

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ДОЛГОПРУДНЫЙ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА  
«МОСКОВИЯ» Г.О. ДОЛГОПРУДНЫЙ  
(ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «МОСКОВИЯ» Г.О. ДОЛГОПРУДНЫЙ)

СОГЛАСОВАНО  
на заседании методического совета  
Центра творчества «Московия»  
Протокол № 1 от 29.08.2023 г



УТВЕРЖДАЮ  
Директор Центра творчества  
«Московия» г.о. Долгопрудный  
Ярцева Е.А.  
Приказ № 175 от 30.08.2023 г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности

## «Синтезатор»

(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 7 – 17 лет  
Срок реализации программы: 5 лет

Автор-составитель:  
Абрамова Полина Алексеевна  
педагоги дополнительного образования

г.о. Долгопрудный, 2022 г.

## Пояснительная записка

**Направленность программы.** В последнее десятилетие электронные музыкальные инструменты получили широкое распространение и стали доступны практически каждому человеку, но самостоятельное обучение игре на них является затруднительным.

Необходимость разработки программы по синтезатору объясняется увеличением числа желающих среди детей среднего и старшего возраста обучиться игре на инструменте, а также отсутствием программ данного направления.

Повышенный интерес к электронному инструменту объясняется его многофункциональностью:

- синтезатор позволяет одному музыканту сочетать в своей деятельности три роли: композитора, исполнителя, звукорежиссера;
- возможности инструмента снимают ряд технико-игровых проблем, которые зачастую становятся камнем преткновения при обучении игре на механическом инструменте.

Программа «Синтезатор» имеет художественную направленность. Она предназначена для приобщения обучающихся к музыкально-творческой деятельности с помощью синтезатора – музыкального инструмента нового поколения, построенного на основе цифровых технологий. В основе ее лежат программы: «Клавишный синтезатор» (автор И.М. Красильников), выпущенная Методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры Комитета по культуре г. Москвы (2001, 2010) и Министерством культуры РФ (2002 г.); образовательная программа Будкиной Е.М. «Электронные музыкальные инструменты: синтезатор» (2002 г.).

**Актуальность программы.** Актуальность программы «Синтезатор» в образовательном процессе обусловлена широким распространением данного инструмента, как в профессиональной музыке, так и в повседневном обиходе, как инструмента любительского музицирования, что связано с бурным развитием цифровых технологий и процессом совершенствования электронного музыкального инструментария. Это объективно ставит перед музыкальным образованием задачу обучения игре на данном инструменте и приобщения, таким образом, широких масс учащихся к музыкальной культуре. При этом, важность решения этой задачи определяется интеграцией в электронном музицировании различных видов музыкальной

деятельности – композиторского, исполнительского, звукорежиссерского, темброво-творческого и, вместе с тем, облегчением каждого из них благодаря опоре на программные заготовки. Широкий фронт музыкально- творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления обучающегося и развитию в более полной мере его музыкальных способностей. А простота и доступность данной деятельности позволяет значительно расширить круг вовлеченных в нее детей и подростков.

**Цель программы** – заключается в формировании и развитии знаний, умений, навыков, необходимых для домашнего музицирования.

**Задачи программы:**

- изучить возможности синтезатора;
- получить базовые знания по музыкальной грамоте и теории;
- освоить исполнительскую технику игры на синтезаторе;
- обучить приемам подбора мелодии по слуху;
- развить композиторские, исполнительские и звукорежиссерские способности;
- воспитать любовь к музыкальному искусству;
- развить чувство ритма и слух;
- развить музыкальный вкус;
- привить желание к саморазвитию и самосовершенствованию.

**Методы и приемы, применяемые в процессе реализации программы.**

- Комплексный метод (Г. Нейгауз), объединяющий творческую практику и изучение музыкальной теории.
- Методы и приемы, направленные на приобщение к музыкально-теоретическим понятиям, необходимым для осуществления творческой деятельности на основе синтезатора: представление теоретического материала в системном виде; применение правил взаимодействия музыкально-выразительных средств при косвенности воздействия их на творческую практику; гибкое сочетание объяснительно-иллюстративных и проблемных методов обучения; метод «забегания» вперед и возвращения к пройденному; применение образных моделей музыкально-теоретических понятий и др.

- Методы и приемы, направленные на приобщение к музыкально-творческой практике на основе синтезатора: опора на систему усложняющихся творческих заданий; метод разъяснения последовательности действий и операций музыкальной аранжировки; метод авторской интроспекции (выполнение педагогом в присутствии обучающихся творческой работы с комментариями собственных действий); подбор увлекательных и посильных творческих заданий и др.
- Методы и приемы, развивающие интерес учащихся к творческой деятельности на основе синтезатора: разнообразие форм занятий; создание доброжелательного психологического климата; бережное отношение к творчеству обучающегося; индивидуальный подход; введение музыкально-игровых ситуаций и др.

***Возраст обучающихся и сроки реализации программы.*** Для детей, поступивших в образовательное учреждение на 1-й год обучения в возрасте от 7 до 13 лет, данный срок составляет 5 лет.

***Форма обучения*** - очная

***Формы проведения занятий:*** аудиторные

Программой предусмотрены занятия:

- теоретические;
- практические;
- комбинированные.

Занятия чаще всего проходят по комбинированному типу, так как включают в себя повторение пройденного, объяснение нового, закрепление материала и подведение итогов.

Занятия также могут проходить в форме:

- репетиций;
- контрольных уроков (зачет);
- концертов.

***Формы организации занятий:*** по группам

***Формы проведения промежуточной аттестации*** - зачет, отчетный концерт.

Аттестация осуществляется через систему:

- анализа успеваемости, отслеживания результатов (наблюдение, диагностика, задания);
- контрольных уроков;
- концертов, отчётных и классных концертов;
- конкурсов, фестивалей различного уровня.

### *Планируемые результаты обучения.*

По окончании **1-го года обучения** обучающийся должен знать:

- основные выразительные возможности синтезатора;
- базовые компоненты нотной грамоты;
- элементарные музыкальные построения;
- простые музыкальные жанры.

Должен уметь:

- правильно ставить руки в положении за инструментом сидя и стоя;
- выстраивать целесообразные игровые движения;
- применять в своей творческой практике простейшие приемы аранжировки музыки для синтезатора.

У обучающегося должны быть развиты следующие качества:

- интерес к музицированию;
- способность к простейшей критической оценке своего творческого продукта.

По окончании **2-го года обучения** обучающийся должен знать:

- основные группы голосов и паттернов электронного инструмента;
- базовые компоненты музыкальной грамоты: интервалы, гамму, аккорды, тональности и др.;
- компоненты музыкальной формы: гармонию, фактуру, тембр и их роль в построении музыкального целого.

Должен уметь:

- применять в игровой практике различные приемы, связанные с артикуляцией, динамикой, ведением двухголосной линии в одной руке;
- аранжировать для клавишного синтезатора музыкальные произведения средней сложности и обосновывая свои действия (гармонизацию мелодии, ее инструментовку в т.ч. с использованием тембровых микстов, добавление сопутствующих голосов автогармонизации, построение фактуры с помощью различных приемов редактирования паттерна и др.);
- читать с листа ноты и подбирать по слуху несложные музыкальные произведения.

У обучающегося должны быть развиты следующие качества:

- интерес к различным видам музыкального творчества на основе ЭМИ (электронного музыкального искусства);
- способности к созданию электронной аранжировки и исполнению несложных музыкальных произведений различных жанров и стилей.

По окончании **3-го года обучения** обучающийся должен знать:

- основные группы голосов и паттернов электронного инструмента;
- базовые компоненты музыкальной грамоты: интервалы, хроматическую гамму, аккорды, тональности и др.;
- компоненты музыкальной формы: гармонию, фактуру, тембр и их роль в построении музыкального целого.

Должен уметь:

- применять в игровой практике различные приемы, связанные с артикуляцией, динамикой, ведением двухголосной линии в одной руке;
- аранжировать для клавишного синтезатора музыкальные произведения средней сложности, обосновывая свои действия (гармонизацию мелодии, ее инструментовку в т.ч. с использованием тембровых микстов, добавление сопутствующих голосов автогармонизации, построение фактуры с помощью различных приемов редактирования паттерна и др.);
- читать с листа ноты, играть в ансамбле и подбирать по слуху несложные музыкальные произведения;
- импровизировать музыкальные построения по предложенному образцу и сочинять музыкальные миниатюры;

- создавать несложные фонограммы с помощью секвенсора синтезатора.

У обучающегося должны быть развиты следующие качества:

- интерес к различным видам музыкального творчества на основе ЭМИ;
- способности к созданию электронной аранжировки и исполнению несложных музыкальных произведений различных жанров и стилей;
- самокритичное отношение к продуктам своего музыкального творчества.

По окончании **4-го года обучения** обучающийся должен знать:

- электронные голоса из банков оркестровых, народных, электронных и ударных инструментов и возможности их трансформации с помощью средств звукового синтеза;
- паттерны наличного интерактивного инструмента и способы их редактирования;
- основные понятия музыкальной грамоты, гармонии и фактуры: трезвучия и септаккорды побочных ступеней, аккорды с альтерацией и задержанием, отклонение и модуляцию, квинтовый круг, функции голосов фактуры, голосоведение, особенности взаимодействия тембра и фактуры и др.

