

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ДОЛГОПРУДНЫЙ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА
«МОСКОВИЯ» Г.О.ДОЛГОПРУДНЫЙ
(ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «МОСКОВИЯ» Г.О.ДОЛГОПРУДНЫЙ)

СОГЛАСОВАНО
на заседании методического совета
Центра творчества «Московия»
Протокол № 1 от 29.08.2023 г



УТВЕРЖДАЮ
Директор Центра творчества
«Московия» г.о. Долгопрудный
Ярцева Е.А.
Приказ № 175 от 30.08.2023 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности

**Ансамбль народной песни
«Красная горка»**

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 5 – 17 лет
Срок реализации программы: 72 часа

Автор-составитель:
Зобанова Ксения Андреевна
педагог дополнительного образования

г.о. Долгопрудный, 2023 г.

Пояснительная записка

Актуальность программы. Актуальностью программы «Ансамбль народной песни» в образовательном процессе является то, что произведения фольклора в форме доступной детскому и подростковому возрасту раскрывают отдельные связи между явлениями жизни, помогают понять, что хорошо и что плохо. Учитывая особенности детского восприятия, народная поэзия дает понятия о жизни, о людях, воспитывает у детей эстетическое отношение к природе, к труду, ко всей окружающей действительности, учит видеть прекрасное в человеческих отношениях. Следует отметить, что детский фольклор обладает особым языком. Лексика, использованная в образцах используемых образцах фольклора, отличается простотой и доступностью для детей. Певческие навыки, которые предложено освоить в рамках учебной дисциплины помогут детям понять основные компоненты народно-певческой культуры и поведения в рамках сценических условий.

Новизна программы. Новизна программы заключена в формировании эмоционально-ценностного отношения к действительности, приобретении знаний, умений и навыков, опыта творческой деятельности на основе освоения устного народного творчества, претворяющего традиции национального мышления.

Музыкальное народное искусство сохранило в своих недрах свой образ мира, свои понятия о красоте, добре, чести, уважении; при этом оно несет в себе национально-своеобразный язык русского народа, с которым знакомятся воспитанники в рамках реализации программы.

Цель и задачи программы.

Цель программы - развитие музыкальных способностей детей через изучения основ фольклора.

Задачи:

- развитие музыкального и ритмического слуха;
- формирование нравственных и патриотических качеств личности учащихся на основе приобщения к национальной культуре;

- формирование гуманистического мировоззрения включающего: убежденность в неповторимости уникальности каждой личности;
- применение необходимых моральных ориентиров, почерпнутых из чистого родника народной мудрости и опыта, формировавшихся веками народных принципов и заповедей;
- воспитание гражданственности, любви к Родине, почитания и уважения народных традиций и обычаев, ощущения своих корней, преемственности поколений, ответственности за судьбу своего народа и его культуры;
- развитие образовательной культуры, включающей усвоение накопленных нашими предками знаний, народного опыта и мудрости.

Направленность программы. Программа «Ансамбль народной песни «Красная горка» имеет художественную направленность. Она ориентирована на приобщение учащихся к традиционной культуре народа посредством знакомства с разными музыкальными жанрами народной музыки. В основе ее лежат программы: «Русский фольклор» (автор Л.Л. Куприянова), допущенная Министерством образования Российской Федерации (2002 г.); Е.А. Белых «Фольклорный ансамбль», одобренная Комитетом по культуре города Москвы (2010 г.), а так же методические разработки В.М. Щурова, С.Ю. Майзингер, А.С. Каргина и др.

Возраст обучающихся и сроки реализации программы. Для детей, поступивших в образовательное учреждение на 1-й год обучения в возрасте от 7 до 17 лет, срок обучения составляет 72 часа.

В связи со спецификой обучения предполагаются групповые формы занятий с детьми. Рекомендованное оптимальное количество обучающихся в объединении – 15 человек

Периодичность и продолжительность занятий.

