

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ДОЛГОПРУДНЫЙ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА «МОСКОВИЯ»  
Г.О.ДОЛГОПРУДНЫЙ  
(ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «МОСКОВИЯ» Г.О.ДОЛГОПРУДНЫЙ)

СОГЛАСОВАНО  
на заседании методического совета  
Центра творчества «Московия»  
Протокол № 1 от 29.08.2023 г



УТВЕРЖДАЮ  
Директор Центра творчества  
«Московия» г.о. Долгопрудный  
Ярцева Е.А.  
Приказ № 175 от 30.08.2023 г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Студия детской хореографии»**  
(стартовый, базовый уровень)

Возраст обучающихся: 4 – 6 лет  
Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:  
Язева Марина Александровна  
Тихонова Екатерина Михайловна  
педагог дополнительного образования

г.о. Долгопрудный, 2023г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012)
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области № 01-06-695 от 24.03.2016
- ПРИКАЗ от 9 ноября 2018 г. № 196 МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ДЕПАРТАМЕНТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ В СФЕРЕ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ от 18 августа 2017 г. N 09-1672
- Постановление «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области» от 30.07.2019 № 460/25
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ и программ электронного обучения от 15 июля 2015г.
- Локальные акты Центра творчества «Московия» г.о. Долгопрудный

Программа дополнительного образования детей «Детская хореография» имеет художественную **направленность**. Она предполагает вооружение воспитанников знаниями основ хореографического искусства, развитие артистических и исполнительских способностей детей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня.

**Актуальность программы:**

- соответствие программы с социальным заказом общества и современным тенденциям развития Российского образования;
- возможности решения широкого спектра педагогических задач на данном предметном материале для данного контингента обучающихся;
- интерес к танцевальному творчеству среди детей.

**Педагогическая целесообразность:** данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и способствует созданию условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей и подготовку одарённых детей к обучению в ансамбле.

**Цель программы:** формирование и развитие творческих способностей ребенка, удовлетворение потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, мотивация ребенка к творчеству и искусству.

**Задачи программы:**

Воспитательные:

- Способствовать воспитанию и развитию художественного вкуса, эстетического кругозора учащихся посредством проникновения в танцевальную культуру разных стилей, форм и жанров;
- Воспитывать у учащихся трудоспособность, ответственность, целеустремлённость в достижении конечных результатов;
- Обогащать духовный мир ребёнка;
- Развивать у обучающихся способность преодолевать скованность, закрепощённость средствами танцевального искусства.

Развивающие:

- Развить и совершенствовать у учащихся: чувство ритма, хореографическую память, музыкальность, координацию движений;
- Научить распределять физические силы в тренинге и концертной деятельности;
- Способствовать развитию артистизма, сценического поведения и исполнительства;
- Развить у учащихся творческую инициативу и способность к самовыражению в танцевальном творчестве;
- Способствовать повышению у детей самооценки

### Обучающие:

- Познакомить учащихся с историей хореографического искусства;
- Научить приемам танцевальной техники и терминологии;
- Формировать у учащихся представления о связи музыки и движения;
- Сформировать представление о видах, формах и жанрах хореографического искусства.

**Отличительной особенностью** данной образовательной программы является ее комплексность. Сочетание изучения ритмики и танца, классического и эстрадного танца с параллельным изучением элементов художественной гимнастики, работы с предметами, общей и специальной физической подготовки и акробатики позволяет повысить физическую подготовку занимающихся и обеспечивает зрелищность хореографических постановок.

**Адресат программы и сроки реализации:** программа «Детская хореография» рассчитана на трехлетний срок реализации. Количество учебных часов, необходимых для усвоения программы: 270 часов в течение трех лет (по 90 часов в каждом году обучения).

Программа предназначена для работы с детьми дошкольного возраста (4-6 лет). В студию принимаются все желающие физически здоровые дети, имеющие склонность к танцевальной деятельности. После окончания полного курса обучения выпускники могут продолжить занятия в ансамбле.

**Форма обучения** – очная.

**Образовательный процесс** осуществляется в группах, в которых обучаются дошкольники в возрасте 4, 5 и 6 лет.

**Режим занятий:** занятия проходят 2 раза в неделю по 1,5 академическому часу. В программе обучения:

#### В первом году обучения:

- партерная гимнастика (1 академический час в неделю в первом полугодии)
- постановка танцев и репетиции (1 академический час в неделю)

#### Во втором году обучения:

- ритмика и танец (1 академический час в неделю)
- постановка танцев и репетиции (1 академический час в неделю)

#### В третьем году обучения:

- эстрадно-спортивный танец (1 академический час в неделю)
- постановка танцев и репетиции (1 академический час в неделю)

**Форма проведения занятия:** традиционное или комбинированное групповое занятие, включающее в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную. Кроме того, формами проведения занятия могут быть репетиция, открытый урок, контрольное занятие и концерт.

## **Ожидаемые результаты:**

### Личностные:

- развиты навыки культуры общения и поведения в социуме;
- сформированы качества личности (волевых, эмоциональных и т.д.) необходимых для осознанного выбора профессии.

### Метапредметные:

- овладели навыками осознанного восприятия элементов хореографического языка,
- сформированы начальные навыки репетиционно - концертной работы в коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- сформированы умения использовать полученные знания в практической деятельности.

### Предметные:

- сформирован комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих перейти на следующий уровень обучения.

**Формы фиксации результатов и подведения итогов реализации программы:** промежуточный и итоговый контроль за результатами реализации программы осуществляется в течение учебного года. Формой отслеживания результатов обучения является журнал посещений, фото и видео выступлений и открытого урока, а также личный дневник учащихся. Формой демонстрации образовательных результатов являются концерты и открытый урок. В конце первого учебного полугодия проводится новогодний концерт, во втором полугодии - открытый урок (показ), в конце года – отчетный концерт.

Аттестация осуществляется в виде годового зачета по предметам: ритмика и танец, эстрадно-спортивный танец; и в виде отчетного концерта по результатам работы над танцевальными номерами.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учеником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

### **Прогноз результативности и способы ее определения:**

В результате изучения предмета «**Ритмика и танец**» учащийся должен:

знать: термины и понятия ритмики, основные термины и понятия классического и эстрадно-спортивного танца и отличительные особенности других видов танца;

уметь: выполнять музыкально-ритмические задания;

владеть навыками: исполнения элементарных движений классического и других видов танца, развивать физические, пластические и музыкально-ритмические навыки, владеть артистизмом и эмоциональной отзывчивостью.

Систематическая оценка усвоенных воспитанниками знаний, умений и навыков дает возможность не только определить уровень освоения программы каждым ребенком, но и обнаружить наиболее трудные для усвоения ее разделы.

Для успешной реализации программы необходимо следующее обеспечение:

Материально-техническое обеспечение:

- специально оборудованный класс – светлое, просторное помещение со станками и зеркалами.
- форма одежды для занятий – гимнастические купальники, лосины, балетки.
- технические средства обучения – магнитофон, компьютер, диски и флэш-носители с аудио записями, видео записи, аппаратура для просмотра видео.
- другой необходимый инвентарь – коврики, таблички с названием упражнений, гимнастические скакалки.
- танцевальные костюмы для выступлений.
- обеспечение программы методическими видами продукции:

При подготовке и проведении занятий используются существующие и самостоятельно разработанные методические разработки, специализированная литература по методике организации занятий и различным танцевальным направлениям. А также планы и конспекты занятий.

**Кадровое обеспечение:** реализацию данной образовательной программы осуществляют педагоги-хореограф высшей квалификационной категории, постоянно повышающие свой уровень образования.