Должен уметь:

- художественно убедительно пользоваться в своей музыкальной деятельности широким кругом специфических средств клавишного синтезатора: многотембровостью, звукорежиссерской обработкой, звуковым синтезом, автоаккомпанементом, мультипанелью, секвенвером и др.;
- бегло ориентироваться в понятиях музыкальной теории;
- достаточно уверенно читать с листа ноты, играть в ансамбле и подбирать по слуху музыкальные произведения.

У обучающегося должны быть развиты следующие качества:

- устойчивый интерес к электронному музицированию и творческая самостоятельность;
- творческий самоконтроль;
- способность осознавать содержание изучаемых музыкальных произведений.

По окончании **5-го года обучения** обучающийся должен знать:

- электронные голоса из банков оркестровых, народных, электронных и ударных инструментов и возможности их трансформации с помощью средств звукового синтеза;
- паттерны наличного интерактивного инструмента и способы их редактирования;
- возможности редактирования и обработки звучания в процессе создания фонограммы;
- основные понятия музыкальной грамоты, гармонии и фактуры: трезвучия и септаккорды побочных ступеней, аккорды с альтерацией и задержанием, отклонение и модуляцию, квинтовый круг, функции голосов фактуры, голосоведение, особенности взаимодействия тембра и фактуры и др.

Должен уметь:

- художественно убедительно пользоваться в своей музыкальной деятельности широким кругом специфических средств клавишного синтезатора: многотембровостью, звукорежиссерской обработкой, звуковым синтезом, автоаккомпанементом, мультипанелью, секвенвером и др.;
- бегло ориентироваться в понятиях музыкальной теории (гармония, фактура, инструментовка, звукорежиссура, композиционная форма) и грамотно применять ее правила и закономерности в процессе электронного музицирования;
- достаточно уверенно читать с листа ноты, играть в ансамбле и подбирать по слуху музыкальные произведения;
- импровизировать и сочинять для электронного инструмента несложные пьесы.

У обучающегося должны быть развиты следующие качества:

- творческая самостоятельность;
- творческий самоконтроль.

***Механизм выявления результатов реализации программы.***

Общие критерии оценивания результата включают: музыкально-ритмические способности, артистизм исполнения.



Оценка результативности освоения программы (деятельности) обучающихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения сравниваются с прежними результатами того же обучающегося (индивидуальная соотносительная норма). Так же применяется система контроля успеваемости и аттестации обучающихся, она предполагает текущий контроль, а также промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль регулярно осуществляется педагогом, ведущим занятие. Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им программы.

Для учащихся основным методом промежуточной аттестации является метод скрытого педагогического наблюдения и открытые занятия для родителей.

Основным методом промежуточной аттестации по программе являются:

- метод педагогического наблюдения;
- отчетный концерт;
- зачет;
- концертные выступления обучающихся

В основе текущего и промежуточного контроля лежит пятибалльная система оценки успеваемости. Полугодовые баллы выставляются по результатам текущего и промежуточного контроля успеваемости обучающегося в течение полугодия. Итоговая аттестация проводится в конце обучения. Итоговая аттестация при сопоставлении с исходным тестированием и промежуточным контролем позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня. Уровни владения навыками приводятся в соответствие с баллами по следующей шкале:

<b>Баллы</b>	<b>Уровни владения навыками</b>
5	высокий
4	средний
3	
2	низкий
1	

## Учебный план к дополнительной образовательной программе «Синтезатор» со сроком реализации программы 5 лет

Программа рассчитана на пятилетний курс обучения. Занятия ведутся 1 раз в неделю по 45 минут и с 5 минутным перерывом.

Аттестация учащихся осуществляется в следующих формах: выступления на отчетных концертах объединения, открытых занятиях, мастер-классах, конкурсах, фестивалях, смотрах, праздниках и отчетных концертах Центра творчества, городских мероприятиях. Так же занятия в объединении «Синтезатор» предполагают освоение теоретических знаний и практическую деятельность учащихся.

### Учебный план 1-го года обучения

№	Название раздела, тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	<b>Вводное занятие. Техника безопасности</b>	1	1	-	тест
2	<b>Знакомство с клавишно-электронным инструментом-синтезатором:</b>	3	3	-	Проверочные вопросы
	Обзор функций и возможностей синтезатора, панель управления	2	2	-	
	Беседа о музыкальных инструментах мира	1	1	-	
3	<b>Обучение игре на синтезаторе и изучение теории:</b>	22	12	10	Карточки тест
	Элементарная теория музыки. Нотный стан. Скрипичный ключ. Октавы. Ноты для правой и лево руки. Длительности и паузы. Размеры.	12	12	-	
	Развитие координации рук и пальцев.	7	-	7	

	Музыкальные жанры: песня, танец, марш.	1	1	-	
	Музыкальные приемы: стаккато, легато, нон легато	1	-	1	
	Музыкальная фраза и предложение. Лиги	1	1	-	
4	<b>Изучение функций синтезатора:</b>	22	2	20	зачет
	Знакомство с функциями автоаккомпанемента	6	-	6	
	Названия и характерные особенности банков паттернов и тембров. Изучение кнопок Voice и Style	8	2	6	
	Изучение параметров голосов (Voice R1/R2/L)	4	-	4	
	Импровизация «звуковых картинок» на основе шумовых эффектов клавишного синтезатора и функции «multipad»	4	-	4	
5	<b>Практические навыки:</b>	66	-	66	зачет
	Разучивание произведений начальных классов (детские песенки-потешки)	8	-	8	
	Разучивание произведений народного жанра	10	-	10	
	Разучивание произведений классического жанра	8	-	8	
	Разучивание произведений танцевального жанра: вальс, марш, танго	20	-	20	
	Разучивание произведений современного жанра: рок, поп, джаз	20	-	20	

6	<b>Навыки сценического движения:</b>  Художественный образ и навыки актерского мастерства	8	3	5	зачет
7	<b>Репетиционная деятельность</b>	12	-	12	
8	<b>Концертная деятельность</b>	8	-	8	
9	<b>Выездные мероприятия</b>	4	-	4	
	<b>Всего часов</b>	<b>144</b>	<b>19</b>	<b>125</b>	

## Содержание учебного плана

### 1-го года обучения

#### 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

*Теория:* знакомство с учащимся; беседа о правилах безопасности на дорогах в осенне-зимний период времени года, о правилах дорожного движения, о технике безопасности с электрооборудованием и электроприборами; о поведении в чрезвычайных ситуациях.

#### 2. Знакомство с клавишно-электронным инструментом-синтезатором.

*Теория:* беседа о синтезаторе, его происхождении и свойствах; чем данный инструмент отличается от классических музыкальных инструментов, чем схож с фортепиано, какие музыкальные инструменты бывают.

*Практика:* прослушивание базы голосов синтезатора, ассоциирование их с различными явлениями природы, животными.

#### 3. Обучение игре на синтезаторе и изучение теории.

*Теория:* обучение элементарным знаниям по музыкальной теории; изучение названий октав и нот 1-ой и 2-ой октавы; изучение длительностей и пауз; изучение размеров 2/4, 3/4, 4/4; запись ритмических примеров на эти размеры; изучение обозначений нот для левой руки: ABCDEFG, обозначения «m» и «7» для аккордов левой руки; знаки альтерации; изучение музыкальных жанров.

*Практика:* тренировка пальцев и постановка руки; проигрывание нот и октав на синтезаторе с их названиями; проверка нот и длительностей по специальным учебным карточкам-картинкам; самостоятельная работа дома с

записью ритмов; отработка учащимся и закрепление полученных знаний по игре штрихами легато, стаккато, нон легато.

#### **4. Изучение функций синтезатора.**

*Теория:* освоение учащимся базы паттернов стилей и голосов синтезатора; изучение функций автоаккомпанемента: кнопки start-stop, sinhro-start, кнопка включения автоаккомпанемента, кнопки вступлений, окончаний, вариаций; изучение шумовых эффектов и multipad.

*Практика:* закрепление изученного на уроке под контролем преподавателя.

#### **5. Практические навыки.**

*Практика:* разучивание произведений народного, классического, современного жанров; практические навыки игры на синтезаторе с работой над координацией движений рук и пальцев; самоконтроль за инструментом: правильная посадка и постановка рук; игра как отдельно, так и совместно двумя руками.

#### **6. Навыки сценического движения.**

*Теория:* рассказать о многообразии образов музыкального произведения, о различии характеров музыки; пояснить о методах передачи смысла музыки слушателю (актерское мастерство).

*Практика:* осмысление образа того или иного произведения; определить характер музыки; тренировка и самоконтроль перед выходом на сцену, вхождение в образ.

#### **7. Репетиционная деятельность.**

*Практика:* отработка конкретных произведений для выступлений на конкурсах, концертах и различных мероприятиях. В репетицию входит: разучивание произведения и работа над художественным смыслом.

#### **8. Концертная деятельность.**

*Практика:* выступления учащихся в концертах, конкурсах, мероприятиях Центра творчества и города.

