы • Очень хорошая гибкость • Легкий высокий прыжок | <ul style="list-style-type: none"> • Не очень хорошая осанка • Выворотность в 2 из 3 суставов • Танцевальный шаг 90⁰ • Средний подъем • Не очень хорошая гибкость • Легкий средний прыжок | <ul style="list-style-type: none"> • Плохая осанка • Выворотность в 1 из 3 суставов • Танцевальный шаг ниже 90⁰ • Низкий подъем • Плохая гибкость • Нет прыжка |
| Музыкально-ритмические способности | <ul style="list-style-type: none"> • Отличное чувство ритма • Координация движений (хорошие показатели в 3 из 3 пунктов) • нервная | <ul style="list-style-type: none"> • Среднее чувство ритма • Координация движений 2 показателя из 3 • Музыкально-ритмическая координация – не | <ul style="list-style-type: none"> • Нет чувства ритма • Координации движений 1 показатель из 3 • Музыкально-ритмическая координация – |

| | | | |
|----------------------|--|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> мышечная двигательная Музыкально-ритмическая координация - четко исполняет танцевальные элементы под музыку | четко исполняет танцевальные элементы под музыку | не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением |
| Сценическая культура | <ul style="list-style-type: none"> Очень яркий, эмоционально выразительный ребенок, легко и непринужденно держится на сцене создание сценического образа – легко и быстро перевоплощается в нужный образ | <ul style="list-style-type: none"> Не очень эмоционально выразительный, есть не большой зажим на сцене. Создание сценического образа – не сразу перевоплощается в нужный образ | <ul style="list-style-type: none"> Нет эмоциональной выразительности, очень зажат на сцене Не может создать сценический образ |

От этапа к этапу спектр возможностей обучающихся расширяется, хотя параметры и критерии оценивания остаются прежними. Уровень предъявляемых требований корректируется с возрастающим уровнем развития параметров на каждом этапе обучения. Показатели успеваемости по программе в целом складываются из суммы итогов аттестации по каждому предмету, которая и определяет уровень результативности освоения программы в соответствии с этапом обучения.

Итоговый отчет результативности освоения программы проводится ежегодно в форме концерта для родителей, по которому оценивается работа педагога и детей, осуществленная в течение учебного года.

Обучающиеся, освоившие в полном объеме образовательные программы, переводятся на следующий год обучения.

Критерии оценок на итоговом экзамене

(после прохождения программы по хореографии в полном объеме).

| | | | |
|---------------|---|--|---|
| Оценки | Экзамен по классическому танцу (практика и теория) | Экзамен по народно-характерному танцу (практика и теория) | Экзамен по знанию репертуара и сценическое |
|---------------|---|--|---|

| | | | мастерство. |
|------------------------|--|---|---|
| Высокий уровень | <p>Практика: Безупречное исполнение комбинаций у палки, на композиций; понимание стиля, жанра, художественного образа; владение середине класса, и навыками исполнения темпе, динамике).</p> <p>Теория: Полный, точный ответ (показ) по заданному вопросу в билете. инструктивного материала в заданном варианте (</p> | <p>Практика: Безупречное исполнение комбинаций у палки , на середине класса, и композиций; понимание стиля, жанра, характера, манеры, художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике).</p> <p>Теория: Полный, точный ответ (показ) по заданному вопросу в билете.</p> | <p>Практика: Безупречное знание рисунка танца, отточенность движений и комбинаций, артистизм, сценический образ.</p> <p>Теория: Полноценный самоанализ собственного исполнения танца.</p> |
| Средний уровень | <p>Практика: Хорошее исполнение комбинаций у палки, на середине класса, композиций и инструктивного материала с некоторыми техническими неточностями.</p> <p>Теория: Неполный ответ (показ) по заданному вопросу в билете.</p> | <p>Практика: Хорошее исполнение комбинаций у палки, на середине класса, композиций и инструктивного материала с некоторыми техническими неточностями.</p> <p>Теория: Неполный ответ (показ) по заданному вопросу в билете.</p> | <p>Практика: Хорошее знание рисунка танца, отточенность движений и комбинаций, артистизм, сценический образ.</p> <p>Теория: Неполный самоанализ собственного исполнения танца.</p> |
| Низкий уровень | <p>Практика: Исполнение комбинаций у палки, на середине класса, композиций и инструктивного материала с большими техническими неточностями.</p> <p>Теория: Плохой ответ (показ) по заданному ответу в билете.</p> | <p>Практика: Исполнение комбинаций у палки, на середине класса, композиций и инструктивного материала с большими техническими неточностями.</p> <p>Теория: Плохой ответ и (показ) по заданному ответу в билете.</p> | <p>Практика: Исполнение рисунка танца, отточенность движений и комбинаций, артистизм, сценический образ с большими техническими неточностями.</p> <p>Теория: Плохой самоанализ собственного</p> |

| | | | |
|--|--|--|-------------------|
| | | | исполнения танца. |
|--|--|--|-------------------|

Учебный план к дополнительной образовательной программе «Хореография» со сроком обучения 2 года.

