


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО
ОКРУГА ДОЛГОПРУДНОГО
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА
«МОСКОВИЯ» Г.О. ДОЛГОПРУДНЫЙ
(ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «МОСКОВИЯ» Г.О. ДОЛГОПРУДНЫЙ)

СОГЛАСОВАНО
на заседании методического совета
Центра творчества «Московия»
Протокол № 1 от 29.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор Центра творчества
«Московия» г.о. Долгопрудный
Ярцева Е.А.
Приказ № 175 от 30.08.2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Театр-студия «Таланто»
(стартовый, базовый уровень)

Возраст обучающихся: 7 – 14 лет
Срок реализации программы: 4 года (288 часов)
72 часа (Муниципальное задание)
Очная форма обучения

Автор-составитель:
Борисова Снежана Олеговна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г.о. Долгопрудный, 2023 г.

Пояснительная записка

Обучение детей актерскому мастерству включает в себя свободу действий, упражнения на развитие пластичности тела, речевые тренинги, базовые знания хореографии и многое другое, что необходимо для развития творческой стороны ребёнка.

Данная программа разработана с учётом нижеперечисленных законов, концепций и постановлений:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012)
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области № 01-06-695 от 24.03.2016
- ПРИКАЗ от 9 ноября 2018 г. № 196 МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ДЕПАРТАМЕНТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ В СФЕРЕ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ от 18 августа 2017 г. N 09-1672
- Постановление «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области» от 30.07.2019 № 460/25
- Локальные акты Центра творчества «Московия» г.о. Долгопрудный.

Направленность программы. Данная программа имеет художественную направленность и даёт обучающимся такие навыки и умения, которые необходимы для развития творческого потенциала. Программа ориентирована на развитие общей эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. **Предмет изучения** - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

Актуальность и практическая значимость программы заключается в том, что она способствует развитию у обучающихся качеств, которые помогут в будущем конструктивно общаться с самыми разными категориями людей, быть интересными в

общении и быть лидерами во многих начинаниях. В современном мире умение говорить, умение общаться, уверенно вести себя на публичных выступлениях, умение убеждать несёт очень большую смысловую нагрузку на становление личности человека и его профессиональной деятельности. Поэтому обучение детей с раннего возраста актёрскому мастерству и сценической речи приобретает высокую необходимость и значимость.

Новизна программы. Новизна образовательной программы «Детский театр-студия «ТАЛАНТО» состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельностью. Программа обучения театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Техника речи и сценическая речь», «Психотехника», «Ораторское искусство», «Пластика» и «Хореография», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».

Педагогическая целесообразность.

Образовательная программа «Детский театр-студия «ТАЛАНТО» педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом учащемся, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

- 1) Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей учащихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.
- 2) Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.
- 3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.
- 4) Привлечение учащихся к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания учащихся «на улице».
- 5) Театр помогает социальной и психологической адаптации учащихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет учащимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды. Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

Обучение детей по данному направлению обусловлено одной общей **идеей** – формирование индивидуальности ребёнка, обретение свободы самовыражения, понимание самого себя.

Особенностью данной программы является теснейшее переплетение теории и практики на каждом занятии.

Программа адресована детям 7-14 лет. Учащиеся, поступающие на обучение по программе, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. По его результатам учащиеся первого года обучения могут быть зачислены в группу. Занятия проводятся в группах. Условия набора в коллектив: принимаются все желающие. Наполняемость в группах составляет: 15 человек. Программа рассчитана на 4 года.

Первый и второй год обучения является реализацией стартовой программы, а третий и четвёртый – базовой программы.

Общее количество часов в год составляет - 72 ч.

Для освоения данной программы рекомендуется **очная форма обучения**. Остальные формы не приведут к необходимым результатам, поскольку основная часть занятий проходит в практической форме и освоение многих элементов актёрского мастерства осуществляется посредством тренинга и репетиции.

Применяемые формы и методы.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: практический, наглядный, эвристический, проблемный, объяснительно-иллюстративный.

Ведущий методический приём на занятиях – метод художественной импровизации.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации учебного процесса: занятия малокомплектными группами, репетиции и выступления.

Режим занятий.

Занятия проходят следующим образом: 2 урока в неделю по 45 мин.

Краткое описание содержания программы:

Внутри каждого года элементы основного содержания расположены по спиральной системе, т.е. тематические разделы обучения повторяются из года в год на более высоком качественном уровне с расширением и углублением материала по данным дисциплинам. Помимо этого, с каждым годом добавляются новые предметы, которые необходимы для наиболее полного освоения обучающимися курса актёрского мастерства.

1 год обучения. Первый год направлен на знакомство с дисциплинами, получение основ, раскрепощение и общую подготовку всего инструментария тела ребёнка.

2 год обучения. Основы, полученные в первый год, изучаются более подробно. Ребёнок уже приобрёл некоторые умения и навыки, и может самостоятельно применять их на практике и осуществлять самоконтроль.

3 год обучения. Ребёнок уже готов самостоятельно фантазировать в заданном направлении и с учётом приобретённых умений и навыков творить и приводить своё творение к итогу – готовому номеру.

4 год обучения. Ребенок уже знаком с искусством создания сценического образа и готов для работы над ролью и созданием спектакля. Работа над ролью, образом и постановка спектакля.

Цель программы: формирование творчески активной личности ребёнка на основе теоретического и практического освоения основных элементов сценического искусства.