#### **9. Выездные мероприятия.**

*Практика:* по ходу обучения необходимо посещение с учащимися музыкальных концертов, мастер-классов, театров, выставок, что способствует общему развитию ребенка, развитию его эстетического вкуса и духовного обогащения.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 10-16 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

### **Учебный план 2-го года обучения**

№	Название раздела, тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	<b>Вводное занятие. Техника безопасности</b>	1	1	-	тест
2	<b>Музыкальные беседы:</b>	3	3	-	вопросы
	Беседа об истории создания синтезатора	1	1	-	
	Беседа о великих композиторах и музыкантах	2	2	-	
3	<b>Обучение игре на синтезаторе и изучение теории:</b>	38	11	27	карточки
	Проверка остаточных знаний	3	3	-	
	Понятие лад	2	2	-	
	Тональности до 2 знаков	6	3	3	
	Двухголосие в правой руке	7	1	6	
	Трезвучие и полное взятие аккорда для левой руки	12	1	11	
	Д7 и его обращения	8	2	6	
4	<b>Изучение функций синтезатора:</b>	35	9	26	зачет

	Знакомство с функциями записи аранжировки в регистрационную память	12	4	8	
	Работа с каналами паттернов при работе над аранжировкой	10	2	8	
	Функции записи «multipad»	13	3	10	
5	<b>Практические навыки:</b>	95	7	88	Индивидуальное задание
	Разучивание произведений народного жанра	12	2	10	
	Разучивание произведений классического жанра	9	1	8	
	Разучивание произведений танцевального жанра: вальс, марш, танго	21	1	20	
	Разучивание произведений современного жанра: рок, поп, джаз	21	1	20	
	Чтение нот с листа	20	1	19	
	Импровизация	12	2	10	
6	<b>Навыки сценического движения:</b>	8	3	5	зачет
	Художественный образ и навыки актерского мастерства	8	3	5	
7	<b>Репетиционная деятельность</b>	15	-	15	
8	<b>Концертная деятельность</b>	15	-	15	
9	<b>Выездные мероприятия</b>	6	-	6	
	<b>Всего часов</b>	<b>216</b>	<b>34</b>	<b>182</b>	

## Содержание учебного плана

### 2-го года обучения

#### 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

*Теория:* Беседа о правила безопасности на дорогах в осенне-зимний период времени года, о правилах дорожного движения, о технике безопасности с электрооборудованием и электроприборами. О поведении в чрезвычайных ситуациях.

## **2. Музыкальные беседы.**

*Теория:* История создания синтезатора. Использование презентации или иллюстративного материала. Беседа о биографии одного из великих композиторов – классиков.

## **3. Обучение игре на синтезаторе и изучение теории.**

*Теория:* Изучение понятия лад, тональность (до 2 знаков). Изучение двухголосия. Понятие трезвучия. Изучение полного нажатия аккорда в левой руке. Изучение доминантсептаккорда.

*Практика:* Проверка остаточных знаний с помощью контрольной работы – теста. Проигрывание гамм. Упражнения на обращение трезвучий.

## **4. Изучение функций синтезатора.**

*Теория:* Изучение функции записи аранжировки с помощью регистрационной памяти синтезатора. Изучение функции записи multipad.

*Практика:* Работа над аранжировкой с помощью изменения голосов паттернов в стилях.

## **5. Практические навыки.**

*Практика:* Разучивание произведений народного, классического, современного жанров. Самоконтроль за инструментом: правильная посадка и постановка рук. Игра как отдельно, так и совместно двумя руками. Самостоятельный разбор произведения на фразы и предложения. Чтение нот с листа детских песенок-попевок. Навыки импровизационной игры и сочинительства.

## **6. Навыки сценического движения.**

*Теория:* Осмысление образа того или иного произведения. Умение передать характер музыки.

*Практика:* Тренировка и самоконтроль перед выходом на сцену, вхождение в образ. Навыки актерского мастерства и самообладания.



## 7. Репетиционная деятельность.

*Практика:* Отработка конкретных произведений для выступлений на конкурсах, концертах и различных мероприятиях. В репетицию входит: разучивание произведения и работа над художественным воображением.

## 8. Концертная деятельность.

*Практика:* Выступления учащихся в концертах, конкурсах, мероприятиях Центра творчества и города.

## 9. Выездные мероприятия.

*Практика:* Посещение с учащимися музыкальных концертов, мастер-классов, театров, выставок, что способствует общему развитию ребенка, развитию его эстетического вкуса и духовного обогащения.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 10-12 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

### Учебный план

#### 3- го года обучения

№	Название раздела, тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	<b>Вводное занятие. Техника безопасности</b>	0,5	0,5	-	тест
2	<b>Музыкальные беседы:</b>	1,5	1,5	-	вопросы
	Беседа об истории создания синтезатора	0,5	0,5	-	
	Беседа о великих композиторах и музыкантах	1	1	-	
3	<b>Обучение игре на синтезаторе и изучение теории:</b>	32	16	16	зачет
	Проверка остаточных знаний	1	1	-	
	Понятие тоники,				

	субдоминанты, доминанты как основы для сочинения композиции.	4	4	-	
	Тональности до 3 знаков	6	6	-	
	Размер 3/8, 6/8, 12/8	7	1	6	
	Интервалы в пределах октавы и их обращения	14	4	10	
4	<b>Изучение функций синтезатора:</b>	42	12	30	вопросы
	Звуковое колесо (pitchbender)	10	2	8	
	Работа с каналами паттернов при работе над аранжировкой	20	6	14	
	Работа с микшером для создания нового звучания	12	4	8	
5	<b>Практические навыки:</b>	98	2	96	зачет
	Разучивание произведений народного жанра	12	-	12	
	Разучивание произведений классического жанра	10	-	10	
	Разучивание произведений танцевального жанра: вальс, марш, танго	20	-	20	
	Разучивание произведений современного жанра: рок, поп, джаз	20	-	20	
	Чтение нот с листа	20	-	20	
	Импровизация	16	2	14	
6	<b>Навыки сценического движения:</b>	10	5	5	зачет

	Художественный образ и навыки актерского мастерства	10	5	5	
7	<b>Репетиционная деятельность</b>	15	-	15	
8	<b>Концертная деятельность</b>	15	-	15	
9	<b>Выездные мероприятия</b>	6	-	6	
	<b>Всего часов</b>	<b>216</b>	<b>35</b>	<b>181</b>	

## Содержание учебного плана

### 3-го года обучения

#### **1. Вводное занятие. Техника безопасности.**

*Теория:* Беседа о правилах безопасности на дорогах в осенне-зимний период времени года, о правилах дорожного движения, о технике безопасности с электрооборудованием и электроприборами. О поведении в чрезвычайных ситуациях.

#### **2. Музыкальные беседы.**

*Теория:* История музыки. Знакомство с инструментами симфонического оркестра, народного оркестра, камерного оркестра, вокально-инструментального ансамбля. Использование презентации или иллюстративного материала. Беседа о биографии одного из великих композиторов – классиков.

#### **3. Обучение игре на синтезаторе и изучение теории.**

*Теория:* Изучение понятия T, S, D – как основы для композиции произведения. Тональности до 3- знаков. Изучение интервалов в пределах октавы и их обращения. Размеры 3/8, 6/8, 12/8.

*Практика:* Проверка остаточных знаний с помощью контрольной работы – теста. Проигрывание гамм в две октавы.

#### **4. Изучение функций синтезатора.**

*Теория:* Звуковое колесо (pitchbender) – знакомство и использование. Знакомство с микшером для создания своего голоса.

*Практика:* Работа с каналами паттернов для создания своей аранжировки.

#### **5. Практические навыки.**

*Практика:* Разучивание произведений народного, классического, современного жанров. Игра как отдельно, так и совместно двумя руками. Самостоятельный разбор произведения на фразы и предложения. Чтение нот с листа народных пьес и классических произведений 1-2 класса. Навыки импровизационной игры и сочинительства.

## **6. Навыки сценического движения.**

*Теория:* Осмысление образа того или иного произведения. Умение передать характер музыки.

*Практика:* Тренировка и самоконтроль перед выходом на сцену, вхождение в образ. Навыки актерского мастерства и самообладания.

## **7. Репетиционная деятельность.**

*Практика:* Отработка конкретных произведений для выступлений на конкурсах, концертах и различных мероприятиях. В репетицию входит: разучивание произведения и создание художественного образа.

## **8. Концертная деятельность.**

*Практика:* Выступления учащихся в концертах, конкурсах, мероприятиях Центра творчества и города.

## **9. Выездные мероприятия.**

*Практика:* Посещение с учащимися музыкальных концертов, мастер-классов, театров, выставок, что способствует общему развитию ребенка, развитию его эстетического вкуса и духовного обогащения.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 7-9 различных музыкальных произведений и исполнить их (записать с помощью секвенсора) на синтезаторе.

