

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ДОЛГОПРУДНЫЙ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА
«МОСКОВИЯ» Г.О.ДОЛГОПРУДНЫЙ
(ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «МОСКОВИЯ» Г.О.ДОЛГОПРУДНЫЙ)

СОГЛАСОВАНО
на заседании методического совета
Центра творчества «Московия»
Протокол № 1 от 29.08.2022 г

УТВЕРЖДАЮ
Директор Центра творчества
«Московия» г.о. Долгопрудный
_____ Янцева Е.А.
Приказ № 162 от 24.08.2022 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Музыкально-эстетическое развитие дошкольников»

(стартовый)

Возраст обучающихся: 5 – 6 лет
Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:
Рубанова Елена Юрьевна
Преподаватель

г.о. Долгопрудный, 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	4
ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ	6
ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАНЯТИЙ	7
ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ	9
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	10
ГОДОВОЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН: 1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ	11
ГОДОВОЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН: 2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ	13
ОПИСАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ПЛАНА 1-ГО И 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ	15
ОПИСАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ПРЕДМЕТА «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»	16
Календарный тематический план по предмету «слушание музыки»: 1-й год обучения.....	17
Календарный тематический план по предмету «слушание музыки»: 2-й год обучения.....	18
ОПИСАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ПРЕДМЕТА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ».....	20
ОПИСАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ПРЕДМЕТА «РИТМИКА».....	22
ОПИСАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ПРЕДМЕТА «ИГРА НА ДЕТСКИХ ШУМОВЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»	22
Календарно-учебный план по предметам «Хоровое пение», «Ритмика», «Игра на детских шумовых инструментах»: 1-й год обучения	23
Календарно-учебный план по предметам «Хоровое пение», «Ритмика», «Игра на детских шумовых инструментах»: 2-й год обучения	26
ОПИСАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ПРЕДМЕТА «ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО».....	28
Календарно-учебный план по предмету «Занимательное сольфеджио»: 1-й год обучения	30
Календарно-учебный план по предмету «Занимательное сольфеджио»: 2-й год обучения	31
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	34
ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК	35
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	36

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Музыкально-эстетическое развитие дошкольников» (стартовый уровень) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г № 273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г № 1726-р;
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к условиям организации обучения в общеобразовательных учреждениях СанПиН 2.4.2.2821-10 (утверждены постановлением Главного государственного врача РФ от 29.12.2010 г № 189) с изменениями от 24.11.2015 г, зарегистрированными в Министерстве Юстиции Российской Федерации от 18.12.2015 г.

Программа «Музыкально-эстетическое развитие дошкольников» входит в комплекс взаимосвязанных и дополняющих друг друга образовательных модулей и разработана с учетом возрастных особенностей детей 5-6 лет.

Создание программы вызвано необходимостью подготовки детей к адаптации при поступлении в музыкальную школу.

Практическая значимость программы

С учетом психофизических особенностей детей дошкольного возраста ведется развитие их музыкальных способностей для дальнейшего поступления этих детей в музыкальную школу и другие объединения художественной направленности.

Направленность программы

Художественная.

Актуальность программы

Музыкальное воспитание является социально значимым для гармоничного развития личности подрастающего поколения. В настоящее время бытовое домашнее музицирование и пение в семьях практически не развито (встречается в редких семьях, где родители ,в основном, имеют музыкальное образование) «Музыкальный быт дисгармоничен и засорен звуковыми суррогатами, которые тормозят развитие личности и художественного вкуса у маленького человека, разрушают представления о подлинных ценностях» (О. Геталова) Поэтому сбалансированная и адаптированная к дошкольному возрасту программа музыкального воспитания как никогда сегодня необходима.

Начало занятий музыкой в раннем возрасте является основой для воспитания эстетического вкуса, развития творческих способностей и образного мышления, дисциплины и трудолюбия.

Данная программа позволяет более качественно подготовить ребенка к дальнейшему обучению в музыкальной школе и в других музыкальных объединениях.

Новизна данной программы

Новизна программы заключается в соединении известных современных методик с личными авторскими наработками преподавателя, успешно апробированными в работе с дошкольниками. Характерной чертой является системность подачи материала, преемственность в дальнейшем таких дисциплин как Слушание музыки, Хор, Сольфеджио (продолжение программ в начальных классах ДМШ).

Учитывая большой объем материала, способствующего развитию музыкальных данных учащихся, их художественно-эстетического вкуса, умственных способностей и осознанного желания в дальнейшем обучаться в музыкальной школе, занятия строятся по принципу синтеза различных видов деятельности в рамках одного урока.

Введение новой дисциплины «ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО», требующей от учащихся концентрации внимания, активной мыслительной деятельности и логического мышления, предполагает проведение занятий в приемлемой для дошкольников действенной и игровой форме. Достаточно серьезные понятия, знания элементарной теории, терминов и музыкальной грамоты, преподносятся на хорошем эмоциональном уровне с опорой на образное мышление ребенка, его богатое воображение и фантазию.

Так, в обучении «с радостью», достигается конечная цель - живой и неподдельный интерес ребенка к музыкальному искусству, понимание его содержания.

В программу входит большой объем СЛУШАНИЯ музыки, где наряду с известнейшими и популярными музыкальными произведениями включены сочинения современных композиторов для детей. Значительно расширен и жанровый репертуар. Посредством слушания музыки, познания ее теоретических основ, музыкального интонирования, движений под музыку, инсценировки песен, игры на детских шумовых инструментах у дошкольников развивается чувство ритма и музыкальная память, мелодический и гармонический слух.

Дети становятся эмоционально раскрепощенными и активными.

Происходит развитие личности ребенка и раскрытие его потенциальных возможностей.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Развитие творческих способностей, музыкально-эстетического вкуса, слуха, чувства ритма ребенка, подготовка к обучению в музыкальной школе.

Поставленная цель реализуется путем решения следующих задач:

1. Обучающие задачи

- обучить начальным вокально-хоровым навыкам (постановка певческого дыхания, развитие вокальных возможностей детского голоса, понимание дирижерских жестов);
- научить слушать, понимать настроение музыкального произведения;
- сформировать музыкальную грамотность в игровой форме на элементарном уровне (введение музыкальных терминов, обозначающих темпы, динамику, знаки альтерации, ключи, регистры, нотная грамота по системе Г. Струве, изучение нотного стана и расположения нот на нотоносце; расположение нот на клавиатуре)
- осознание интонационной природы музыки, понятие звуковысотности, развитие ладового чувства, овладение простейшими элементами метроритма; длительности звуков и их обозначения; изучение простых интервалов в игровой форме
- способствование устранению фонетических дефектов речи.

2. Воспитывающие задачи

- прививать навыки культурного общения в коллективе;
- воспитывать внимание, память, дисциплину, умение держаться на сцене;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие;
- воспитать готовность и потребность певческой деятельности и интереса к музыке в целом.

3. Развивающие задачи

- развить гармонический и мелодический слух, совершенствовать речевой аппарат и певческое дыхание;
- способствовать преодолению мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость, непосредственность ребенка и его самостоятельность;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене;
- развить эмоциональную отзывчивость к музыке;
- расширить детский кругозор.

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ

Ребенок 5-6 лет стремится познать себя и окружающих людей, как представителей общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях между людьми, т.е. появляется избирательность и устойчивость во взаимоотношениях с ровесниками. Оценки и мнение окружающих становятся для ребенка существенным. Дети уже способны эмоционально сопереживать.

Для данной возрастной группы 5-6 лет характерны активность и заинтересованность в получении знаний. Очень важно занятие превратить в занимательное мероприятие, которое поддерживает интерес ребенка к получению новых знаний. Поэтому в построении занятий следует использовать игровые элементы.

ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАНЯТИЙ

Форма занятий

ГРУППОВАЯ (в группе 9-12 человек)

Режим занятий

- количество часов в неделю на одного ученика – 4 часа;
- общее число часов в год на одного ученика – 144 часа;
- периодичность групповых занятий - 3 раза в неделю:
 - вторник - ХОР - 1 час + СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ -0,5ч
 - пятница - ХОР - 1 час +СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ -0,5ч
 - суббота - ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО - 1 час;
- 1 час по нормам СанПиН для детей 5 - 6 лет равен 30 мин.

Принцип построения занятий

ВСЕ ЗАНЯТИЯ строятся по принципу синтеза различных видов деятельности обучающихся во избежание их переутомления и с учетом их возрастных особенностей.