**Информационное обеспечение:** используется фото и видео из интернет и других источников для демонстрации техники, манеры, качества исполнения хореографических композиций и отдельных технических элементов.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

## Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ко
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Партерная гимнастика</b>	<b>40</b>	<b>2</b>	<b>38</b>	Годовой зачет
	1.1. Упражнения для разминки	20	1	19	
	1.2. Комплексы упражнений партерной гимнастики	20	1	19	
<b>2</b>	<b>Постановка танцев и репетиции</b>	<b>50</b>	<b>4</b>	<b>46</b>	Отчетный концерт
	2.1. Постановка танцев	14	2	12	
	2.2. Репетиции	36	2	34	
<b>Всего:</b>		<b>90</b>	<b>6</b>	<b>84</b>	

**Раздел 1. Партерная гимнастика.** Занятия по учебному предмету «Партерная гимнастика» способствуют развитию природных физических данных учащихся, таких как выворотность, подъем стопы, ширина, высота и легкость шага, гибкость, координация, выносливость, ловкость, быстрота, которые составляют так называемую профессиональную пригодность. Они развивают чувство ритма и музыкальность, артистичность и творческое воображение, музыкальную и двигательную память, помогают формированию правильной осанки, основных двигательных умений и навыков, необходимых для успешного освоения классического, народно-характерного и современного танца.

### **Тема 1.1. Упражнения для разминки**

Теория: понятие «партерная гимнастика», задачи упражнений для разминки, объяснение техники выполнения, правильное и неправильное исполнение.

Практика:

- Разновидности ходьбы, марша в пространственных перестроениях: бытовой шаг, ходьба на высоких и низких полупальцах, на пятках, на внутренней и внешней стороне стопы, «гусиным шагом» и т.д. Марш на месте, по кругу, по прямой, по диагонали, в построении в линии, колонны.
- Общеразвивающие упражнения: упражнения, развивающие гибкость шеи, эластичность плеча и предплечья, подвижность локтевого и лучезапястного сустава, подвижность позвоночника. Упражнения, развивающие подвижность коленных суставов, эластичность мышц стопы.

- Упражнения на напряжение и расслабление групп мышц тела: напряжение и расслабление мышц: шеи, рук, ног, всего корпуса. Подъем и сброс плеч. «Твердые» и «мягкие» руки. «Твердые» и «мягкие» ноги.

### **Тема 1.2. Комплексы упражнений партерной гимнастики**

Теория: понятие «комплекс упражнений партерной гимнастики», задачи и функции упражнений для каждой группы мышц, объяснение техники выполнения, правильное и неправильное исполнение.

Практика:

- Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок: в положении лежа на спине и сидя: вытягивание и сокращение подъема стопы по VI позиции ног; развороты стоп с вытянутым и сокращенным подъемом в I позиции ног; вращательные движения стопами внутрь и наружу; упражнение «складка».
- Упражнения для развития выворотности ног, подвижности и гибкости коленного сустава: в положении лежа на спине: напряжение и расслабление ягодичных мышц; поворот бедер, голени и стоп внутренней стороной наружу. В положении сидя: упражнение «велосипед».
- Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра: в положении сидя: наклоны вперед, с касанием вытянутых и разведенных в стороны ног, касаясь локтями пола; упражнение «лягушка»; то же с наклоном корпуса вперед; подъем на колени с вытянутыми руками вперед из положения, сидя на пятках, с руками на поясе.
- Упражнение для развития танцевального шага: в положении лежа на животе: упражнение «лягушка»; растяжка поднятой вперед вверх ноги на 180°; в положении сидя: наклоны корпуса вперед с касанием пола к раскрытым до предела в стороны ногам; виды «шпагатов» — продольный, поперечный.
- Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса: в положении лежа на спине: поочередный и одновременный подъем ног; подъем корпуса в положение сидя, в положение «складка»; в положении сидя: упражнение «ножницы» — раскрытие и перекрещивание ног над полом.
- Упражнения на развитие гибкости позвоночника: в положении лежа на спине: прогиб корпуса с опорой на локти, без отрыва головы и таза от пола; упражнения «березка», «мостик»; в положении лежа на животе: упражнения «лодочка», «качалка», «рыбка».
- Упражнения для укрепления мышц плеча и предплечья: в положении лежа на животе: подъем плеч вверх и назад, ладони рук в захвате локтей за головой; в положении сидя: подъем таза вперед вверх с опорой на руки сзади корпуса.
- Комплексы упражнений партерной гимнастики: комплексы упражнений, построенные на пройденных упражнениях.

**Раздел 2. Репетиции и постановка танцев.** Раздел программы «Репетиции и постановка танца» - направлен на постановку танцевальных номеров и репетиционную деятельность. В процессе постановочной работы, репетиций дети



приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, творческие способности. Раздел включает практические занятия.

### **Тема 2.1. Постановка танца**

Практика: постановка группового танцевального номера, разучивание танцевальных связок, формирование рисунка танца

### **Тема 2.2. Репетиции**

Практика: работа над правильным исполнением элементов и комбинаций элементов, работа над возникшими ошибками, закрепление правильной техники исполнения, проверка достигнутого результата.

## Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Ритмика и танец</b>	<b>40</b>	<b>2</b>	<b>38</b>	Годовой зачет
	2.1. Движение и музыкально-ритмическое развитие	20	1	19	
	2.2. Развитие выразительности движения	20	1	19	
<b>2</b>	<b>Постановка танцев и репетиции</b>	<b>50</b>	<b>4</b>	<b>46</b>	Отчетный концерт
	2.1. Постановка танцев	14	2	12	
	2.2. Репетиции	36	2	34	
<b>Всего:</b>		<b>90</b>	<b>6</b>	<b>84</b>	

**Раздел 1. Ритмика и танец.** Дисциплина «Ритмика и танец» является одной из первых ступеней в хореографическом образовании. Её освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально двигательный образ.

### **Тема 1.1. Движение и музыкально-ритмическое развитие**

Теория: беседа о содержании и основных задачах учебного предмета. Хореография как вид искусства. Взаимосвязь музыки и танца. Основные понятия: «танец», «движение», «музыкальное сопровождение».

#### Практика:

- Движение и навыки освоения метра: понятие «метр». Доля, чередование долей. Ощущение сильной доли, чередование сильной и слабой доли. Ходьба с выделением сильной и слабой доли в двудольном и трехдольном размерах с хлопками, притопами.
- Движение и навыки освоения ритма: понятие «ритм». Длинные и короткие звуки. Паузы и их длительности. Размер двудольный и трехдольный. Понятия «такт», «затакт». Ритмический рисунок. Акценты. Длительность звуков и амплитуда движения. Движение и пауза. Ритмизация шагов, бега и прыжков в сочетании с хлопками, притопами, имитацией игры на барабанах, добавлением движений рук, ног, головы, корпуса, остановкой и фиксацией рук, ног, головы, корпуса во время паузы, использованием ритма стихов, песен.
- Движение и навыки освоения темпа: понятие «темп». Темп как средство музыкальной выразительности. Сопоставление музыкальных произведений (образов) посредством темпа: очень медленно—медленно—умеренно—быстро—очень быстро. Ускорение и замедление темпа. Связь темпа и движения. Темповые изменения и отражение их в движениях: шаге, беге, прыжках и др.: постепенное ускорение, постепенное замедление, постепенное

ускорение и замедление, исполнение в заданном темпе без сопровождения после прослушивания отрывка музыкального произведения.

