

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ДОЛГОПРУДНЫЙ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА «МОСКОВИЯ»
Г.О.ДОЛГОПРУДНЫЙ
(ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «МОСКОВИЯ» Г.О.ДОЛГОПРУДНЫЙ)

СОГЛАСОВАНО
на заседании методического совета
Центра творчества «Московия»
Протокол № 1 от 29.08.2022 г

УТВЕРЖДАЮ
Директор Центра творчества
«Московия» г.о. Долгопрудный
_____ Ярцева Е.А.
Приказ № 162 от 24.08.2022 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности

Изо-студия «Разноцветные краски»

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 7 – 11 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Морозова Анна Андреевна
педагог дополнительного образования

г.о. Долгопрудный, 2022 г.

Оглавление

| | |
|---|----|
| РАЗДЕЛ №1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ | 3 |
| 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА..... | 3 |
| 1.1.1. Направленность программы..... | 3 |
| 1.1.2. Новизна программы..... | 3 |
| 1.1.3. Актуальность программы..... | 4 |
| 1.1.4. Педагогическая целесообразность | 6 |
| 1.1.5. Педагогические принципы и ценности, положенные в основу реализации программы. | 6 |
| 1.1.6. Адресат программы | 8 |
| 1.1.7. Объем и срок освоения программы | 9 |
| 1.1.8. Форма обучения..... | 9 |
| 1.1.9. Особенности организации образовательного процесса. | 9 |
| 1.1.10. Режим занятий. | 9 |
| 1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ..... | 10 |
| 1.2.1. Отличительные особенности данной программы | 11 |
| 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ | 12 |
| 1.3.1. Учебный план | 12 |
| 1.3.2. Содержание учебного плана 1 года обучения | 12 |
| 1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ..... | 17 |
| РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ | 19 |
| 2.1. Календарный учебный график 1 года обучения | 19 |
| 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ | 24 |
| 2.2.1. Материально-техническое обеспечение | 24 |
| 2.2.2. Информационное обеспечение..... | 24 |
| 2.2.3. Кадровое обеспечение | 25 |
| 2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ | 25 |
| 2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ..... | 25 |
| 2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ..... | 26 |
| 2.5.1. Особенности организации образовательного процесса | 26 |
| 2.5.2. Методы обучения..... | 26 |
| 2.5.3. Форма организации образовательного процесса..... | 26 |
| 2.5.4. Педагогические технологии. | 27 |
| 2.5.5. Алгоритм учебного занятия: | 27 |
| 2.5.6. Дидактические материалы..... | 29 |
| 2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | 30 |
| 2.6.1. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА | 30 |
| 2.6.2. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ | 31 |

РАЗДЕЛ №1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана на основании:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012)
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области № 01-06-695 от 24.03.2016
- ПРИКАЗ от 9 ноября 2018 г. № 196 МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ДЕПАРТАМЕНТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ В СФЕРЕ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ от 18 августа 2017 г. N 09-1672
- Постановление «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области» от 30.07.2019 № 460/25
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ и программ электронного обучения от 15 июля 2015г.
- Локальные акты Центра творчества «Московия» г.о. Долгопрудный

1.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа **художественной направленности** «Разноцветные краски» составлена с учетом модернизации современной системы дополнительного образования и с учетом развития творческих способностей детей младшего и среднего возраста. Занятия по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Рассвет» направлены на формирования и развитие художественно-творческих способностей детей, а также на всестороннее развитие с помощью обучения разнообразным техникам и методикам рисования.

Срок реализации программы: 1 год, стартовый уровень.

1.1.2. Новизна программы

Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программа реализует новый подход к развитию художественно творческих способностей школьников с помощью разнообразных техник и методик рисования. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве. Все это в целом является мощным стимулом для развития познавательного интереса к искусству.

Данная программа с помощью изобразительной деятельности формирует индивидуальность ребёнка, делает его эстетически развитой личностью, позволяет ему проявлять и развивать творческие способности, которые заложены

природой в каждом человеке. Знания, умения и навыки, получаемые детьми на занятиях программы, тесно связаны с жизнедеятельностью человека, и чем больше ребёнок будет знать об окружающем его мире, тем легче ему будет адаптироваться и найти своё место в нём.

В программе предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно – творческого опыта, обучению приёмам художественно – творческих действий.

Одной из особенностей программы «Рассвет», является то, что после того как учащиеся изучат основы рисования и живописи, стимулируется развитие воображения учащихся с помощью переноса на бумагу сцен и персонажей их любимых книг. В настоящее время существует много увлекательной литературы для детей и подростков и ряд известных и начинающих писателей, публикующих свои произведения онлайн, после каждой главы публикуют непрофессиональную картинку поклонника. Учащимся в ходе контрольных проверок освоенного материала будет предложено изобразить сцену или героя из любимой книжки в спектре: от русских народных сказок до произведений современных авторов. Также ещё одним стимулом для творческого развития в изобразительном искусстве учащихся будет то, что в настоящее время проходит ряд конкурсов по сказкам различных народов мира.

1.1.3.Актуальность программы

В настоящее время остро стоит проблема интересного досуга детей, важно заинтересовать детей, увлечь их тем, что послужит развитию их творческих и познавательных способностей. Встречи с искусством на каждом уровне, обучение детей видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого ребёнка, радость от сознания красоты – всё это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир.

Актуальность программы заключается в том, что занятия изобразительным творчеством с использованием разнообразных техник рисования развивают творческое восприятие и самостоятельность мышления детей, учат ребёнка творчески подходить к решению возникающих проблем и дают возможность самореализации в искусстве. Изобразительное искусство доступный, понятный и востребованный вид творческой деятельности. Потребность творить, познавать и описывать как окружающий, так и воображаемый мир с помощью изобразительного искусства возникла на заре человеческой истории. Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развития личности ребенка. На протяжении тысячелетий изобразительное искусство являлось важнейшим средством отражения чувств и идеалов человека, сложности и многообразия меняющегося мира. И в настоящее время оно обладает широкими возможностями психологического воздействия на человека, его сознание, активно способствует его развитию, воспитанию и формированию чувств, является результатом духовной деятельности самого человека.

Одной из отличительных особенностей данной образовательной программы от уже существующих является то, что она предназначена для работы с обучающимися в свободное от учебы время в студии изобразительного искусства, где каждый может раскрыть свои художественные способности, познакомиться с миром искусства более близко.