### **Учебный план**

#### **4-го года обучения**

№	Название раздела, тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	<b>Вводное занятие. Техника безопасности</b>	0,5	0,5	-	тест
2	<b>Музыкальные беседы:</b>	1,5	1,5	-	вопросы

	Беседа об истории музыки	0,5	0,5	-	
	Беседа о великих композиторах и музыкантах	1	1	-	
3	<b>Обучение игре на синтезаторе и изучение теории:</b>	32	16	16	Карточки вопросы
	Проверка остаточных знаний	1	1	-	
	Понятие гармонии и гармонических приемов композиции (Т, S, D, аккорды 2 и 6 ступеней)	4	4	-	
	Тональности до 3-х и до 4-х знаков	6	6	-	
	Трезвучие 6 ступени, трезвучие 2 ступени	7	1	6	
	Мелодия и бас как основа музыкальной ткани	14	4	10	
4	<b>Изучение функций синтезатора:</b>	36	2	34	зачет
	Изучение функции записи <i>song</i>	14	2	12	
	Работа с каналами паттернов при работе над аранжировкой	10	-	10	
	Работа с микшером для создания нового звучания	6	-	6	
	Закрепление знаний по записи аранжировки и закрепление знаний по записи <i>multipad</i>	6	-	6	
5	<b>Практические навыки:</b>	100	2	98	зачет
	Разучивание произведений народного жанра	12	-	12	

	Разучивание произведений классического жанра	10	-	10	
	Разучивание произведений танцевального жанра	20	-	20	
	Разучивание произведений современного жанра	20	-	20	
	Чтение нот с листа	20	-	20	
	Импровизации джазовые приемы	18	2	16	
6	<b>Навыки сценического движения:</b>	10	5	5	зачет
	Художественный образ и навыки актерского мастерства	10	5	5	
7	<b>Репетиционная деятельность</b>	15	-	15	
8	<b>Концертная деятельность</b>	15	-	15	
9	<b>Выездные мероприятия</b>	6	-	6	
	<b>Всего часов</b>	<b>216</b>	<b>35</b>	<b>181</b>	

## Содержание учебного плана

### 4-го года обучения

#### 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

*Теория:* беседа о правилах безопасности на дорогах в осенне-зимний период времени года, о правилах дорожного движения, о технике безопасности с электрооборудованием и электроприборами, о поведении в чрезвычайных ситуациях.

#### 2. Музыкальные беседы.

*Теория:* история музыки 20 века, использование презентации или иллюстративного материала, беседа о биографии одного из великих мировых композиторов или музыканта.

#### 3. Обучение игре на синтезаторе и изучение теории.

*Теория:* проверка остаточных знаний с помощью контрольной работы – теста; использование знаний о T, S, D – как основы для композиции

произведения; изучение тональностей до 3-4 знаков; изучение аккордов и трезвучий 2 и 6 ступеней; понятие о гармонизации мелодии.

*Практика:* проигрывание гамм в две октавы; использование аккордов 1, 2, 4, 5, 6 ступеней для создания гармонических цепочек.

#### **4. Изучение функций синтезатора.**

*Теория:* изучение функции записи «song».

*Практика:* углубленная работа с каналами паттернов для создания своей аранжировки; углубленная работа с микшером для создания своего звучания; закрепление навыков в работе над записью аранжировки на многодорожечный секвенсор в регистрационную память синтезатора «multipad».

#### **5. Практические навыки.**

*Теория:* изучение джазовых приемов и навыков джазовой импровизации.

*Практика:* разучивание произведений народного, классического, современного жанров; погружение в характер музыки и историю стиля; более подробное изучение стилей танго, фокстрот, дэнс, хип-хоп, кантри, латина; отработка навыков джазовой импровизации.

#### **6. Навыки сценического движения.**

*Теория:* осмысление образа того или иного произведения; умение передать характер музыки.

*Практика:* работа над художественным образом произведения; создание образа для более полной передачи характера музыкального произведения; работа над сценическим движением.

#### **7. Репетиционная деятельность.**

*Практика:* работа над определенным набором произведений для выступлений на конкурсах, концертах и различных мероприятиях; работа над художественным образом произведения.

#### **8. Концертная деятельность.**

*Практика:* выступления учащихся в концертах, конкурсах, мероприятиях Центра творчества и города.

## 9. Выездные мероприятия.

*Практика:* посещение с учащимися музыкальных концертов, мастер-классов, театров, выставок, которые способствуют общему развитию личности, развитию эстетического вкуса и духовного обогащения.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 6-8 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

### Учебный план

#### 5-го года обучения

№	Название раздела, тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	<b>Вводное занятие. Техника безопасности</b>	0,5	0,5	-	тест
2	<b>Музыкальные беседы:</b>	2,5	2,5	-	зачет
	Беседа об истории джаза	0,5	0,5	-	
	Беседа о современной музыке 21 века	2	2	-	
3	<b>Обучение игре на синтезаторе и изучение теории:</b>	32	16	16	Задание вопросы
	Проверка остаточных знаний	1	1	-	
	Гармонические цепочки для композиции и сочинительства при помощи аккордов всех ступеней	4	4	-	
	Тональности до 5 знаков	6	6	-	
	Трезвучие 3 ступени	7	1	6	
	Понятие о родственных тональностях	14	4	10	
4	<b>Изучение функций</b>	36	2	34	зачет



	<b>синтезатора:</b>				
	Закрепление функции записи «song»	14	2	12	
	Работа над аранжировкой	10	-	10	
	Изучение функции педали	6	-	6	
	Паттерны джаза и смешанных стилей. Особенности и характеристика	6	-	6	
5	<b>Практические навыки:</b>	92	4	88	зачет
	Разучивание произведений джазовых стилей	27	2	25	
	Игра в ансамбле	25	1	24	
	Чтение нот с листа	20	-	20	
	Импровизация и джазовые приемы. Джазовая гамма	20	1	19	
6	<b>Навыки сценического движения:</b>	7	-	7	зачет
	Художественный образ и навыки актерского мастерства	7	-	7	
7	<b>Репетиционная деятельность</b>	20	-	20	
8	<b>Концертная деятельность</b>	20	-	20	
9	<b>Выездные мероприятия</b>	6	-	6	
	<b>Всего часов</b>	<b>216</b>	<b>35</b>	<b>181</b>	

## Содержание учебного плана

### 5-го года обучения

#### 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

*Теория:* беседа о правила безопасности на дорогах в осенне-зимний период времени года, о правилах дорожного движения, о технике

безопасности с электрооборудованием и электроприборами; о поведении в чрезвычайных ситуациях.

## **2.Музыкальные беседы.**

*Теория:* лекция о истории джаза, о музыке 21 века; использование презентации или иллюстративного материала.

## **3. Обучение игре на синтезаторе и изучение теории.**

*Теория:* изучение тональностей до 5 знаков; изучение аккордов 3 ступени; изучение родственных тональностей.

*Практика:* проверка остаточных знаний с помощью контрольной работы – теста; проигрывание гамм в две октавы; создания гармонических цепочек; использование знаний о построении трезвучий на всех ступенях и их разрешения.

## **4. Изучение функций синтезатора.**

*Теория:* разбор паттернов джаза и смешанных стилей; изучение функций работы педали.

*Практика:* работа над аранжировкой; самостоятельная запись «song», «multipad»; работа с педалью.

## **5. Практические навыки.**

*Теория:* изучение особенностей игры в ансамбле; изучение джазовой структуры.

*Практика:* разучивание джазовых композиций; импровизация; изучение джазовой гаммы; чтение с листа; игра в ансамбле; собственное сочинение мелодии с помощью знаний и навыков гармонизации мелодии.

## **6. Навыки сценического движения.**

*Практика:* работа над художественным образом произведения; создание образа для более полной передачи характера музыкального произведения.

## **7. Репетиционная деятельность.**

*Практика:* работа над определенным набором произведений для выступлений на конкурсах, концертах и различных мероприятиях; работа над художественным образом произведения.

## **8. Концертная деятельность.**

*Практика:* выступления учащихся в концертах, конкурсах, мероприятиях Центра творчества и города.

## **9. Выездные мероприятия.**

*Практика:* посещение с учащимися музыкальных концертов, мастер-классов, театров, выставок, которые способствуют общему развитию личности, развитию эстетического вкуса и духовного обогащения.

В течение учебного года ученик под руководством преподавателя должен создать аранжировки 5-7 различных музыкальных произведений, исполнить или записать их на многодорожечный секвенсор синтезатора.

## **Методическое обеспечение программы**

Необходимые учебно-методические материалы для успешного восприятия содержания учебной программы: учебные пособия, учебно-методические разработки для педагогов.

***Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:***

- объяснительно-иллюстративные методы обучения (при таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивные методы обучения (в этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске).
- исследовательские методы обучения (овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы).

***Методы выполняют следующие функции:***

- обучающая (посредством метода достигается цель обучения);
- развивающая (обуславливаются те или иные темпы и уровни развития детей);
- мотивационная (главный, а иногда единственный стимулятор познавательной деятельности);
- контрольно-коррекционная (диагностика хода и результатов учебного процесса).

***Педагогические технологии, используемые в образовательном процессе:***

- игровая технология;

- технология дифференцируемого обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- информационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;

Использование перечисленных технологий характеризует целостный образовательный процесс и является формой организации учебной и творческой деятельности.

**Материально-техническое обеспечение программы:** стол, стулья, синтезатор, подставка, нотные тетради, нотные пособия.

**Особенности решения учебных задач.** Распределение по уровням музыкально-теоретического материала происходит по принципу последовательного систематического охвата всех необходимых для развернутых форм электронного музицирования проблем. Усложнение учебных задач идет в соответствии с возрастными возможностями учащихся. Это способствует более глубокому усвоению учащимися полученных знаний. Вместе с тем, занятия электронной аранжировкой подразумевают приобщение учащихся к основам гармонии, инструментовки, звукорежиссуры. Применение на занятиях разнообразных видов и комплектаций цифровых инструментов, от одного синтезатора до полного набора концертного электроакустического оборудования, вносит большое разнообразие в учебный процесс. Поэтому, намечая решение многих важнейших задач воспитания любителя электронного музицирования, данная программа, вместе с тем, предоставляют педагогу, в зависимости от наличного инструментария, возможность внесения в нее тех или иных частных поправок, связанных с редуцированием музыкально-творческой деятельности или, напротив, – с ее усложнением и обогащением.