Занятия включают в себя

- фонопедические, дикционные, интонационные и дыхательные упражнения по методикам Емельянова В.В., Стрельниковой А.Н., Струве Г.А и другим различным методикам, представленным в списке литературы;
- закрепление и повторение ранее выученного материала;
- предоставление материала для слушания, речевой анализ и эмоциональное выражение прослушанных сочинений;
- работа с дидактическими пособиями и Рабочими тетрадями С.Гусевой и Г.Калининой (на уроках Сольфеджио);
- использование мини-клавиатуры на батарейках для изучения нахождения нот на клавиатуре (Сольфеджио);
- разучивание нового материала с детальной отработкой интонационных и ритмических трудностей;
- музыкально-ритмические движения и физкультминутки;
- знакомство с детскими шумовыми музыкальными инструментами и овладение навыками игры на них;
- знакомство с инструментами симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов на уроках Слушания музыки;
- инсценировки выученных песен и музыкальные игры с выбором солиста (ведущего), побуждение к сольному исполнению и артистической деятельности;
- анализ занятия и задание на дом.

На уроках «Занимательного сольфеджио» широко используются авторские дидактические пособия, изготовленные по заказу или самим преподавателем (фланелеграфы с нотными знаками на липучках, карточки с

динамическими оттенками и ритмическими фигурами, мини-клавиатуры на батарейках и др.). Также тщательно объясняется задание по домашней деятельности в рабочих тетрадях, альбомах и прописях для дошкольников.

В случаях возникновения эпидемиологических ситуаций с режимом самоизоляции планируется проведение занятий в различных онлайн формах. Материал для слушания музыки и освоения теоретической части занятий будет в этих случаях представлен на портале ЦТРД «Московия», в родительском чате.

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Отслеживание и контроль за результатами обучения детей проходит в форме:

- группового и индивидуального прослушивания;
- участия в открытых уроках и тематических концертах;
- ведения журналов успеваемости и посещения учащихся (в том числе и в электронной форме);
- оценки ведения индивидуальных тетрадей и альбомов с игровыми заданиями.

Успешной реализации поставленных целей и задач можно достичь, исходя из следующих принципов

- от простого к сложному;
- индивидуальный подход к обучению - подбор репертуара, построение и продолжительность занятия с учетом индивидуальных, возрастных и психологических особенностей учащихся;
- демократический стиль общения - отношения педагога и ребенка строятся на взаимоуважении и взаимопонимании;
- использование дополнительных форм образования - просмотр видеофильмов, прослушивание аудиозаписей, посещение общешкольных концертов;
- культурно-просветительская и воспитательная работа - беседы об этике, эстетике, композиторах, музыкальных стилях;
- налаживание контакта с родителями и приобщение их к образовательному и воспитательному процессам;
- участие в открытых уроках и тематических концертах;
- участие в шефских концертах дошкольных учреждений;
- обеспечение взаимосвязи всех видов деятельности, всех элементов занятия: единство драматургического развития на занятии;
- разнообразие форм и видов музыкальной деятельности;
- разнообразие репертуара;
- частое переключение внимания с одного вида деятельности на другой во избежание утомляемости учащихся;
- органическое сочетание индивидуальной и групповой формы работы на уроке;
- сохранение эмоционального тонуса за счет построения занятия как единого целого, тематического, со своей логикой развития.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В процессе освоения программы обучающиеся должны приобрести следующие навыки и умения:

- понимать характер музыки, штрихи, динамику, лад, регистр;
- по показу дирижера выполнять речевые упражнения, «звучащие жесты», ритмические упражнения;
- различать звуки по высоте и длительности; знать расположение нот на клавиатуре и их расположение на нотном стане в пределах октавы
- различать тембры музыкальных инструментов;
- уметь проинтонировать заданную музыкальную фразу, предложение;
- уметь повторить заданный ритмический рисунок в пределах 2-4х тактов;
- уметь самостоятельно спеть пройденную песню;
- проявлять творческую инициативу;
- аккомпанировать на шумовых инструментах, используя знакомые ритмоформулы;
- знать элементарные понятия и термины из теории музыки.

В результате освоения программы ожидается:

- повышение психической активности, креативности, уровня саморегуляции детей;
- развитие эмоционально-личностной сферы;
- расширение коммуникативных навыков;
- умение преодолевать трудности;
- терпение и аккуратность при выполнении заданий;
- духовно-нравственное развитие ребенка;
- желание продолжить музыкальное образование.

ГОДОВОЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН: 1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Содержание	Теория	Практика	Всего	Формы контроля результата
1	Вводные занятия по правилам безопасности ОБЖ	3	2	5	Групповой, индивидуальный опросы
2	Пение (упражнения на развитие дикции, дыхания, интонации, логопедическая ритмика)	9	19	28	Исполнение выученных песен на открытых занятиях и концертах. Проверка текстов из альбомов-песенников
3	Музыкально-ритмическая деятельность	4	14	18	Включение навыков в процесс открытых уроков при инсценировке песен, музыкальных игр и мини-опер
4	Игра на детских музыкальных шумовых инструментах	6	10	16	Шумовой оркестр на открытых уроках. Озвучивание игр и песен
5	Слушание музыки	18	5	23	Индивидуальный опрос
6	Посещение школьных концертов	2	4	6	Ведение альбомов - «впечатлений». Обсуждение
7	Прослушивание предоставленного материала на порталах Музыкальной школы «Ровесник» и ЦТРД «Московия»	5	2	7	Отзывы в альбомах - «впечатлений» Обсуждение

№ п/п	Содержание	Теория	Практика	Всего	Формы контроля результата
8	Музыкальная грамотность	8	6	14	Групповой и индивидуальный опрос. Проверка рабочих тетрадей
9	Работа с дидактическими пособиями по сольфеджио	2	9	12	Проверка рабочих тетрадей, групповой и индивидуальный опрос
10	Элементарная теория музыки	2	8	10	Групповой и индивидуальный опрос
11	Открытые выступления	1	4	5	Фото и видео материалы с открытых уроков и концертов
	Итого в год на ученика	60	84	144	

ГОДОВОЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН: 2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Содержание	Теория	Практика	Всего	Формы контроля результата
1	Вводные занятия по правилам безопасности ОБЖ	2	3	5	Групповой, индивидуальный опросы
2	Пение (упражнения на развитие дикции, дыхания, интонации, логопедическая ритмика)	7	21	28	Исполнение выученных песен на открытых занятиях и концертах. Проверка текстов из альбомов-песенников
3	Музыкально-ритмическая деятельность	2	16	18	Включение навыков в процесс открытых уроков при инсценировке песен, музыкальных игр и мини-опер
4	Игра на детских музыкальных шумовых инструментах	5	11	16	Шумовой оркестр на открытых уроках. Озвучивание игр и песен
5	Слушание музыки	10	13	23	Индивидуальный опрос
6	Посещение школьных концертов	1	5	6	Ведение альбомов - «впечатлений». Обсуждение
7	Прослушивание предоставленного материала на порталах Музыкальной школы	3	4	7	Отзывы в альбомах - «впечатлений» Обсуждение

	«Ровесник» и ЦТРД «Московия»				
--	---------------------------------	--	--	--	--

№ п/п	Содержание	Теория	Практика	Всего	Формы контроля результата
8	Музыкальная грамотность	6	8	14	Групповой и индивидуальный опрос. Проверка рабочих тетрадей
9	Работа с дидактическими пособиями по сольфеджио	2	9	12	Проверка рабочих тетрадей, групповой и индивидуальный опрос
10	Элементарная теория музыки	2	8	10	Групповой и индивидуальный опрос
11	Открытые выступления	1	4	5	Фото и видео материалы с открытых уроков и концертов
	Итого в год на ученика	43	101	144	

ОПИСАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ПЛАНА 1-ГО И 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие

Теория: Знакомство с предметом, правила поведения в школе, правила техники безопасности на занятиях, правила противопожарной безопасности, правила антитеррористической безопасности, правила поведения на дороге.

Практика: Отработка навыков соблюдения правил дорожного движения, правил противопожарной безопасности во время учебных мероприятий по ППБ и ОБЖ.

ОПИСАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ПРЕДМЕТА «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

Одним из ведущих видов музыкальной деятельности является слушание - восприятие. Программа воспитания дошкольников по разделу «Слушание музыки» имеет конкретные задачи: знакомить детей с художественными, доступными их восприятию образцами современной, классической, народной музыки; развивать музыкальную восприимчивость детей, способность эмоционально откликаться на чувства, выражения в музыке; различать музыкальные образы, особенность их развития; дать первоначальные сведения о музыке, подводить к запоминанию музыкальных произведений различению их содержания характера, средств выразительности, формировать оценочное отношение.

Слушание музыки включает в себя три основных элемента:

1. Ознакомление с музыкальными произведениями, воспитания любви к ним, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
2. Привитие навыков культуры слушания музыки;
3. Формирование музыкального вкуса в процессе накопления слуховых впечатлений, первоначальных сведений о музыке.