Дети, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи. Дают возможность творческой самореализации личности и приобщению традициям русского народного творчества.

Программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям

возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы воспитанниками могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый воспитанник видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

1.1.4. Педагогическая целесообразность

Программа ориентирована на создание оптимальных условий для формирования стартовых компетенций обучающихся в 1 год обучения. В программе решаются задачи художественного образования посредством изучения изобразительного искусства. В программе предусмотрено предметное рисование, сюжетное рисование по памяти и представлению (композиция), декоративная работа, использование разнообразных техник рисования. Содержание программы предполагает последовательное развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей. При реализации программы учитывается обучение детей с разной степенью одарённости и различным уровнем подготовки, что обязывает учитывать индивидуальные особенности детей и обеспечивать индивидуальный подход к каждому. Программа построена «от простого к сложному». Научившись элементарным навыкам работы, обучающийся применяет свои знания в выполнении более сложных творческих работ, используя полученный в процессе обучения комплекс знаний.

1.1.5. Педагогические принципы и ценности, положенные в основу реализации программы.

В основу программы положены:

- тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания детей, учитывая их интересы и возрастные особенности;
- принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением;

- единство воспитания и образования, обучения и творческой деятельности обучающихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;

- принцип личностно-значимой деятельности, предполагающий участие учащихся в различных формах деятельности в соответствии с личностными смыслами и жизненными установками;

- яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства;

- принцип культуросообразности, базирующийся на общечеловеческих ценностях, ценностях и нормах общенациональной и этнических культур и религиозных традиций, не противоречащих общечеловеческим ценностям;

- система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важное средство нравственного, трудового и эстетического воспитания;

- принцип формирования познавательных интересов ребенка в различных видах деятельности.

- принцип построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования

- принцип содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.

- направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы.

1.1.6. Адресат программы

По дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Разноцветные краски» могут обучаться дети в возрасте 7-11

лет, не имеющие медицинских противопоказаний. Набор в объединение производится на добровольной основе. Специальные требования к знаниям поступающих на обучение не предусмотрены.

Возрастные особенности.

При реализации программы учитывается, что каждый возрастной период развития личности характеризуется определенным уровнем развития ее познавательных способностей, мотивационной, эмоционально-волевой и перцептивной сферы. Каждый возрастной период характеризуется своими специфическими особенностями.

Младший школьный возраст — 6-10 (7-11) лет. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Группы формируются с учетом возрастных категорий. Занятия по изобразительному искусству не только формируют навыки и умения, обогащающие духовно, нравственно, но и помогают воспитывать в детях при совместном труде чувство взаимопомощи, взаимопонимания, самодисциплины и ответственности за общее дело. Это очень важно, когда в группах есть возможность обучения детей из разных возрастных групп.

1.1.7. Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 учебный год, 72 часа в учебном году. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

1.1.8. Форма обучения

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса.

Группы обучающихся формируются по 12 – 15 человек с учётом возрастных категорий . Данная программа является актуальной для детей младшего школьного возраста. Дети, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи, дают возможность творческой самореализации личности.

Основные виды занятий тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга и проводятся в течении всего срока реализации программы с учётом особенностей времён года и интересов обучающихся.

1.1.10. Режим занятий.

При определении режима занятий учтены санитарно-гигиенические требования — занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу, (продолжительностью – 45 минут).

Срок реализации программы 1 год, 72 часа в году.

Учебный год начинается 01 сентября текущего года и заканчивается 31 мая последующего года

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие активные виды занятий: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование по памяти и представлению, рисование на темы и иллюстрирование литературных произведений и сказок, декоративная работа, выполнение творческих заданий, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас. Основные виды занятий дополняют друг друга и проводятся в

течении всего срока реализации программы с учётом особенностей времён года и интересов обучающихся.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Целью программы является раскрытие творческого потенциала ребенка и его реализация посредством изобразительной деятельности с помощью использования в обучении изобразительному искусству разнообразных техник и методик рисования.

Основными задачами программы являются:

□ Образовательные:

- расширять общий кругозор, познакомить с изобразительным искусством и его жанрами (живописью, графикой, скульптурой, дизайном);
- познакомить и научить понимать выразительные средства традиционного изобразительного искусства;
- научить различным приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- познакомить с понятием «выразительный образ», научить продумывать и учитывать его при изображении предметов и явлений окружающей деятельности;
- формировать умение проводить самоанализ созданных изображений;
- учить видеть и использовать в своей работе различные сочетания цветов.

□ Развивающие:

- развивать мышление и речь, зрительную, слуховую и моторную память;
- развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картин, иллюстраций;
- развивать творческие способности детей, желание экспериментировать;

- развивать художественный вкус, пространственное воображение, творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- развивать и учить проявлять яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

□ **Воспитательные:**

- формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности;
- воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности;
- воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

1.2.1. Отличительные особенности данной программы

Отличительная особенность программы заключается в использовании совокупности разнообразных техник и материалов, благодаря чему учащиеся получают знания о цветоведении, композиции, перспективе, декоративной стилизации, линии, пятне, силуэте. Одной из особенностей программы, является то, что после того как учащиеся изучат основы рисования и живописи, стимулируется развитие воображения учащихся с помощью переноса на бумагу сцен и персонажей их любимых книг. В настоящее время существует много увлекательной литературы для детей и подростков и ряд известных и начинающих писателей, публикующих свои произведения онлайн, после каждой главы публикуют непрофессиональную картинку поклонника. Учащимся в ходе контрольных проверок освоенного материала будет предложено изобразить сцену или героя из любимой книжки в спектре: от русских народных сказок до произведений современных авторов. Также ещё одним стимулом для творческого развития в изобразительном искусстве учащихся будет то, что в настоящее время проходит ряд конкурсов по сказкам различных народов мира.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. Учебный план

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|--|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правилам поведения. Правила работы с материалами и инструментами. | 1 | 1 | 0 | Опрос Игробеседа «Условия безопасной работы» |
| 2 | Предметное рисование | 25 | 10 | 15 | Опрос Демонстрация работ Обсуждение |
| 3 | Сюжетное рисование | 28 | 14 | 14 | Опрос Демонстрация работ Обсуждение Выставка |
| 4 | Декоративное рисование | 9 | 4 | 5 | Опрос Демонстрация работ Обсуждение |
| 5 | Творческая работа | 9 | 1 | 8 | Опрос Демонстрация работ Обсуждение Выставка |
| | Всего: | 72 | | | |

1.3.2. Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности труда. Правила дорожного движения. Правила работы с бумагой, водой, красками и инструментами. Правила организации и уборки рабочего места. Беседа о ПДД.