**Репертуар.** Центральной составляющей репертуара оказывается классическая и народная музыка, в которой сконцентрированы главные ценности данного вида искусства, а также лучшие образцы современной музыки академических и массовых жанров. Важно преодолеть односторонние представления учащихся о синтезаторе как связанном исключительно с молодежной развлекательной музыкой и сделать этот инструмент средством формирования хорошего музыкального вкуса. Данная направленность при подборе репертуара, разумеется, предполагает учет индивидуальных интересов и склонностей учащихся. С целью достижения дифференциации обучения допускается включение в репертуар не только разных по направленности и трудности произведений, но и некоторое увеличение или уменьшение их количества в зависимости от индивидуальных возможностей учащихся. Каждое из произведений должно быть аранжировано и исполнено (записано в память секвенсора) учащимся.

При этом степень завершенности этой работы может быть различной – некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного показа, некоторые – для исполнения в классе или просто в порядке ознакомления. В репертуарном списке, который дается в приложении, приведены предназначенные для электронной аранжировки произведения. Подходы в электронной аранжировке этих произведений различны в зависимости от их жанровой принадлежности. Так музыка академических жанров требует при аранжировке большей строгости. Музыка массовых жанров, напротив, допускает широкую вариативность подходов к электронному воплощению. А народную музыку, как связанную с устной формой творчества и всегда несущую в себе элемент спонтанности, импровизационности, можно рассматривать как материал для самых разнообразных по сложности языка и масштабности формы творческих решений. В каждом классе в аранжировке одного и того же произведения данных жанров будут решаться различные по уровню трудности задачи, которые определены в годовых требованиях. Главными критериями подбора произведений, помимо охвата наиболее значимых для развития музыкальной культуры учащихся жанров и направлений, послужили яркость музыкального материала, соответствие его уровню развития музыкального мышления учащихся различных возрастных групп и особенностям современной бытовой электронной аппаратуры. В целях стимулирования творческой активности решение учебных задач можно осуществлять и на основе создаваемых самими учащимися музыкальных композиций. Эти авторские композиции могут быть включены в программы выступлений на концертах и конкурсах.

*Условия реализации образовательной программы.* Важнейшим условием успешной реализации задач данной программы является разумный подбор репертуара. Он должен включать наилучшие образцы музыкального искусства, быть сбалансированным по жанрам и стилям, отвечать возрастным возможностям учащихся и особенностям наличного электронного инструмента. Соответствие этого репертуара уровню музыкально-творческих компетенций учащегося, прописанных в годовых требованиях, обеспечит его успешное продвижение в электронной аранжировке и исполнении музыкальных произведений. Не менее важным условием является обогащение учебно-музыкальной деятельности за счет иных видов музицирования: игры по слуху, игры в ансамбле, импровизации и сочинении, что будет способствовать гармонизации музыкальных способностей учащегося. Ориентиром в развитии этих видов деятельности также являются годовые требования. Решая с учащимися творческие задачи,

следует постоянно обращаться к музыкально-теоретическим закономерностям, служащим основой решения данных задач, раскрывать их специфические особенности и целенаправленно стимулировать творческие проявления учащегося.

***Материально-технические условия реализации учебного процесса.***

Класс для занятий по клавишному синтезатору должен отвечать необходимым санитарно-гигиеническим нормам: естественная вентиляция, хорошее освещение и температурный режим. В этом классе должны находиться:

- синтезатор (в комплекте с адаптером, пультом, подставкой);
- электрическая розетка и удлинитель;
- нотная литература;
- книги по музыке, справочные издания;
- стол преподавателя – 1;
- стул для преподавателя и ученика – 2.

Для организации концертных выступлений учащихся нужно также иметь усилитель и акустические колонки. В целях балансировки звучания к этому может быть добавлен микшерный пульт. Желательно также наличие звукового процессора, который позволяет облагородить электронное звучание и значительно расширить его выразительные возможности. Для записи и воспроизведения творческих работ учащихся иметь магнитофон (аналоговый, цифровой, пишущий CD-Rom и т.п.).

## Список литературы

### *Для учащихся*

1. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 1969.
2. Способин И. Элементарная теория музыки. – М.: «Кифара», 1996.
3. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыкальная фактура. – М.: Музыка, 1976.
4. Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М.: Современная музыка, 2003.
5. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М., 1983.

### *Для педагога*

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М.-Л., 1965.
2. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М., 1979.
3. Красильников И.М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Экон-Информ, 2009.
4. Красильников И.М. Хроники музыкальной электроники. – М.: Экон-Информ, 2010.
5. Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. – Дубна: Феникс+, 2007.
6. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961.
7. Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. – СПб.: Композитор, 1997.

### *Для родителей*

1. Красильников И.М. Электромузыкальные инструменты. – М.: ООО МЦ «Искусство и образование», 2007.
2. Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. – М.: «Русь», «Маг», 1991.
3. Клип И., Михуткина Н. Нотная папка для синтезатора №2. Для средних классов музыкальной школы. В 4-х тетрадях. – М.: ДЕКА-ВС, 2008.
4. Красильников И., Алемская А., Клип И. Школа игры на синтезаторе: учеб. пособие для 25 учащихся младших, средних и старших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Владос, 2010.
5. Красильников И., Клип И. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Младшие классы. – М.: Классика-XXI, 2006.

6. Красильников И., Кузьмичева Т. Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М., 2004.
7. Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для ансамбля синтезаторов. Уч.-мет. пособ. для учащихся мл. и ср. классов ДМШ и ДШИ.– 2005.
8. Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши: учеб. пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Владос, 2008.
9. Красильников, И., Лискина Е. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Средние классы. – 2-е изд. – М.: Классика-XXI, 2008.
10. Красильников И., Чудина В. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Старшие классы. – М.: Классика-XXI, 2008.
11. Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Композитор, 2000.



**ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ  
НА 1,2,3,4,5 УЧЕБНЫЙ ГОД  
  
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ  
«Синтезатор»**

Адресат: от 7 до 15 лет

Год обучения: 1,2,3,4,5 год обучения

Автор-составитель: Абрамова Полина Алексеевна

педагог дополнительного образования

г. Долгопрудный, 2023 г.

### **3.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа воспитания разработана к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Синтезатор», имеющей художественную направленность. Формы работы – групповые.

#### **3.1.1. Актуальность программы**

Воспитание в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Синтезатор» позволяет в рамках симбиоза творчества, искусства и воспитания обучающихся достичь положительного влияния на развитие личности, её самоопределения, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

#### **3.1.2. Адресат программы**

Рабочая программа воспитания предназначена для всех групп обучающихся, дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Синтезатор» в возрасте 7-17 лет.

#### **3.1.3 Цель, задачи программы воспитания**

**Целью программы** является создание лично-ориентированной образовательной среды, способствующей формированию условий для развития высокодуховной, и социально-активной личности, гражданина и

патриота России, способного к успешной адаптации к современным условиям и устойчивого к негативному информационному влиянию.

### **Задачи программы воспитания**

- формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, Родине,
- формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям российского народа.
- воспитывать правосознание, помогать детям в освоение гражданских прав и обязанностей;
- воспитания у обучающихся общей культуры, верности духовным традициям России, уважения к ценностям современного общества, сформированного на основе духовных ценностей культуры России;
- формирование представления о здоровом образе жизни и формирование негативного отношения к вредным привычкам;
- формирование характера и нравственных качеств соответствующих культуре России;
- формирование уважения к трудовой деятельности, представлений о трудовой деятельности;
- формировать экологическое мировоззрение и экологическую культуру, бережное и ответственное отношение к природе;
- формировать стратегии активной гражданской позиции;

- формировать культуру свободного времени: нацеленность на саморазвитие, познавательную активность;

Воспитательные задачи решаются как на непосредственно учебном занятии, так и на специально организованных мероприятиях таких как конкурсы, тематические выставки, творческие акции и т.д.