Задачи:

Обучающие:

- способствовать овладению основ актёрского мастерства;
- ознакомление с историей театра;
- обучение технике сценической речи на основе дыхательной гимнастики;
- способствовать отработке культуры и техники речи;
- обучение мышечному контролю и снятию зажимов;
- развитие чувства ритма;
- развитие умения действовать на сцене по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»;
- формировать культуру движений;

Воспитательные:

- воспитание самодисциплины, умение организовать себя и своё время;
- формирование партнёрских отношений в группе, общения друг с другом, взаимного уважения, взаимопонимания;
- обогащение внутреннего мира детей;
- способствовать формированию устойчивого интереса к театральному искусству;
- стремиться к воспитанию чувства гуманизма, коллективизма, уважения к старшим, взаимопомощи, чувства субординации, чувства такта;

Развивающие:

- развитие наблюдательности, творческой фантазии и воображения, внимания и памяти, ассоциативного и образного мышления, чувства ритма;
- раскрытие и развитие голосовых возможностей каждого ребёнка;
- способствовать развитию творческого начала личности;
- развивать физические качества: гибкость, ловкость, пластичность, силу, выносливость;
- развивать коммуникативные способности;
- развитие умения анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.

Календарный учебный график

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01 сентября 2023г.	31 мая 2024г.	36	36	72, 2 час в неделю	1 раз в нед.по 2 час
2 год обучения	01 сентября 2023г.	31 мая 2024г.	36	36	72, 2 час в неделю	1 раз в нед.по 2 час
3 год обучения	01 сентября 2023г.	31 мая 2024г.	36	36	72, 2 час в неделю	1 раз в нед.по 2 час
4 год обучения	01 сентября 2023г.	31 мая 2024г.	36	36	72, 2 час в неделю	1 раз в нед.по 2 час

Учебный план.

1 год обучения.

№	Дисциплина	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1	Вводное занятие, техника безопасности.	1	0	1	Устный опрос
2	Основы актёрского мастерства.	5	20	25	Открытый урок
3	Техника речи.	2	16	18	Открытый урок
4	Пластика.	1	17	18	Открытый урок
5	Танец.	1	9	10	Открытый урок
6	Всего за год	10	62	72	

2 год обучения.

№	Дисциплина	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1	Вводное занятие, техника безопасности.	1	0	1	Устный опрос
2	Актёрское мастерство.	4	31	35	Мини-Спектакль (отчётный концерт)
3	Сценическая речь.	3	7	10	
4	Пластика.	0	5	5	
5	Хореография.	0	10	10	Зачёт
6	Основы грима.	1	5	6	
7	Беседы об искусстве.	5	0	5	Устный опрос
8	Всего за год	14	58	72	

3 год обучения.

№	Дисциплина	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1	Вводное занятие, техника безопасности.	1	0	1	Устный опрос
2	Актёрское мастерство.	3	22	25	Отчётный показ
3	Сценическая речь.	3	7	10	
4	Ораторское искусство.	2	3	5	
5	Сценическое движение.	0	5	5	
6	Хореография	0	5	5	
7	Грим в театральном и цирковом искусстве.	1	6	7	
8	Психотехника.	2	7	9	Открытый урок
9	Беседы об искусстве.	5	0	5	Открытый урок
10	Всего за год	17	55	72	

4 год обучения.

№	Дисциплина	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1	Вводное занятие, техника безопасности.	1	0	1	Устный опрос
2	Актёрское мастерство.	3	23	26	Мини-Спектакль (отчётный концерт)
3	Сценическая речь.	2	8	10	
4	Ораторское искусство.	4	5	9	
5	Сценическое движение.	2	7	9	
6	Грим в театральном и цирковом искусстве.	0	6	6	
7	Психотехника.	0	5	5	Открытый урок
8	История театра	6	0	6	Открытый урок
9	Всего за год	18	54	72	

Содержание 1-го года обучения (72 ч.)

1. Вводное занятие и техника безопасности. (1 час)

Теория: знакомство, расписание, планы на год, техника безопасности на занятиях.

Практика: игры на сближение коллектива.

2. Основы актёрского мастерства. (25 час.)

Практика: игры и упражнения, направленные на раскрепощение, снятие зажимов.

Тренировка внимания (упр. «Машинка», «Держим ритм», «Оркестр», «Передай имя»). Этюды-наблюдения (животные, походки, зеркало, чтение). Развитие эмоциональности и характерности. Нахождение образа.

3. Техника речи. (18 час.)

Теория: изучение речевого аппарата, гласные, согласные, звукообразование, ясность речи.

Практика: лицезвая гимнастика, упражнения для языка, тренировка гласных, согласных, общая тренировка произношения, скороговорки.

4. Пластика. (18 час.)

Теория: изучение пластичности тела как выразительного средства актёра и исполнителя.

Практика: упражнения на развитие пластичности тела, тренинги для снятия мышечных зажимов.

1. ПФД (память физических действий) – манипуляции с воображаемыми предметами точно также как и с реальными. Вырабатывает точность в направлении взгляда и внимания, в характере мускульной работы рук, пальцев, ног, спины, шеи и т.д.
 2. «Ручеек» - гибкость и пластичность рук.
 3. «Водоросли» - плавность всего тела.
 4. «Лебедь» - гибкость и пластичность рук, спины, шеи.
 5. «Веер» - подвижность пальцев.
 6. «Воздушный человек» - освобождение всего тела от зажимов.
 7. «В рапиде» - вырабатывает подробность движений.
 8. «Пантомимическая стена» - тренирует пластику рук, готовит к занятиям пантомимой.
 9. «Мы рисуем» - пластика всего тела.
 10. «Обезьянки» - снятие зажимов, свобода и ощущение тела.
 11. «Оркестр» - пластичность рук и пальцев.
 12. «Бабочка» - контроль и ощущение своего тела.
- Парные упражнения – развивают эмпатию, навыки межличностного взаимодействия и сотрудничества, эмоциональную сферу, внимание.