Слушание музыки предваряет разучивание песни любого музыкального материала. В основе развития музыкального восприятия лежит выразительное исполнение музыкального произведения и умелое применение педагогом разнообразных методов и приемов, помогающих понять содержание музыкального образа. Детям рассказывают о музыке, знакомят с выразительными средствами, обращают внимание на форму произведения: на характер конкретных частей, фраз. Ребята запоминают некоторые понятия, например: «музыкальное вступление», «запев и припев», «музыкальная фраза» и т.д.

Дети не просто говорят о музыке «весело - грустно», но и «нежно», «приятно», «ласково», «печально», «скучно», «сурово» и т.д.

Примеры вариантов обучения во время слушания:

- Отмечать пульсацию долей взмахом рук, кисти. Двигаться в соответствии с характером звучания. Сопровождать звучание произведения аккомпанементом детского оркестра.
- Определять темп исполнения произведения: медленный, умеренный, быстрый. Например: «Неаполитанская песенка П.И. Чайковского (сопоставление разных темпов в пределах одной пьесы).
- Определять звуки высокие, низкие, средние (в каком регистре исполняется музыкальное произведение). Отмечать движением рук

восходящее и нисходящее движение мелодии.

- Определять жанр произведения (марш, вальс, колыбельная, полька).
- На примере знакомых пьес осмысливать понятия мелодия и аккомпанемент.
- Разбираться в строении пьесы, песни, количества частей, фраз.
- Определять мажорный и минорный лад. Учиться слышать тонику (устойчивый звук лада) и воспроизводить ее голосом.
- После прослушивания хорошо поделиться испытанными чувствами и настроением.
- Уметь определить характер музыки, используя определенный словарь эстетических эмоций.

Репертуар, предназначенный для слушания, должен быть тематически направлен, жанрово разнообразен и учитывать возрастные особенности. Художественность и доступность - отличительные качества детских музыкальных произведений для слушания.

Хорошими учебными пособиями являются сборники: И.Домогацкая «Первые уроки музыки» с фонохрестоматией, Ж.Металлиди-Л.Перцовская «Сольфеджио для дошкольной группы».

Прослушивание произведений позволяет малышам заострить внимание на оркестровом, хоровом, вокальном и инструментальном звучании.

Начиная с 2020-2021 уч. г. будет осуществлен комплексный подход к преподаванию предмета «Слушание музыки», отраженный в новом учебном пособии О.Владимировой, рассчитанного и на дальнейшее продолжение освоения материала в начальных классах ДМШ.

Темы по программе планируется раскрыть не только на уроках Слушания, но и на комплексных тематических занятиях, на просветительских школьных концертах, частично на открытых уроках с привлечением учеников-исполнителей-инструменталистов, на творческих встречах с детскими композиторами, на порталах сайтов ЦТ «Московия», в родительских чатах.

Календарный тематический план по предмету «слушание музыки»: 1-й год обучения

ТЕМА 1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?

Урок 1. Музыка вокруг нас.

ТЕМА 2. Времена года в музыке. Состояния природы в разное время суток.

Природные явления в музыке.

Урок 2. Времена года в музыке.

Урок 3. Времена года в музыке (продолжение).

Урок 4. Состояние природы в разное время суток: Утро. день, вечер. ночь.

Урок 5. Разные природные явления.

Урок 6-7. Закрепление пройденного материала.

ТЕМА 3. Животные, птицы, рыбы в музыке (изображение животных в музыке).

Урок 8 Музыкальный зоопарк.
Урок 9. Крупные животные в музыке.
Урок 10. Крупные животные в музыке (продолжение).
Урок 11. Наши домашние питомцы.
Урок 12-13. Птицы и насекомые в музыке.
Урок 14. Подводное царство.
Урок 15. Мы на карнавале животных.
Урок 16. Закрепление понятий «темп» и «регистр».

ТЕМА 4. Возраст, настроения и характер человека в музыке.

Урок 17. Музыкальные портреты.
Урок 18. Настроение человека в звуках музыки.
Урок 19. Настроение человека (продолжение).
Урок 20-21 Мальчишки и девчонки в музыке.

ТЕМА 5. Фантастические и сказочные персонажи.

Урок 22-23. Какая она- Баба -Яга?
Урок 24. Страшные фантастические персонажи.
Урок 25. Страшные фантастические персонажи (продолжение).
Урок 26-27 Добрые фантастические персонажи.
Урок 28. Мы сочиняем сказку.

ТЕМА 6. Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные).

Уроки 29-30. Марши.
Урок 31-32. Танцы.
Урок 33. Народные танцы.
Урок 34. Заключительный, обобщающий урок.

Календарный тематический план по предмету «слушание музыки»: 2-й год обучения

ТЕМА 1. Музыкальные звуки.

Урок 1. Природа музыкального звука. Различие шумовых и муз. звуков.
Урок 2. «Кто на чем играет». Тембральные окраски звука.
Урок 3. Что такое музыка?

ТЕМА 2. Осенние краски в музыке.

Урок 4. П.И. Чайковский «Времена года» Сентябрь. Октябрь.
Урок 5. А дождик бывает разный!
Урок 6. Повторение. Вивальди «Осень» Просмотр мультфильма.
Урок 7. Угадайка по теме.
Урок 8. Мини-концерт на тему «Осень в музыке» с участием учащихся МШ.

ТЕМА 3. О «трех китах» в музыке.

Урок 9. Особенности жанров.
Урок 10. Все о песне.
Урок 11. Какие бывают танцы.
Урок 12. Марши.
Урок 13. Угадайка по теме. Ритмические игры.

ТЕМА 4. Зимние краски. Встречаем Новый год.

Урок 14. Природные проявления зимы в музыке.

Урок 15. «Времена года» П.И. Чайковский Январь.

Урок 16. Э. Григ «Поэтические картины».

Урок 17. И. Парфенов «Зимний вальс», Г. Свиридов «Метель. Вальс».

Урок 18. Образы Деда Мороза в музыке классиков.

Урок 19. Повторение А. Вивальди «Зима».

Урок 20. «Времена года» П.И. Чайковский Февраль. Масленица.

ТЕМА 5. Симфонический оркестр.

Урок 21. Группы инструментов. Струнные.

Урок 22. Ударные и духовые.

Урок 23. Кто на чем играет? Повторение инсценированной песни (1 год обучения) «Музыкальная семья».

Урок 24-25. По страницам симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и Волк».

Урок 25-26. Симфоническая музыка из цикла «Уроки госпожи мелодии».

Урок 27. Угадайка по теме.

ТЕМА 6. Весенний перезвон.

Урок 28. Использование русского фольклора в музыке на весеннюю тематику (веснянки, хороводы и т.п.).

Урок 29. Инструменты оркестра РНИ. Посещение лектория «От ложки до гармошки».

Урок 30. Дудочки, свирели, флейты.

Урок 31. Солнышко и ручеек в музыке композиторов-песенников.

ТЕМА 7. Танцевальные жанры в музыке классиков.

Урок 32. Старинные танцы.

Урок 33. Его величество вальс.

Урок 34. Обобщающий урок по теме. Мини-концерт на уроке с участием учащихся мл. и ср. классов МШ.

Материал для слушания распределен по урокам. В конце каждого из них предлагается домашнее задание. Произведения представлены в Хрестоматии О. Владимировой, на дисках, видеозаписях. Часть произведений учащиеся прослушивают на тематических концертах и творческих встречах (внеурочная деятельность).

Слово педагога о музыке должно быть кратким, ярким, образным и направленным на характеристику содержания произведения, средств музыкальной выразительности.

Огромное значение имеет присутствие на занятиях опытного квалифицированного концертмейстера, который в любой момент занятия может качественно продемонстрировать фрагменты музыкальной классики.

ОПИСАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ПРЕДМЕТА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

(упражнения для развития дикции, логопедическая ритмика)

1-й и 2-й год обучения

Пение проникает во все формы работы с детьми и является основой в занятиях с ними. В первом периоде занятий дети узнают, кто такой дирижер, и что такое хор. Для наглядности я демонстрирую картинку, на которой изображен хор, а также прослушиваем запись со звучанием детского хора. После получения сведения о том, что же такое хор, объясняю, что их группа может быть хором, но для этого нужно постараться. Далее объясняем, как надо сидеть и стоять во время пения: руки свободно опускаются вниз или кладутся на колени, голову держать прямо, рот открывается свободно. Желательна вертикальная форма рта, так как она помогает «округлению звука», его красоте. К этим требованиям приходится возвращаться каждый урок, так как навыки певческой установки усваиваются детьми постепенно.