2. Предметное рисование.

Задачи:

- Развитие абстрактно-образное мышление, творческое воображение, целостное и структурное восприятие: выделять предмет из фона, линий; видеть образ в пятне, абстрактном рисунке.
- Обучение передаче собственного настроения, характера и настроения животных, явлений природы в эмоциональном характерном настроении линий, пятен на лист.
- Учить воспринимать звуки музыки и выражать их в красках, рисунках.
- Учить различать предметы прямоугольной, треугольной и квадратной формы и изображать их в рисунках.
- Помочь детям освоить в рисовании формообразующие движения для изображения прямоугольных, треугольных и квадратных объектов и предметов.
- Формирование и закрепление навыков закрашивания изображений карандашами и красками в одном направлении.
- Формировать умения замечать характерные особенности разных животных и отражать их в рисунке.
- Учить придавать образам животных выразительность через изображение несложных движений и их позу.
- Научить детей характерно изображать шерсть, оперение следующими приемами: штрихами разного характера, разным нажимом, растушевкой, жесткой кистью.
- Развитие посредством осязания ощущение формы.
- Научить воплощаться в образ формы.
- Формировать навык модульного рисования при передаче образа животных, птиц.
- Дать представления о модульном изображении человека
- Научить изображать человека в длинной одежде.
- Учить передавать различия в величине взрослого и ребенка.
- Формировать умения передавать в рисунке несложные движения.

- Учить передавать в рисунке особенности одежды, ее украшение.
- Помочь при помощи рисования утвердиться в своих силах, успехе, научиться самостоятельно принимать решения, освободиться от негативного воздействия информационной среды, перестроиться на игровое позитивное настроение.

Теория: Знакомство с элементами графического языка карандашом и кистью: «точка», «линия», «штрих». Понятие «тонирование» листа. Последовательность и технология соединения точек в рисунок. Знакомство с жанром изобразительного искусства «натюрморт», воспитание любви к искусству. Знакомство с основами нетрадиционных техник рисования. Правила выполнения натюрморта. Правила смешения цвета. Понятия: «палитра», «передний и задний планы», «смешение цветов», «пропорции». Формирование интереса к изобразительной деятельности, знаний о частях тела человека. Развитие воображения и фантазии у детей.

Практика: Работа с элементами графического языка: «точка», «линия», «штрих»; «тонирование» листа. Рисование «восковыми мелками». Работа по дорисовыванию пятна в образ по замыслу (настроению). Рисование кончиком кисти, усложнять композицию за счёт сюжета рисунка. Развитие цветового восприятия, творческих способностей, моторики пальцев рук. Воспитание аккуратности и старательности. Практика рисования в нетрадиционных техниках (основы):

- Штампование.
- Печать листьев.
- Рисование ватными палочками.
- Рисование по мокрой бумаге.
- Рисование зубной щеткой, одноразовыми вилками.
- Кляксография.
- Рисование мыльными пузырями.
- Оттиск смятой бумагой.

3. Сюжетное рисование

Задачи:

- Формирование представлений об изменении внешнего вида растений и окружающей природы в различное время года, научить отражать эти изменения в предметах и сюжетных рисунках.
- Формирование навыков рисования концом кисти тонких линий, закреплять приемы вертикального мазка.
- Учить передавать существенные различия в величине предметов.
- Формирование умения различать близкие цвета, светлые и темные оттенки одного цвета.
- Формирование обобщенного представления о дереве и способах его изображения.
- Формирование первоначальных представлений о колорите ясного и пасмурного осеннего, зимнего и весеннего дня.
- Научить продумывать содержание рисунков о животных и сказочных персонажах.

Теория: Расширение у детей круга знаний о признаках осени. Техника рисования «тычок». Формирование знания о пейзаже. Понятие «пейзаж». Закрепление знаний о «переднем и заднем плане» картины. Правила и последовательность расположения вырезанных заготовок на листе, приклеивать в соответствии с задуманной композицией. Понятия: «контур», «композиция». Технология работы с использованием двух способов рисования: акварелью и восковыми мелками.

Практика: Совершенствование навыка рисования в технике «тычок» жёсткой полусухой кистью. Учить наносить «тычки», придавая им форму крон деревьев. Учить выполнять «тычками» фон (небо и землю). Учить рисовать ствол и ветви деревьев тонкой мягкой кистью. Закреплять умение тонировать лист, создавая изображение воды. Формировать умение вырезать заготовки рыб, водорослей и грунта. Учить располагать вырезанные заготовки на подготовленном фоне моря. Развивать чувство композиции. Совершенствовать

умение наклеивать заготовки по замыслу. Учить обводить контур, выделяя главное. Учить рисовать фломастером контурные линии. Развивать ассоциативное мышление, зрительную память, моторику пальцев рук, эстетическое восприятие мира, воспитывать любовь к искусству.

4. Декоративное рисование.

Теория. Понятия «стилизация» (познакомить детей со стилистикой изображений различными пятнами и линиями), «орнамент» (понятия «мотив», «раппорт», «орнаментальная композиция», особенности построения орнамента), «граттаж», «монотипия», «мозаика», «витраж». Правила и особенности рисования гелевой ручкой. Различные материалы и виды поверхностей для монотипии.

Практика. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Самостоятельное выполнение в полосе, круге растительных и геометрических узоров. Формирование элементарных представлений о декоративном обобщении форм животного и растительного мира, о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении одежды, посуды, игрушек.

Примерные задания:

а) Изображение узоров, используя формы растительного мира, а также из геометрических форм на белой или цветной бумаге по образцам и самостоятельно;

б) Монотипия с использованием различных материалов ;

в) Рисование архитектурных сооружений в стиле «мозаика»;

г) «Свет» - рисование фломастером и акварелью в стиле «мозаика».

5. Творческая работа.

Практика:

а) самостоятельный выбор учащимися темы композиции, в любом жанре живописи, рисунка, декоративно-прикладного искусства;

б) работа может быть выполнена индивидуально или коллективно;

в) творческое задание может быть выполнено в виде беседы о какой-либо картине, художнике, о жанре живописи, о декоративно-прикладном творчестве в разных народных промыслах.