### **3.1.4. Ожидаемые результаты**

Данная программа воспитания направлена на:

- достижение позитивного результата за счёт динамичных изменений в личностном развитии обучающихся в современных социокультурных условиях;

- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям;

- формирование у обучающихся основ российской идентичности;

- воспитание социально-личностных качеств;

- приобщение обучающихся к правилам и нормам поведения в российском обществе;

- успешная социализация личности в обществе и повышение уровня интеллектуального мышления;

- налаживание ответственных взаимоотношений;

- формирование основ правосознания;

- формирование у обучающихся основ исследовательского поведения;

- формирование позитивного отношения к здоровому образу жизни

### 3.2. Календарно-тематический план программы воспитания обучающихся

№ п/п	Дата занятия		Название раздела, темы	Количес тво часов	Содержание деятельности		Формы аттестации/ контроля
	По плану	По факту			теоретич еская  часть занятия	практиче ская  часть занятия	
1	октяб рь	ок- тябрь	В рамках основного занятия «Композиция посвященная дню сотрудника органов внутренних дел. Свободный выбор техники рисования» беседа о правосознании, гражданских правах и обязанностях, активной гражданской позиции.	0,5			Текущий контроль,  наблюдение, опрос, тематическая выставка
2	ноябр ь	но-ябрь	В рамках основного занятия, посвященного рисованию фигуры человека, беседа о здоровом образе жизни и формирование негативного отношения к вредным привычкам.	0,5			Текущий контроль,  наблюдение, опрос, те- матическая выставка
3	декаб рь	де- кабрь	В рамках основного занятия «Композиция на тему «Иллюстрация к литературному произведению»» экологии и экологической культуре, беседа о бережном и ответственном отношении к природе,	0,5			Текущий контроль,  наблюдение, опрос, те- матическая выставка

			рассказ о экологических конкурсах и участие в них, беседа о культуре свободного времени, нацеленности на саморазвитие, познавательной активности.				
4	январь	январь	В рамках основного занятия «Композиция на тему «Мой дом», «Мой город»» беседа о формировании характера и нравственных качеств соответствующих культуре России, о уважения к трудовой деятельности и о активной гражданской позиции	0,5			Текущий контроль, наблюдение, опрос, тематическая выставка
5	февраль	февраль	В рамках основного занятия «Творческая работа посвящённая «Дню защитника отечества»» беседа о патриотических, ценностных представлениях, о любви к Отчизне, Родине.	0,5			Текущий контроль, наблюдение, опрос, тематическая выставка
6	апрель	апрель	В рамках основного занятия «Композиция на тему «Пасхальная палитра»» беседа о верности духовным традициям России, уважения к ценностям современного общества, сформированного на основе духовных ценностей культуры России	0,5			Текущий контроль, наблюдение, опрос, тематическая выставка

7	май	май	В рамках основного занятия «Композиция на тему «Победа была за нами»» беседа о уважительном отношении к национальным героям и историческому наследию России.	0,5			Текущий контроль, наблюдение, опрос, тематическая выставка
8	май	май	В рамках основного занятия «Творческая работа по русским народным промыслам» беседа о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительном отношении к культурным представлениям российского народа	0,5			Текущий контроль, наблюдение, опрос, тематическая выставка
			Всего:		4		

**Календарный учебный график  
дополнительная общеразвивающая программа «Синтезатор»**

**1 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Число</b>	<b>Время проведения занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
1	сентябрь	6-10	10.00-19.00	Теория	1	Вводное занятие. Техника безопасности.	ЦТ каб. 25	Тестовое задание
2	сентябрь	13-17	10.00-19.00	Теория	3	Знакомство с клавишно-электронным инструментом синтезатором: Обзор функций и возможностей синтезатора, панель управления. Беседа о музыкальных инструментах мира	ЦТ каб. 25	Проверочные вопросы
3	сентябрь	20-24	10.00-19.00	Теория	4	Элементарная теория музыки. Нотный стан. Скрипичный ключ.	ЦТ каб. 25	карточки
4	сентябрь-октябрь	27-1	10.00-19.00	Теория	4	. Октавы. Ноты для правой и левой руки.	ЦТ каб. 25	карточки
5	октябрь	4-8	10.00-19.00	теория	4	Длительности и паузы. Размеры.	ЦТ каб. 25	карточки
6	октябрь	11-15	10.00-19.00	Практика	4	Развитие координации рук и пальцев.	ЦТ каб. 25	Упражнения
7	октябрь	18-22	10.00-19.00	Практика теория	4	Развитие координации рук и пальцев. Музыкальные жанры: песня,	ЦТ каб. 25	Упражнения Тест



						танец, марш.		
8	октябрь	25-29	10.00-19.00	Практика Теория	4	Музыкальные приемы: стаккато, легато, нон легато. Музыкальная фраза и предложение. Лиги. Изучение функций синтезатора.	ЦТ каб. 25	Упражнения
9	ноябрь	1-5	10.00-19.00	практика	4	Знакомство с функциями автоаккомпанемента	ЦТ каб. 25	зачет
10	Ноябрь	8-12	10.00-19.00	Теория Практика	4	Названия и характерные особенности банков паттернов и тембров.	ЦТ каб. 25	Зачет
11	Ноябрь	15-19	10.00-19.00	Теория практика	4	Названия и характерные особенности банков паттернов и тембров. Изучение кнопок Voice и Style	ЦТ каб. 25	зачет
12	Ноябрь	22-26	10.00-19.00	практика	4	Изучение параметров голосов (Voice R1/R2/L)	ЦТ каб. 25	зачет
13	Ноябрь- декабрь	29-3	10.00-19.00	практика	4	Импровизация «звуковых картинок» на основе шумовых эффектов клавишного синтезатора и функции «multipad»	ЦТ каб. 25	зачет
14	декабрь	6-10	10.00-19.00	практика	4	Разучивание произведений начальных классов (детские песенки-потешки)	ЦТ каб. 25	зачет
15	Декабрь	13-17	10.00-19.00	практика	4	Разучивание произведений начальных классов (детские песенки-потешки)	ЦТ каб. 25	зачет
16	Декабрь	20-24	10.00-19.00	Практика	4	Разучивание произведений народного жанра	ЦТ каб. 25	Зачет

17	Декабрь	27-31	10.00-19.00	Практика	4	Выступление на классном концерте объединения.	ЦТ каб. 17	Зачет
18	Январь	10-14	10.00-19.00	практика	4	Разучивание произведений танцевального жанра: вальс.	ЦТ каб. 25	исполнение
19	Январь	17-21	10.00-19.00	Практика	4	Разучивание произведений танцевального жанра: марш	ЦТ каб. 25	Исполнение
20	Январь	24-28	10.00-19.00	Практика	4	Посещение конкурса «Серебряная нота»	Зал ЦТ	Опрос
21	Январь-февраль	31-4	10.00-19.00	Практика	4	Разучивание произведений танцевального жанра: танго	ЦТ каб. 25	Исполнение д/з
22	Февраль	7-11	10.00-19.00	Практика	4	Закрепление изученных пьес.	ЦТ каб. 25	Демонстрация
23	Февраль	14-18	10.00-19.00	Теория	4	Художественный образ	ЦТ каб. 25	Зачет
24	Февраль	21-25	10.00-19.00	практика	4	Навыки актерского мастерства	ЦТ каб. 25	Задание
25	Февраль-Март	28-4	10.00-19.00	Практика	4	Разучивание произведений современного жанра: рок	ЦТ каб. 25	Исполнение д/з
26	Март	7-11	10.00-19.00	Практика	4	Разучивание произведений современного жанра: поп	ЦТ каб. 25	Исполнение д/з
27	Март	14-18	10.00-19.00	Практика	4	Закрепление выученных пьес	ЦТ каб. 25	Зачет
28	Март	21-25	10.00-19.00	Практика	4	Разучивание произведений современного жанра: джаз	ЦТ каб. 25	Исполнение д/з
29	Март-апрель	28-1	10.00-19.00	Практика	4	Закрепление изученного материала	ЦТ каб. 25	Зачет
30	Апрель	4-8	10.00-19.00	Практика	4	Работа над произведениями	ЦТ каб. 25	Демонстрация д/з
31	Апрель	11-15	10.00-19.00	Практика	4	Выбор произведений к концерту	ЦТ каб. 25	Задание
32	Апрель	18-22	10.00-19.00	Практика	4	Подготовка к концерту	ЦТ каб. 25	Репетиция
33	Апрель	25-29	10.00-19.00	Практика	4	Подготовка к концерту	ЦТ каб. 25	Репетиция
34	Май	2-13	10.00-19.00	Практика	4	Репетиция перед выступлением	Зал ЦТ	Репетиция
35	Май	16-20	10.00-19.00	Практика	4	Выступление на отчетном концерте объединения.	Зал ЦТ	Концерт

						Подведение итогов года.		
36	Май	23-27	10.00-19.00	практика	4	Разбор новых произведений. Задание на лето.	ЦТ каб. 25	опрос

## 2 год обучения

П/п	месяц	число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	6-10	10.00-19.00	Теория	6	Вводное занятие. Техника безопасности. Беседа об истории создания синтезатора. Беседа о великих композиторах и музыкантах. Проверка усвоенного материала.	Каб. №25	зачет
2	сентябрь	13-17	10.00-19.00	Теория	6	Проверка остаточных знаний. Понятие лад. Закрепление материала.	Каб. №25	Карточки
3	сентябрь	20-24	10.00-19.00	теория	6	Тональности до 2 знаков.	Каб. №25	Карточки
4	сентябрь-октябрь	27-1	10.00-19.00	теория	6	Двухголосие в правой руке.	Каб. №25	зачет
5	октябрь	4-8	10.00-19.00	Практика	6	Двухголосие в правой руке. Закрепление материала.	Каб. №25	Упражнение
6	октябрь	11-15	10.00-19.00	Теория	6	Трезвучие и полное взятие аккорда для левой руки.	Каб. №25	Зачет
7	октябрь	18-22	10.00-19.00	Теория практика	6	Трезвучие и полное взятие аккорда для левой руки.	Каб. №25	зачет
8	октябрь	25-29	10.00-19.00	Теория Практика	6	Закрепление пройденного материала. Д7 и его обращения.	Каб. №25	Задание
9	ноябрь	1-5	10.00-19.00	Теория	6	Знакомство с функциями	Каб. №25	Зачет