На занятии хора распевание длится от 5 до 7 минут. Произведения меняются, меняется вид работы, задачи. Через каждые 10 - 15 минут необходимо провести игру с движением, ритмические упражнения, чтобы дети не устали.

Репертуар стараемся подбирать очень тщательно. Он должен быть интересным, ярким, доступным и понятным. На занятиях дети должны все время слышать хорошую музыку и получать от нее удовольствие. Важно, чтобы у них сохранилась живая непосредственность и эмоциональность в восприятии музыки, чтобы каждый музыкальный отрывок оставил в их сознании яркое впечатление.

Используем современные методики обучения. Одна из таких методик: «Фонопедический метод развития голоса». ФМРГ Г.В.Емельянова - артикуляционная гимнастика. Этот метод дает возможность развивать мышечный аппарат, участвующий в голосообразовании. Дети начинают лучше говорить и петь, улучшается дикция. Конечно, для этого используются простые доступные упражнения в игровой форме. В ходе урока проводятся и другие упражнения. Например, по пособию Е.Кузнецовой «Логопедическая ритмика в играх и упражнениях», Л.Абелян «Как мальчик Рыжик учился петь».

Все они помогают выработать правильно е произношение, помогают размышлять над звуком, смысловым и грамматическим содержанием слова. Обучению пению начинаю всегда с небольших попевок - интонаций, состоящих из двух, трех разновысотных звуков. Попевки основаны на нисходящем движении, что позволяет чище воспроизвести высокий начальный звук (например, попевка «Я пою, хорошо пою»). Стремлюсь к тому, чтобы звук при пении был мягким, негромким (mf-mp), призываю детей все время внимательно себя слушать.

Нужно не забывать о том, что текстурный объем пения у детей этого возраста ограничен, и часто дети поют нечисто. Для этого используются разные приемы: деление детей на две группы (поющие более высокими и

более низкими голосами), игровые упражнения для извлечения высоких звуков «Крик чайки», «Игрушки-пищалки», «В горку на машине» (губные) и др.

Задачи в работе над певческими навыками:

- Пение своим, естественно звучащим голосом;
- Правильное формирование гласных;
- Выработка кантилены сначала на коротких, затем на более длинных музыкальных фразах;
- Развитие правильного дыхания;
- Работа над дикцией;

На первом этапе обучения пению основным является:

- Освоение певческой установки;
- Освоение навыка одновременного пения (сюда входит организация правильного вдоха, момент начала фонации и одновременное окончание пения);
- Освоение навыка кантиленного пения.

Пение трудных мест отрабатываю несколько раз в медленном темпе, пение по очереди, вдвоем или с небольшой группой, пение про себя. Нельзя требовать от детей чистого интонирования от РЕ первой октавы до РЕ второй октавы. Вся вокальная работа ведется в негромкой динамике (mf-mp). Основное внимание уделяется выработке чистого унисона. Характер звука должен быть ровным, мягким, полетным без напряжения и форсирования. С самого начала нужно прививать навыки протяжного пения.

Детский голос из урока в урок развивается, крепнет, увеличивается диапазон.

Обучать ребенка пению лучше всего используя свой голос. Слушая песню, учащийся сам начинает подпевать, старательно подражая выразительным интонациям голоса взрослого.

Объем детского голоса невелик. Голосовые связки тонкие и хрупкие. Весь голосовой аппарат требует очень осторожного и бережного отношения. При обучении пению всегда лучше идти от простого к более сложному. На уроке нужно создавать доброжелательную, спокойную и творческую обстановку. Надо помочь робкому и слабому ребенку, развивать уверенность в своих силах.

Формированию правильного дыхания у детей способствуют игровые упражнения: «дуем на одуванчик», «вдохни аромат цветка», «надули шарик» и т. д.

Тембр у детей дошкольного возраста неровный. Обычно это происходит из-за «пестроты гласных». Для их ровного звучания дети должны стремиться сохранять высокую позицию на всех звуках доступного диапазона.

Для этого используются попевки, упражнения на гласные, а также песни с нисходящим движением мелодии. Большое значение в вокальном формировании уделяется гласному звуку «о». Пение упражнений на гласные «о» и «е» способствуют образованию округлого красивого звука.

Специального округления требуют звуки «и», «Ю», «е». Звук «и» приближен к звуку «ы», «Ю» к «о», «е» к «э».

Немаловажное значение в произношении гласных имеет положение рта и губ. Если гласные необходимо тянуть, то согласные произносить четко и легко. Прежде всего, необходимо прививать детям умение ясно и одновременно произносить согласные в конце слова.

Что еще, кроме пения используется в хоровой работе? Прежде всего это импровизация - ритмическая, вокальная, хоровая, применение музыкального инструмента, освоение детьми элементарных приемов дирижирования, изучение музыкальной грамотности, различные развивающие музыкальные игры.

ОПИСАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ПРЕДМЕТА «РИТМИКА»

Большое оживление и удовольствие у ребят вызывает введение в урок музыкальной игры и движения под музыку. Использование этой формы работы помогает снять усталость и напряжение, оживляет ход занятия. Игры под музыку помогают наладить двигательную координацию, позволяют обратить внимание на форму произведения и характер частей, на использование композитором различных средств музыкальной выразительности. В игре может участвовать группа детей, остальные, сидя, наблюдают за игрой, затем группа меняется.

Музыка и движение -такие же взаимосвязанные понятия, как звук и его ритмическая организация. Чтобы развить у ребенка чувство ритма, выразительность движения, фантазию и воображение, на занятиях можно использовать и такой педагогический материал как игра со словом. В основе большинства игр - народные тексты. Они особенно удобны для распевного выразительного произношения (интонирования). Наличие мелодического и ритмического начала позволяет выполнять движение по содержанию текста в нужном темпе.

Игра с музыкальным сопровождением нравится всем детям. Музыка помогает найти необходимый двигательный образ, придает движениям пластичность и выразительность. Через музыкальную игру все способности ребенка развиваются естественно и гармонично.

Вокальная работа в детском хоре - процесс трудный и длительный. Она приносит плоды не сразу. Педагог должен обладать большим терпением в кропотливой хоровой работе, находить верные слова, сочетать требовательность, серьезность тона с веселой шуткой, вовремя снимающей напряжение, усталость, поддерживать и ободрять своих певцов, чтобы они чувствовали свою победу над трудностями.

ОПИСАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ПРЕДМЕТА «ИГРА НА ДЕТСКИХ ШУМОВЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

В процессе занятий этим видом деятельности дети приобретают

первоначальные элементарные навыки музицирования. Использую методики и предлагаемый репертуар Ж.Металлиди и А.Перцовской, Е.Абрамовой и В.Янко, Д.Виноградовой, Е.Железновой, И.Домогацкой и Л.Чустовой, а также собственные наработки и занимательные упражнения.

Использование инструментов может быть как сопровождением к песням и музыкально-ритмическим играм, так и самостоятельным оркестровым звучанием под музыку. В конце года дети сами предлагают элементы аранжировки оркестровых произведений, придумывают ритмические формулы, подбирают подходящие инструменты по тембру к той или иной мелодии, то есть активно участвуют в творческом процессе. Задаю им наводящие вопросы: «Каким инструментом можно украсить вступление и проигрыши в песне», «Какие группы шумовых инструментов подойдут по тембру к этому жанру?» и т.п.

Занятия по предмету «Шумовой оркестр» обладают целым рядом позитивных качеств! Они формируют чувство коллективизма, навыки и умения игры в ансамбле, помогают преодолеть детям неуверенность и робость, развивают память, дисциплину и внимательность. И, конечно, игра на музыкальных шумовых инструментах позволяет украсить жизнь дошкольника, развлечь и вызвать стремление к собственному творчеству, развить музыкальные способности и помогает в будущем определиться с выбором настоящего «взрослого» музыкального инструмента для продолжения обучения в музыкальной школе

Календарно-учебный план по предметам «Хоровое пение», «Ритмика», «Игра на детских шумовых инструментах»: 1-й год обучения

Урок 1. Вводное занятие по технике безопасности. Музыкальное приветствие. Что такое хор? Посадка во время пения.

Урок 2. Упражнения на дыхание. Фонопедические игровые распевки - упражнения. Дирижерские жесты. Музыкально-ритмическая игра с молоточками.

Урок 3. Слушание и разучивание осенней песни. Характер музыки и лад. Упражнение «Веселый язычок». Музыкально-ритмическая игра «Ветерок и листочки»

Урок 4. Упражнения на дыхание. «Песенка про гласные звуки.» «Поющие» и «непоющие» звуки. Рисунок мелодии. Рассказ про хохломскую ложку. Музыкально-ритмическая игра с ложками «Прибаутки».