Для детей первого года обучения в течение учебного года организуется две выставки творческих работ учащихся в первом полугодии и во втором полугодии. Выставку работ учащихся оформляют сами дети под руководством педагога, приобретая опыт оформительской работы. А также предусматривается программой участие в городских, областных, региональных и всероссийских выставках детского рисунка.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу учебного года дети будут:

иметь представление:

- об изобразительном искусстве и его жанрах (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладное и народное творчество);
- о выразительных средствах традиционного изобразительного искусства;
- о выразительных средствах нетрадиционного изобразительного искусства;
- об особенностях изобразительных материалов;
- о «выразительном образе»;
- об известных художниках и их произведениях;
- о главных архитектурных достопримечательностях Москвы;

уметь/владеть:

- различать основные виды изобразительного искусства и декоративноприкладного творчества;
- различными приемами нетрадиционной техники рисования и способами изображения с использованием различных материалов: оттиск, «помокрому», восковые мелки и акварель, «тычок» жесткой полусухой кистью,

рисование ватной палочкой, граттаж (черно-белый, цветной), монотипия; рисовать пальцами, ладонью, кулаком, создавая композицию.

- выполнять узоры по мотивам народного декоративно – прикладного искусства продумывать «выразительный образ» и учитывать его при изображении предметов и явлений окружающей деятельности;
- различать и совмещать разные техники традиционного и нетрадиционного изобразительного искусства выделять выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция) использовать в рисовании разные материалы и способы создания изображения;
- проводить самоанализ созданных изображений;
- видеть и использовать в своей работе различные сочетания цветов;
- создавать индивидуальные и коллективные рисунки;
- создавать декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений;
- продумывать «образ» и учитывать и его при изображении предметов и явлений окружающей деятельности;
- передавать особенности человеческого тела взрослого человека и ребенка, передавать движение предметов и живых существ;
- передавать особенности архитектурных строений;

□ **обладать:**

- развитым мышлением и речью, зрительной, слуховой и моторной памятью;
- развитой эмоциональной отзывчивостью при восприятии картин, иллюстраций;
- развитыми творческими способностями детей, желанием экспериментировать;
- развитой фантазией и творческим мышлением (дорисовывать предложенные пятна, линии, точки);

- развитым художественным вкусом, пространственным воображением, способностью фантазировать и создавать, наблюдательностью и воображением, ассоциативным мышлением и любознательностью;
- развитыми чувствами удивления, сомнения, радости от узнавания нового;
- устойчивым интересом к изобразительной деятельности;
- аккуратностью в выполнении работ, трудолюбием и желанием добиваться успеха собственным трудом;
- проявлением эстетического отношения к окружающей действительности;
- навыками коллективного дела, сотрудничества

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график 1 года обучения

| № п/п | Месяц | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|----------|---------------------------|--------------|--|--|---|
| 1 | Сентябрь | Групповые учебные занятия | 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с предметом. Рисунок на свободную тему. | Центр творчества «Московия» г. о. Долгопрудный | Предварительный контроль |
| 2 | Сентябрь | Групповые учебные занятия | 1 | Живопись. Три основных цвета. Рисуем шарики. Смешивание цветов. Гуашь. | Центр творчества «Московия» г. о. Долгопрудный | Текущий контроль (наблюдение) |
| 3 | Сентябрь | Групповые учебные занятия | 1 | Живопись. Знакомство с цветовым спектром. Цветик-семицветик. Гуашь. | Центр творчества «Московия» г. о. Долгопрудный | Текущий контроль (наблюдение) |
| 4 | Сентябрь | Групповые учебные занятия | 1 | Работа с натуры. Рисуем осенние листья. Гуашь, акварель, восковые мелки, пастель, гелевая ручка. | Центр творчества «Московия» г. о. Долгопрудный | Тематический контроль (опрос, наблюдение) |
| 5 | Сентябрь | Групповые учебные занятия | 1 | Работа с натуры. Рисуем фрукты и овощи. Акварель, фломастеры, масляная пастель. | Центр творчества «Московия» г. о. Долгопрудный | Текущий контроль (наблюдение) |
| 6 | Сентябрь | Групповые учебные занятия | 1 | Декоративный рисунок. Коллаж на тему «Осень» | Центр творчества «Московия» г. о. Долгопрудный | Текущий контроль (наблюдение) |
| 7 | Сентябрь | Групповые учебные занятия | 1 | Декоративный рисунок. Орнамент на тему «Свет». Фломастер, акварель. | Центр творчества «Московия» г. о. Долгопрудный | Текущий контроль (наблюдение) |
| 8 | Сентябрь | Групповые учебные занятия | 1 | Рисунок. Точка, линия, пятно. Рисуем деревья. | Центр творчества «Московия» г. о. Долгопрудный | Текущий контроль (наблюдение) |
| 9 | Октябрь | Групповые учебные занятия | 1 | Беседа по технике безопасности. Живопись. «Осенний пейзаж». Гуашь, акварель, фломастер, гелевая ручка. | Центр творчества «Московия» г. о. Долгопрудный | Текущий контроль (опрос, наблюдение) |
| 10 | Октябрь | Групповые учебные занятия | 1 | Творческая работа. Композиция на тему «Дары осени» | Центр творчества «Московия» г. о. Долгопрудный | Тематический контроль (Выставка) |
| 11 | Октябрь | Групповые учебные занятия | 1 | Продолжение работы над композицией «Осенний пейзаж» | Центр творчества «Московия» г. о. Долгопрудный | Тематический контроль (Выставка) |
| 12 | Октябрь | Групповые учебные занятия | 1 | Смешанная техника. Тема «Рецепт вкусного завтрака». Акварель, фломастеры, восковые мелки, гелевая ручка. | Центр творчества «Московия» г. о. Долгопрудный | Текущий контроль (наблюдение) |
| 13 | Октябрь | Групповые учебные занятия | 1 | Продолжение работы «Рецепт вкусного завтрака». | Центр творчества «Московия» г. о. Долгопрудный | Тематический контроль (опрос) |
| 14 | Октябрь | Групповые учебные занятия | 1 | Живопись. Рисуем по мокрому цветы. Акварель. | Центр творчества «Московия» г. о. Долгопрудный | Текущий контроль (наблюдение) |
| 15 | Октябрь | Групповые учебные занятия | 1 | Живопись. Рисуем цветы. | Центр творчества «Московия» г. о. | Текущий контроль |