| № п/п | Наименование учебных предметов | Количество учебных часов в неделю по классам | | Итоговая аттестация проводится в классах |
|---------------|-----------------------------------|--|----------|--|
| | | I | II | |
| 1 | Партерная гимнастика | 1 | 1 | |
| 2 | Ритмика- танец | 1 | 1 | |
| 3 | Классический танец | - | 0,5 | VII |
| 4 | Элементы русского народного танца | 0,5 | 0,5 | |
| 5 | Народно- характерный танец | - | - | VII |
| 6 | Современный танец | - | - | |
| 7 | Репертуарно- постановочная часть. | 1 | 0,5 | |
| 8 | Концертная деятельность. | 0,5 | 0,5 | |
| Всего: | | 4 | 4 | |

1 год обучения

| № | Дисциплина | Теория | Практика | Всего | Форма контроля |
|----------|-----------------------------------|----------|------------|------------|------------------|
| 1 | Партерная гимнастика | 2 | 36 | 38 | Годовой зачет |
| 2 | Ритмика - танец | 2 | 36 | 38 | Годовой зачет |
| 4 | Элементы русского народного танца | 1 | 30 | 31 | Годовой зачет |
| 5 | Репертуарно-постановочная часть | 2 | 18 | 20 | Отчётный концерт |
| 6 | Концертная деятельность | 0 | 17 | 17 | Отчётный концерт |
| 7 | Всего за год | 7 | 137 | 144 | - |

2 год обучения.

| № | Дисциплина | Теория | Практика | Всего | Форма контроля |
|---|----------------------|--------|----------|-------|----------------|
| 1 | Партерная гимнастика | 2 | 28 | 30 | Годовой зачет |
| 2 | Ритмика - танец | 2 | 28 | 30 | Годовой зачет |
| 3 | Классический танец | 3 | 16 | 19 | Годовой зачет |

| | | | | | |
|----------|-----------------------------------|----------|------------|------------|------------------|
| 4 | Элементы русского народного танца | 2 | 17 | 19 | Годовой зачет |
| 5 | Репертуарно-постановочная часть | 0 | 28 | 28 | Отчётный концерт |
| 6 | Концертная деятельность | 0 | 18 | 18 | Отчётный концерт |
| 7 | Всего за год | 9 | 135 | 144 | - |

Примечание к учебному плану.

Группы именуется следующим образом, в зависимости от года обучения:

1 год обучения – подготовительная группа;

2 год обучения – младшие группы;

Календарно-учебный график на 1 год обучения

| № | Название разделов | Темы | Количество часов по каждой теме | Дата |
|---|-----------------------|---|---------------------------------|------------|
| 1 | Партерная гимнастика. | Организационное занятие. Сбор участников коллектива. | 2 | 06.09.2022 |
| | | Знакомство с детьми, расстановка на места. Изучение поклона. | 2 | 08.09.2022 |
| | | Разминка на середине: повороты и наклоны головы, работа руками (кисти, локти, плечи – круговые движения). Повороты туловища | 2 | 13.09.2022 |
| | | 3 Разминка на середине: наклоны туловища в стороны и вперед. Наклоны вниз – упр. далеко-близко. | 2 | 15.09.2022 |
| | | Разминка на середине: упражнение «страус», «лесорубы», «мельница». | 2 | 20.09.2022 |
| | | Разминка на середине: упражнение «носочки-пяточки», наклоны к | 2 | 22.09.2022 |
| | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|------------|
| | | прямым ногам вместе, сели-выросли-сели-встали. | | |
| | | Разминка на середине: упражнение «качеля», прогнуться к ноге в положении качели, шпагат. | 2 | 27.09.2022 |
| | | Игра «Вперед 4 шага», перестроения из расстановки на середине зала в круг и обратно. | 2 | 29.09.2022 |
| 2 | Упражнения на ориентировку в пространстве | Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. | 2 | 04.10.2022 |
| | | Перекрестное поднятие и опускание рук. Одновременные движения правой руки вверх, левой – в сторону, правой руки – вперед, левой – вверх. | 2 | 06.10.2022 |
| | | Перекрестное поднятие и опускание рук. Одновременные движения правой руки вверх, левой – в сторону, правой руки – вперед, левой – вверх. | 2 | 11.10.2022 |
| 3 | Ритмико-гимнастические упражнения. | Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Выставление левой ноги вперед, правой | 2 | 13.10.2022 |

| | | | | |
|---|------------------------|---|---|------------|
| | | руки – перед собой; правой ноги – в сторону, левой руки – в сторону и т.д. | | |
| | | Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. | 2 | 18.10.2022 |
| | | Упражнения на выработку осанки. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом. | 2 | 20.10.2022 |
| | | Упражнения на полу: «стрелочки-утюжки», круговые движения стопой. Поочередное выполнение упр. стрелочки-утюжки разными ногами. | 2 | 25.10.2022 |
| | | Упражнения на полу: лесенка ногами, с удержанием ног под углом, сидя на попе. Медленное поднятие ног, лежа спиной на полу. | 2 | 27.10.2022 |
| 4 | Работа над постановкой | Работа над новой постановкой танца «Summer» | 2 | 01.11.2022 |