						записи аранжировки в регистрационную память		
10	Ноябрь	8-12	10.00-19.00	Практика	6	Знакомство с функциями записи аранжировки в регистрационную память.	Каб. №25	Зачет
11	Ноябрь	15-19	10.00-19.00	теория	6	Работа с каналами паттернов при работе над аранжировкой.	Каб. №25	Зачет
12	Ноябрь	22-26	10.00-19.00	практика	6	Работа с каналами паттернов при работе над аранжировкой. Закрепление материала.	Каб. №25	задание
13	Ноябрь-декабрь	29-3	10.00-19.00	Теория Практика	6	Функции записи «multipad».	Каб. №25	Зачет
14	декабрь	6-10	10.00-19.00	практика	6	Функции записи «multipad»	Каб. №25	Зачет
15	Декабрь	13-17	10.00-19.00	Практика	6	Подбор концертного репертуара.	Каб. №25	Зачет
16	Декабрь	20-24	10.00-19.00	Практика	6	Репетиция перед концертом	Каб. №25	Зачет
17	Декабрь	27-31	10.00-19.00	Практика	6	Выступление на новогоднем классном концерте объединения.	Каб. №17	Концерт
18	Январь	10-14	10.00-19.00	Теория практика	6	Разучивание произведений народного жанра	Каб. №25	исполнение
19	Январь	17-21	10.00-19.00	Практика	6	Разучивание произведений народного жанра	Каб. №25	Исполнение
20	Январь	24-28	10.00-19.00	Практика	6	Посещение конкурса «Серебряная нота»	Каб. №25	Опрос
21	февраль	31-4	10.00-19.00	Теория Практика	6	Разучивание произведений классического жанра	Каб. №25	Исполнение д/з
22	Февраль	7-11	10.00-19.00	Практика	6	Разучивание произведений классического жанра. Закрепление материала.	Каб. №25	Демонстрация
23	Февраль	14-18	10.00-19.00	практика	6	Разучивание произведений танцевального жанра: вальс	Каб. №25	Зачет
24	Февраль	21-25	10.00-19.00	практика	6	Разучивание произведений танцевального жанра: марш	Каб. №25	Задание
25	Март	28-4	10.00-19.00	Практика	6	Разучивание произведений танцевального жанра: танго	Каб. №25	Исполнение д/з

26	Март	7-11	10.00-19.00	Теория Практика	6	Разучивание произведений современного жанра: рок	Каб. №25	Исполнение д/з
27	Март	14-18	10.00-19.00	Практика	6	Разучивание произведений современного жанра: поп	Каб. №25	Зачет
28	Март	21-25	10.00-19.00	Практика	6	Разучивание произведений современного жанра: джаз	Каб. №25	Исполнение д/з
29	Март-апрель	28-1	10.00-19.00	Теория Практика	6	Чтение нот с листа. Импровизация.	Каб. №25	Зачет
30	Апрель	4-8	10.00-19.00	Практика	6	Чтение нот с листа. Импровизация.	Каб. №25	Демонстрация д/з
31	Апрель	11-15	10.00-19.00	Практика	6	Чтение нот с листа. Импровизация.	Каб. №25	Задание
32	Апрель	18-22	10.00-19.00	Практика	6	Навыки актерского мастерства.	Каб. №25	Репетиция
33	Апрель	25-29	10.00-19.00	Практика	6	Репетиция перед концертом	Каб. №25	Репетиция
34	Май	2-13	10.00-19.00	Практика	6	Генеральная Репетиция перед выступлением	Зал ЦТ	Репетиция
35	Май	16-20	10.00-19.00	Практика	6	Выступление на отчетном концерте объединения.	Зал ЦТ	Концерт
36	Май	23-27	10.00-19.00	Практика	6	Подведение итогов года	Каб. №25	зачет

### 3 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	6-10	10.00-19.00	Теория	6	Вводное занятие. Техника безопасности. Беседа об истории создания синтезатора, о великих	Каб. №25	Тест Вопросы

						композиторах и музыкантах. Проверка остаточных знаний. Понятие тоники, субдоминанты, доминанты как основы для сочинения композиции.		
2	сентябрь	13-17	10.00-19.00	теория	6	Тональности до 3 знаков	Каб. №25	зачет
3	сентябрь	20-24	10.00-19.00	Теория практика	6	Размер 3/8, 6/8, 12/8	Каб. №25	Зачет
4	сентябрь- октябрь	27-1	10.00-19.00	Теория практика	6	Повторение пройденного материала. Интервалы в пределах октавы и их обращения.	Каб. №25	Зачет
5	октябрь	4-8	10.00-19.00	теория	6	Интервалы в пределах октавы и их обращения.	Каб. №25	зачет
6	октябрь	11-15	10.00-19.00	теория	6	Звуковое колесо (pitchbender)	Каб. №25	Вопросы
7	октябрь	18-22	10.00-19.00	Теория практика	6	Повторение пройденного материала. Работа с каналами паттернов при работе над аранжировкой	Каб. №25	Задание вопросы
8	октябрь	25-29	10.00-19.00	Практика	6	Работа с каналами паттернов при работе над аранжировкой	Каб. №25	Вопросы
9	ноябрь	1-5	10.00-19.00	Практика	6	Работа с каналами паттернов при работе над аранжировкой	Каб. №25	Вопросы
10	Ноябрь	8-12	10.00-19.00	практика	6	Работа с каналами паттернов при работе над аранжировкой	Каб. №25	задание
11	Ноябрь	15-19	10.00-19.00	Теория Практика	6	Работа с микшером для создания нового звучания	Каб. №25	Вопросы
12	Ноябрь	22-26	10.00-19.00	практика	6	Работа с микшером для создания нового звучания	Каб. №25	вопросы
13	Ноябрь-	29-3	10.00-19.00	Практика	6	Разучивание произведений	Каб. №25	Зачет

	декабрь					народного жанра		
14	декабрь	6-10	10.00-19.00	практика	6	Разучивание произведений народного жанра	Каб. №25	зачет
15	Декабрь	13-17	10.00-19.00	практика	6	Разучивание произведений классического жанра	Каб. №25	зачет
16	Декабрь	20-24	10.00-19.00	практика	6	Репетиция перед концертом	Каб. №25	Исполнение пьес
17	Декабрь	27-31	10.00-19.00	практика	6	Выступление на новогоднем классном концерте	Каб. №17	концерт
18	Январь	10-14	10.00-19.00	практика	6	Повторение пройденного материала. Разучивание произведений классического жанра	Каб. №25	зачет
19	Январь	17-21	10.00-19.00	Практика	6	Разучивание произведений танцевального жанра: вальс	Каб. №25	Зачет
20	Январь	24-28	10.00-19.00	Практика	6	Разучивание произведений танцевального жанра: марш	Каб. №25	Зачет
21	февраль	31-4	10.00-19.00	практика	6	Разучивание произведений танцевального жанра: танго	Каб. №25	Зачет
22	Февраль	7-11	10.00-19.00	Практика	6	Повторение пройденного. Разучивание произведений современного жанра: рок	Каб. №25	Зачет
23	Февраль	14-18	10.00-19.00	Практика	6	Разучивание произведений современного жанра: поп	Каб. №25	Зачет
24	Февраль	21-25	10.00-19.00	практика	6	Разучивание произведений современного жанра: джаз	Каб. №25	зачет
25	Март	28-4	10.00-19.00	Практика	6	Чтение нот с листа	Каб. №25	зачет
26	Март	7-11	10.00-19.00	Практика	6	Чтение нот с листа	Каб. №25	Зачет
27	Март	14-18	10.00-19.00	практика	6	Чтение нот с листа	Каб. №25	зачет
28	Март	21-25	10.00-19.00		6	импровизация	Каб. №25	
29	Март-	28-1	10.00-19.00	практика	6	Посещение городского	ДК Вперед	опрос

	апрель					конкурса «Весенняя капель»		
30	Апрель	4-8	10.00-19.00	Практика	6	Импровизация	Каб. №25	Зачет
31	Апрель	11-15	10.00-19.00	Теория Практика	6	Повторение изученного материала	Каб. №25	Зачет
32	Апрель	18-22	10.00-19.00	Теория практика	6	Художественный образ и навыки актерского мастерства	Каб. №25	зачет
33	Апрель	25-29	10.00-19.00	практика	6	Подготовка-репетиция к концерту	Каб. №25	Исполнение пьес
34	Май	2-13	10.00-19.00	Практика	6	Генеральная репетиция перед отчетным концертом	Зал ЦТ	Исполнение пьес
35	Май	16-20	10.00-19.00	практика	6	Отчетный концерт	Зал ЦТ	концерт
36	Май	23-27	10.00-19.00	Теория практика	6	Подведение итогов года	Каб. №25	опрос

#### 4 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	6-10	10.00-19.00	теория	6	Вводное занятие. Техника безопасности. Беседа об истории музыки, о великих композиторах и музыкантах. Проверка остаточных знаний Понятие гармонии и гармонических приемов композиции (Т, S, D, аккорды	Каб. №25	Вопросы карточки