| | | | | | | |
|----|---------|---------------------------|---|--|--|--------------------------------------|
| | | занятия | | | Долгопрудный | (наблю-дение) |
| 16 | Октябрь | Групповые учебные занятия | 1 | Декоративный рисунок. Коллаж из сделанной на уроках живописи цветной бумаги букета цветов. | Центр творчества «Московия» г. о. Долгопрудный | Текущий контроль (наблюдение) |
| 17 | Октябрь | Групповые учебные занятия | 1 | Декоративный рисунок. Стилизация форм цветка. Рисуем сказочный цветок. | Центр творчества «Московия» г. о. Долгопрудный | Текущий контроль (опрос, наблюдение) |
| 18 | Ноябрь | Групповые учебные занятия | 1 | Беседа по технике безопасности. Беседа о портретном жанре. Пропорции лица. | Центр творчества «Московия» г. о. Долгопрудный | Текущий контроль (опрос) |
| 19 | Ноябрь | Групповые учебные занятия | 1 | Портрет в технике коллаж. | Центр творчества «Московия» г. о. Долгопрудный | Текущий контроль (Выставка) |
| 20 | Ноябрь | Групповые учебные занятия | 1 | Рисунок. Рисуем схему построения фигуры человека. Карандаш. | Центр творчества «Московия» г. о. Долгопрудный | Текущий контроль (опрос, наблюдение) |
| 21 | Ноябрь | Групповые учебные занятия | 1 | Рисунок. Рисуем фигуру человека с натуры. | Центр творчества «Московия» г. о. Долгопрудный | Текущий контроль (опрос, наблюдение) |
| 22 | Ноябрь | Групповые учебные занятия | 1 | Композиция на тему «Иллюстрация к литературному произведению». Смешанная техника. | Центр творчества «Московия» г. о. Долгопрудный | Текущий контроль (наблю-дение) |
| 23 | Ноябрь | Групповые учебные занятия | 1 | Продолжение работы над темой «Иллюстрация к литературному произведению». Смешанная техника. | Центр творчества «Московия» г. о. Долгопрудный | Текущий контроль (наблю-дение) |
| 24 | Ноябрь | Групповые учебные занятия | 1 | Анималистический жанр. Схема построения животных. | Центр творчества «Московия» г. о. Долгопрудный | Текущий контроль (опрос, наблюдение) |
| 25 | Ноябрь | Групповые учебные занятия | 1 | Живопись. Композиция на тему «Где обедал воробей» | Центр творчества «Московия» г. о. Долгопрудный | Тематический контроль (наблю-дение) |
| 26 | Ноябрь | | 1 | Продолжение работы над композицией «Где обедал воробей». | Центр творчества «Московия» г. о. Долгопрудный | Текущий контроль |
| 27 | Декабрь | Групповые учебные занятия | 1 | Инструктаж по технике безопасности. Тема «Морозные узоры». Акварель, восковые мелки. | Центр творчества «Московия» г. о. Долгопрудный | Текущий контроль (опрос, наблюдение) |
| 28 | Декабрь | Групповые учебные занятия | 1 | Творческая работа на тему «Мастерская Деда Мороза». Изготовление новогодних украшений для центра творчества. | Центр творчества «Московия» г. о. Долгопрудный | Текущий контроль (наблю-дение) |
| 29 | Декабрь | Групповые учебные занятия | 1 | Творческая работа на тему «Мастерская Деда Мороза». Изготовление новогодних украшений для центра творчества. | Центр творчества «Московия» г. о. Долгопрудный | Текущий контроль (наблю-дение) |
| 30 | Декабрь | Групповые учебные занятия | 1 | Живопись. Зимний пейзаж. Акварель, гуашь. | Центр творчества «Московия» г. о. Долгопрудный | Текущий контроль (наблю-дение) |
| 31 | Декабрь | Групповые учебные занятия | 1 | Декоративный рисунок. Рисуем новогодние скетчи. Акварель, фломастеры. | Центр творчества «Московия» г. о. Долгопрудный | Текущий контроль (Выставка) |
| 32 | Декабрь | Групповые учебные занятия | 1 | Декоративный рисунок. Открытка в технике «коллаж» с использованием материалов предыдущего занятия. | Центр творчества «Московия» г. о. Долгопрудный | Текущий контроль (Выставка) |
| 33 | Декабрь | Групповые | 1 | Рисуем городской пейзаж. Гуашь. | Центр творчества | Текущий |