| | | | | |
|---|------------------------|---|---|------------|
| | | Работа над танцем «Summer» | 2 | 03.11.2022 |
| 5 | Партерная гимнастика | Упражнения на полу: ноги врозь – растяжка к ногам через бок и складывание к ногам и в середину. | 2 | 08.11.2022 |
| | | Упражнение «бабочка», «лошадка», «складка». | 2 | 10.11.2022 |
| 6 | Работа над постановкой | Работа над новой постановкой танца «Summer» | 2 | 15.11.2022 |
| | | Работа над танцем «Summer» | 2 | 17.11.2022 |
| 7 | Партерная гимнастика | Выполнение наклонов в сторону и вперед, наклоны вперед между ног. | 2 | 22.11.2022 |
| | | Выполнение наклонов вперед между ног, с прогибом спины, прогибы назад, упражнение «мельница». | 2 | 24.11.2022 |
| | | Выполнение джазовой растяжки, упражнение «лягушка», «колечко», «мостик». | 2 | 29.11.2022 |
| | | Выполнение упражнений «носочки-пяточки», «шея-голова-спина», резкие наклоны к ногам (6 позиция | 2 | 01.12.2022 |

| | | | | |
|----|------------------------------------|--|---|------------|
| | | ног). | | |
| 8 | Работа над постановкой | Работа над новой постановкой танца «Summer» | 2 | 06.12.2022 |
| | | Работа над танцем «Summer» | 2 | 08.12.2022 |
| 9 | Танцевальная импровизация | Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку | 2 | 13.12.2022 |
| 10 | Ритмико-гимнастические упражнения. | Упражнения плечами – по одному, по два. Упражнения кистями рук – сжать-разжать, круговые упражнения кистями. | 2 | 15.12.2022 |
| | | Круговые движения локтями, плечами, махи руками вверх-вниз и в стороны. | 2 | 20.12.2022 |
| | | Чередование упражнений изученных ранее под музыку. | 2 | 22.12.2022 |
| 11 | Работа над постановкой | Работа над новой постановкой танца «Summer» | 2 | 27.12.2022 |
| | | Работа над танцем «Summer» | 2 | 29.12.2022 |
| | | Отработка упражнений танца | 2 | 10.01.2023 |
| 12 | Элементы детского эстрадного танца | Позиции и положения ног, рук, корпуса в детском эстрадном танце. | 2 | 12.01.2023 |
| | | Прыжки на месте и с продвижением, вправо, влево. Экзерсис на | 2 | 17.01.2023 |

| | | | | |
|----------------------------------|--------------------------------|---|---|------------|
| | | середине зала. | | |
| | | Изучение элементов: соскоки, прыжки с выбросом ноги вперед, муз. | 2 | 19.01.2023 |
| ПОКАЗАТЕЛЬНОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ | | | | |
| 13 | Учебно-тренировочная работа | Комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов. | 2 | 24.01.2023 |
| | | Игροгимнастика, Пластические и ритмические этюды | 2 | 26.01.2023 |
| 14 | Партерная гимнастика | «тучки и солнышко» (упражнения для голеностопа) | 2 | 31.01.2023 |
| | | «Карандаши» (упражнения для силы ног) | 2 | 02.02.2023 |
| | | «Угольки» (упражнения для стоп) | 2 | 07.02.2023 |
| | | «Идем в гости» (упражнения на растяжение мышц ног) | 2 | 09.02.2023 |
| | | «корзиночка» (упражнения для позвоночника) | 2 | 14.02.2023 |
| | | «колечко» (упражнения для позвоночника) | 2 | 16.02.2023 |
| | | «самолетики» (упражнения для мышц спины) | 2 | 21.02.2023 |
| | | «березка» (стойка на лопатках) | 2 | 28.02.2023 |

| | | | | |
|----|-------------------------------|--|---|------------|
| 15 | Азбука музыкального движения | Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). | 2 | 02.03.2023 |
| | | Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно). | 2 | 07.03.2023 |
| | | Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. | 2 | 09.03.2023 |
| | | Музыкально-пространственные упражнения | 2 | 14.03.2023 |
| 16 | Элементы классического танца. | Специфика танцевального шага и бега. | 2 | 16.03.2023 |
| | | Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. | 2 | 21.03.2023 |
| | | - Элементы классического тренажа в партере. - Знакомство с основными элементами классического | 2 | 23.03.2023 |

| | | | | |
|--|--|--|---|------------|
| | | экзерсиса у станка и на середине. - Постановка корпуса, апломб. | | |
| | | Экзерсис на середине: - танцевальные шаги (с носка, с высоким подниманием колена, приставные шаги); - упражнения для рук (поднимание, опускание, сгибание в локтевом суставе, кисти); - упражнения для головы и шеи (наклоны- вперед, назад, к плечам, повороты); - упражнения на координацию движений; - упражнения на ориентацию в пространстве; - прыжки; | 2 | 28.03.2023 |
| | | Практическая работа: позиции и положение ног и рук. Растяжки в игровой форме. | 2 | 30.03.2023 |
| | | Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку со второго полугодия - держась за станок одной рукой). Позиции ног - по 1,2, 3-й. Позиции рук - подготовительная, 1,2,3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног), затем держась одной рукой, стоя боком к станку. | 2 | 04.04.2023 |