Режим занятий – 2 педагогических часа в неделю (1 раз в неделю 2 занятия по 45 минут с перерывом 10 минут)

Обоснованность актуальности. Особенностью данной программы является то, что народная культура в программе воплощается в доступных для детей формах: играх, песнях, сказках, загадках, игре на народных музыкальных инструментах. Этот мир очень яркий и выразительный и поэтому интересен для детей. Особенно привлекает и то, что на занятиях ребёнок может стать активным участником познания своих «корней». Он может попробовать себя в разных ролях и видах деятельности. Петь, плясать, играть на музыкальных инструментах, участвовать в театральных постановках, разгадывать загадки.

Планируемые результаты обучения.

По окончании обучения обучающийся должен знать:

- основные компоненты традиционной праздничной и бытовой культуры;
- жанровую классификацию народно-певческой культуры;
- базовые певческие навыки

Должен уметь:

- правильно владеть техникой певческого дыхания;
- четко произносить текст песни;
- знать жанры традиционного фольклора
- классифицировать по временам года народные праздники;
- создавать сценический образ

У обучающегося должны быть воспитаны следующие качества:

- интерес к народной культуре;
- основы певческого дыхания;
- знание движения мелодии
- эмоционально-окрашенное исполнение;

- способность к простейшей критической оценке своего творческого продукта.

Методы оценки уровня усвоения программы. Формы и содержание итоговых занятий: концертное (конкурсное), открытое занятие Критерии оценки учебных результатов программы: активность, заинтересованность обучающихся, уважительное взаимоотношение педагога и воспитанников. Способы фиксации учебных результатов программы: фиксация результатов мониторинга в журнале учёта работы объединения Методы выявления результатов воспитания: выявление самоорганизации, самостоятельности обучающихся. Методы выявления результатов развития: способность к выступлению на публике Формы и содержание итоговых занятий: концертное (конкурсное), открытое занятие Критерии оценки учебных результатов программы: активность, заинтересованность обучающихся, уважительное взаимоотношение педагога и воспитанников. Способы фиксации учебных результатов программы: фиксация результатов мониторинга в журнале учёта работы объединения Методы выявления результатов воспитания: выявление самоорганизации, самостоятельности обучающихся. Методы выявления результатов развития: способность к выступлению на публике.

Учебно-тематический план

№	Название раздела, тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	-	Проверочные вопросы
2	Освоение ритма, метра в музыке.	6	1	5	Задание
	Работа над ритмическим слухом.	6	1	5	
3	Колыбельные песни.	6	2	4	задание
	Содержание поэтических текстов колыбельных песен.	2	1	1	
	Разучивание колыбельных песен.	4	1	3	
4	Весенние праздники.	14	2	12	Проверочные вопросы
	Весенние обряды.	2	1	1	
	Песни о весне.	12	1	11	
5	Игровые песни.	10	2	8	задание
	Игровые песни в жизни детей.	1	1	-	
	Мелодика песен-игр.	5	-	5	
	Работа над сценическим образом	4	1	3	
6	Весенне-летние праздники.	8	3	5	задание
	Пасха и Красная горка.	3	1	2	
	Песни исполняемые летом.	5	2	3	
7	Песни лета.	14	2	12	Публичное выступление.
	Обряд посвященный празднику Ивана Купалы.	7	1	6	
	Обряд посвященный жатве	7	1	6	
8	Заключительное занятие	2		2	Публичное выступление.
	Всего часов	72	14	58	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: знакомство с учащимся; беседа о правилах безопасности на дорогах в осенне-зимний период времени года, о правилах дорожного движения, о технике безопасности с электрооборудованием и электроприборами; о поведении в чрезвычайных ситуациях.

2. Освоение ритма, метра в музыке.

Теория: рассказ о роли ритма и метра в народной музыке, их основные виды.

Знакомство с народными ударными инструментами

Практика: игра на ударных народных инструментах. Работа над ритмическим слухом и вниманием.

3. Колыбельные песни.

Теория: знакомство с жанром «колыбельная песня», с разновидностью поэтических текстов и региональных особенностей .

Практика: Разучивание колыбельных песен в ambituse малой секунды – большой терции. Работа над образом и выразительностью.

4. Весенние праздники.

Теория: знакомство с праздниками и обрядами, которые проводили весной. Основные компоненты.

Практика: разучивание песен, входящих в весенние обряды. Работа над певческим звуком и сценическим образом. Разыгрывание некоторых обрядовых действий.