Урок 5-6. Фонопедические упражнения. Распевки на гласных звуках. Мелодия. Продолжение разучивания песен на осеннюю тематику. Разучивание простейших метро-ритмических элементов к оркестру (ложки).

Урок 7-8. Упражнения для губ. Музыкальные скороговорки. Интонация. Мелодия. Слушание и анализ песен по сценарию к Открытому уроку «Сказки Звукляндии». Разучивание песен.

Урок 9. Разучивание метро-ритма, элементов к шумовому оркестру. Знакомство с бубном. Приемы игры на бубне. Игра «Веселая карусель» (с бубнами и ложками). Закрепление песен на осеннюю тематику.

Урок 10. Распевки. Рассказ о динамических оттенках. Работа над выразительностью в пении. Легато в пении. Игра «Колечко».

Урок 11. Оркестр ложкарей. Закрепление приемов игры на ложках. Работа над песнями по тематике Открытого занятия.

Урок 12. Тембры. Разучивание песни про музыкальные инструменты. Игра «Подбери инструмент к муз. фрагменту». Продолжение работы над кантиленой в пении.

Уроки 13-14. Работа над чистотой интонации в мелодии. Звуковысотность. Фонопедические упражнения. Выбор солистов-инструменталистов (шумовые инструменты) для иллюстрации вступлений и проигрышей в песнях.

Уроки 15-16. Закрепление понимания дирижерских жестов. Дыхательные упражнения, упражнения на интонирование высоких нот. Закрепление текстов песен. Игра на фразовое дыхание «Сломанный телевизор».

Уроки 17-18. Подготовка к открытому занятию «Сказки Звукляндии»
Закрепление песен, музыкальных игр и шумового оркестра.

Урок 19. Открытое занятие «Сказки Звукляндии»

Урок 20. Игровое занятие. Ритмические импровизации под музыку. Игра «Веселый дирижер». Пение выученных песен. Слушание песен про длительности звуков.

Урок 21. Закрепление понятия лада. Выбор солистов для инсценировки песенок про длительности. Игра «Веселая карусель»

Урок 22-23. Металлофон. Приемы игры. Фонопедические игры-упражнения. Знакомство и разучивание новых песен о зиме и по тематике развлекательного новогоднего занятия.

Уроки 24-25. Колокольчик. Озвучивание песни колокольчиками. Музыкально-ритмические игры. Шумовой оркестр. Закрепление навыков применения динамики в процессе исполнения песен.

Уроки 26-27. Отработка интонационных трудностей в песнях и муз. играх с подтекстовкой. Шумовой оркестр с металлофонами, треугольником и колокольчиками(бубенцами)

Урок 28. Выбор солистов для «украшений» новогодних песен муз. шумовыми инструментами. Работа над песнями и муз. играми к развлекательному занятию. Закрепление песен и музыкально-ритмических игр.

Урок 29. Упражнение на расширение певческого диапазона. Унисонное пение. Обыгрывание песен с играми, хороводами, танцами.

Урок 30. Новогоднее развлекательное занятие.

Урок 31. Унисонное пение. Работа над единой манерой звукообразования. Работа над ансамблевым пением.

Урок 32. Песни про длительности звуков с использованием муз. молоточков.

Выбор солистов. Понятие «канон». Слушание канона в исполнении преподавателей.

Урок 33-34. Распевки. Разучивание канона. Что такое опера? Слушание фрагментов из мини-оперы «Котятта и перчатки». Закрепление ладов. Мажор и минор по тексту мини-оперы.

Урок 35. Песенки-распевки. Исполнение канона с движением в 2-х кругах. Работа над художественным образом при исполнении партий в мини-опере. Закрепление песен о весне.

Урок 36. Выбор солистов. Закрепление песен о весне, работа над художественной подачей текста с использованием всех средств выразительности.

Урок 37-39. Подготовка к Открытому занятию «Соберем гамму» Работа с солистами. Распределение партий в шумовом оркестре. Разучивание движений под музыку к мини-опере. Упражнения на дикцию и расширение диапазона голосового аппарата.

Урок 40. Репетиция по сценарию.

Урок 41. Открытое занятие «Соберем гамму»

Урок 42. Обобщающее занятие на тему «Выразительные средства в музыке»

Урок 43. Учимся петь по нотам. Попевки и упражнение по системе Г.Струве. Разучивание нового канона. Игровые песенки с движениями и жестами по тексту.

Урок 44. Учимся правильно произносить согласные звуки в пении. Распевка «Алфавит». Слушание и разучивание новых песен по тематике концерта.

Уроки 45-47. Игровые песни Музыкально-ритмические игры и упражнения с шумовыми инструментами. Работа над интонацией при разучивании новых песен. Упражнения на дикцию. Фразовое дыхание.

Урок 48. Пение изучаемых песен с использованием шумовых инструментов. Закрепление ранее изученных канонов.

Урок 49-50. Инсценируем песни. Привлечение учащихся к самостоятельному выбору идей для инсценировок. Муз-ритм игры. Фонопедические упражнения. Закрепление песенок-игралочек.

Урок 51. Озвучивание проигрышей песен шумовыми инструментами. ритмические игры. Закрепление песенок про длительности звуков.

Урок 52-53. Фонопедические упражнения. Знакомство с различными жанрами в песне. Колыбельные. Разучивание песен к заключительному концерту.

Урок 54-56. Отработка интонационных и ритмических сложностей с использованием фланелеграфа с нотами и ритмическими группировками. Работа с солистами.

Урок 57-58. Ансамбль. Понятия: «дуэт», «трио», «квартет». Выступления ансамблевые на уроке. Пение изучаемых песен. Игра «Веселый дирижер»

Уроки 58-60. Русские народные шумовые инструменты (ложки, трещотка, коробочка, бубенцы). Игра «Веселая карусель». Слушание песни «Расписная

ложка» с озвучиванием ложками припева. Работа над фразовым дыханием в изучаемых песнях.

Урок 61. Весенние праздники, обряды. Песни о весне. Хороводы.

Урок 62. Пение канонов на весеннюю тематику. Отработка интонационных трудностей в изучаемых песнях с использованием наглядных пособий с нотами.

Урок 63-64. Украшаем муз. инструментами песенки. Инсценировки. Выбор солистов.

Урок 65. Патриотические песни. Выбор солистов-барабанщиков к песне «Принимаю я парад»

Урок 66. Фонопедические упражнения. Динамика. Работа над песнями по сценарию концерта.

Урок 67. Дикционные упражнения. Закрепление текстов песен в игровой форме. Муз. игры.

Уроки 68-70. Репетиции к заключительному концерту. Работа с солистами. Художественное воплощение образа в песнях. Характер музыки. Артистическое исполнение.

Урок 71. Заключительный концерт «Путешествие по Москве»

Урок 72. Итоговое занятие

Календарно-учебный план по предметам «Хоровое пение», «Ритмика», «Игра на детских шумовых инструментах»: 2-й год обучения

Урок 1. ОБЖ на хоровых занятиях. Певческие установки Дирижерские жесты. Музыкальное приветствие. Музыкально-ритмическая игра.

Урок 2. Дыхательные и фонопедические упражнения Песенки «Веселый язычок» Ритмическая игра «Передай ритм» Муз. молоточки. Повторение песенки «Молоточек».

Урок 3. Интонация звуков по высоте снизу-вверх. Песни и распевки гаммообразного строения. Игра «Ветерок и листочки» Колокольчики. Е.Поплянова «Колокольчик нам поет».

Урок 4. Фонопедические распевки. «Про гласные звуки». Формирование губ во время исполнения гласных. Разучивание песен на осеннюю тематику.

Урок 5. Муз-ритм деятельность с молоточками. Разучивание песен «Звук-шутник» и «Звуки можно рисовать» Подбор шумовых инструментов для иллюстрации к песне «Звук-шутник» Распевки на расширение певческого диапазона.

Урок 6-8. Дикционные, дыхательные упражнения. Формирование звука на окончаниях предложений в песнях. Распределение фразового дыхания. Игра на ДМИ в проигрышах и вступлениях к песням. Муз-ритм.игра «Зайцы в огороде» муз. Р.Паулса.

Урок 9. Приемы ведения мелодии. Штрихи. «Колокольчик» Игра «С колокольчиком хожу».

Урок 10-12. Разучивание песен к Открытому занятию «Первое путешествие в Звукляндию». Работа над интонационными трудностями. Муз-ритм. упражнения для подготовки Шумового оркестра. Динамические оттенки.

Урок 13-14. Фонопедические упр., скороговорки, произношение согласных звуков во время пения. Л.Абелян «Как мальчик Рыжик учился петь».

Закрепление навыков выразительного пения с крещендо и диминуэндо.