1. «Зеркало»
2. «Стена»
3. «Росток»

5. Хореография. (10 час.)

Теория: техника безопасности в выполнении упражнений, основные позы рук и ног в хореографии.

Практика: основы классического станка: (plie, grand plie, battements tendus, battements tendus jetes, ronds de jambe par terre, battements fondus, ronds de jambe en l'air, allegro). Растяжка у станка.

Содержание 2-го года обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности. (1 час.)

Теория: расписание, планы на год, техника безопасности.

Практика: тренинг на раскрепощение и свободу тела.

2. Актёрское мастерство. (35 час.)

Практика: Этюды на рождение слова, на взаимодействие с партнёром.

Импровизационные этюды, групповые этюды на заданную тему (на фразу, «3 слова»). Свобода существования на сцене.

3. Сценическая речь. (10 час.)

Теория: Орфоэпия. Дыхание в речи. Звучащая речь.

Практика: Дыхательная гимнастика. Дикционный тренинг. Выявление и устранение дикционных недостатков. Устранение вредных речевых привычек.

4. Пластика и хореография. (15 час.)

Теория: место пластики и хореографии в актёрском мастерстве.

Практика: отработка классического станка. Пластическая выразительность тела. Красота жеста, движения.

5. Основы грима. (6 час.)

Теория: об искусстве грима. Гигиена грима и технические средства в гриме.

Анатомия лица. Впадины и выпуклости.

Практика: подготовка лица к занятиям гримом. Последовательность нанесения грима на лицо. Мимический грим. Старческий грим. Грим клоуна.

6. Беседы о театральном и цирковом искусстве. (5 час.)

Теория: Специфика театрального искусства. Разнообразие форм и видов театрального искусства: театр абсурда, авторский театр, балет, пластический театр, детский, драматический, театр зверей, театр инвалидов, крепостной театр, кукольный, мюзикл, театр одного актёра, оперный, оперетта. Функции театра.

История циркового искусства. О жанрах циркового искусства.

Практика: презентация докладов на заданную тему.

Содержание 3-го года обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности. (1 час.)

Теория: расписание, творческие планы на учебный год, техника безопасности на занятиях.

2. Актёрское мастерство. (25 час.)

Теория: особенности актёрского мастерства.

Практика: Массовые этюды на предлагаемые обстоятельства. Этюды на предложенное произведение.

3. Сценическая речь. (10 час.)

Теория: Постановка голоса. Логика речи. Работа с текстом.

Практика: Речевой тренинг. Работа со стихами. Диалоги.

4. Ораторское искусство. (5 час.)

Теория: Ораторское искусство — это гармоничное сочетание риторики, приёмов актерского мастерства (подача) и психологических техник.

Практика: Громкое чтение вслух. Воспроизведение смысла прочитанного. Развитие речевого мышления. Рассказывание историй. Перефразирование делового сообщения.

5. Сценическое движение и хореография. (10 час.)

Практика: классический станок. Постановка номеров с элементами пластики и хореографии. Танец в цирке и на эстраде: сольный и массовый.

6. Психотехника. (9 час.)

Теория: знакомство с понятием психотехники.

Практика: упражнения на отработку различных элементов психотехники (освобождение мышц; предлагаемые обстоятельства; воображение; сценическое внимание)

7. Грим. (7 час.)

Теория: Живописный приём в гриме старческое, худое, полное, красивое, детское лицо. Причёска, её значение в гриме.

Влияние света на грим в театре, цирке.

Практика: разработка собственного грима. Скульптурно - объёмный приём гримирования. Характерный, портретный грим.

8. Беседы об искусстве. (5 час.)

Теория: Познакомить учеников с видами искусств и их значением. О выразительных средствах произведений искусства.

Содержание 4-го года обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности. (1 час.)

Теория: расписание, творческие планы на учебный год, техника безопасности на занятиях.

2. Актёрское мастерство. (26 час.)

Теория: особенности актёрского мастерства.

Практика: Массовые этюды на предлагаемые обстоятельства. Этюды на предложенное произведение.

3. Сценическая речь. (10 час.)

Теория: Постановка голоса. Логика речи. Работа с текстом.

Практика: Речевой тренинг. Работа с текстом, знакомство с конферансом, эстрадные речевые жанры (монологи, звукоподражание, чрево вещание).

4. Ораторское искусство. (9 час.)

Теория: Ораторское искусство — это гармоничное сочетание риторики, приёмов актерского мастерства (подача) и психологических техник.

Практика: Тематическое сообщение. Изучение речи других ораторов. Анализ речи.

Практика через дискуссии. Выступление с докладом.

5. Сценическое движение. (9 час.)

Теория: Действие – это основа основ актёрского искусства. Совершенствование телесного аппарата и освоение специальных сценических навыков.

Практика: Знакомство со своим телом. Основы пластической культуры тела.

6. Психотехника. (5 час.)

Теория: знакомство с понятием психотехники.

Практика: упражнения на отработку различных элементов психотехники (чувство правды, логика и последовательность; вера и сценическая наивность; эмоциональная память; общение; темпo – ритм; характерность; мизансцена; от этюда до спектакля; сверхзадача и сквозное действие.)

7. Грим в театральном и цирковом искусстве. (6 час.)

Теория: Создание характера. Сказочный грим.

Практика: Роль и значение грима в создании художественного образа и характера.

Техника наложения сказочного грима.