5. Игровые песни

Теория: роль игры в жизни детей прошлого и современности. Разъяснение жанровой классификации народных игр.

Практика: разучивание песенных напевов народных игр, с учетом развития навыков дыхания, дикции, манеры исполнения. Обыгрывание сюжетов.

6. Весенне-летние праздники.

Теория: знакомство с основными компонентами праздников Пасха и Красная горка. Прослушивание аудио образцов песен в традиционном исполнении.

Практика: разыгрывание обрядовых действий, проводимых на праздниках Пасха и Красная горка. Выучивание песен, исполняемых в этот период. Работа над певческим звуком и сценическим образом.

7. Песни лета

Теория: знакомство с народными праздниками, которые проводились в летнее время года. Знакомство с песнями, исполняемыми в данный период

Практика: знакомство с песнями приуроченными ко дню Ивана Купалы, разучивание песен и игр, исполняемых в период жатвы. Имитация основных обрядовых компонентов.

8. Итоговое занятие.

Практика: повтор материала, выученного в течение учебного года.

Публичное выступление.

Календарный учебный график

п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	форма контроля
1				Лекция	2	Вводное занятие. Техника безопасности	Конц. зал	Проверочные вопросы
2				Практика, лекция	2	Освоение ритма, метра в музыке. Работа над ритмическим слухом. Освоение метроритма в игре на ударных инструментах: ложках, бубне и др.	Конц. зал	Задание Проверочные вопросы
3				Практика, лекция,	2	Освоение ритма, метра в музыке. Работа над ритмическим слухом. Освоение метроритма в игре на ударных инструментах: ложках, бубне и др.	Конц. зал	Проверочные вопросы
4				Практика, лекция,	2	Освоение ритма, метра в музыке. Работа над ритмическим слухом. Освоение метроритма в игре на ударных инструментах: ложках, бубне и др.	Конц. зал	Проверочные вопросы
5				Практика, лекция,	2	Освоение ритма, метра в музыке. Работа над ритмическим слухом. Освоение метроритма в игре на ударных инструментах: ложках, бубне и др.	Конц. зал	Проверочные вопросы
6				Практика, лекция,	2	Освоение ритма, метра в музыке. Работа над ритмическим слухом. Освоение метроритма в игре на ударных инструментах: ложках, бубне и др.	Конц. зал	Проверочные вопросы
7				Практика, лекция,	2	Освоение ритма, метра в музыке. Работа над ритмическим слухом. Освоение метроритма в игре на ударных инструментах: ложках, бубне и др.	Конц. зал	Проверочные вопросы
8				Практика, лекция,	2	Освоение ритма, метра в музыке. Работа над ритмическим слухом. Освоение метроритма в игре на ударных инструментах: ложках, бубне и др.	Конц. зал	Проверочные вопросы
9				Практика, лекция,	2	Освоение ритма, метра в музыке. Работа над ритмическим слухом. Освоение метроритма в игре на ударных инструментах: ложках, бубне и др.	Конц. зал	Проверочные вопросы

10				Практика, лекция	2	Колыбельные песни. Содержание поэтических текстов колыбельных песен. Разучивание колыбельных песен.	25	Задание. Провероч ные вопросы
11				Практика	2	Колыбельные песни. Содержание поэтических текстов колыбельных песен. Разучивание колыбельных песен.	17	Провероч ные вопросы
12				Практика	2	Колыбельные песни. Содержание поэтических текстов колыбельных песен. Разучивание колыбельных песен.	17	Провероч ные вопросы
13				Практика	2	Весенние праздники. Весенние обряды. Песни о весне.	17	Провероч ные вопросы
14				Практика	2	Весенние праздники. Весенние обряды. Песни о весне.	17	Провероч ные вопросы
15				Практика	2	Весенние праздники. Весенние обряды. Песни о весне.	17	Провероч ные вопросы
16				Практика	2	Весенние праздники. Весенние обряды. Песни о весне.	17	Провероч ные вопросы
17				Практика	2	Весенние праздники. Весенние обряды. Песни о весне.	17	Провероч ные вопросы
18				Практика	2	Весенние праздники. Весенние обряды. Песни о весне.	17	Провероч ные вопросы
19				Практика	2	Весенние праздники. Весенние обряды. Песни о весне.	17	Провероч ные вопросы
20				Практика	2	Игровые песни в жизни детей. Мелодика песен-игр. Работа над сценическим образом	Конц. зал	Задание
21				Практика	2	Игровые песни в жизни детей. Мелодика песен-игр. Работа над сценическим образом	Конц. зал	Задание
22				Практика	2	Игровые песни в жизни детей. Мелодика песен-игр. Работа над сценическим образом	Конц. зал	Задание
23				Практика	2	Игровые песни в жизни детей. Мелодика песен-игр. Работа над сценическим образом	Конц. зал	Задание
24				Практика	2	Игровые песни в жизни детей. Мелодика песен-игр. Работа над сценическим образом	Конц. зал	Задание