| | | | | |
|--|--|---|---|------------|
| | | Деми плие - складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность, беда, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1,2, 3-й позициям | 2 | 06.04.2023 |
| | | Начало тренировки суставномышечного аппарата ребенка. | 2 | 11.04.2023 |
| | | Деми рон де жамб портер - круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава; изучается лицом к станку с 1-й позиции по точкам - вперед в сторону, в сторону вперед, позднее назад в сторону, в сторону назад. | 2 | 13.04.2023 |
| | | д. Положение ноги, сюрле ку де пье - «обхватное» (обхватывает щиколотку опорной ноги) - развивает выворотность и подвижность ноги; «условное» - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной. | 2 | 18.04.2023 |
| | | - Позы классического танца. - Adagio, allegro. - plie (по 1 и 2 позициям) - battment tandu в сторону по 1 п.н. - releve по 6 п.н (подъем на | 2 | 20.04.2023 |

| | | | | |
|----|--------------------------------------|---|---|------------|
| | | полупальцы) | | |
| | | Кросс (упражнения по диагонали) - танцевальный шаг - танцевальный бег - боковой галоп - махи вперед, в стороны 10 - «ножницы» - «колесо» - подскоки - Grandjete | 2 | 25.04.2023 |
| 17 | Элементы народно-сценического танца. | Русский танец. Позиция рук - 1, 2, 3 - на талии. Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. | 2 | 27.04.2023 |
| | | Притоп - удар всей стопой 4 шаг с притопом в сторону; тройной притоп. | 2 | 02.05.2023 |
| | | Припадание на месте с продвижением в сторону: исходная, свободная 3-я позиция; поднявшись на полупальцах поставленной назад ноги, упасть на другую ногу в полуприпадание, затем опять подняться на полупальцы. | 2 | 04.05.2023 |
| | | Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию. «Ковырялочка» - поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без | 2 | 11.05.2023 |

| | | | | |
|--|----------------------|--|---|------------|
| | | подскоков | | |
| | | Ход в полуприседании, проскальзывание на одной ноге на низких полупальцах с одновременным подъемом другой согнутой ноги в прямом положении, с тремя последующими переступами на месте, с передвижениями вперед, назад с поворотом. | 2 | 16.05.2023 |
| | | Притоп в полуприседании; перескок на всю ступню с двумя с двумя последующими поочередными ударами всей стопой по 6-й позиции. | 2 | 18.05.2023 |
| | Репетиционная работа | Репетиция танца | 2 | 23.05.2023 |
| | | Генеральная репетиция | 2 | 25.05.2023 |
| | | Показательное выступление | 2 | 30.05.2023 |

Календарно-учебный график на 2 год обучения

| № | Название разделов | Темы | Количество часов | дата |
|---|-------------------|---|------------------|------------|
| 1 | Вводное занятие | Знакомство с детьми. Ознакомление с содержанием программы, основными правилами этики и гигиены, требованиями к костюму для занятий, первоначальными | 2 | 05.09.2023 |

| | | | | |
|---|----------------------|--|---|------------|
| | | понятиями: сцена, её устройство. | | |
| | | Зрительный зал; элементарными понятиями о сценической культуре поведения. Проведение вводного и первичного инструктажей по технике безопасности. | 2 | 07.09.2023 |
| 2 | Партерный экзерсис | Как повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. | 2 | 12.09.2023 |
| | | Подготовиться к традиционному классическому экзерсису на середине зала. | 2 | 14.09.2023 |
| | | Развивать пластичность тела. | 2 | 19.09.2023 |
| | | Комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов. | 2 | 21.09.2023 |
| | | Игрогимнастика, Пластические и ритмические этюды | 2 | 26.09.2023 |
| 3 | Партерная гимнастика | 1. <u>Ритмические упражнения:</u> - упражнения на дыхание; - физиологическая разминка по принципу сверху вниз. | 2 | 28.09.2023 |

| | | | | |
|--|--|---|---|------------|
| | | <p><u>2. Упражнения на ковриках:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - лежа на животе – поднимание рук и ног одновременно и поочередно, покачивание; - лежа на спине – поднимание ног, махи ногами; - сидя – сгибание туловища, упражнения для стоп, махи ногами, выпрямление спины; - статические позы (вспомогательные) – «кузнечик», «змея», «верблюд» и т.д. | 2 | 03.10.2023 |
| | | <p><u>3. Упражнения для развития художественно-творческих способностей:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - движения в образах; - пантомима. | 2 | 05.10.2023 |
| | | <p><u>4. Упражнения на пластику и расслабление:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - пластичные упражнения для рук; - наклоны корпуса в координации с движениями рук; - напряжение и поочередное расслабление всех мышц тела. | 2 | 10.10.2023 |
| | | <p><u>5. Пространственные упражнения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - продвижения с прыжками, бег, поскоки; - перестроение из одной фигуры в другую. | 2 | 12.10.2023 |

| | | | | |
|---|------------------------------|---|---|------------|
| | | <p><u>6. Ритмические комбинации:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - связки ритмичных движений; - этюды; - танцевальная импровизация. | 2 | 17.10.2023 |
| 4 | Элементы классического танца | <p><u>1. Постановка корпуса, позиции ног (I, II, III, IV, V), позиции рук (I, II, III, подготовительная) в центре зала, поклон (усложнение).</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - плие; - пор-де-бра. | 2 | 19.10.2023 |
| | | <p><u>2. Упражнения на середине зала:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - приседания и полуприседания; - поднимание стопы на полупальцы; - движение в координации рук и ног по позициям, повороты. | 2 | 24.10.2023 |
| | | <p><u>3. Прыжки, верчения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - прыжки на месте по I, II, III позициям ног; - верчения на середине зала (понятие «точки»), в диагонали. | 2 | 26.10.2023 |
| | | <p><u>4. Комбинации движений классического танца:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - этюды; - координация движений рук и ног в исполнении прыжков и верчений; - координация рук и ног в исполнении движений на середине. | 2 | 31.10.2023 |