8. История театра. (6 час.)

Теория: Познакомить учеников с видами искусств и их значением. О выразительных средствах произведений искусства. Античный театр. Театр средневековья. Театр эпохи просвещения. Театр нового времени. Русский театр.

Выпускник студии актёрского мастерства должен:

Знать:

- правила поведения на занятиях;
- теоретические основы театрального искусства;
- историю театра;
- принципы работы над ролью и образом;

Уметь:

- владеть основами актёрского мастерства;
- владеть средствами пластической выразительности;
- гримироваться перед выступлением;
- оказывать взаимопомощь в установке реквизита, подготовке сцены к выступлению и т.д.
- владеть техникой речи;
- владеть умениями и навыками физического совершенствования.

Для реализации данной программы необходимы следующие материально-технические оснащения:

1. Кабинет, соответствующий СГН
2. Стулья
3. Стол
4. Магнитофон
5. Сцена
6. Форма для занятий чёрного цвета, желательна полуприлегающего силуэта
7. Удобная мягкая обувь
8. Компьютер с колонками
9. Зеркала
10. Маты (коврики)
11. Театральный грим, костюмы, необходимый реквизит и пр.;

Оценочные материалы.

№	Критерии оценки	1 г.о.			2 г.о.			3 г.о.			4 г.о.		
		Сент.	Дек.	Май	Сент.	Дек.	Май	Сент.	Дек.	Май	Сент.	Дек.	Май
1	Эмоциональная выразительность												
2	Пластическая выразительность												
3	Фантазия и воображение												
4	Актёрская смелость												
5	Заразительность												
6	Владение словом												
7	Органичность												

существования													
---------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Список используемой литературы.

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. Ленинград «Детская литература», 1986.
2. Белинская Е.В. «Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников» - СПб., 2006.
3. Брук П. Пустое пространство. Секретов нет. М.: «АРТ» СТД. 2003
4. Василенко Ю. С. Постановка речевого голоса. Методические рекомендации, М., Просвещение, 1973 г.
5. «Вопросы режиссуры детского театра» - М., 1998.
6. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте» - М., 1991.
7. Ганелин Е.Р. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Кафедра основ актерского мастерства. Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. - СПб, 2002.
8. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. - СПб: Речь, 2001.
9. Гринер В.А. «Ритм в искусстве актёра» - М., 1992.
10. Ершова А. П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие личности школьника.//Сборник: Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. - М., 1984.
11. Ершова А., Букатов В. «Актёрская грамота - детям» - С.-П., 2005.
12. Захава Б.Е.. Мастерство актера и режиссера. Изд. 3-е, испр. и доп. Учеб. пособие для 3. интов культуры, театр. и культ.-просвет. училищ. - М. «Просвещение», 1973.
13. Кипнис М.Ш. «Актёрский тренинг: более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актёром» - М., 2008.
14. Клубков С. В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. - М.: Репертуарно-методическая библиотечка "Я вхожу в мир искусств" N 6(46) 2001.
15. Кнебель М.О. «Слово о творчестве актёра» - М., Искусство, 1954.
16. Козлянинов Г.И. «Упражнения по дикции» - М., 2004.
17. Максимова В.А. ...И рождается чудо спектакля: Кн. для учащихся. М.: Просвещение, 1980.
18. Методика выразительного чтения / Под общей ред.Т.В.Завадской. М., 1985.
19. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. М.: Просвещение. 1981
20. Немеровский А. «Пластическая выразительность актёра» - М., 1982.
21. Никитина А. «Театра где играют дети». М.: Искусство. 1980
22. Пеня Т.Г., Ершова А.П., «Театральные занятия для младших школьников» - М.: Просвещение,1995.
23. Петров В.А. Нулевой класс актера. – М.: Советская Россия, 1985.

24. Попов П.Г. «Жанровое решение спектакля» - М., 2008.
25. Савкова З.В. «Техника звучащего слова» - М., 1988.
26. Савкова З.В. «Как сделать голос сценическим» - М., «Искусство», 1968.
27. Сорокина Т.А. «Грим как визуальный и мистериальный аспект сценографии» - М., Экон-информ, 2012.
28. Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985.
29. Станиславский К.С. «Этика» - М., 1947.
30. Субботина Л.Ю. «Развитие воображения у детей» - Ярославль, 1996.
31. Таланов А., Станиславский К.С. М.: Детская литература. 1965
32. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов /Под ред. А. Б. Никитиной. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001
33. Титова А. А. Дикция и орфоэпия. Методическая разработка по курсу «Сценическая речь», М., 1981 г.
34. Товстоногов Г.А. «Зеркало сцены» в 2 томах - 2е изд., Л.: Искусство, 1984 г.
35. «Хрестоматия по актёрскому искусству: Учебное пособие для вузов» - сост. Савостьянов А.И., Семаков М.П. – Экон-информ, 2009.
36. Чехов М.А. О технике актера. Литературное наследие: В 2 т.: Т. 2 - М.: Искусство, 1986.
37. Шангина Е.Ф. Тренинг актерских и режиссерских способностей. Методические рекомендации для самодеятельных театральных коллективов. – Барнаул, 1990.
38. Шихматов Л. Сценические этюды. М.: Советская Россия. 1966
39. Шихматов Л., Львова В. Сценические этюды. М.: ВХЦТ. 2002
40. Эфрос А. Репетиция — любовь моя. М.: Панас. 1993

**ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ
ОБУЧАЮЩИХСЯ
НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

«Театр-студия «Таланто»

Адресат: от 7 до 14 лет

Год обучения: 1,2,3,4

Автор-составитель:

Борисова Снежана Олеговна
Педагог дополнительного образования
Высшей квалификационной категории

Г.о.Долгопрудный, 2023 год

Характеристика объединения «Театр-студия «Таланто»

Деятельность объединения имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения составляет 55 человек.