25				Практика, лекция	2	Весенне-летние праздники. Пасха и Красная горка.	Конц. зал	задание
26				Практика, лекция	2	Весенне-летние праздники. Пасха и Красная горка.	Конц. зал	задание
27				Практика, лекция	2	Весенне-летние праздники. Пасха и Красная горка.	Конц. зал	задание
28				Практика, лекция	2	Весенне-летние праздники. Пасха и Красная горка.	Конц. зал	задание
29				Практика, лекция	2	Весенне-летние праздники. Пасха и Красная горка.	Конц. зал	задание
30				Практика, лекция	2	Весенне-летние праздники. Пасха и Красная горка.	Конц. зал	задание
31				Практика, лекция	2	Песни лета. Обряд посвященный празднику Ивана Купалы. Обряд посвященный жатве	Конц. зал	задание
32				Практика, лекция	2	Песни лета. Обряд посвященный празднику Ивана Купалы. Обряд посвященный жатве	Конц. зал	задание
33				Практика	2	Обряд посвященный празднику Ивана Купалы. Обряд посвященный жатве	Конц. зал	задание
34				Практика	2	Обряд посвященный празднику Ивана Купалы. Обряд посвященный жатве	Конц. зал	задание
35				Практика	2	Обряд посвященный празднику Ивана Купалы. Обряд посвященный жатве	Конц. зал	Публичн ое выступле ние
36				Практика	2	Итоговое занятие	Конц. зал	

Методическое и дидактическое обеспечение

<i>Название учебной темы</i>	<i>Название и форма методического материала</i>
Колыбельные песни. Содержание поэтических текстов колыбельных песен. Разучивание колыбельных песен.	«Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников». Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений
Освоение ритма, метра в музыке. Работа над ритмическим слухом. Освоение метроритма в игре на ударных инструментах: ложках, бубне и др.пением.	Музыкально-певческий фольклор. Сборник материалов.
Песни лета. Обряд посвященный празднику Ивана Купалы. Обряд посвященный жатве	«Будем песни петь. Русские народные песни из репертуара детского фольклорного ансамбля Российского телевидения «Звонница». Нотный сборник

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список использованной литературы:

1. Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / Авт.- сост. Л.С. Куприна, Т.А. Бударина, О.А. Маркеева, О.Н. Корепанова и др. – 3-е изд., перераб. и дополн. – СПб: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010
2. Знакомство с жанрами детского фольклора: методическое пособие / КГБОУ СПО «Красноярский колледж искусств имени И.П. Иванова-Радкевича» / Майзингер С.Ю. - Красноярск: рекламно-полиграфический центр «Торос», 2010
3. Жанры русского музыкального фольклора: Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2-х ч. Ч. 1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности / В. М. Щуров – М.: Музыка, 2007. – 400 с.