						2 и 6 ступеней)		
2	сентябрь	13-17	10.00-19.00	теория	6	Тональности до 3-х и до 4-х знаков	Каб. №25	вопросы
3	сентябрь	20-24	10.00-19.00	Теория практика	6	Трезвучие 6 ступени, трезвучие 2 ступени	Каб. №25	Вопросы
4	сентябрь-октябрь	27-1	10.00-19.00	Теория	6	Повторение пройденного материала. Мелодия и бас как основа музыкальной ткани	Каб. №25	Вопросы Карточки
5	октябрь	4-8	10.00-19.00	Теория практика	6	Мелодия и бас как основа музыкальной ткани	Каб. №25	опрос
6	октябрь	11-15	10.00-19.00	Теория	6	Изучение функции записи song	Каб. №25	Зачет
7	октябрь	18-22	10.00-19.00	практика	6	Изучение функции записи song	Каб. №25	Зачет
8	октябрь	25-29	10.00-19.00	Практика	6	Изучение функции записи song. Работа с каналами паттернов при работе над аранжировкой	Каб. №25	Зачет
9	ноябрь	1-5	10.00-19.00	Практика	6	Работа с каналами паттернов при работе над аранжировкой	Каб. №25	Зачет
10	Ноябрь	8-12	10.00-19.00	практика	6	Работа с микшером для создания нового звучания	Каб. №25	Зачет
11	Ноябрь	15-19	10.00-19.00	практика	6	Закрепление знаний по записи аранжировки и закрепление знаний по записи multipad	Каб. №25	зачет
12	Ноябрь	22-26	10.00-19.00	Практика	6	Разучивание произведений народного жанра	Каб. №25	Исполнение пьес
13	Ноябрь-декабрь	29-3	10.00-19.00	практика	6	Разучивание произведений народного жанра	Каб. №25	Исполнение пьес
14	декабрь	6-10	10.00-19.00	Практика	6	Разучивание произведений классического жанра	Каб. №25	Зачет

15	Декабрь	13-17	10.00-19.00	практика	6	Разучивание произведений классического жанра. Повторение изученного материала.	Каб. №25	зачет
16	Декабрь	20-24	10.00-19.00	Практика	6	Репетиция перед концертом	Каб. №25	Исполнение пьес
17	Декабрь	27-31	10.00-19.00	практика	6	Выступление на новогоднем концерте объединения.	Каб. №17	Концерт
18	Январь	10-14	10.00-19.00	Практика	6	Разучивание произведений танцевального жанра	Каб. №25	Зачет
19	Январь	17-21	10.00-19.00	Практика	6	Разучивание произведений танцевального жанра	Каб. №25	Зачет
20	Январь	24-28	10.00-19.00	практика	6	Разучивание произведений танцевального жанра	Каб. №25	Зачет
21	февраль	31-4	10.00-19.00	практика	6	Повторение изученного материала. Разучивание произведений современного жанра	Каб. №25	Опрос зачет
22	Февраль	7-11	10.00-19.00	Практика	6	Разучивание произведений современного жанра	Каб. №25	Зачет
23	Февраль	14-18	10.00-19.00	Практика	6	Разучивание произведений современного жанра	Каб. №25	Зачет
24	Февраль	21-25	10.00-19.00	практика	6	Разучивание произведений современного жанра	Каб. №25	зачет
25	Март	28-4	10.00-19.00	Практика	6	Чтение нот с листа	Каб. №25	Зачет
26	Март	7-11	10.00-19.00	Практика	6	Чтение нот с листа	Каб. №25	Зачет
27	Март	14-18	10.00-19.00	практика	6	Чтение нот с листа	Каб. №25	Зачет
28	Март	21-25	10.00-19.00	Теория практика	6	Закрепление пройденного материала. Импровизация и джазовые приемы	Каб. №25	Опрос Зачет

29	Март-апрель	28-1	10.00-19.00	практика	6	Посещение городского конкурса «Весенняя капель»	ДК Вперед	опрос
30	Апрель	4-8	10.00-19.00	Практика	6	Импровизация и джазовые приемы	Каб. №25	Зачет-исполнение
31	Апрель	11-15	10.00-19.00	практика	6	Импровизация и джазовые приемы	Каб. №25	Зачет-исполнение
32	Апрель	18-22	10.00-19.00	Теория Практика	6	Художественный образ и навыки актерского мастерства	Каб. №25	Зачет
33	Апрель	25-29	10.00-19.00	практика	6	Художественный образ и навыки актерского мастерства	Каб. №25	зачет
34	Май	2-13	10.00-19.00	практика	6	Подготовка-репетиция к концерту.	Каб. №25	Исполнение
35	Май	16-20	10.00-19.00	Практика	6	Генеральная репетиция перед отчетным концертом	Зал ЦТ	исполнение
36	Май	23-27	10.00-19.00	практика	6	Выступление на отчетном концерте объединения	Зал ЦТ	концерт

### 5 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	6-10	10.00-19.00	теория	6	Вводное занятие. Техника безопасности. Беседа об истории музыки, о великих композиторах и музыкантах. Проверка остаточных знаний	Каб. №25	Вопросы карточки
2	сентябрь	13-17	10.00-19.00	теория	6	Тональности до 5-ти знаков	Каб. №25	вопросы
3	сентябрь	20-24	10.00-19.00	Теория практика	6	Трезвучие 3 ступени	Каб. №25	Вопросы

4	сентябрь-октябрь	27-1	10.00-19.00	Теория	6	Повторение пройденного материала	Каб. №25	Вопросы Карточки
5	октябрь	4-8	10.00-19.00	Теория практика	6	Гармонические цепочки для композиции и сочинительства при помощи аккордов всех ступеней	Каб. №25	опрос
6	октябрь	11-15	10.00-19.00	Теория	6	Закрепление функции записи «song»	Каб. №25	Зачет
7	октябрь	18-22	10.00-19.00	практика	6	Работа над аранжировкой	Каб. №25	Зачет
8	октябрь	25-29	10.00-19.00	Практика	6	Изучение функции педали	Каб. №25	Зачет
9	ноябрь	1-5	10.00-19.00	Практика	6	Паттерны джаза и смешанных стилей. Особенности и характеристика	Каб. №25	Зачет
10	Ноябрь	8-12	10.00-19.00	практика	6	Разучивание произведений джазовых стилей	Каб. №25	Зачет
11	Ноябрь	15-19	10.00-19.00	практика	6	Разучивание произведений джазовых стилей	Каб. №25	зачет
12	Ноябрь	22-26	10.00-19.00	Практика	6	Разучивание произведений джазовых стилей	Каб. №25	Исполнение пьес
13	Ноябрь-декабрь	29-3	10.00-19.00	практика	6	Разучивание произведений джазовых стилей	Каб. №25	Исполнение пьес
14	декабрь	6-10	10.00-19.00	Практика	6	Игра в ансамбле	Каб. №25	Зачет
15	Декабрь	13-17	10.00-19.00	практика	6	Игра в ансамбле	Каб. №25	зачет
16	Декабрь	20-24	10.00-19.00	Практика	6	Игра в ансамбле	Каб. №25	Исполнение пьес
17	Декабрь	27-31	10.00-19.00	практика	6	Игра в ансамбле	Каб. №17	Концерт
18	Январь	10-14	10.00-19.00	Практика	6	Чтение нот с листа	Каб. №25	Зачет
19	Январь	17-21	10.00-19.00	Практика	6	Чтение нот с листа	Каб. №25	Зачет
20	Январь	24-28	10.00-19.00	практика	6	Чтение нот с листа	Каб. №25	Зачет
21	февраль	31-4	10.00-19.00	практика	6	Повторение изученного материала	Каб. №25	Опрос зачет
22	Февраль	7-11	10.00-19.00	Практика	6	Разучивание произведений	Каб. №25	Зачет

						современного жанра		
23	Февраль	14-18	10.00-19.00	Практика	6	Разучивание произведений современного жанра	Каб. №25	Зачет
24	Февраль	21-25	10.00-19.00	практика	6	Разучивание произведений современного жанра	Каб. №25	зачет
25	Март	28-4	10.00-19.00	Практика Теория	6	Импровизация и джазовые приемы. Джазовая гамма	Каб. №25	Зачет
26	Март	7-11	10.00-19.00	Практика	6	Импровизация и джазовые приемы. Джазовая гамма	Каб. №25	Зачет
27	Март	14-18	10.00-19.00	практика	6	Импровизация и джазовые приемы. Джазовая гамма	Каб. №25	Зачет
28	Март	21-25	10.00-19.00	Теория практика	6	Закрепление пройденного материала. Импровизация и джазовые приемы	Каб. №25	Опрос Зачет
29	Март-апрель	28-1	10.00-19.00	практика	6	Посещение городского конкурса «Весенняя капель»	ДК Вперед	опрос
30	Апрель	4-8	10.00-19.00	Практика	6	Импровизация и джазовые приемы	Каб. №25	Зачет-исполнение
31	Апрель	11-15	10.00-19.00	практика	6	Импровизация и джазовые приемы	Каб. №25	Зачет-исполнение
32	Апрель	18-22	10.00-19.00	Теория Практика	6	Художественный образ и навыки актерского мастерства	Каб. №25	Зачет
33	Апрель	25-29	10.00-19.00	практика	6	Художественный образ и навыки актерского мастерства	Каб. №25	зачет
34	Май	2-13	10.00-19.00	практика	6	Подготовка-репетиция к концерту.	Каб. №25	Исполнение
35	Май	16-20	10.00-19.00	Практика	6	Генеральная репетиция перед отчетным концертом	Зал ЦТ	исполнение
36	Май	23-27	10.00-19.00	практика	6	Выступление на отчетном концерте объединения	Зал ЦТ	концерт