| | | | | |
|---|-----------------------------------|--|---|------------|
| 5 | Элементы русского народного танца | 1. <u>Основные положения рук, ног, постановка корпуса, поклон</u> (усложнение). | 2 | 02.11.2023 |
| | | 2. <u>Основные танцевальные движения:</u> - танцевальные шаги – с каблука, боковые, с притопом, бег, притопы – одинарный, двойной, тройной; - «Ковырялочка», «Моталочка», «Гармошка»; - повороты, прыжки. | 2 | 07.11.2023 |
| | | 3. <u>Комбинации русского народного танца «Плясовая».</u> | 2 | 09.11.2023 |
| 6 | Элементы бального танца | 1. <u>Основные положения рук, ног, положения в паре, поклон</u> (усложнение). | 2 | 14.11.2023 |
| | | 2. <u>Основные элементы бального танца:</u> - элементы танца «Вальс» - прямой вальсовый шаг, прямой вальсовый шаг с поворотом, вальсовое движение «Лодочка»; - свободная композиция (работа в паре); - элементы танца «Рок-н-ролл» - основной ход, приставные шаги, прыжки, повороты. | 2 | 16.11.2023 |
| | | 3. <u>Комбинации бальных танцев «Вальс», «Рок-н-ролл»</u> - связка | 2 | 21.11.2023 |

| | | | | |
|---|-----------------------------------|--|---|------------|
| | | отдельных элементов в хореографические комбинации. | | |
| 7 | Элементы национа танца | 1. <u>Основные положения рук, ног, постановка корпуса.</u> | 2 | 23.11.2023 |
| | | 2. <u>Основные танцевальные движения.</u> | 2 | 28.11.2023 |
| | | 3. <u>Композиции национального танца (ирландский танец) - связка отдельных элементов в свободные композиции.</u> | 2 | 30.11.2023 |
| 8 | Постановочно-репетиционная работа | 1. <u>Изучение движений танцевального номера</u> | 2 | 05.12.2023 |
| | | 2. <u>Отработка движений танцевального номера</u> | 2 | 07.12.2023 |
| | | 3. <u>Соединение движений в комбинации;</u> | 2 | 12.12.2023 |
| | | 4. <u>Разводка комбинаций танцевального номера в сценический рисунок</u> | 2 | 14.12.2023 |
| | | 5. <u>Репетиционная работа.</u> | 2 | 19.12.2023 |
| 9 | Ритмика | Физиологическая разминка по принципу сверху вниз | 3 | 21.12.2023 |
| | | Перестроение из одной фигуры в другую | 2 | 26.12.2023 |

| | | | | |
|----|-----------------------------------|---|---|------------|
| | | Поднимание ног, махи ногами | 2 | 28.12.2023 |
| | | Продвижения с прыжками, бег, поскоки | 2 | 09.01.2024 |
| 10 | Элементы танца рок-н-ролл | Элементы танца «Рок-н-ролл»-основной ход | 2 | 11.01.2024 |
| | | Приставные шаги. Прыжки. Повороты | 2 | 16.01.2024 |
| | | Изучение движений танца «Рок-н-ролл» | 2 | 18.01.2024 |
| | | Полуприседания | 2 | 23.01.2024 |
| | | Отработка движений танца «Рок-н-ролл» | 2 | 25.01.2024 |
| | | Движение в координации рук и ног по позициям | 2 | 30.01.2024 |
| | | Прыжки на месте по I, II, III позициям ног | 2 | 01.02.2024 |
| | | Соединение движений танца «Рок-н-ролл» в комбинации | 2 | 06.02.2024 |
| 11 | Элементы русского народного танца | Шаг с притопом, бег. Притопы- одинарный, двойной, тройной | 2 | 08.02.2024 |
| | | «Ковырялочка» | 2 | 13.02.2024 |
| | | «Моталочка» | 2 | 15.02.2024 |
| | | «Гармошка» | 2 | 20.02.2024 |
| | | Танцевальные шаги – с каблука, боковые | 2 | 22.02.2024 |
| | | Отработка движений танца «Плясовая» | 2 | 27.02.2024 |
| | | Повороты. Прыжки | 2 | 29.02.2024 |

| | | | | |
|----|-----------------------------------|---|---|------------|
| | | Соединение движений танца в комбинации | 2 | 05.03.2024 |
| 12 | Элементы бального танца | Прямой вальсовый шаг. Прямой вальсовый шаг с поворотом. | 2 | 07.03.2024 |
| | | Вальсовое движение «Лодочка» | 2 | 12.03.2024 |
| | | Свободная композиция (работа в паре) | 2 | 14.03.2024 |
| | | Изучение движений танца «Вальс» | 2 | 19.03.2024 |
| | | Основные позиции рук. Основные позиции ног. Поклон | 2 | 21.03.2024 |
| | | Отработка движений танца «Вальс» | 2 | 26.03.2024 |
| | | Соединение движений танца «Вальс» в комбинации | 2 | 28.03.2024 |
| | | Разводка комбинаций танца «Вальс» в сценический рисунок | 2 | 02.04.2024 |
| | | Постановка танца «Вальс» | 2 | 04.04.2024 |
| 13 | Постановочно-репитиционная работа | Танцевальный номер «Вальс» | 2 | 09.04.2024 |
| | | Танцевальный номер «Вальс» | 2 | 11.04.2024 |
| | | Танцевальный номер «Вальс» | 2 | 16.04.2024 |
| | | Танцевальный номер «Плясовая» | 2 | 18.04.2024 |
| | | Танцевальный номер «Плясовая» | 2 | 23.04.2024 |