| | | | | | | |
|----|---------|---------------------------|---|--|--|---|
| | брь | учебные занятия | | Творческая работа на тему «Новогодние огни». | «Московия» г. о. Долгопрудный | контроль (наблю-дение) |
| 34 | Декабрь | Групповые учебные занятия | 1 | Продолжение работы над композицией | Центр творчества «Московия» г. о. Долгопрудный | Текущий контроль (наблю-дение) |
| 35 | Январь | Групповые учебные занятия | 1 | Инструктаж по технике безопасности. Композиция на тему «Как я провел зимние каникулы» | Центр творчества «Московия» г. о. Долгопрудный | Текущий контроль (опрос, наблюдение) |
| 36 | Январь | Групповые учебные занятия | 1 | Продолжение композиции на тему «Как я провел зимние каникулы» | Центр творчества «Московия» г. о. Долгопрудный | Текущий контроль (наблю-дение) |
| 37 | Январь | Групповые учебные занятия | 1 | Декоративный рисунок. Архитектурные достопримечательности Москвы и Московской области. Рисование архитектурных сооружений в стиле «мозаика». Гуашь. | Центр творчества «Московия» г. о. Долгопрудный | Текущий контроль (опрос, наблюдение) |
| 38 | Январь | Групповые учебные занятия | 1 | Архитектура. Деревянное зодчество. «Избушка» в технике «граттаж». Гуашь, восковые мелки. | Центр творчества «Московия» г. о. Долгопрудный | Текущий контроль (наблю-дение) |
| 39 | Январь | Групповые учебные занятия | 1 | Декоративный рисунок. Создаём узор наличника окна. Гуашь. | Центр творчества «Московия» г. о. Долгопрудный | Текущий контроль (наблю-дение) |
| 40 | Январь | Групповые учебные занятия | 1 | Творческая работа. Самостоятельный выбор темы. | Центр творчества «Московия» г. о. Долгопрудный | Текущий контроль (наблю-дение) |
| 41 | Февраль | Групповые учебные занятия | 1 | Инструктаж по технике безопасности. Городской пейзаж на тему «Мой дом». Гуашь. | Центр творчества «Московия» г. о. Долгопрудный | Текущий контроль (опрос, наблюдение) |
| 42 | Февраль | Групповые учебные занятия | 1 | Продолжение работы на тему «Мой дом». | Центр творчества «Московия» г. о. Долгопрудный | Тематический контроль (опрос, наблюдение) |
| 43 | Февраль | Групповые учебные занятия | 1 | Творческая работа посвящённая «Дню защитника отечества». Свободный выбор техники | Центр творчества «Московия» г. о. Долгопрудный | Текущий контроль (опрос, наблюдение) |
| 44 | Февраль | Групповые учебные занятия | 1 | Продолжение творческой работы. | Центр творчества «Московия» г. о. Долгопрудный | Текущий контроль (Выставка) |
| 45 | Февраль | Групповые учебные занятия | 1 | Творческая работа на свободную тему «Масленица». Смешанная техника. Акварель, гуашь, восковые мелки. | Центр творчества «Московия» г. о. Долгопрудный | Текущий контроль (опрос, наблюдение) |
| 46 | Февраль | Групповые учебные занятия | 1 | Продолжение работы. Свободный выбор техники. | Центр творчества «Московия» г. о. Долгопрудный | Текущий контроль (Выставка) |
| 47 | Февраль | Групповые учебные занятия | 1 | Творческая работа на тему «Моя мама/ бабушка». Свободный выбор техники. | Центр творчества «Московия» г. о. Долгопрудный | Текущий контроль (наблю-дение) |
| 48 | Февраль | Групповые учебные занятия | 1 | Продолжение работы над композицией | Центр творчества «Московия» г. о. Долгопрудный | Текущий контроль (наблю-дение) |
| 49 | Март | Групповые учебные занятия | 1 | Инструктаж по технике безопасности. Декоративная работа/плакат на тему «Весенний букет» (мимоза, тюльпаны). Смешанная техника. Акварель, мелки, гелевая ручка. | Центр творчества «Московия» г. о. Долгопрудный | Текущий контроль (опрос, наблюдение) |
| 50 | Март | Групповые | 1 | Графика. Знакомство с шрифтами. | Центр творчества | Текущий |

| | | | | | | |
|----|--------|---------------------------|---|---|--|---|
| | | учебные занятия | | Оформление праздничного плаката. Гуашь, фломастеры. | «Московия» г. о. Долгопрудный | контроль (опрос, наблюдение) |
| 51 | Март | Групповые учебные занятия | 1 | Композиция на тему «Мир природы» | Центр творчества «Московия» г. о. Долгопрудный | Текущий контроль (опрос, наблюдение) |
| 52 | Март | Групповые учебные занятия | 1 | Декоративный рисунок. «Роспись пасхального яйца» в стиле «витраж» | Центр творчества «Московия» г. о. Долгопрудный | Тематический контроль (опрос, наблюдение) |
| 53 | Март | Групповые учебные занятия | 1 | Творческая работа на тему «Иллюстрация к сказке». Гуашь, акварель, гелевая ручка, восковые мелки. | Центр творчества «Московия» г. о. Долгопрудный | Тематический контроль (наблю-дение) |
| 54 | Март | Групповые учебные занятия | 1 | Продолжение работы над иллюстрацией к сказке. | Центр творчества «Московия» г. о. Долгопрудный | Тематический контроль (наблю-дение) |
| 55 | Март | Групповые учебные занятия | 1 | Продолжение работы над иллюстрацией к сказке. | Центр творчества «Московия» г. о. Долгопрудный | Тематический контроль (наблю-дение) |
| 56 | Март | Групповые учебные занятия | 1 | Композиция на тему «Полет в космос». Гуашь, акварель, фломастеры, восковые мелки. | Центр творчества «Московия» г. о. Долгопрудный | Текущий контроль (наблю-дение) |
| 57 | Апрель | Групповые учебные занятия | 1 | Инструктаж по технике безопасности. Симметрия в природе. Монотипия «Бабочка». Гуашь, акварель, фломастер. | Центр творчества «Московия» г. о. Долгопрудный | Текущий контроль (опрос, наблюдение) |
| 58 | Апрель | Групповые учебные занятия | 1 | Декоративный рисунок. Рисуем насекомых в тёплых и холодных тонах. Акварель, гуашь, восковые мелки, гелевая ручка. | Центр творчества «Московия» г. о. Долгопрудный | Текущий контроль (наблю-дение) |
| 59 | Апрель | Групповые учебные занятия | 1 | Живопись. Весенний пейзаж на тему «Родина». Гуашь. | Центр творчества «Московия» г. о. Долгопрудный | Тематический контроль (опрос, наблюдение) |
| 60 | Апрель | Групповые учебные занятия | 1 | Продолжение работы над композицией. | Центр творчества «Московия» г. о. Долгопрудный | Текущий контроль (опрос, наблюдение) |
| 61 | Апрель | Групповые учебные занятия | 1 | Композиция на тему «Что такое МИР». Смешанная техника. | Центр творчества «Московия» г. о. Долгопрудный | Текущий контроль (опрос, наблюдение) |
| 62 | Апрель | Групповые учебные занятия | 1 | Продолжение работы над композицией. | Центр творчества «Московия» г. о. Долгопрудный | Текущий контроль (Выставка) |
| 63 | Апрель | Групповые учебные занятия | 1 | Художники маринисты. Морской пейзаж. | Центр творчества «Московия» г. о. Долгопрудный | Текущий контроль (наблю-дение) |
| 64 | Апрель | Групповые учебные занятия | 1 | Продолжение работы над композицией. | Центр творчества «Московия» г. о. Долгопрудный | Текущий контроль (наблю-дение) |
| 65 | Май | Групповые учебные занятия | 1 | Инструктаж по технике безопасности. Композиция на тему» Праздничный салют к дню победы» | Центр творчества «Московия» г. о. Долгопрудный | Текущий контроль (опрос, наблюдение) |
| 66 | Май | Групповые учебные занятия | 1 | Продолжение работы над композицией. | Центр творчества «Московия» г. о. Долгопрудный | Текущий контроль (опрос, наблюдение) |