Урок 15-18. Подготовка к открытому занятию. Выбор солистов и распределение шумовых инструментов для иллюстрирования проигрышей песен. Оркестр.

Урок 19. «Путешествие в Мир Музыки». Открытое занятие.

Урок 20. Игровое развлекательное занятие. Муз-ритм деятельность и импровизации на шумовых инструментах.

Урок 21. Инсценировки песен. Песенки-картинки. Каноны в хороводе.

Урок 22-23. Металлические муз. инструменты детского шумового оркестра. Знакомство с песнями на зимнюю тематику. «Украсим песенку» металлофонами, треугольником, колокольчиками.

Урок 24. Разнообразие приемов игры на шум. металлических инструментах: тремоло, глиссандо.

Урок 25-26. Отработка интонационных трудностей в изучаемых песнях.

Опора на знания интервалов.

Урок 27-28. Подготовка к развлекательному новогоднему занятию «Новогоднее космическое путешествие».

Урок 30 Новогоднее развлекательное занятие.

Урок 31. Муз-ритм игры на зимнюю тематику и распевки «Зимушка-зима», «Вот снежок пошел» Лады в музыке. Мажорная и минорная гамма.

Урок 32-33. Знакомство с тематикой песен к открытому занятию «Бабушкина шкатулка» Упр. На расширение певческого диапазона. Игра «Гори ясно!»

Урок 34-36. Разучивание песен по сценарию Дикционные и фонопедические упр. Дыхательная гимнастика. Кантилена в пении. Ритм-игра «Колечко»

Урок 37-38. Выбор солистов. Песни «Солнышкино платьице» и «Много у Солнышка работы». Озвучивание муз. инструментами. Канон.

Урок 39-40. Подготовка к Открытому занятию. Работа по сценарию.

Урок 41. Открытое занятие «Бабушкина шкатулка»

Урок 42. Распевки на интервалы -большую и малые терции. Повторение песен на весеннюю тематику «Ручей» М.Парцхаладзе и «Ручей» О.Девочкиной.

Урок 44-45. Весенние распевки. Фольклорные муз-ритм игры и хороводы. песенки про длительности звука.

Урок 46-47. Песни о родине. Патриотические песни. Марш. Интервал «кварта».

Урок 48. Канон «Пчелка». Муз-ритм игра «Месим тесто». Знакомство с песнями к заключительному концерту.

Урок 49-50. Анализ и разбор структуры новых песен. Игра «Сломанный телевизор» на распределение фразировки и дыхания.

Урок 51-53. Разучивание новых песен, преодоление интонационных трудностей. Цепное дыхание. Упр. По методике А.Стрельниковой

Урок 54. Развлекательный урок на весеннюю тематику. Игры-импровизации. Музыкально-ритмическая игра «Веселый оркестр».

Урок 55-56. Песенки про ритм «Слово на ладошке». Движения для инсценировки песен по сценарию. Инструментовка проигрышей.

Урок 57-58. Деревянные детские шумовые инструменты. Ксилофон, коробочка, трещотка. Муз-ритм игры. Работа над интонацией и дыханием в изучаемых песнях.

Урок 59-61. Выбор солистов. Постановочные номера в песнях с атрибутами. Работа над художественно-выразительным пением. Агогика.

Урок 62-63. Разучивание муз-ритм движений с зонтиками. Работа с солистами. Пение подгруппами. Упражнения на дикцию «Алфавит»

Урок 64-65. Упражнения для губ и языка. Различные штрихи в пении. Закрепление текстов. Игра-импровизация «Теремок»

Урок 66-69. Подготовка к заключительному концерту на сцене «Разноцветные зонтики». Сводные репетиции.

Урок 70. Концерт «Разноцветные зонтики»

Урок 71-72. Итоговые занятия. Подготовка к вступительному экзамену в муз. школу.

ОПИСАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ПРЕДМЕТА «ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО»

Предмет нацелен на формирование у детей вокально-интонационных навыков, на развитие ладового чувства и метроритма. Учитывая особенности 5-6 летних детей: кратковременное внимание и наглядно-образную память, занятия проводятся в хорошем темпе, с частой сменой деятельности ребенка, с использованием достаточного количества наглядного материала и на высоком эмоциональном уровне.

Музыкально-интонационная работа ведется с небольшого распевания и проходит в течении всего урока. Простейшие попевки дети поют во всех видах деятельности. Ими сопровождают и ритмические движения, и музыкальные игры, и игру на шумовых инструментах («Жук», «Дин-дон», «Два кота», «Кукушка» и др.).

Песенки-игры занимают большое место в музыкальном развитии детей этого возраста. Через увлекательную и понятную историю они удерживают внимание, развивают память и мелкую моторику (О.Боромыкина «Песенки и потешки с движениями»; Е.Поддубная «Музыкально -пальчиковые игры»; Т.Рыбкина «Как сказать мяу»-музыкально-речевые игры).

Использование методики «Хорового сольфеджио» для детей дошкольного возраста Г. Струве (пение по ручным знакам и использование 5 пальцев кисти руки как нотного стана) позволяет в доступной форме дать ребенку понятие о высоте звуков, подводит к самому желаемому результату

чистого интонирования, пения в унисон и освоения простейших двухголосных канонов. Уже со второй четверти предполагается изучение расположения нот на нотном стане. Каждому ребенку раздается рамка с нарисованным нотным станом и вертикально натянутыми прозрачными лесками, по которым продвигаются ноты-пуговицы на нужную высоту. Имеется и пособие из фетра, куда крепятся нотные знаки на липучках.

В игровой форме начинаем основы изучения интервалов. Дети быстро запоминают их названия, закрепляя в песенках-попевках. В сказке слушают истории про консонанс и диссонанс.

Большая работа проводится по развитию тембрального слуха. Игры на определение регистров типа «Теремок», «Кого встретил Колобок», «Веселый оркестр» - не только способствуют развитию тембрального слуха, но и учат детей согласовывать свои движения с музыкой, развивают выразительность пластики и ассоциативно-образное мышление.

Работу над метроритмом начинаем с прохлопывания сначала слов по слогам (Е.Поплянова «Слово на ладошке»), а потом и фраз, предложений, заканчивая пословицами, прибаутками. В качестве «помощников» используем молоточки, коробочку, ложки, барабан, бубны, а позднее металлофоны и ксилофоны.

Используем замечательное пособие Л.Ефремовой «Ритм», где предлагаются забавные песенки по изучению длительностей нот, которые дети с удовольствием инсценируют. Интересна для детей и сказка Е.Королевой «Музыкальная семья», где в роли прабабушки выступает целая нота, в роли бабушки-половинная и т.д. Дети двигаются, изображая персонажей. Предлагается двигаться в паре «МАМА_ и РЕБЕНОК» (однечетвертными, другой-восьмыми). Очень любят ребята песенку-игру на изучение длительностей звуков «Бьют часы на башне...».

Навыки ритмические используем в забавных песнях из сборника И.Каплуновой «Этот удивительный ритм» («Молоточек», «Дождик», «Кузнец», «Лошадки»); Ж.Металлиди «Кто как ходит» и др.

На занятиях сольфеджио уделяем большое внимание развитию ладового чувства. Здесь множество материала игрового плана используем из сборников Ж.Металлиди («Сказочка про трезвучия», «На морозе девочка песенку запела...»), сборника У.Абрамовой с дидактическими картинками («Грустный клоун» и «Веселый клоун»). В игровой форме объясняются знаки альтерации.

Проверка знаний по предмету «Занимательное сольфеджио» осуществляется не только непосредственно на этих уроках, но и на занятиях ХОРОВЫХ, где можно увидеть использование всех этих навыков в комплексе. Дети ведут две рабочих тетради, где делают домашние задания, выполнение которых тщательно объясняется на уроках и контролируется родителями дома. Используем Творческую тетрадь с наклейками С.Гусевой «Путешествие в Музыкальную страну» (Мелодия и ритм) и «Музыкальные прописи для дошкольников» Г.Калининой (со 2-го полугодия).

Календарно-учебный план по предмету «Занимательное сольфеджио»: 1-й год обучения

Сентябрь-октябрь

Тема 1. Развитие музыкально образных представлений:

- Мир звуков (регистры, тембры музыкальных инструментов, звуки природы);
- Звуки вокруг нас;
- Понятие высоты и длительности звуков;
- Понятие лада (тональность. Мажор-минор).

Тема 2. Развитие музыкального слуха и памяти:

- пение простых песенок и попевок;
- работа над правильным звукоизвлечением;
- пение игровых песенок с движениями.

Тема 3. Работа над метроритмом:

- прохлопывание слов и определение количества слогов;
- прохлопывание ритма знакомых песенок;
- знакомство с длительностями и ритмослогами.