Из них мальчиков – 15, девочек – 40.

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 7 до 15 лет.

Формы работы – индивидуальные и групповые.

Цель воспитания – привлечение учащихся к работе по возрождению, сохранению и приумножению культурных, духовно-нравственных ценностей, накопленных поколениями, формирование гражданско-патриотического сознания, развитие чувства сопричастности судьбам Отечества, формирование нравственной позиции.

Задачи воспитания:

- воспитание гражданской ответственности, достоинства, уважения к истории и культуре своей страны.

- воспитание и развитие потребности в здоровом образе жизни.

- формирование у учащихся межличностных отношений, толерантности, навыков самообразования и разностороннее развитие их творческих способностей.

- воспитание уважения к закону, развитие гражданской ответственности к общественным ценностям – сохранение окружающей среды, природы, общественных сооружений, духовных и материальных ценностей своего народа.

- создание условий для развития личности на основе нравственных ценностей и исторического опыта России, направленного на формирование активных жизненных позиций, гражданского самосознания, воспитание любви к родной школе, отчему краю.

Виды и формы воспитательной работы.

№ п/п	Вид деятельности	Целевое назначение	Активные формы организации деятельности
1.	Познавательная	Обогащает представление об окружающей действительности, формирует потребность в профессиональном образовании, способствует интеллектуальному развитию.	Урочная: семинар, лекция, ролевая игра, защита проекта, творческий отчет, зачет, нетрадиционная форма. Внеурочная: конференция, круглый стол, педагогические чтения, интеллектуальный марафон, внеаудиторные мероприятия ПЦК (дополняющие урочную деятельность)
2.	Общественная	Содействует социализации учеников	Встречи с политическими деятелями, выпуск периодической печати, дискуссия, работа самоуправления, шефство.
3.	Ценностно – ориентированная	Рациональное осмысление общечеловеческих и социальных ценностей, формирование культуры, своего “Я”.	Диспуты на нравственные темы, этикет и профессиональная этика, решение педагогических ситуаций, тестирование, анкетирование, составление психологической карты, акции милосердия.

4.	Спортивно – Оздоровительная	Здоровый образ жизни, формирует силу, выносливость, пластичность и красоту человеческого тела и отношений.	Кружки, секции, общефизическая подготовка, спартакиады, товарищеские соревнования.
5.	Художественная	Чувственное мироощущение, потребность в прекрасном, реализация индивидуальных задатков и способностей.	Музыкальные и литературные конкурсы. Дополнительное образование, концерты художественной самостоятельности, спектакли на языках, экскурсии в музеи, вечера отдыха, праздники.
6.	Свободное общение	Взаимнообогащающий досуг школьников. Общение друг с другом.	Групповые дела, “огоньки”, час общения, викторина, вечера, именины группы.
7.	Трудовая	Создание, сохранение и приумножение материальных ценностей.	Общественно-полезный труд по самообслуживанию, дежурство по школе и т.д.

Результат воспитания – постепенно дети приобщаются к высоким культурным ценностям, начинают любить их и видеть в них прекрасное, вечное.

Работа с коллективом обучающихся:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;

- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

1. Работа с родителями

- Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации)
- Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность кружкового объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года)
- Оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный	Планируемый результат	Примечание
1	Познавательная	Мир театра (экскурсия)	Сентябрь 2023			
2	Нравственно-этическое воспитание	День пожилого человека	01.10-10.10.2023			
3	Гражданско-патриотическое воспитание	День народного единства	4 ноября 2023			
4	Нравственно-этическое воспитание	День матери	Конец ноября 2023 года			
5	Гражданско-	День защитника	23 февраля 2024			

	патриотическое воспитание	Отечества	года			
6	Экологическое воспитание	День Земли	20 марта 2024 года			
7	Профориентационная работа	Мир профессий	Апрель 2024			
8	Гражданско-патриотическое воспитание	День Победы	9 мая 2024 года			

Борисова С.О.

Таланто-1 (7лет) МЗ

Календарный учебный график (72 уч.ч.)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	7	18:10-19:20	Лекция	1 1	Вводное занятие, техника безопасности. Беседы об искусстве.	Кабинет	Опрос
2		14	18:10-19:20	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
3		21	18:10-19:20	Практическое занятие	1 1	Техника речи. Пластика.	Зал	Наблюдение
4		28	18:10-19:20	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
5	Октябрь	5	18:10-19:20	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
6		12	18:10-19:20	Практическое занятие	1 1	Техника речи. Пластика.	Зал	Наблюдение

7		19	18:10-19:20	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
8		26	18:10-19:20	Практическое занятие	1 1	Техника речи. Пластика.	Зал	Наблюдение
9	Ноябрь	2	18:10-19:20	Практическое занятие	1 1	Техника речи. Пластика.	Зал	Наблюдение
10		9	18:10-19:20	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
11		16	18:10-19:20	Практическое занятие	1 1	Техника речи. Пластика.	Зал	Наблюдение
12		23	18:10-19:20	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
13		30	18:10-19:20	Практическое занятие	1 1	Техника речи. Пластика.	Зал	Наблюдение
14	Декабрь	7	18:10-19:20	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
15		14	18:10-19:20	Практическое занятие	1 1	Техника речи. Пластика.	Зал	Наблюдение
16		21	18:10-19:20	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение

17		28	18:10-19:20	Практическое занятие	1 1	Техника речи. Пластика.	Зал	Наблюдение
18	Январь	11	18:10-19:20	Практическое занятие	1 1	Техника речи. Пластика.	Зал	Наблюдение
19		18	18:10-19:20	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
20		25	18:10-19:20	Практическое занятие	1 1	Сценическая речь. Пластика.	Зал	Наблюдение
21	Февраль	1	18:10-19:20	Практическое занятие	1 1	Сценическая речь. Пластика.	Зал	Наблюдение
22		8	18:10-19:20	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
23		15	18:10-19:20	Практическое занятие	1 1	Сценическая речь. Пластика.	Зал	Наблюдение
24		22	18:10-19:20	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
25		29	18:10-19:20	Практическое занятие	1 1	Сценическая речь. Пластика.	Зал	Наблюдение
26	Март	7	18:10-19:20	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение

27		14	18:10-19:20	Практическое занятие	1 1	Сценическая речь. Основы актёрского мастерства.	Зал	Наблюдение	
		28	21	18:10-19:20	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
		29	28	18:10-19:20	Практическое занятие	2	Сценическая речь.	Зал	Наблюдение
30	Апрель	4	18:10-19:20	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение	
		31	11	18:10-19:20	Практическое занятие	2	Сценическая речь.	Зал	Наблюдение
		32	18	18:10-19:20	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
		33	25	18:10-19:20	Практическое занятие	1 1	Сценическая речь. Хореография.	Зал	Наблюдение
34	Май	2	18:10-19:20	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение	
		35	16	18:10-19:20	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
		36	23	18:10-19:20	Практическое занятие	2	Сценическая речь.	Зал	Наблюдение

37		30	18:10-19:20	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
----	--	----	-------------	----------------------	------------	---	-----	------------

Таланто-2 (8-9 лет) МЗ

Календарный учебный график (72 уч.ч.)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	7	14:50-16:30	Лекция	1 1	Вводное занятие, техника безопасности. Беседы об искусстве.	Кабинет	Опрос
2		14	14:50-16:30	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
3		21	14:50-16:30	Практическое занятие	1 1	Техника речи. Пластика.	Зал	Наблюдение
4		28	14:50-16:30	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение

5	Октябрь	5	14:50-16:30	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
6		12	14:50-16:30	Практическое занятие	1 1	Техника речи. Пластика.	Зал	Наблюдение
7		19	14:50-16:30	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
8		26	14:50-16:30	Практическое занятие	1 1	Техника речи. Пластика.	Зал	Наблюдение
9	Ноябрь	2	14:50-16:30	Практическое занятие	1 1	Техника речи. Пластика.	Зал	Наблюдение
10		9	14:50-16:30	Практическое занятие	1 1	Техника речи. Пластика.	Зал	Наблюдение
11		16	14:50-16:30	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
12		23	14:50-16:30	Практическое занятие	1 1	Техника речи. Пластика.	Зал	Наблюдение
13		30	14:50-16:30	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
14	Декабрь	7	14:50-16:30	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение

15		14	14:50-16:30	Практическое занятие	1 1	Техника речи. Пластика.	Зал	Наблюдение
16		21	14:50-16:30	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
17		28	14:50-16:30	Практическое занятие	1 1	Техника речи. Пластика.	Зал	Наблюдение
18	Январь	11	14:50-16:30	Практическое занятие	1 1	Техника речи. Пластика.	Зал	Наблюдение
19		18	14:50-16:30	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
20		25	14:50-16:30	Практическое занятие	1 1	Сценическая речь. Пластика.	Зал	Наблюдение
21	Февраль	1	14:50-16:30	Практическое занятие	1 1	Сценическая речь. Пластика.	Зал	Наблюдение
22		8	14:50-16:30	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
23		15	14:50-16:30	Практическое занятие	1 1	Сценическая речь. Пластика.	Зал	Наблюдение
24		22	14:50-16:30	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение

25		29	14:50-16:30	Практическое занятие	1 1	Сценическая речь. Пластика.	Зал	Наблюдение
26	Март	7	14:50-16:30	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
27		14	14:50-16:30	Практическое занятие	1 1	Сценическая речь. Основы актёрского мастерства.	Зал	Наблюдение
28		21	14:50-16:30	Практическое занятие	2	Сценическая речь.	Зал	Наблюдение
29		28	14:50-16:30	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
30		Апрель	4	14:50-16:30	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал
31	11		14:50-16:30	Практическое занятие	2	Сценическая речь.	Зал	Наблюдение
32	18		14:50-16:30	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
33	25		14:50-16:30	Практическое занятие	1 1	Сценическая речь. Хореография.	Зал	Наблюдение
34	Май	2	14:50-16:30	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение

35	16	14:50-16:30	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
36	23	14:50-16:30	Практическое занятие	2	Сценическая речь.	Зал	Наблюдение
37	30	14:50-16:30	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение

Борисова С.О.**Таланто-3 (9-10 лет) МЗ****Календарный учебный график (72 уч.ч.)**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	7	16:30-18:10	Лекция	1 1	Вводное занятие, техника безопасности. Беседы об искусстве.	Кабинет	Опрос
2		14	16:30-18:10	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
3		21	16:30-18:10	Практическое занятие	1 1	Техника речи. Пластика.	Зал	Наблюдение
4		28	16:30-18:10	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
5	Октябрь	5	16:30-18:10	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
6		12	16:30-18:10	Практическое занятие	1 1	Техника речи. Пластика.	Зал	Наблюдение