| | | | | |
|--|--|--|---|------------|
| | | Танцевальный номер «Плясовая» | 2 | 25.04.2024 |
| | | Танцевальный номер «Рок-н-ролл» | 2 | 30.04.2024 |
| | | Танцевальный номер «Рок-н-ролл» | 2 | 02.05.2024 |
| | | Танцевальный номер «Рок-н-ролл» | 2 | 07.05.2024 |
| | | Простые движения танцевального номера. Отработка | 2 | 09.05.2024 |
| | | Простые движения танцевального номера. Отработка | 2 | 14.05.2024 |
| | | Сложные движения танцевального номера. Отработка | 2 | 16.05.2024 |
| | | Сложные движения танцевального номера. Отработка | 2 | 21.05.2024 |
| | | Повторение элементов изученных танцев | 2 | 23.05.2024 |
| | | Повторение элементов изученных танцев | 2 | 28.05.2024 |
| | | Показательное выступление | 2 | 30.05.2024 |

**Содержание учебных разделов дополнительной общеобразовательной программы
«Хореография»:**

1. Раздел «Партерная гимнастика» - даёт первоначальную подготовку формирует двигательные навыки и качества. Занятия по учебному предмету «Партерная гимнастика» способствуют развитию природных физических данных учащихся, таких как выворотность, подъем стопы, ширина, высота и легкость шага, гибкость, координация, выносливость, ловкость, быстрота, которые составляют так называемую профессиональную пригодность. Они развивают чувство ритма и музыкальность,

артистичность и творческое воображение, музыкальную и двигательную память, помогают формированию правильной осанки, основных двигательных умений и навыков, необходимых для успешного освоения классическим, народно-характерным и современным танцами.

Занятия партерной гимнастикой представляют собой особую систему упражнений, которые призваны укрепить мышцы и развить силу, улучшить или восстановить подвижность суставов, придать тканям, связкам и мышцам эластичность. В ходе занятий позвоночник обретает небывалую гибкость, а тело – ловкость и точность движений.

Каждое занятие включает в себя разминку, комплексы упражнений на полу и релаксацию, которые связаны между собой. Разминка предназначена для включения в работу в динамичном режиме опорно-двигательного аппарата, разогрева мышц, для концентрации внимания. Комплексы упражнений на полу, в том числе стретчинговые (stretching — растяжка) и корригирующие, создаются с целью направленного воздействия и включения в работу различных групп мышц. Релаксация — обучение расслаблению, которое необходимо для снятия физического и эмоционального напряжения, повышения жизненного тонуса.

2. Раздел «Ритмика - танец»- направлена на развитие у детей способностей к выражению эмоционального восприятия музыки через движения танца и с помощью мимики и жестов. Уроки ритмики представляют собой изучение простых танцевальных упражнений. Занятия ритмикой для детей проводятся, как правило, в игровом формате и сочетают в себе различные, важные для развития ребенка, элементы: ритмопластика, легкий стретчинг, правильное дыхание, психогимнастика, парные и индивидуальные элементы, сюжетные танцы и игры. Особое внимание, на уроке ритмики, уделяется следующим навыкам: владение телом, правильная осанка, уверенная и легкая походка, развитая координация движений, музыкальность, выразительное исполнение, гибкость и умение выступать перед аудиторией.

3. Раздел «Классический танец» - это азбука танца, изучение которой является необходимым условием для прочтения любого танцевального стиля. Не случайно в переводе с латинского языка само слово «классический» означает – «образцовый». Владение основами классического танца закладывает прочный фундамент, который позволит в дальнейшем освоить любую технику танца. Упражнения классического танца способствуют формированию правильной постановки корпуса, ног, рук, головы и развитию физических данных, выработки элементарной координации движений. Занятие классическим танцем включает в себя упражнения у станка, изучение основных элементов и исполнение комбинаций на середине зала, а также постановка танцевальных номеров. Эта программа познакомит детей с танцевальным наследием классического танца.

4. Раздел «Элементы русского народного танца» - направлена на знакомство с русской культурой, разнообразием русских народных танцев. Изучение рисунков: линий, диагонали, круги в русских движениях в сольном и групповом танцах. Особенности открывания и закрывания рук. Изучение женского и мужского поклонов «в пояс». Основные движения русских народных танцев: «ковырялочка», «гармошка», «веревочка»,

«хлопушки», «присядки». Русский шаг с каблука; припадание, «бегунок»; дробь с подскоком. Постановка корпуса в хороводе. Изучение вращательных упражнений. Данная программа является введением в программу «Народно-характерный танец».