- Средства музыкальной выразительности. Строение музыкального произведения: характер и настроение музыки (веселый, грустный, спокойный, энергичный, торжественный). Соотношение динамических оттенков музыки и амплитуды, силы движений: жеста, шага, бега, прыжков и др. Музыкальное вступление как подготовка к движению. Совпадение начала движения с началом звучания основной части музыкального произведения и остановка с ее окончанием. Смена движений в зависимости от смены музыкальных фраз, частей произведения.

### **Тема 1.2. Развитие выразительности движения**

Теория: определение выразительности движений, придание эстетического образа движению, эмоциональный заряд.

Практика:

- Овладение основными движениями: танцевальная азбука - упражнения для головы, шеи и плечевого пояса, рук, для кистей рук, для грудной клетки,骨盆, корпуса, ног, ступней ног, прыжки, ходьба и бег, партерные положения.
- Пространственная ориентировка и движение: понятие ориентировки в пространстве. Схема учебного зала, сценической площадки (по А. Я. Вагановой). Понятие «интервал», «линия». Ориентировка в пространстве, построения и фигурные передвижения: различие правой и левой ног, рук, плеч; повороты вправо и влево; вперед, назад, в сторону; вперед и назад по диагоналям; вокруг себя на месте и по кругу; построение в линии; построение и перестроение в «шахматном» порядке.
- Развитие музыкально-ритмической координации. Пластическое интонирование: ритмическое восприятие и отражение в движениях окружающего мира, природы, животных, человека. Аудиальные ритмы и движения — восприятие ритмической организации звуков мира и отражение в музыкально-ритмических движениях, упражнениях: «Звуки природы», «Шумы и звуки города», «Музыка леса» и т. д.
- Пространственные ритмы и движения — развитие пространственной полиритмии и отражение в музыкально-ритмических движениях, упражнениях: «Ритмы гор, полей, лесов и рек», «Мир глазами Дюймовочки», «Мир глазами Великана». Вербальные ритмы и движения — восприятие звуко-слово-словесных ритмов и отражение в музыкально-ритмических движениях, упражнениях.

**Раздел 2. Репетиции и постановка танцев.** На втором году изучения данного раздела программы происходит дальнейшее совершенствование полученных на первом году обучения навыков, подготовка новых концертных номеров, репетиции, участие в концертах и подготовка к детским конкурсным мероприятиям.

## Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Эстрадно-спортивный танец</b>	<b>40</b>	<b>2</b>	<b>38</b>	Годовой зачет
	4.1. Эстрадно-спортивная техника	20	1	19	
	4.2. Общая и специальная физическая подготовка	20	1	19	
<b>2</b>	<b>Постановка танцев и репетиции</b>	<b>50</b>	<b>4</b>	<b>46</b>	Отчетный концерт
	2.1. Постановка танцев	14	2	12	
	2.2. Репетиции	36	2	34	
<b>Всего:</b>		<b>90</b>	<b>6</b>	<b>84</b>	

**Раздел 1. Эстрадно-спортивный танец.** Современный эстрадно-спортивный танец – это направление в хореографии, которое сочетает в себе различные танцевальные стили. Это синтез различных жанров, которые зарождаются, развиваются и совершенствуются. Эстрадно-спортивные танцы включают систему танцевальных и физических упражнений, которые развивают ловкость, выносливость, гибкость, координацию движений, вырабатывают правильную осанку, укрепляют суставы и мышцы, учат ориентации в пространстве и вырабатывают чувство ритма. На первоначальном этапе обучения происходит освоение подготовительных, подводящих и простейших базовых элементов эстрадно-спортивного танца, основанных на элементах художественной гимнастики и джазового танца. Основная задача – формирование правильной осанки и эстрадного стиля выполнения упражнений, привитие интереса и потребности к регулярным занятиям танцами, воспитание дисциплинированности, аккуратности и старательности.

### **Тема 1.1. Эстрадно-спортивная техника**

Теория: беседа о содержании, задачах и значении учебного предмета, объяснение стиля и эстрадной манеры исполнения, техника исполнения движений, понятие о правильном и неправильном исполнении

Практика:

- Танцевальная азбука: упражнения направлены на улучшение подвижности в суставах, развитие гибкости, эластичности мышц и связок, развитие подъема стопы, выворотности, прыгучести, силы мышц спины и пресса, шага вперед, в сторону, назад (шпагаты).
- Волны и взмахи: волны и взмахи — характерные элементы выразительной пластики. В упражнениях типа волн и взмахов особенно ярко выражается

взаимосвязанность отдельных элементов движения, их слитность, а также способность гимнастки чередовать напряжения и расслабления мышечного аппарата. Волны руками: горизонтальные, вертикальные, двумя руками одновременно, поочередные и т.д.

- **Равновесия:** положения, которые характеризуются усложненными условиями балансирования. К ним относятся в основном стойки на одной ноге. Передние равновесия: ласточка. Боковые равновесия: удержание ноги с захватом одноименной рукой в сторону с опорой
- **Повороты:** движение тела занимающегося вокруг вертикальной оси тела: поворот на двух ногах, скрестный поворот, шэнэ – руки на поясе.
- **Прыжки:** один из наиболее ярких и сложных элементов в эстрадных танцах, требующий отличной физической и технической подготовленности.
  1. Простые прыжки и галопы: подскоки, галоп на правую, левую, боком, галоп как подход к прыжкам, наскоки, «козлик», «ножницы», поджатые, с поворотом, из упора присев.
  2. Высокие прыжки с двух ног: прыжок согнув ноги назад.
- **Акробатические и полуакробатические движения:**
  1. Мост: из положения лежа, стоя на коленях, стоя.
  2. Шпагаты: на правую, на левую, прямой.
  3. Стойки: на лопатках.
  4. Перекаты: согнув ноги с захватом за середину голени и без захвата (в группировке), с вытянутыми руками и ногами (боковой).
  5. Колесо: направо, налево.

## **Тема 1.2. Общая и специальная физическая подготовка**

**Теория:** необходимость ОФП и СФП для формирования физических качеств (гибкости, прыгучести, координации движений), приобретения навыка выполнения движений, техника работы со скакалкой, приобретение двигательного опыта, умения управлять движениями.

### **Практика:**

- **Гибкость** - это способность выполнять движения с большой амплитудой. Упражнения на гибкость дают наибольший эффект, если их выполнять в тренировке дважды: в подготовительной части урока после разогревания и в самом конце тренировки на фоне утомления. Упражнения: мост, складка, шпагат, выкруты
- **Прыгучесть** - это способность к проявлению усилий максимальной мощности в кратчайший промежуток времени, результатом которой является переход в безопорное положение на некоторое время. Упражнения: прыжки в высоту на двух ногах с прямыми ногами в воздухе, прыжки через скакалку на выносливость, мин.
- **Сила** - это способность преодолевать внешнее сопротивление или противодействовать ему за счет мышечных усилий. Средствами развития силы являются упражнения, при выполнении которых необходимо преодолевать или противодействовать сопротивлению. Упражнения: планка, поднятие туловища назад, равновесие.

- Упражнения для брюшного пресса. Мышцы брюшного пресса – одна из самых больших групп мышц человеческого организма. Тренированный брюшной пресс имеет большое значение для эффективного выполнения упражнений: удержание ног под углом 45 гр., из положения лежа на спине «складка», руками коснуться ног.
- Элементы работы со скакалкой. Упражнения со скакалкой представляют собой сочетания различных прыжков на одной и двух ногах, поочередных перепрыгиваний и вращений скакалки, выполняемых на месте и с продвижением вперед, в сторону, назад, с поворотами, а также с изменением ритма и темпа как прыжков, так и (одновременно с прыжками или «отдельно») движений скакалкой: прыжки вперед, прыжки назад, через вдвое сложенную скакалку, сочетание двух видов прыжков.