| | | | | | | |
|----|-----|---------------------------|---|---|--|---------------------------------------|
| 67 | Май | Групповые учебные занятия | 1 | Творческая работа по декоративному рисунку. Свободный выбор темы. | Центр творчества «Московия» г. о. Долгопрудный | Текущий контроль (наблю-дение) |
| 68 | Май | Групповые учебные занятия | 1 | Творческая работа над иллюстрацией к литературному произведению | Центр творчества «Московия» г. о. Долгопрудный | Текущий контроль (опрос, наблю-дение) |
| 69 | Май | Групповые учебные занятия | 1 | Завершение работы над иллюстрацией к литературному произведению. | Центр творчества «Московия» г. о. Долгопрудный | Текущий контроль (наблю-дение) |
| 70 | Май | Групповые учебные занятия | 1 | Итоговая творческая работа на свободную тему. | Центр творчества «Московия» г. о. Долгопрудный | Текущий контроль (опрос, наблю-дение) |
| 71 | Май | Групповые учебные занятия | 1 | Продолжение работы над композицией. | Центр творчества «Московия» г. о. Долгопрудный | Текущий контроль (наблю-дение) |
| 72 | Май | Групповые учебные занятия | 1 | Завершение работы над композицией. Подведение итогов. | Центр творчества «Московия» г. о. Долгопрудный | Итоговый контроль |

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение: учебный кабинет, мольберты, магнитная доска, шкафы с пособиями и книгами по изобразительному искусству, шкафы для художественных принадлежностей и хранения художественных материалов, парты, стол педагога, стулья, место для хранения работ учащихся.

Основные инструменты:

- кисти;
- карандаши цветные, простые, пастельные.
- краски;
- бумага акварельная, цветная, картон;
- палитры, ластики;
- ножницы;
- фартук, нарукавники.

Дополнительные принадлежности:

- баночки для воды;
- чистые тряпки.

2.2.2. Информационное обеспечение

- фотографии;
- интернет источники;
- детские работы из фонда студии;

Демонстрационные пособия, дидактические материалы:

- открытки, репродукции, художественные произведения, предметы декоративно-прикладного искусства;
- нарисованные программные образцы;
- детские работы из фонда студии;
- предметы быта (посуда);
- муляжи овощей и фруктов, наборы геометрических тел;
- стенды и т.д.

2.2.3. Кадровое обеспечение

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования не ниже 1-й квалификационной категории.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, промежуточный и итоговый контроль. Примерные сроки проведения диагностики: сентябрь, декабрь, май. Входной контроль – входное тестирование. Промежуточный – творческий зачёт, просмотр, выставка. Итоговый контроль - итоговые тестирования, творческий зачёт, просмотр, выставка.

Формы аттестации:

- конкурс;
- выставка;
- тестирование;
- творческая работа.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- грамоты и дипломы учащихся;
- участие в конкурсах;
- готовая работа;
- журнал посещаемости;
- результаты тестирования.

Форма предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- выставка;
- конкурс;
- открытое занятие;
- показ достижений учащихся.

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

2.5.1. Особенности организации образовательного процесса

Программа рассчитана на 1 год обучения на 72 часа в учебном году. Часовая нагрузка в неделю по предмету определяется учебным планом и составляет 2 часа.

В группы принимаются все желающие не более 15 человек, при наличии свободных мест. Основным критерием является желание ребёнка.

Группы формируются с учетом возрастных категорий. Также допускается разновозрастной состав групп. Занятия по изобразительному искусству не только формируют навыки и умения, обогащающие духовно, нравственно, но и помогают воспитывать в детях при совместном труде чувство взаимопомощи, взаимопонимания, самодисциплины и ответственности за общее дело. Это очень важно, когда в группах есть возможность обучения детей из разных возрастных групп.

2.5.2. Методы обучения

в процессе обучения используются наглядные и словесные методы такие как:

- метод беседы;
- объяснение;
- вопросы;
- метод поощрения;
- совет;
- художественное слово;
- обследование;
- рассматривание;
- наблюдение.

2.5.3. Форма организации образовательного процесса

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Формы занятий:

- комбинированные занятия;
- мастер-классы;
- беседы;
- открытое занятие.

На протяжении всего обучения применяются личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве. Формой занятий является свободное творчество при выполнении индивидуальных и групповых работ. Основная особенность учебного процесса – доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения, учёт индивидуальных особенностей каждого обучающегося. Основной формой определения результата обучения является форма участия в конкурсных мероприятия различного уровня, а также организация и проведение персональных и коллективных выставок работ обучающихся.

2.5.4. Педагогические технологии.

Для достижения поставленных задач в программе были использованы:

- технология группового обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- технология индивидуального подхода к личности каждого ученика.

2.5.5. Алгоритм учебного занятия:

- ознакомительная часть: педагог демонстрирует готовые эскизы работ, проводит беседу или методом загадки подводит к теме занятия. Знакомит обучающихся с правилами выполнения задания, рассказывает о процессе создания работы, о технологии, проверяет все необходимое для работы;

- процесс изготовления: педагог поэтапно показывает, как создается картина, ученики повторяют весь процесс шаг за шагом. Педагог после каждого этапа проверяет успешность выполнения, указывает на ошибки и помогает в случае необходимости;

- подведение итогов: мини выставка в конце каждого занятия, выбор наилучшего рисунка, рассмотрение всех элементов, закрепление полученных знаний в виде опроса, самоанализа.

Занятия программы «Рассвет» состоят из теоретической и практической части, выполнения творческих заданий и предусматривает возможность экскурсионной работы.

Теоретическая часть включает в себя вступительную беседу по данному виду искусства, историю возникновения и развития искусства, беседу о художниках, об их произведениях, о колористике.

Практические занятия включают в себя выполнение детьми учебных занятий с целью приобретения навыков и умений в работе по данному виду изобразительной деятельности. Выполнение практических заданий прививает детям уважение к труду, требующего большого внимания, кропотливости,

усидчивости, аккуратности в работе, что в свою очередь помогает детям с уважением относиться к творческой деятельности человека.