4. Музыкально-певческий фольклор: программы обучения, сценарии, опыт: сборник материалов / сост. А.С. Каргин. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2012

5. Стилиевые основы русской народной музыки / В. М. Щуров – М.: Московская консерватория им. П. И. Чайковского, 1998

Список литературы для педагога:

1. Будем песни петь. Русские народные песни из репертуара детского фольклорного ансамбля Российского телевидения «Звонница» / П. Сорокин – М.: МГФЦ «Русская песня», 1998

2. Как под яблонькой / Л. Антипова – М., 1993

3. Музыкальный фольклор и дети. Песни Алтая / О.С. Щербакова - М.: МГФЦ «Русская песня», 1997

4. Мы танцуем и поём. Картинки русского календаря / С. И. Пушкина – М.: Школьная пресса, 2005

5. Формирование репертуара детского фольклорного коллектива: Учебно- методическое пособие / Сорокин П.А., ред. Богуславская Л.А. – М.: ФГБУК «Государственный Российский Дом народного творчества», 2012

Список литературы для учащихся (учащихся и родителей)

1. Народные игры / В. С. Брыжинский – Саранск: Мордовское книжное издательство, 2009

2. Русский фольклор / Л.Л. Куприянова – М.: Мнемозина, 2002

3. Русское народное творчество и обрядовые праздники / Л. С. Куприна, Т.А. Бударина, О. А. Маркеева, О. Н. Корепанова - Вла

4. димир, 1995

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ДОЛГОПРУДНЫЙ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА
«МОСКОВИЯ» Г.О.ДОЛГОПРУДНЫЙ
(ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «МОСКОВИЯ» Г.О.ДОЛГОПРУДНЫЙ)

**ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ
ОБУЧАЮЩИХСЯ
НА 2023 – 2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

«Ансамбль народной песни «Красная горка»

Адресат: от 5 до 17 лет

Год обучения: 1-ый год обучения

Автор-составитель:

*Педагог дополнительного образования
Зобанова К.А.*

г.о. Долгопрудный, 2023 г.

Характеристика.

Деятельность объединения «Ансамбль народной песни «Красная горка» имеет художественную направленность. Количество обучающихся объединения составляет 20 человек.

Из них мальчиков – 10, девочек – 10

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 5 до 17 лет.

Форма работы – групповая.

Цель, задачи и результат воспитательной работы.

Целью воспитания является формирование творчески развитой личности, способной к анализу и классификации социума и внешних факторов влияния на общественную среду, посредством знакомства с образцами народного творчества.

Задачи воспитания:

- уметь использовать в собственной жизни опыт предыдущих поколений
- уважительно относиться к природным ресурсам
- уметь встраивать отношения в коллективе посредством форм социальной активной деятельности.

Результат воспитания – позитивное отношение к собственным умениям и способностям, развитое креативное мышление, желание самосовершенствоваться, саморазвиваться и «быть нужным обществу».

Виды и формы воспитательной работы, направленной на формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, а также выявление творческих способностей и музыкально-профессиональных направлений обучающихся:

- познавательная

- ценностно-ориентированная
- художественная
- свободное общение

Работа с коллективом обучающихся:

- работа над развитием навыка организаторских способностей в коллективе посредством выявления самоуправления на занятиях;
- формирование способности к самоорганизации во время проведения досуговых внеурочных мероприятий;
- воспитание позитивного и сознательного отношения к социуму, природе при помощи анализа изученного материала;
- содействие в формировании чувства патриотизма посредством участия в общественно-значимых городских мероприятиях.

Работа с родителями:

- вовлечение в творческую жизнь коллектива при помощи интерактивных досугов;
- совместное участие с детьми в городских мероприятиях;
- проведение родительских собраний, индивидуальные беседы с родителями по заданным вопросам.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный	Планируемый результат	Примечание
1	познавательная	Виртуальная экскурсия по краеведческим музеям и музеям народного творчества различных регионов России.	Сентябрь – октябрь 2023г.	Зобанова К.А.	Знакомство с различными народами РФ: особенности места проживания, быта, одежды и т.д.	Форма организации деятельности: урочная, нетрадиционная (просмотр интернет-

						ресурсов)
2	ценностно-ориентированная	Беседа о нормах поведения в культурном обществе	Декабрь 2023г.	Зобанова К.А.	Знание правил и норм поведения в концертных залах, заведениях культуры и т.д.	
3	художественная	Творческий вечер «Мне моя душа велит...»	Февраль 2024г.	Зобанова К.А.	Реализация творческого потенциала: исполнение собственно выбранных произведений в рамках мероприятия.	
4	свободное общение	Вечерний круг	Май 2024г.	Зобанова К.А.	Обсуждение прошедшего учебного года. Выражение собственных мыслей каждого участника объединения по заданной теме	