**Раздел 2. Репетиции и постановка танцев.** На третьем году изучения данного раздела программы происходит дальнейшее совершенствование полученных на первом и втором году обучения навыков, подготовка новых концертных номеров, репетиции, участие в концертах и подготовка к детским конкурсным мероприятиям.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

**Методы обучения.** В процессе обучения используются словесные, наглядные и практические методы обучения.

Среди словесных чаще всего используется рассказ с элементами беседы и объяснение. Среди наглядных – показ, демонстрация выполнения танцевальных элементов педагогом или наиболее успешными детьми. Ведущим практическими методами являются упражнения, с помощью которых у детей формируются необходимые умения и навыки.

На начальном этапе широко используется репродуктивный метод, суть которого в выполнении детьми упражнений по образцу. В последующие годы чаще всего используется объяснительно-иллюстративный метод, где пояснения учителя сопровождаются показом, демонстрациями.

В процессе работы названные методы применяются в сочетании друг с другом: так объяснения обязательно сопровождаются показом и выполнением соответствующих упражнений и т.д.

**Формы организации образовательного процесса.** По охвату занимающихся используется групповая форма занятий. индивидуально-групповые и индивидуальные занятия. Возможна организация работы в малых группах (3-7 человек) и индивидуальные формы работы в случаях подготовки к конкурсам, праздничным и иным концертам, а также при необходимости ликвидации имеющихся пробелов у детей, пропустивших ряд занятий по болезни.

Ведущей формой организации работы с детьми является групповое занятие.

**Алгоритм учебного занятия** включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия. Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы, повышение внимания и эмоционального состояния занимающихся, умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются: строевые упражнения, различные формы ходьбы и бега, несложные прыжки, короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов, упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения исполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия. Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств, формирование правильной осанки, воспитание творческой активности, изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов, отработка композиций и т.д. Средства основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление

(экзерсисы), хореографические упражнения, элементы современного, эстрадного, народного танца, танцевальные композиции, постановочная работа.

На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

Заключительная часть занятия. Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени. Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения, упражнения на расслабление, растяжку, плавные движения руками, знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.

В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов, что создает у учащихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогают сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

#### **Педагогические технологии, используемые в образовательном процессе:**

- игровая технология;
- технология дифференцируемого обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- информационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;

Использование перечисленных технологий характеризует целостный образовательный процесс и является формой организации учебной и творческой деятельности.

**Материальное и дидактическое обеспечение программы.** Для успешной реализации программы необходимы:

1. Специально оборудованный класс – светлое, просторное помещение со станками, зеркалами и музыкальным оборудованием.

2. Форма одежды для занятий – гимнастические купальники, лосины, балетки.

3. Технические средства обучения – магнитофон, диски с аудио записями, видео-записи, аппаратура для просмотра видео.

4. Предметы художественной гимнастики – скакалка.

5. Другой необходимый инвентарь – коврики, таблички с названием упражнений.

6. Танцевальные костюмы для выступлений.

7. Обеспечение программы методическими видами продукции: при подготовке и проведении занятий используются существующие и самостоятельно разработанные методические разработки, специализированная литература по методике организации занятий и различным танцевальным направлениям. А также планы и конспекты занятий.



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Литература, используемая педагогом*

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983. – 207 с.
2. Ваганова А.Я Основы классического танца. - СПб.: Лань, 2007. – 192 с.
3. Жук Н.В. Партерная гимнастика: типовая учебная программа для детских школ искусств. – Минск: Институт культуры Беларуси, 2012. – 23 с.
4. Жук Н.В. Ритмика и танец: типовая учебная программа для детских школ искусств. – Минск: Институт культуры Беларуси, 2012. – 30 с.
5. Карчевская Н.В., Чернышова Е.А. Эстрадный танец. – Минск: Институт культуры Беларуси, 2010. – 18 с.
6. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1976. – 272 с.
7. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – СПб.: Лань, 2009. – 320 с.
8. Пинаева Е.А. Ритмика и танец: примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений ДШИ (подготовительные классы). – М.: НМЦ по ХО, 2006. – 17 с.
9. Романюк Т.В., Абрамова Е.С. Художественная гимнастика. – Тирасполь: Изд-во Приднестр. Ун-та, 2011 – 96 с.
10. Федотова С.Г. Гимнастика: примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений ДШИ (подготовительные классы). – М.: НМЦ по ХО, 2002. – 11 с.
11. Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде. - М.: Планета музыки, 2012. - 240 с.
12. Ярмлович Л. Классический танец: методическое пособие (первый и второй год обучения). – Л.: Музыка, 1986. – 88 с.

### *Литература, рекомендуемая для детей и родителей*

1. Ваганова А.Я Основы классического танца. - СПб.: Лань, 2007. – 192 с.
2. Вихрева И.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем - М.: Театралис, 2004. – 82 с.
3. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры. - М.: Детская литература, 1989. – 54 с.
4. Носова В.В. Балерины. – М.: Молодая гвардия, 1983. – 73 с.
5. Смит Люси. Танцы. Начальный курс. – М.: Астрель, 2001. – 48 с.
6. Тимофеева Н.В. Мир балета. – М.: Терра, 1993. – 368 с.
7. Уральская В.И. Рождение танца. – М.: Советская Россия, 1982.- 144 с.
8. Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде. - М.: Планета музыки, 2012. - 240 с.

ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ

К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

**«СТУДИЯ ДЕТСКОЙ ХОРЕОГРАФИИ»**

Возраст обучающихся: 4-6 лет

Срок реализации программы: 90 ч.

**Автор-составитель:**  
Тихонова Екатерина Михайловна  
Педагог дополнительного образования

г.о. Долгопрудный, 2023 г.

### **3.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа воспитания разработана к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Детская хореография», имеющую художественную направленность. Форма работы – групповые занятия.

#### **3.1.1. Актуальность программы**

Воспитательный процесс в танцевальном коллективе представляет собой целостную динамическую систему, направленную на формирование творческого коллектива, создание комфортной обстановки, благоприятных условий для успешного развития индивидуальности каждого обучающегося. Создание таких условий осуществляется педагогом через включение ребенка в различные виды социальных отношений в обучении, общении и практической деятельности.

Воспитание в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детская хореография» позволяет в рамках искусства и воспитания обучающихся достичь положительного влияния на развитие личности, её самоопределения, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

#### **3.1.2. Адресат программы**

**3.1.3.** Рабочая программа воспитания предназначена для всех групп обучающихся, дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детская хореография» в возрасте 4-6 лет.

### **3.1.3 Цель, задачи программы воспитания**

**Главная цель воспитательной программы-** воспитание духовно развитой личности с позитивным отношением к жизни и активной гражданской позицией средствами хореографии. А также создание личностно-ориентированной образовательной среды, способствующей формированию условий для развития высокодуховной, и социально-активной личности, гражданина и патриота России, способного к успешной адаптации к современным условиям и устойчивого к негативному информационному влиянию.