5. Раздел «Народно-характерный танец» поможет учащимся ориентироваться в разнообразии жанров и форм народного искусства и позволит в будущем профессионально определиться. Знания, полученные при изучении этой программы, дают возможность учащимся продолжить обучение в средних и высших учебных заведениях этого профиля. Содержание программы знакомит детей с характером, стилем и манерой танцев разных народов. В течение всего курса изучаются элементы русского, украинского, белорусского, молдавского, испанского, итальянского, польского и др. танцев. Большое внимание уделяется работе в паре и манере исполнения, характерной для изучаемой национальности. Урок строится по канонам классического танца.

6. Раздел «Современный танец» - направлена на раскрепощение ребенка, развитие координации и пластики. Изучение данной программы поможет ребенку быть увереннее в выполнении необходимых танцевальных требований. Программа знакомит учащихся с многообразным миром танца. Укрепляет и развивает физически. Помогает выражать свои эмоции и получать огромный заряд бодрости и хорошего настроения.

7. Раздел «Репертуарно-постановочная часть» - направлена на разучивание репертуарных номеров ансамбля, постановку новых музыкальных композиций и репетиционную деятельность. В процессе постановочной работы, репетиций дети приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, творческие способности. Социально-педагогический смысл хореографического коллектива заключается в органичном сочетании художественно-исполнительского и воспитательного процессов, придании им идейно-нравственной направленности. Решение этой задачи связано во многом с репертуаром, с теми художественными произведениями, вокруг которых строится работа хореографического коллектива. От их качества, идейно-художественного уровня, социально-педагогического потенциала зависит во многом эффективность выполняемых хореографическим коллективом функций.

Методическое обеспечение программы

Необходимые учебно-методические материалы для успешного восприятия содержания учебной программы: учебные пособия, учебно-методические разработки для педагогов, учебно-методические разработки для самостоятельной работы обучающихся.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративные методы обучения (при таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивные методы обучения (в этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске).

- исследовательские методы обучения (овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы).

Методы выполняют следующие функции:

- обучающая (посредством метода достигается цель обучения);
- развивающаяся (обуславливаются те или иные темпы и уровни развития детей);
- мотивационная (главный, а иногда единственный стимулятор познавательной деятельности);
- контрольно-коррекционная (диагностика хода и результатов учебного процесса).

Педагогические технологии, используемые в образовательном процессе:

- игровая технология;
- технология дифференцируемого обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- информационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

Использование перечисленных технологий характеризует целостный образовательный процесс и является формой организации учебной и творческой деятельности.

Материально-техническое обеспечение программы.

Для того, чтобы обучающиеся усвоили необходимые знания и умения, немалую роль играет правильно оформленные кабинеты, где проводятся занятия. Для осуществления учебного процесса в кабинетах имеются инструкции по охране труда, правила поведения на занятиях, инструкция по противопожарной безопасности. Кабинеты соответствуют санитарно-гигиеническим требованиям и нормам освещения и вентиляции помещения.

Инструменты и приспособления:

- хореографические станки, зеркала, магнитофоны, ноутбук.

Технические средства обеспечения:

- коврики, MP3 диски, DVD диски.

Организационно-педагогическое обеспечение программы:

- педагоги обеспечены оптимальными педагогическими нагрузками; деятельность педагогов курируют методисты, отвечающие за качество программно-методического обеспечения образовательного процесса; имеется возможность повышения профессионального уровня через обучение на курсах, семинаров, мастер-классов.

Список литературы для педагога:

1. Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе. – М., 2004.
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии»/СПб.:1996г.
3. Бархушин Ю.А. "История русского балета", - М.,-1977.
4. Бекина С. и др. "Музыка и движение", М., Просвещение, 1984 г.
5. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – «Искусство», 1987.
6. Богданов Г. «Работа над сценической русской народной хореографией», учебно-методическое пособие, 2009г.
7. Богданов Г. «Работа над композицией и драматургией хореографического произведения», учебно-методическое пособие, 2007г.

8. Боголюбская М.С. «Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах»/М.:1982г.
9. Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография /– Кемерово, 2000. – 101 с.
10. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. – Спб., 1997.
11. Васильева Т.К. «Секрет танца»,1997г.
12. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М.: «Искусство», 1963.
13. Ваганова А.Я. «Основы классического танца»/М.:1996г.
14. Ванслов В. «Статьи о балете»/Л.:–Лениздат, «Музыка»,1980г.
15. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность – М.: Академия, - 2000, с.38.
16. Габович М. «Душой исполненный полёт»/М.:1967г.
17. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7 лет. – М., 2004. –144 с.
18. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М., 2003. – 208с.
19. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – «Владос», 2005.
20. Дроздина А. «Сценическое движение».Физический тренинг актёра»,2004г.
21. Жданов Л. Вступление в балет.-М.: Планета, 1986.
22. Захаров Р. «Сочинение танца. Страницы педагогического опыта»/М.:– «Искусство»,1983г.
23. Захаров Р. "Беседы о танце", М.,1976.
24. Зарецкая Н.В. Танцы для детей среднего дошкольного возраста: пособие для практических работников ДОУ – «Айрис Пресс», 2008.
25. Зуева И.А. Современные танцы – Краснодар, 2008.
26. Иноземцева Г.В. "Народный танец", М., Знание, 1978.
27. «Классики хореографии», Л. - М., 1937.
28. Климов А. «Основы русского народного танца»/М.:1994г.
29. Конен В. Рождение джаза.- М., 1984.
30. Константиновский В. «Учить прекрасному»/М.:–«Молодая гвардия»,1973г.
31. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., 2001. – Ч.1. – 112 с.
32. Королёва Э., Курбет В., Мардарь М. Молдавский народный танец.- М.: Искусство, 1984.
33. Костровицкая В. «Сто уроков классического танца», С-Пб., 1999 г.
34. Красовская В.М., ст. «О классическом танце», в кн. Н. Базарова, В.Мей «Азбука классического танца», Л., 1983.
35. Лисенкова И.Н. Развитие пластики в современных танцевальных ритмах.- М., 1989.
36. Лопухов Ф. «Хореографические откровения»/М.:–«Искусство»,1971г.
37. Лопухов Ф., Ширяев А., Бочаров А. «Основа Характерного танца»/М.:1939г.
38. Мессерер А. Уроки классического танца. – СПб., 2004.
39. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М.: ВЦХТ, 1998. – 150 с.
40. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. – М.: ВЦХТ, 2001. – 154 с.
41. Пасютинская В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1985.
42. Попова, Е. Основы обучения дыханию в хореографии / Е.Попова. – М.: Искусство, 1968.