7		19	16:30-18:10	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
8		26	16:30-18:10	Практическое занятие	1 1	Техника речи. Пластика.	Зал	Наблюдение
9	Ноябрь	2	16:30-18:10	Практическое занятие	1 1	Техника речи. Пластика.	Зал	Наблюдение
10		9	16:30-18:10	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
11		16	16:30-18:10	Практическое занятие	1 1	Техника речи. Пластика.	Зал	Наблюдение
12		23	16:30-18:10	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
13		30	16:30-18:10	Практическое занятие	1 1	Техника речи. Пластика.	Зал	Наблюдение
14	Декабрь	7	16:30-18:10	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
15		14	16:30-18:10	Практическое занятие	1 1	Техника речи. Пластика.	Зал	Наблюдение
16		21	16:30-18:10	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение

17		28	16:30-18:10	Практическое занятие	1 1	Техника речи. Пластика.	Зал	Наблюдение
18	Январь	11	16:30-18:10	Практическое занятие	1 1	Техника речи. Пластика.	Зал	Наблюдение
19		18	16:30-18:10	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
20		25	16:30-18:10	Практическое занятие	1 1	Сценическая речь. Пластика.	Зал	Наблюдение
21	Февраль	1	16:30-18:10	Практическое занятие	1 1	Сценическая речь. Пластика.	Зал	Наблюдение
22		8	16:30-18:10	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
23		15	16:30-18:10	Практическое занятие	1 1	Сценическая речь. Пластика.	Зал	Наблюдение
24		22	16:30-18:10	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
25		29	16:30-18:10	Практическое занятие	1 1	Сценическая речь. Пластика.	Зал	Наблюдение
26	Март	7	16:30-18:10	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение

27		14	16:30-18:10	Практическое занятие	1 1	Сценическая речь. Основы актёрского мастерства.	Зал	Наблюдение	
		28	21	16:30-18:10	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
		29	28	16:30-18:10	Практическое занятие	2	Сценическая речь.	Зал	Наблюдение
30	Апрель	4	16:30-18:10	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение	
		31	11	16:30-18:10	Практическое занятие	2	Сценическая речь.	Зал	Наблюдение
		32	18	16:30-18:10	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
		33	25	16:30-18:10	Практическое занятие	1 1	Сценическая речь. Хореография.	Зал	Наблюдение
34	Май	2	16:30-18:10	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение	
		35	16	16:30-18:10	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
		36	23	16:30-18:10	Практическое занятие	2	Сценическая речь.	Зал	Наблюдение

37		30	16:30-18:10	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
----	--	----	-------------	-------------------------	------------	---	-----	------------

Таланто-4 (10-15 лет) МЗ

Календарный учебный график (72 уч.ч.)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	6	15:20-17:00	Лекция	1 1	Вводное занятие, техника безопасности. Беседы об искусстве.	Кабинет	Опрос
2		13	15:20-17:00	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
3		20	15:20-17:00	Практическое занятие	1 1	Техника речи. Пластика.	Зал	Наблюдение
4		27	15:20-17:00	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
5	Октябрь	4	15:20-17:00	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
6		11	15:20-17:00	Практическое занятие	1 1	Техника речи. Пластика.	Зал	Наблюдение
7		18	15:20-17:00	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение

8		25	15:20-17:00	Практическое занятие	1 1	Техника речи. Пластика.	Зал	Наблюдение
9	Ноябрь	1	15:20-17:00	Практическое занятие	1 1	Техника речи. Пластика.	Зал	Наблюдение
10		8	15:20-17:00	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
11		15	15:20-17:00	Практическое занятие	1 1	Техника речи. Пластика.	Зал	Наблюдение
12		22	15:20-17:00	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
13		29	15:20-17:00	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
14	Декабрь	6	15:20-17:00	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
15		13	15:20-17:00	Практическое занятие	1 1	Техника речи. Пластика.	Зал	Наблюдение
16		20	15:20-17:00	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
17		27	15:20-17:00	Практическое занятие	1 1	Техника речи. Пластика.	Зал	Наблюдение

18	Январь	10	15:20-17:00	Практическое занятие	1 1	Техника речи. Пластика.	Зал	Наблюдение
19		17	15:20-17:00	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
20		24	15:20-17:00	Практическое занятие	1 1	Сценическая речь. Пластика.	Зал	Наблюдение
21		31	15:20-17:00	Практическое занятие	1 1	Сценическая речь. Пластика.	Зал	Наблюдение
22	Февраль	7	15:20-17:00	Практическое занятие	1 1	Сценическая речь. Пластика.	Зал	Наблюдение
23		14	15:20-17:00	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
24		21	15:20-17:00	Практическое занятие	1 1	Сценическая речь. Пластика.	Зал	Наблюдение
25		28	15:20-17:00	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
26	Март	6	15:20-17:00	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
27		13	15:20-17:00	Практическое занятие	1 1	Сценическая речь. Основы актёрского мастерства.	Зал	Наблюдение

28		20	15:20-17:00	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
29		27	15:20-17:00	Практическое занятие	2	Сценическая речь.	Зал	Наблюдение
30	Апрель	3	15:20-17:00	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
31		10	15:20-17:00	Практическое занятие	2	Сценическая речь.	Зал	Наблюдение
32		17	15:20-17:00	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
33		24	15:20-17:00	Практическое занятие	1 1	Сценическая речь. Хореография.	Зал	Наблюдение
34	Май	8	15:20-17:00	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
35		15	15:20-17:00	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
36		22	15:20-17:00	Практическое занятие	2	Сценическая речь.	Зал	Наблюдение
37		29	15:20-17:00	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО
ОКРУГА ДОЛГОПРУДНОГО
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА
«МОСКОВИЯ» Г.О. ДОЛГОПРУДНЫЙ
(ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «МОСКОВИЯ» Г.О. ДОЛГОПРУДНЫЙ)

СОГЛАСОВАНО
на заседании методического совета
Центра творчества «Московия»
Протокол № 1 от 29.08.2023 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор Центра творчества
«Московия» г.о. Долгопрудный
Ярцева Е.А.
Приказ № 175 от 30.08.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Театр-студия «Таланто»
(стартовый, базовый уровень)

Возраст обучающихся: 7 – 14 лет
Срок реализации программы: 4 года (288 часов)
72 часа (ПФДО)
Очная форма обучения

Автор-составитель:
Борисова Снежана Олеговна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г.о. Долгопрудный, 2023 г.