#### **Задачи программы воспитания:**

- развивать индивидуальные творческие хореографические способности обучающихся;
- формировать культуру здоровья;
- воспитывать чувство уважения к родителям, семье;
- формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, Родине;
- формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям российского народа.
- воспитывать правосознание, помогать детям в освоение гражданских прав и обязанностей;
- воспитания у обучающихся общей культуры, верности духовным традициям России, уважения к ценностям современного общества, сформированного на основе духовных ценностей культуры России;
- формирование представления о здоровом образе жизни и формирование негативного отношения к вредным привычкам;

- формирование характера и нравственных качеств соответствующих культуре России;
- формирование уважения к трудовой деятельности, представлений о трудовой деятельности;
- формировать экологическое мировоззрение и экологическую культуру, бережное и ответственное отношение к природе;
- формировать стратегии активной гражданской позиции;
- формировать культуру свободного времени: нацеленность на саморазвитие, познавательную активность;

### ***Программа предусматривает***

воспитание эстетического вкуса, формирование норм поведения, необходимых обучающимся в быту, в общении со сверстниками, в семье, в общественных местах, на природе;

воспитание совестливости, порядочности, точности и обязательности в обещаниях, соблюдение этикета, наличие тактичности в отношениях с родными и близкими, а также другими людьми;

воспитание моральных качеств, чувство долга и адекватного своего восприятия художественных ценностей;

участие в фестивалях, конкурсах, концертных программах;

воспитание внешней культуры обучающегося, умения сохранять свою индивидуальность и неповторимость.

#### 3.1.4. Ожидаемые результаты

Данная программа воспитания направлена на:

- достижение позитивного результата за счёт динамических изменений в личностном развитии обучающихся в современных социокультурных условиях;
- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям;
- формирование у обучающихся основ российской идентичности;
- воспитание социально-личностных качеств;
- приобщение обучающихся к правилам и нормам поведения в российском обществе;
- успешная социализация личности в обществе и повышение уровня интеллектуального мышления;
- налаживание ответственных взаимоотношений;
- формирование основ правосознания;
- формирование у обучающихся основ исследовательского поведения;
- формирование позитивного отношения к здоровому образу жизни

### **3.2. Календарно-тематический план программы воспитания обучающихся**

№ п/п	Дата занятия		Название раздела, темы	Количес тво часов	Содержание деятельности		Формы аттестации/ контроля
	По плану	По факту			теоретич еская часть занятия	практиче ская часть занятия	
1	сентябрь	сентябрь	Беседы о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительном отношении к культурным представлениям Российского народа.	1			Текущий контроль, наблюдение, опрос.

2	октябрь	октябрь	Беседа о правосознании, гражданских правах и обязанностях, активной гражданской позиции.	1			Текущий контроль, наблюдение, опрос.
3	ноябрь	ноябрь	Беседа о здоровом образе жизни и формирование негативного отношения к вредным привычкам.	1			Текущий контроль, наблюдение, опрос.
4	декабрь	декабрь	Беседы об экологии и экологической культуре, бережном и ответственном отношении к природе, о культуре свободного времени, нацеленности на саморазвитие, познавательной активности.	1			Текущий контроль, наблюдение, опрос.
5	январь	январь	Беседа о формировании характера и нравственных качеств соответствующих культуре России, о уважения к трудовой деятельности и о активной гражданской позиции.	1			Текущий контроль, наблюдение, опрос.
6	февраль	февраль	Беседа о патриотических, ценностных представлениях, о любви к Отчизне, Родине.	1			Текущий контроль, наблюдение, опрос.
7	апрель	апрель	Беседа о верности духовным традициям России, уважения к ценностям современного общества, сформированного на основе духовных ценностей культуры России	1			Текущий контроль, наблюдение, опрос.
8	май	май	Беседы об уважительном отношении к национальным героям и	1			Текущий контроль, наблюдение,

			историческому наследию России, к ветеранам Великой отечественной войны. Выступление на концерте посвященный Дню Победы.				опрос, концерт.
			Всего:	8			



### 3.3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Щедровицкий Г. П. Новое педагогическое мышление. - М., «Просвещение», 2009.
2. Орлов Ю. М. Восхождение к индивидуальности. - М., 2011.
3. Аверьянов, А.Н. Системное познание мира - М.: Изд-во полит. лит., 2005.
4. Байбородова Л.В. Воспитательный процесс в современной школе - Ярославль: Изд-во ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 2008.
5. Беспалько В.П. Основы теории педагогических систем - Воронеж: ВГУ,
6. Вопросы воспитания: системный подход [Текст] / редкол. Л. И. Новикова [и др.] - М.: Прогресс, 2011.
7. Воспитательный процесс [Текст] / авт.-сост. Е. А. Климкович, С. В. Дормаш. - Минск: Красико-Принт, 2007. - 128 с.
8. Вульфов, Б. З. Семь парадоксов воспитания / - М.: Новая школа, 2008
9. Азаров Ю.П. Искусство воспитывать: кн. для учителя. –М.: Просвещение, 2008.
10. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации/ под редакцией Е.Н. Степанова – М., 2016.
11. Каргина З.А. Практическое пособие для работы педагога дополнительного образования. – Изд. доп.- М.: Школьная Пресса, 2008;
12. Маленкова П.И. Теория и методика воспитания/ М., 2017;
13. Слостенин В.А. Методика воспитательной работы- изд.3-е-М, 2015.

**Календарный учебный график**  
**дополнительная общеразвивающая программа «Детская хореография»**

год обучения: 1

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол -во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	01.09-07.09	18.00-19.00	Групповая	1,5	Партерная гимнастика	Кабинет	Год. зачет
2.	Сентябрь	01.09-07.09	18.00-19.00	Групповая	1,5	Пост. танцев и реп	Кабинет	Отч. конц.
3.	Сентябрь	07.09-14.09	18.00-19.00	Групповая	1,5	Партерная гимнастика	Кабинет	Год. зачет
4.	Сентябрь	07.09-14.09	18.00-19.00	Групповая	1,5	Пост. танцев и реп	Кабинет	Отч. конц.
5.	Сентябрь	14.09-21.09	18.00-19.00	Групповая	1,5	Партерная гимнастика	Кабинет	Год. зачет
6.	Сентябрь	14.09-21.09	18.00-19.00	Групповая	1,5	Пост. танцев и реп	Кабинет	Отч. конц.
7.	Сентябрь	21.09-30.09	18.00-19.00	Групповая	1,5	Пост. танцев и реп	Кабинет	Отч. конц.
8.	Сентябрь	01.10-07.10	18.00-19.00	Групповая	1,5	Партерная гимнастика	Кабинет	Год. зачет
9.	Октябрь	01.10-07.10	18.00-19.00	Групповая	1,5	Пост. танцев и реп	Кабинет	Отч. конц.
10.	Октябрь	07.10-14.10	18.00-19.00	Групповая	1,5	Партерная гимнастика	Кабинет	Год. зачет
11.	Октябрь	07.10-14.10	18.00-19.00	Групповая	1,5	Пост. танцев и реп	Кабинет	Отч. конц.
12.	Октябрь	14.10-21.10	18.00-19.00	Групповая	1,5	Партерная гимнастика	Кабинет	Год. зачет
13.	Октябрь	14.10-21.10	18.00-19.00	Групповая	1,5	Пост. танцев и реп	Кабинет	Отч. конц.
14.	Октябрь	21.10-	18.00-	Групповая	1,5	Партерная гимнастика	Кабинет	Год. зачет