Ноябрь-декабрь

Тема 1. Музыкальная грамота:

- знакомство с нотным станом, скрипичным ключом, с нотами через сказки, картинки и стихи;
- понятие гаммы; понятия пульса, сильной и слабой доли.

Тема 2. Музыкально-интонационная работа:

- пение гаммы, выкладывание ее с помощью дидактических пособий;
- пение песен про гамму с показом на руке;
- пение песен и попевок по руке и по нотам на фланелеграфе.

Тема 3. Работа над метроритмом:

- закрепление в песенках длительностей нот;
- отмечание сильных долей в различных жанровых пьесах;
- музыкально-ритмические движения в соответствии с музыкой-
- игра на музыкальных инструментах;

Тема 4. Разыгрывание музыкальных сказок.

Тема 5. Подготовка к новогоднему развлекательному занятию

Январь-февраль-март

Тема 1. Музыкальная грамота:

- закрепление изучаемых музыкальных понятий;
- расположение нот на нотоносце;
- работа в тетрадях Г.Калининой и игровых пособиях.

Тема 2. Интонационная работа:

- повторение нот в песенках и играх;

- отгадывание знакомых песенок и попевок по столбце;
- пропевание выложенных на рамке с нотами коротких мелодических фраз;
- понятие консонанса и диссонанса;
- интервалы в игровой форме.

Тема 3. Работа над ритмом:

- прохлопывание простейших ритмоформул в шумовом оркестре и по карточкам заданных ритмических рисунков;
- игры на метроритм («Попугайчики», «Пусть делают все так как я» и др.);
- разучивание новых игр и песенок с движением;

Тема 4. Понятие динамики. Рассказывание сказок с использованием названий музыкальных оттенков. Определение их по показу на стенде.

Тема 5. Тембры и регистры. Игры типа «Подбери свой инструмент».

Тема 6. Отработка постановочных моментов по сценарию открытого занятия

Апрель-Май

Тема 1. Повторение и закрепление пройденного материала с введением новых песен, игр, материала для детского оркестра. Введение творческих заданий на основе накопленных знаний

Тема 2. Выполнение всех оставшихся заданий в рабочих тетрадях

Г.Калининой и С.Гусевой.

Тема 3. Подготовка к заключительному концерту:

- отработка элементов проигрышей шумового оркестра;
- закрепление ролевых частей, партий солистов и инструменталистов.

Календарно-учебный план по предмету «Занимательное сольфеджио»: 2-й год обучения

Сентябрь-октябрь

Тема 1. Развитие музыкального слуха и памяти:

- повторение знакомых песен;
- игра «Эхо», повторение заданных мелодий на слог;
- определение движения мелодии вверх и вниз.

Тема 2. Развитие ладового слуха:

- гамма «До-мажор»;
- пение ступеней по показу учителя;
- показ знакомых попевок по столбце.

Тема 3. Нотная грамота:

- нотный стан;
- скрипичный ключ;
- ноты на нотоносце и клавиатуре;
- пение песенок с доски-фланелеграфа;
- выкладывание фраз пуговками на нотном стане.

Тема 4. Метроритм:

- понятие пульса, сильной и слабой доли;
- определение 2х-дольного и 3х-дольного размеров;
- прохлопывание ритмического рисунка за учителем («Попугайчики»);
- работа с ритмослогами;
- ритмизация стихов.

Тема 5. Определение на слух:

определение лада, темпа, регистра;

Тема 6. Музыкальные игры:

- игры на определение регистра;
- игры «Эхо», «Слова на ладошках».

Ноябрь-декабрь

Тема 1. Развитие музыкального слуха и памяти:

- определение на слух повтора нот, постепенного движения вверх и вниз, знакомых интервалов;
- отгадывание мелодий знакомых по столбце.

Тема 2. Развитие ладового слуха:

- гамма «до-минор»;
- бемоли и диезы;
- пение ступеней по столбце -построение тонического трезвучия;
- Тоника и Доминанта.

Тема 3. Нотная грамота:

- свободное знание расположения нот на клавиатуре и нотоносце;
- чтение с листа коротких мелодий с фланелеграфа.

Тема 4. Метроритм:

- понятие размера такта;
- введение шестнадцатых длительностей;
- пунктирный ритм.

Тема 5. Определение на слух:

- интервалы-образы (авторская методика);
- динамика.

Тема 6. Творческие задания:

- придумай ритм;
- закончи мелодию;
- сочини текст к мелодической фраз.

Тема 7. Подготовка к новогоднему развлекательному занятию.

Январь-март

Тема 1. Развитие слуха и памяти:

- пропевание незнакомых мелодий на слог;
- знакомство с интервалами ч4 и ч5;
- пропевание трезвучий снизу вверх с названием ступеней;
- опевание устойчивых звуков (игра «Добрые соседи»);
- работа с таблицами -нотаносцами.

Тема 2. Ритм:

- 2х, 3х и 4х-дольность в жанрах музыки;
- определение жанра по размеру такта («Где какие цифры живут?»);
- озвучивание ритмов детскими шумовыми инструментами.

Тема 3. Слушание:

- интонации вопроса и ответа в музыке;
- «Спор» тоники и доминанты;

Тема 4. Творческие задания:

- подбери инструмент к мелодии;
- сочини мелодию к стихотворной фразе.

Апрель-май

Тема 1. Развитие ладового слуха:

- малые и большие интервалы;
- гамма «ля-минор» и «ре-мажор».

Тема 2. Метроритм:

- затакт;
- паузы.

Тема 3. Слушание:

определение на слух ладов музыки, всех простых интервалов по образам;
пополнение при ответах словаря муз. терминов.

Тема 4. Музыкальные игры по предмету

Тема 5. Закрепление пройденного и подготовка к вступительному экзамену в МШ.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Перечень оборудования

- детские стульчики на количество детей в группе;
- столы для работы с дидактическими пособиями и творческими тетрадями;
- музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор;
- мини-клавиатуры на батарейках;
- детские музыкальные инструменты (деревянные ложки, коробочка, копытца, трещотки обыкновенные и круговые, ксилофоны, бубны, погремушки, маракасы, колокольчики, пандейры, металлофоны, барабаны, свистульки, дудочки, «щелкунчик», шаркунок, бубенцы);
- переносная школьная магнитная доска;
- различные игрушки для оформления музыкальной игры;
- аппаратура для просмотра видеозаписей, прослушивания аудио кассет и дисков;
- учебно-методические пособия, библиотека нотного материала;
- дидактические пособия: фланелеграф с нотными знаками, стенды с длительностями нот, с динамическими оттенками, с изображением групп инструментов симфонического и русского народного оркестра, карточки по предмету СОЛЬФЕДЖИО, рамки с нотными строками и пуговицами (нотные тетради);
- элементы костюмов и предметы для инсценирования песен.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

- Ж.Металлиди «Песенка про ноты»
О.Девочкина «Веселый оркестр», «Осенние рябинки», «Про папу», «Путешествие по Москве», «Песня о Родине», «Принимаю я парад»; «Мяч» и др.
Е.Зарицкая «Закончился праздник», «Хлопайте в ладоши», «Под новый год»
Е.Гуртова «Фонарики»
В.Герчик Мини- опера «Котята и перчатки»
Л.Абелян «Если хочешь сидя петь», «Домик игрушки», «Песенка про хомячка», «Про ноты» и др.
Г.Струве «Песенка про гамму», «Так уж получилось»
Н.Пятигорский «Что хочется лошадке»
М Парцхаладзе «Ручей», «Солнечные зайчики», «Песенка про дружбу», «Плачет котик»
РНП-попевки «Барашеньки-крутороженьки», «Зайка», «Солнышко» «Дождик-дождик», «Как у нашей бабушки». «Петушок», «Комара женить мы будем», каноны
А.Филиппенко «А я хлопец -молодец», «Елка-елочка»
Обр.Т.Попатенко «Теремок», обр. В.Агафонникова «Зайчик», «Я на горку шла» (оркестр ложкарей)
Е.Поплянова «Слово на ладошке», «Паучок», «Солдатик оловянный», «Колокольчик нам поет» и др.
Е.Олиферова «Дождевые горошки»
О.Юдахина «Доброта»
В.Шестакова «Капель»
Е.Асеева «Мы сложили песенку»
Т.Кривова «Родная моя сторона»
Н.Сухова «Расписная ложка»
И.Штраус «Анна-полька» (шумовой оркестр)
Н.Гречанинов «Вальс» (Шумовой оркестр)
Д.Шостакович «Вальс-шутка» (Шумовой оркестр)
Р.Джоплин «Оркестр»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список репертуарных сборников и пособий, используемых на занятиях «музыкально эстетического развития дошкольников»