43. Пуртова Т.В и др. Учите детей танцевать.- М., 2003. – 256 с.
44. «Самодеятельное хореографическое искусство Санкт-Петербурга»/СПб.: СБГУП,1993г.
45. Сидоров В. Современный танец. – М.: Первина, 1992. – 300 с.
46. Столяренко Л. Д. «Педагогическая психология» издательство «Феникс», 2000 г.
47. Суриц Е. «Русский балет и его звезды» - научное издательство «Большая российская энциклопедия» Москва, 1998 г.
48. «Танцы народов мира»/М.:-«Советская Россия»,1959г.
49. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – 2005.
50. Трускиновская Д. 100 великих мастеров балета. – «Вече», 2010.
51. Уральская В.И. «Рождение танца» /М.:-«Советская Россия»,1982г.
52. Шереметьевская И. Танец на эстраде – М.: «Искусство», 1985.
53. Яромлович, Л. Элементы классического танца и их связь с музыкой / – М.–Л.: Гос. муз. изд-во, 1952.

Литература для родителей и детей:

1. Барышникова А. Азбука хореографии. – М.,1999.
2. Балет: пер. с англ. – М: ООО «Изд. Астрель», 2003. – 64 с.: ил.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л., 1980.
4. Вечеслова Т. Я – балерина. – Л. – М. «Искусство», 1966. – 272с.
5. Вихрева И.А. «Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем» - М.: «Театралис», 2004.
6. Детская энциклопедия. Балет. – М., 2001.
7. Дешкова П. Загадки Терпсихоры. - М., 1989.
8. Носова В.В. Балерины. – М., 1983.
9. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М., 1985.
10. Смит Люси. Танцы. Начальный курс. – М., 2001.
11. Тимофеева Н. Мир балета. – М., 1993.
12. Уральская В.С. Природа танца. – М.,1981.
13. Уральская В.С. Рождение танца. – М.,1982.
14. Хочу танцевать. Под ред. Г.Филатовой. – М., 1998.

Приложение 1.

Критериальная система оценивания способностей обучающегося к хореографическому творчеству.

| Критерии | Яркая выраженность | Выраженность | Отсутствие признака |
|-------------------------------------|---|---|---|
| Состояние нервно-мышечного аппарата | Отсутствие тремора | Тремор рук | Тремор рук, мимических мышц |
| Мимическая выразительность лица | Состояние лица спокойное, без проявления мимических | Заметна взволнованность, губы напряжены | Лицо сильно взволновано, зубы сжаты, щёки напряжены |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | напряжений | | |
| Подъём стопы | Полный изгиб стопы с пальцами ног | Изгиб стопы с отсутствием подобранных пальцев ног | Косой подъём, усиленное напряжение стопы |
| Координация движений | Движения лёгкие, согласованные, свободные, раскрепощённые от природы | Движения с заметными усилиями, нет навыка танцевального движения | Нескоординированные движения, неуклюжесть, угловатость, скованность |
| Прыжок | Врождённая высота и лёгкость прыжка | Высота прыжка достаточная, но тяжесть при приземлении | Прыжок недостаточный |
| Танцевальный шаг | Любая нога поднимается свободно во всех направлениях | Недостаточно высокий подъём | Тяжесть в подъёме стопы с завёрнутым бедром в любом направлении |
| Внешние данные | Сценическая красота лица, осанка, стройность фигуры | Незначительные нарушения осанки, отклонения в фигуре | Отсутствие внешности для хореографического искусства |
| Музыкальность и ритмичность | Выполнения ритмичности и последовательности элементов | Имеются отклонения в ритме | Отсутствие ритмических движений |
| Артистичность | Ребёнок улыбчив, эмоционален | Требуется время для настроения | Не эмоционально выполняет задание, скован |
| Память | Быстро и чётко запомнил ритм, последовательность элементов | Постановочный материал выполнил с незначительными нарушениями | Нечётко выполняет, требует постоянного контроля |
| Сумма баллов | | | |
| Заключение о склонности к одарённости | | | |