		28.10	19.00					
15.	Октябрь	28.10-31.10	18.00-19.00	Групповая	1,5	Партерная гимн	Кабинет	Год. зачет
16.	Ноябрь	01.11-07.11	18.00-19.00	Групповая	1,5	Партерная гимн	Кабинет	Год. зачет
17.	Ноябрь	07.11-14.11	18.00-19.00	Групповая	1,5	Пост. танцев и реп	Кабинет	Отч. конц.
18.	Ноябрь	07.11-14.11	18.00-19.00	Групповая	1,5	Партерная гимн	Кабинет	Год. зачет
19.	Ноябрь	14.11-21.11	18.00-19.00	Групповая	1,5	Пост. танцев и реп	Кабинет	Отч. конц.
20.	Ноябрь	21.11-28.11	18.00-19.00	Групповая	1,5	Партерная гимн	Кабинет	Год. зачет
21.	Ноябрь	28.11-30.11	18.00-19.00	Групповая	1,5	Пост. танцев и реп	Кабинет	Отч. конц.
22.	Декабрь	01.12-07.12	18.00-19.00	Групповая	1,5	Партерная гимн	Кабинет	Год. зачет
23.	Декабрь	01.12-07.12	18.00-19.00	Групповая	1,5	Пост. танцев и реп	Акт.зал	Отч. конц.
24.	Декабрь	07.12-14.12	18.00-19.00	Групповая	1,5	Партерная гимн	Кабинет	Год. зачет
25.	Декабрь	07.12-14.12	18.00-19.00	Групповая	1,5	Пост. танцев и реп	Акт.зал	Отч. конц.
26.	Декабрь	14.12-21.12	18.00-19.00	Групповая	1,5	Партерная гимн	Кабинет	Год. зачет
27.	Декабрь	14.12-21.12	18.00-19.00	Групповая	1,5	Пост. танцев и реп	Акт.зал	Отч. конц.
28.	Декабрь	21.12-28.12	18.00-19.00	Групповая	1,5	Партерная гимн	Кабинет	Год. зачет
29.	Декабрь	09.01-15.01	18.00-19.00	Групповая	1,5	Партерная гимн	Кабинет	Год. зачет
30.	Январь	09.01-15.01	18.00-19.00	Групповая	1,5	Пост. танцев и реп	Кабинет	Год. зачет
31.	Январь	15.01-	18.00-	Групповая	1,5	Пост. танцев и реп	Кабинет	Год. зачет

		22.01	19.00					
32.	Январь	22.01-29.01	18.00-19.00	Групповая	1,5	Партерная гимн	Кабинет	Отч. конц.
33.	Январь	22.01-29.01	18.00-19.00	Групповая	1,5	Пост. танцев и реп	Кабинет	Год. зачет
34.	Январь	29.01-31.01	18.00-19.00	Групповая	1,5	Партерная гимн	Кабинет	Отч. конц.
35.	Февраль	01.02-07.02	18.00-19.00	Групповая	1,5	Пост. танцев и реп	Кабинет	Год. зачет
36.	Февраль	01.02-07.02	18.00-19.00	Групповая	1,5	Партерная гимн	Кабинет	Отч. конц.
37.	Февраль	07.02-14.02	18.00-19.00	Групповая	1,5	Пост. танцев и реп	Кабинет	Год. зачет
38.	Февраль	07.02-14.02	18.00-19.00	Групповая	1,5	Партерная гимн	Кабинет	Отч. конц.
39.	Февраль	14.02-21.02	18.00-19.00	Групповая	1,5	Пост. танцев и реп	Кабинет	Год. зачет
40.	Февраль	14.02-21.02	18.00-19.00	Групповая	1,5	Партерная гимн	Кабинет	Отч. конц.
41.	Февраль	21.02-28.02	18.00-19.00	Групповая	1,5	Пост. танцев и реп	Кабинет	Отч. конц.
42.	Март	01.03-07.03	18.00-19.00	Групповая	1,5	Партерная гимн	Кабинет	Год. зачет
43.	Март	01.03-07.03	18.00-19.00	Групповая	1,5	Пост. танцев и реп	Кабинет	Отч. конц.
44.	Март	07.03-14.03	18.00-19.00	Групповая	1,5	Партерная гимн	Кабинет	Отч. конц.
45.	Март	07.03-14.03	18.00-19.00	Групповая	1,5	Пост. танцев и реп	Кабинет	Год. зачет
46.	Март	14.03-21.03	18.00-19.00	Групповая	1,5	Партерная гимн	Кабинет	Отч. конц.
47.	Март	14.03-21.03	18.00-19.00	Групповая	1,5	Пост. танцев и реп	Кабинет	Год. зачет

48.	Март	21.03-28.03	18.00-19.00	Групповая	1,5	Партерная гимн	Кабинет	Отч. конц.
49.	Март	21.03-28.03	18.00-19.00	Групповая	1,5	Пост. танцев и реп	Кабинет	Год. зачет
50.	Апрель	01.04-07.04	18.00-19.00	Групповая	1,5	Пост. танцев и реп	Кабинет	Год. зачет
51.	Апрель	01.04-07.04	18.00-19.00	Групповая	1,5	Партерная гимн	Кабинет	Отч. конц.
52.	Апрель	07.04-14.04	18.00-19.00	Групповая	1,5	Пост. танцев и реп	Кабинет	Год. зачет
53.	Апрель	07.04-14.04	18.00-19.00	Групповая	1,5	Партерная гимн	Кабинет	Отч. конц.
54.	Апрель	14.04-21.04	18.00-19.00	Групповая	1,5	Пост. танцев и реп	Кабинет	Год. зачет
55.	Апрель	21.04-28.04	18.00-19.00	Групповая	1,5	Пост. танцев и реп	Кабинет	Год. зачет
56.	Апрель	21.04-28.04	18.00-19.00	Групповая	1,5	Партерная гимн	Акт.зал	Отч. конц.
57.	Май	28.04-31.04	18.00-19.00	Групповая	1,5	Пост. танцев и реп	Кабинет	Год. зачет
58.	Май	14.05-21.05	18.00-19.00	Групповая	1,5	Партерная гимн	Кабинет	Отч. конц.
59.	Май	14.05-21.05	18.00-19.00	Групповая	1,5	Пост. танцев и реп	Кабинет	Год. зачет
60.	Май	21.05-31.05	18.00-19.00	Групповая	1,5	Партерная гимн	Кабинет	Отч. конц.

**Календарный учебный график**  
**дополнительная общеразвивающая программа «Детская хореография»**

год обучения: 2

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол -во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	01.09-07.09	18.00-19.00	Групповая	1,5	Партерная гимнастика	Кабинет	Год. зачет
2.	Сентябрь	01.09-07.09	18.00-19.00	Групповая	1,5	Пост. танцев и реп	Кабинет	Отч. конц.
3.	Сентябрь	07.09-14.09	18.00-19.00	Групповая	1,5	Партерная гимнастика	Кабинет	Год. зачет
4.	Сентябрь	07.09-14.09	18.00-19.00	Групповая	1,5	Пост. танцев и реп	Кабинет	Отч. конц.
5.	Сентябрь	14.09-21.09	18.00-19.00	Групповая	1,5	Партерная гимнастика	Кабинет	Год. зачет
6.	Сентябрь	14.09-21.09	18.00-19.00	Групповая	1,5	Пост. танцев и реп	Кабинет	Отч. конц.
7.	Сентябрь	21.09-30.09	18.00-19.00	Групповая	1,5	Пост. танцев и реп	Кабинет	Отч. конц.
8.	Сентябрь	01.10-07.10	18.00-19.00	Групповая	1,5	Партерная гимнастика	Кабинет	Год. зачет
9.	Октябрь	01.10-07.10	18.00-19.00	Групповая	1,5	Пост. танцев и реп	Кабинет	Отч. конц.
10.	Октябрь	07.10-14.10	18.00-19.00	Групповая	1,5	Партерная гимнастика	Кабинет	Год. зачет
11.	Октябрь	07.10-14.10	18.00-19.00	Групповая	1,5	Пост. танцев и реп	Кабинет	Отч. конц.
12.	Октябрь	14.10-21.10	18.00-19.00	Групповая	1,5	Партерная гимнастика	Кабинет	Год. зачет
13.	Октябрь	14.10-21.10	18.00-19.00	Групповая	1,5	Пост. танцев и реп	Кабинет	Отч. конц.
14.	Октябрь	21.10-	18.00-	Групповая	1,5	Партерная гимнастика	Кабинет	Год. зачет