- Е.Абрамова, В.Янко «Начальный курс сольфеджио» 1 и 2 ч
(Москва, 2015, МГДМШ им.Гнесиных)
- Ж.Металлиди, А.Перцовская «Мы играем сочиняем и поем»
(Санкт-Петербург, 2003 г. изд. «Композитор»)
- Н.Щербакова «От музыки к движению и речи» выпуск 1-4
(Москва 2001 г. изд. «Гном и Д»)
- М.Медведева «Русские народные игры-хороводы»
(Москва, 2001 г., изд. «Музыка»)
- И.Каплунова «Игры, аттракционы, сюрпризы»
(Санкт-Петербург, 1999 г. изд. «Композитор»)
- Б.Рачина «Путешествие в страну музыки»
(Санкт-Петербург, 1997 г., изд. «Мим-Экспресс»).
- Т.Барыченко «С песенкой по лесенке»
(Москва, 1984 г., «Советский композитор»)
- О.Девочкина «Пой вместе со мной»
(Москва, 2002 г., изд. «АРКТИ»)
- О.Девочкина «Праздник в детском саду. Осень.»
(Москва, 2007 г., изд. «ТОРОПОВЪ»)
- Л.Абелян «Песни. Игры. Танцы...»
(Москва. 1990 г., «Советский композитор»)
- С.Бекина, Т.Ломова «Музыка и движение»
(Москва, 1983 г., изд. «ПРОСВЕЩЕНИЕ»)
- Е.Поплянова «А мы на уроке играем»
(Москва, 1994 г., «Новая школа»)
- О.Владимирова «Слушание музыки». 1 год обучения с аудио
(Санкт-Петербург, 2019 г., изд. «КОМПОЗИТОР»)

Литература, используемая преподавателем для разработки программы и организации образовательного процесса

- К.Тарасова «Диагностика музыкальных способностей дошкольников»
(Москва, 2002. «Гармония»)
- М.Михайлова «Развитие музыкальных способностей детей»
(Ярославль .1997, «Академия развития»)
- И.Каплунова «Этот удивительный ритм»
(Санкт-петербург. 2005, «Композитор»)
- Л.Чустова «Гимнастика музыкального слуха»
(Москва, 2003, «ВЛАДОС»)
- О.Радынова «Музыкальное воспитание дошкольников»
(Москва, 2000. «Академия»)

Б.Теплов «Психология музыкальных способностей»
(Москва.1985. Т-1)
О.Владимилова «Слушание музыки» с аудиоприложением
(Санкт-Петербург.2019. «КОМПОЗИТОР»)
Г.Струве «Хоровое сольфеджио»
(Москва.1988, «Советский композитор»)
Е.Абрамова «Начальный курс сольфеджио»
(Москва.2015.МГДМШ им.Гнесиных)
В.Емельянов «Развитие голоса»
(Санкт-Петербург 2000, «Лань»)

**Календарно-учебный график на 2021-2022 уч. год по программе
"Музыкально-эстетическое развитие дошкольников": 1-й год обучения**

Месяц	Неделя Кол-во часов	Наименование предмета		
		Хор Муз. ритмика Игра на детских шумовых инструментах	Слушание музыки	Занимательное сольфеджио
Сентябрь-Октябрь	01.09-05.09	1ч	0,5ч	1ч
	06.09-12.09	2ч	1ч	1ч
	13.09-19.09	2ч	1ч	1ч
	20.09-26.09	2ч	1ч	1ч
	27.09-03.10	2ч	1ч	1ч
	04.10-10.10	2ч	1ч	1ч
	11.10-17.10	2ч	1ч	1ч
	18.10-24.10	2ч	1ч	1ч
	25.10-31.10	2ч	1ч	1ч
Ноябрь-декабрь	01.11-07.11	2ч	1ч	1ч
	08.11-14.11	2ч	1ч	1ч
	15.11-21.11	2ч	1ч	1ч
	22.11-28.11	2ч	1ч	1ч
	29.11-05.12	2ч	1ч	1ч
	06.12-12.12	2ч	1ч	1ч
	13.12-19.12	2ч	1ч	1ч
	20.12-26.12	2ч	1ч	1ч
28.12.	1ч	0,5ч	—	
Январь-Февраль	29.12-09.01	Каникулы		
	10.01-16.01	2ч	1ч	1ч
	17.01-23.01	2ч	1ч	1ч
	24.01-30.01	2ч	1ч	1ч
	31.01-06.02	2ч	1ч	1ч
	07.02-13.02	2ч	1ч	1ч
	14.02-20.02	2ч	1ч	1ч
	21.02-27.02	2ч	1ч	1ч
	28.02-06.03	2ч	1ч	1ч
Март-Апрель-Май	07.03-13.03	1ч	0,5ч	1ч
	14.03-20.03	2ч	1ч	1ч
	21.03-27.03	2ч	1ч	1ч
	10.01-16.01	2ч	1ч	1ч
	17.01-23.01	2ч	1ч	1ч
	24.01-30.01	2ч	1ч	1ч
	31.01-06.02	2ч	1ч	1ч
	07.02-13.02	2ч	1ч	1ч
	14.02-20.02	2ч	1ч	1ч
	21.02-27.02	2ч	1ч	1ч
	28.02-06.03	2ч	1ч	1ч
	07.03-13.03	1ч	0,5ч	1ч
	14.03-20.03	2ч	1ч	1ч
	21.03-27.03	2ч	1ч	1ч
	28.03-03.04	Каникулы		
	04.04-10.04	2ч	1ч	1ч
	11.04-17.04	2ч	1ч	1ч
	18.04-24.04	2ч	1ч	1ч
	25.04-01.05	2ч	1ч	1ч
	02.05-08.05	2ч	1ч	1ч
09.05-15.05	2ч	1ч	1ч	
16.05-22.05	2ч	1ч	1ч	
23.05-29.05	2ч	1ч	1ч	
31.05	1ч	0,5ч	—	
Общее кол-во часов за год		72ч	36 ч	36 ч

**Календарно-учебный график на 2022-2023 уч. год по программе
"Музыкально-эстетическое развитие дошкольников": 2-й год обучения**

Месяц	Неделя Кол-во часов	Наименование предмета		
		Хор Муз. ритмика Игра на детских шумовых инструментах	Слушание музыки	Занимательное сольфеджио
Сентябрь-Октябрь	01.09-04.09	1ч	0,5ч	1ч
	05.09-11.09	2ч	1ч	1ч
	12.09-18.09	2ч	1ч	1ч
	19.09-25.09	2ч	1ч	1ч
	26.09-02.10	2ч	1ч	1ч
	03.10-09.10	2ч	1ч	1ч
	10.10-16.10	2ч	1ч	1ч
	17.10-23.10	2ч	1ч	1ч
Ноябрь-декабрь	24.10-30.10	2ч	1ч	1ч
	31.10-06.11	2ч	1ч	1ч
	07.11-13.11	2ч	1ч	1ч
	14.11-20.11	2ч	1ч	1ч
	21.11-27.11	2ч	1ч	1ч
	28.11-04.12	2ч	1ч	1ч
	05.12-11.12	2ч	1ч	1ч
	12.12-18.12	2ч	1ч	1ч
Январь-Февраль	19.12-25.12	2ч	1ч	1ч
	26.12-30.12	1ч	1ч	—
	31.12-10.01	Каникулы		
	11.01-15.01	2ч	1ч	1ч
	16.01-22.01	2ч	1ч	1ч
	23.01-29.01	2ч	1ч	1ч
	30.01-05.02	2ч	1ч	1ч
	06.02-12.02	2ч	1ч	1ч
Март-Апрель-Май	13.02-19.02	2ч	1ч	1ч
	20.02-26.02	2ч	1ч	1ч
	27.02-05.03	2ч	1ч	1ч
	06.03-12.03	2ч	0,5ч	1ч
	13.03-19.03	2ч	1ч	1ч
	20.03-26.03	2ч	1ч	1ч
	06.03-12.03	2ч	0,5ч	1ч
	13.03-19.03	2ч	1ч	1ч
	20.03-26.03	2ч	1ч	1ч
	27.03-02.04	Каникулы		
	03.04-09.04	2ч	1ч	1ч
	10.04-16.04	2ч	1ч	1ч
1.04-23.04	2ч	1ч	1ч	
24.04-30.04	2ч	1ч	1ч	
01.05-07.05	1ч	0,5ч	1ч	
08.05-14.05	2ч	1ч	1ч	
15.05-21.05	2ч	1ч	1ч	
22.05-28.05	2ч	1ч	1ч	
30.05	1ч	0,5ч	—	
Общее кол-во часов за год		72ч	36 ч	36 ч