Практические занятия учат детей рисовать, а умение рисовать — значит уметь видеть, а не просто смотреть, уметь чувствовать и запоминать красоту. Уроки по изобразительной деятельности должны сформировать у детей способность нестандартно трактовать ту или иную тему, развить творческое восприятие и самостоятельность мышления.

Выполнение творческих заданий включает в себя выполнение каждым обучающимся своего индивидуального, самостоятельно выбранного задания по данному виду искусства. Этот этап работы дает возможность выявить степень усвоения теории и практических навыков в самостоятельной творческой деятельности каждого ребенка. Развивает в них ответственность в подходе к изучению данного предмета и в то же время предоставляет каждому ученику возможность самостоятельной деятельности в творчестве. Выполнение учеником творческого задания направляет работу руководителя кружка на индивидуальный подход и работу с каждым обучающимся, для того, чтобы выявить в каждом ребенке его творческие возможности и способности.

Ожидаемый конечный результат состоит в положительной динамике развития личности ребенка, его воображения, способности к изобразительному творчеству и в сохранении интереса к занятиям.

2.5.6. Дидактические материалы

Дидактические материалы: таблицы, схемы, плакаты, картины, фотографии, литература по изобразительному искусству, раздаточный материал и др.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

2.6.1. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Залегина Е.В. Академический рисунок, мифы и реальность / Е. Залегина. - М.: Бомбора, 2019 . - 136 с.

2. Хэйнс Джин. Живые цветы акварелью, идеи для рисования, техники, практические советы / под. ред. А. Кузьминой . - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019. - 176 с.

3. Лоуз Джон, Лигрен Эмили. Дневник художника-натуралиста, как рисовать животных, птиц, растения и пейзажи / под. ред. Ю. Ованесян, А. Савченко. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. - 304 с.

4. Тараканова М.В. Искусство / М.В. Тараканова. - М.: АСТ, 2018. – 208 с.

5. Арнольд Лоури, Венди Желберт, Джефф Кирси, Барри Херниман. Полный курс по рисованию акварелью / под. ред. А.В. Чудовой. - М.: АСТ, 2018. - 208 с.
6. Ян Вермеер. Композиция и перспектива / под. ред. А.В. Чудовой. - М.: АСТ, 2016. - 128 с.
7. Омеляненко Е.В. Цветоведение и колористика / Е.В. Омеляненко. – СПб.: Планета музыки, 2017. – 104 с.
8. Баррингтон Барбер. Полный курс рисования, От азов к вершинам мастерства / Б. Баррингтон.- М.: Владис, 2014. - 304 с.
9. Воскресенская Е.Д. Рисование карандашом и красками / Е.Д. Воскресенская. - СПб.: Питер, 2011. - 112 с.
10. Занд Юрген. Основы рисования карандашом / пер. А. Литвинов. - СПб.: Питер, 2011. - 64 с.
11. Мазовецкая В.В. Рисуем цветы / В.В. Мазовецкая - СПб.: Питер, 2011. - 80 с.
12. Ячmeneва В.В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет / В.В. Ячmeneва. - М.: Владос, 2003. – 183 с.
13. Игнатьев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей / С.Е. Игнатьев. - М.: Академический проект; Фонд «Мир», 2007. - 208 с.
14. Буровкина Л.А. Декоративно-прикладное искусство в системе средств эстетического воспитания учащихся в художественной школе / Л.А. Буровкина. - М.: МГПУ, 2008. - 124 с.
15. Визер В.В. Живописная грамота. Основы пейзажа / В.В. Визер - СПб.: Питер, 2007. – 192 с.
16. Даглдиян К.Т. Декоративная композиция: учеб. пособие / К.Т. Даглдиян. Изд. 2-е, перераб. и доп. - Ростов н/д.: Феникс, 2010. - 312 с.
17. Грибовская А.А. «Народное искусство и детское творчество» / А.А. Грибовская. М.: Просвещение, 2009. – 160 с.
18. Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. Детство творческой личности / В.Г Березина, И.Л. Викентьев , С.Ю. Модестов. СПб.: Буковского, 2011. - 60 с.

19. Захаренко В. Школа рисования Виктора Захаренко / В. Захаренко. СПб.: Нева, М., 2001. – 240 с.

2.6.2. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Шимшилашвили А.Р. Как научиться рисовать, простое руководство по всем техникам / А.Р. Шимшилашвили . – М.: АСТ, 2017 . – 176 с.
2. Картунова Н.Д. Как читать и понимать искусство, Интенсивный курс / Н.Д. Картунова. – М.: АСТ, 2018. – 192 с.
3. Основы живописи и рисования. Учебное пособие / под. ред. А.В. Чудовой. – М.: АСТ, 2017. – 80 с.
4. Фудурих Барбара , Эдин Роуз , Линскотт Каролина. Учимся рисовать акварелью / под. ред. А.В. Чудовой. – М.: АСТ, 2017. – 96 с.
5. Гарни Джеймс. Как нарисовать то, что не существует / пер. А. Захарова. под. ред. М. Мельниковой. – М.: Бомбора, 2018 . – 224 с.
6. Лемон Кэрри. Рисуем без страха пособие / под. ред. Е. Власовой. – СПб.: Питер, 2015. – 128 с.
7. Людвиг-Кайзер Уте. Каждый может рисовать, первые шаги / под. ред. Е. Власовой. – СПб.: Питер, 2014. – 64 с.
8. Начинающему художнику. Как построить композицию и перспективу / пер. Мишиной К.; под ред. Максимовой О. - М.: АСТ, Астрель, 2002. — 32 с.
9. Большой самоучитель рисования. Учебное пособие для детей. М.: РОСМЭН, 2006. — 192 с.
10. Шалаева Г.П. Учимся рисовать / Г.П. Шалаева. - М.: Филологическое общество "Слово", Эксмо, 2005 - 224 с.
- 11 . Жемчугова П.П. Изобразительное искусство / П.П. Жемчугова . - М.: Литера, 2006. - 128 с.
12. Основы цветоведения. Шаг за шагом / под. ред. Т. Зоммер. – М.: АСТ, 2006. – 32 с.

13. Бетти Эдвардс. Откройте в себе художника / пер. Т.И. Попова. – Минск: Попурри, 2014. – 168 с.

14. Барингтон Барбер. Рисование для начинающих, оттачиваем мастерство, / под. ред. Е. Власовой. – СПб.: Питер, 2014 . – 128 с.