		28.10	19.00					
15.	Октябрь	28.10-31.10	18.00-19.00	Групповая	1,5	Партерная гимн	Кабинет	Год. зачет
16.	Ноябрь	01.11-07.11	18.00-19.00	Групповая	1,5	Партерная гимн	Кабинет	Год. зачет
17.	Ноябрь	07.11-14.11	18.00-19.00	Групповая	1,5	Пост. танцев и реп	Кабинет	Отч. конц.
18.	Ноябрь	07.11-14.11	18.00-19.00	Групповая	1,5	Партерная гимн	Кабинет	Год. зачет
19.	Ноябрь	14.11-21.11	18.00-19.00	Групповая	1,5	Пост. танцев и реп	Кабинет	Отч. конц.
20.	Ноябрь	21.11-28.11	18.00-19.00	Групповая	1,5	Партерная гимн	Кабинет	Год. зачет
21.	Ноябрь	28.11-30.11	18.00-19.00	Групповая	1,5	Пост. танцев и реп	Кабинет	Отч. конц.
22.	Декабрь	01.12-07.12	18.00-19.00	Групповая	1,5	Партерная гимн	Кабинет	Год. зачет
23.	Декабрь	01.12-07.12	18.00-19.00	Групповая	1,5	Пост. танцев и реп	Акт.зал	Отч. конц.
24.	Декабрь	07.12-14.12	18.00-19.00	Групповая	1,5	Партерная гимн	Кабинет	Год. зачет
25.	Декабрь	07.12-14.12	18.00-19.00	Групповая	1,5	Пост. танцев и реп	Акт.зал	Отч. конц.
26.	Декабрь	14.12-21.12	18.00-19.00	Групповая	1,5	Партерная гимн	Кабинет	Год. зачет
27.	Декабрь	14.12-21.12	18.00-19.00	Групповая	1,5	Пост. танцев и реп	Акт.зал	Отч. конц.
28.	Декабрь	21.12-28.12	18.00-19.00	Групповая	1,5	Партерная гимн	Кабинет	Год. зачет
29.	Декабрь	09.01-15.01	18.00-19.00	Групповая	1,5	Партерная гимн	Кабинет	Год. зачет
30.	Январь	09.01-15.01	18.00-19.00	Групповая	1,5	Пост. танцев и реп	Кабинет	Год. зачет
31.	Январь	15.01-	18.00-	Групповая	1,5	Пост. танцев и реп	Кабинет	Год. зачет

		22.01	19.00					
32.	Январь	22.01-29.01	18.00-19.00	Групповая	1,5	Партерная гимн	Кабинет	Отч. конц.
33.	Январь	22.01-29.01	18.00-19.00	Групповая	1,5	Пост. танцев и реп	Кабинет	Год. зачет
34.	Январь	29.01-31.01	18.00-19.00	Групповая	1,5	Партерная гимн	Кабинет	Отч. конц.
35.	Февраль	01.02-07.02	18.00-19.00	Групповая	1,5	Пост. танцев и реп	Кабинет	Год. зачет
36.	Февраль	01.02-07.02	18.00-19.00	Групповая	1,5	Партерная гимн	Кабинет	Отч. конц.
37.	Февраль	07.02-14.02	18.00-19.00	Групповая	1,5	Пост. танцев и реп	Кабинет	Год. зачет
38.	Февраль	07.02-14.02	18.00-19.00	Групповая	1,5	Партерная гимн	Кабинет	Отч. конц.
39.	Февраль	14.02-21.02	18.00-19.00	Групповая	1,5	Пост. танцев и реп	Кабинет	Год. зачет
40.	Февраль	14.02-21.02	18.00-19.00	Групповая	1,5	Партерная гимн	Кабинет	Отч. конц.
41.	Февраль	21.02-28.02	18.00-19.00	Групповая	1,5	Пост. танцев и реп	Кабинет	Отч. конц.
42.	Март	01.03-07.03	18.00-19.00	Групповая	1,5	Партерная гимн	Кабинет	Год. зачет
43.	Март	01.03-07.03	18.00-19.00	Групповая	1,5	Пост. танцев и реп	Кабинет	Отч. конц.
44.	Март	07.03-14.03	18.00-19.00	Групповая	1,5	Партерная гимн	Кабинет	Отч. конц.
45.	Март	07.03-14.03	18.00-19.00	Групповая	1,5	Пост. танцев и реп	Кабинет	Год. зачет
46.	Март	14.03-21.03	18.00-19.00	Групповая	1,5	Партерная гимн	Кабинет	Отч. конц.
47.	Март	14.03-21.03	18.00-19.00	Групповая	1,5	Пост. танцев и реп	Кабинет	Год. зачет



48.	Март	21.03-28.03	18.00-19.00	Групповая	1,5	Партерная гимн	Кабинет	Отч. конц.
49.	Март	21.03-28.03	18.00-19.00	Групповая	1,5	Пост. танцев и реп	Кабинет	Год. зачет
50.	Апрель	01.04-07.04	18.00-19.00	Групповая	1,5	Пост. танцев и реп	Кабинет	Год. зачет
51.	Апрель	01.04-07.04	18.00-19.00	Групповая	1,5	Партерная гимн	Кабинет	Отч. конц.
52.	Апрель	07.04-14.04	18.00-19.00	Групповая	1,5	Пост. танцев и реп	Кабинет	Год. зачет
53.	Апрель	07.04-14.04	18.00-19.00	Групповая	1,5	Партерная гимн	Кабинет	Отч. конц.
54.	Апрель	14.04-21.04	18.00-19.00	Групповая	1,5	Пост. танцев и реп	Кабинет	Год. зачет
55.	Апрель	21.04-28.04	18.00-19.00	Групповая	1,5	Пост. танцев и реп	Кабинет	Год. зачет
56.	Апрель	21.04-28.04	18.00-19.00	Групповая	1,5	Партерная гимн	Акт.зал	Отч. конц.
57.	Май	28.04-31.04	18.00-19.00	Групповая	1,5	Пост. танцев и реп	Кабинет	Год. зачет
58.	Май	14.05-21.05	18.00-19.00	Групповая	1,5	Партерная гимн	Кабинет	Отч. конц.
59.	Май	14.05-21.05	18.00-19.00	Групповая	1,5	Пост. танцев и реп	Кабинет	Год. зачет
60.	Май	21.05-31.05	18.00-19.00	Групповая	1,5	Партерная гимн	Кабинет	Отч. конц.

**Календарный учебный график**  
**дополнительная общеразвивающая программа «Детская хореография»**

год обучения: 3

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол -во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	01.09-07.09	18.00-19.00	Групповая	1,5	Партерная гимнастика	Кабинет	Год. зачет
2.	Сентябрь	01.09-07.09	18.00-19.00	Групповая	1,5	Пост. танцев и реп	Кабинет	Отч. конц.
3.	Сентябрь	07.09-14.09	18.00-19.00	Групповая	1,5	Партерная гимнастика	Кабинет	Год. зачет
4.	Сентябрь	07.09-14.09	18.00-19.00	Групповая	1,5	Пост. танцев и реп	Кабинет	Отч. конц.
5.	Сентябрь	14.09-21.09	18.00-19.00	Групповая	1,5	Партерная гимнастика	Кабинет	Год. зачет
6.	Сентябрь	14.09-21.09	18.00-19.00	Групповая	1,5	Пост. танцев и реп	Кабинет	Отч. конц.
7.	Сентябрь	21.09-30.09	18.00-19.00	Групповая	1,5	Пост. танцев и реп	Кабинет	Отч. конц.
8.	Сентябрь	01.10-07.10	18.00-19.00	Групповая	1,5	Партерная гимнастика	Кабинет	Год. зачет
9.	Октябрь	01.10-07.10	18.00-19.00	Групповая	1,5	Пост. танцев и реп	Кабинет	Отч. конц.
10.	Октябрь	07.10-14.10	18.00-19.00	Групповая	1,5	Партерная гимнастика	Кабинет	Год. зачет
11.	Октябрь	07.10-14.10	18.00-19.00	Групповая	1,5	Пост. танцев и реп	Кабинет	Отч. конц.
12.	Октябрь	14.10-21.10	18.00-19.00	Групповая	1,5	Партерная гимнастика	Кабинет	Год. зачет
13.	Октябрь	14.10-21.10	18.00-19.00	Групповая	1,5	Пост. танцев и реп	Кабинет	Отч. конц.
14.	Октябрь	21.10-	18.00-	Групповая	1,5	Партерная гимнастика	Кабинет	Год. зачет

		28.10	19.00					
15.	Октябрь	28.10-31.10	18.00-19.00	Групповая	1,5	Партерная гимн	Кабинет	Год. зачет
16.	Ноябрь	01.11-07.11	18.00-19.00	Групповая	1,5	Партерная гимн	Кабинет	Год. зачет
17.	Ноябрь	07.11-14.11	18.00-19.00	Групповая	1,5	Пост. танцев и реп	Кабинет	Отч. конц.
18.	Ноябрь	07.11-14.11	18.00-19.00	Групповая	1,5	Партерная гимн	Кабинет	Год. зачет
19.	Ноябрь	14.11-21.11	18.00-19.00	Групповая	1,5	Пост. танцев и реп	Кабинет	Отч. конц.
20.	Ноябрь	21.11-28.11	18.00-19.00	Групповая	1,5	Партерная гимн	Кабинет	Год. зачет
21.	Ноябрь	28.11-30.11	18.00-19.00	Групповая	1,5	Пост. танцев и реп	Кабинет	Отч. конц.
22.	Декабрь	01.12-07.12	18.00-19.00	Групповая	1,5	Партерная гимн	Кабинет	Год. зачет
23.	Декабрь	01.12-07.12	18.00-19.00	Групповая	1,5	Пост. танцев и реп	Акт.зал	Отч. конц.
24.	Декабрь	07.12-14.12	18.00-19.00	Групповая	1,5	Партерная гимн	Кабинет	Год. зачет
25.	Декабрь	07.12-14.12	18.00-19.00	Групповая	1,5	Пост. танцев и реп	Акт.зал	Отч. конц.
26.	Декабрь	14.12-21.12	18.00-19.00	Групповая	1,5	Партерная гимн	Кабинет	Год. зачет
27.	Декабрь	14.12-21.12	18.00-19.00	Групповая	1,5	Пост. танцев и реп	Акт.зал	Отч. конц.
28.	Декабрь	21.12-28.12	18.00-19.00	Групповая	1,5	Партерная гимн	Кабинет	Год. зачет
29.	Декабрь	09.01-15.01	18.00-19.00	Групповая	1,5	Партерная гимн	Кабинет	Год. зачет
30.	Январь	09.01-15.01	18.00-19.00	Групповая	1,5	Пост. танцев и реп	Кабинет	Год. зачет
31.	Январь	15.01-	18.00-	Групповая	1,5	Пост. танцев и реп	Кабинет	Год. зачет

		22.01	19.00					
32.	Январь	22.01-29.01	18.00-19.00	Групповая	1,5	Партерная гимн	Кабинет	Отч. конц.
33.	Январь	22.01-29.01	18.00-19.00	Групповая	1,5	Пост. танцев и реп	Кабинет	Год. зачет
34.	Январь	29.01-31.01	18.00-19.00	Групповая	1,5	Партерная гимн	Кабинет	Отч. конц.
35.	Февраль	01.02-07.02	18.00-19.00	Групповая	1,5	Пост. танцев и реп	Кабинет	Год. зачет
36.	Февраль	01.02-07.02	18.00-19.00	Групповая	1,5	Партерная гимн	Кабинет	Отч. конц.
37.	Февраль	07.02-14.02	18.00-19.00	Групповая	1,5	Пост. танцев и реп	Кабинет	Год. зачет
38.	Февраль	07.02-14.02	18.00-19.00	Групповая	1,5	Партерная гимн	Кабинет	Отч. конц.
39.	Февраль	14.02-21.02	18.00-19.00	Групповая	1,5	Пост. танцев и реп	Кабинет	Год. зачет
40.	Февраль	14.02-21.02	18.00-19.00	Групповая	1,5	Партерная гимн	Кабинет	Отч. конц.
41.	Февраль	21.02-28.02	18.00-19.00	Групповая	1,5	Пост. танцев и реп	Кабинет	Отч. конц.
42.	Март	01.03-07.03	18.00-19.00	Групповая	1,5	Партерная гимн	Кабинет	Год. зачет
43.	Март	01.03-07.03	18.00-19.00	Групповая	1,5	Пост. танцев и реп	Кабинет	Отч. конц.
44.	Март	07.03-14.03	18.00-19.00	Групповая	1,5	Партерная гимн	Кабинет	Отч. конц.
45.	Март	07.03-14.03	18.00-19.00	Групповая	1,5	Пост. танцев и реп	Кабинет	Год. зачет
46.	Март	14.03-21.03	18.00-19.00	Групповая	1,5	Партерная гимн	Кабинет	Отч. конц.
47.	Март	14.03-21.03	18.00-19.00	Групповая	1,5	Пост. танцев и реп	Кабинет	Год. зачет

48.	Март	21.03-28.03	18.00-19.00	Групповая	1,5	Партерная гимн	Кабинет	Отч. конц.
49.	Март	21.03-28.03	18.00-19.00	Групповая	1,5	Пост. танцев и реп	Кабинет	Год. зачет
50.	Апрель	01.04-07.04	18.00-19.00	Групповая	1,5	Пост. танцев и реп	Кабинет	Год. зачет
51.	Апрель	01.04-07.04	18.00-19.00	Групповая	1,5	Партерная гимн	Кабинет	Отч. конц.
52.	Апрель	07.04-14.04	18.00-19.00	Групповая	1,5	Пост. танцев и реп	Кабинет	Год. зачет
53.	Апрель	07.04-14.04	18.00-19.00	Групповая	1,5	Партерная гимн	Кабинет	Отч. конц.
54.	Апрель	14.04-21.04	18.00-19.00	Групповая	1,5	Пост. танцев и реп	Кабинет	Год. зачет
55.	Апрель	21.04-28.04	18.00-19.00	Групповая	1,5	Пост. танцев и реп	Кабинет	Год. зачет
56.	Апрель	21.04-28.04	18.00-19.00	Групповая	1,5	Партерная гимн	Акт.зал	Отч. конц.
57.	Май	28.04-31.04	18.00-19.00	Групповая	1,5	Пост. танцев и реп	Кабинет	Год. зачет
58.	Май	14.05-21.05	18.00-19.00	Групповая	1,5	Партерная гимн	Кабинет	Отч. конц.
59.	Май	14.05-21.05	18.00-19.00	Групповая	1,5	Пост. танцев и реп	Кабинет	Год. зачет
60.	Май	21.05-31.05	18.00-19.00	Групповая	1,5	Партерная гимн	Кабинет	Отч. конц.