Пояснительная записка

Обучение детей актерскому мастерству включает в себя свободу действий, упражнения на развитие пластичности тела, речевые тренинги, базовые знания хореографии и многое другое, что необходимо для развития творческой стороны ребёнка.

Данная программа разработана с учётом нижеперечисленных законов, концепций и постановлений:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012)
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области № 01-06-695 от 24.03.2016
- ПРИКАЗ от 9 ноября 2018 г. № 196 МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ДЕПАРТАМЕНТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ В СФЕРЕ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ от 18 августа 2017 г. N 09-1672
- Постановление «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области» от 30.07.2019 № 460/25
- Локальные акты Центра творчества «Московия» г.о. Долгопрудный.

Направленность программы. Данная программа имеет художественную направленность и даёт обучающимся такие навыки и умения, которые необходимы для развития творческого потенциала. Программа ориентирована на развитие общей эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. **Предмет изучения** - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

Актуальность и практическая значимость программы заключается в том, что она способствует развитию у обучающихся качеств, которые помогут в будущем конструктивно общаться с самыми разными категориями людей, быть интересными в общении и быть лидерами во многих начинаниях. В современном мире умение говорить, умение общаться, уверенно вести себя на публичных выступлениях, умение убеждать несёт очень большую смысловую нагрузку на становление личности человека и его профессиональной деятельности. Поэтому обучение детей с раннего возраста актёрскому мастерству и сценической речи приобретает высокую необходимость и значимость.

Новизна программы. Новизна образовательной программы «Детский театр-студия «ТАЛАНТО» состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельностью. Программа обучения театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Техника речи и сценическая речь», «Психотехника», «Ораторское искусство», «Пластика» и «Хореография», «Актёрское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».

Педагогическая целесообразность.

Образовательная программа «Детский театр-студия «ТАЛАНТО» педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом учащемся, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

- 1) Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей учащихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.
- 2) Обучение актёрскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.
- 3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.
- 4) Привлечение учащихся к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания учащихся «на улице».
- 5) Театр помогает социальной и психологической адаптации учащихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет учащимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды. Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

Обучение детей по данному направлению обусловлено одной общей **идеей** – формирование индивидуальности ребёнка, обретение свободы самовыражения, понимание самого себя.

Особенностью данной программы является теснейшее переплетение теории и практики на каждом занятии.

Программа адресована детям 7-14 лет. Учащиеся, поступающие на обучение по программе, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. По его результатам учащиеся первого года обучения могут быть зачислены в группу. Занятия проводятся в группах. Условия набора в коллектив: принимаются все желающие. Наполняемость в группах составляет: 15 человек. Программа рассчитана на 4 года.

Первый и второй год обучения является реализацией стартовой программы, а третий и четвёртый – базовой программы.

Общее количество часов в год составляет - 72 ч.

Для освоения данной программы рекомендуется **очная форма обучения**. Остальные формы не приведут к необходимым результатам, поскольку основная часть занятий проходит в практической форме и освоение многих элементов актёрского мастерства осуществляется посредством тренинга и репетиции.

Применяемые формы и методы.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: практический, наглядный, эвристический, проблемный, объяснительно-иллюстративный.

Ведущий методический приём на занятиях – метод художественной импровизации.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации учебного процесса: занятия малокомплектными группами, репетиции и выступления.

Режим занятий.

Занятия проходят следующим образом: 2 урока в неделю по 45 мин.

Краткое описание содержания программы:

Внутри каждого года элементы основного содержания расположены по спиральной системе, т.е. тематические разделы обучения повторяются из года в год на более высоком качественном уровне с расширением и углублением материала по данным дисциплинам. Помимо этого, с каждым годом добавляются новые предметы, которые необходимы для наиболее полного освоения обучающимися курса актёрского мастерства.

1 год обучения. Первый год направлен на знакомство с дисциплинами, получение основ, раскрепощение и общую подготовку всего инструментария тела ребёнка.

2 год обучения. Основы, полученные в первый год, изучаются более подробно. Ребёнок уже приобрёл некоторые умения и навыки, и может самостоятельно применять их на практике и осуществлять самоконтроль.

3 год обучения. Ребёнок уже готов самостоятельно фантазировать в заданном направлении и с учётом приобретённых умений и навыков творить и приводить своё творение к итогу – готовому номеру.

4 год обучения. Ребенок уже знаком с искусством создания сценического образа и готов для работы над ролью и созданием спектакля. Работа над ролью, образом и постановка спектакля.

Цель программы: формирование творчески активной личности ребёнка на основе теоретического и практического освоения основных элементов сценического искусства.

Задачи:

Предметные:

- способствовать овладению основ актёрского мастерства;
- ознакомление с историей театра;
- обучение технике сценической речи на основе дыхательной гимнастики;
- способствовать отработке культуры и техники речи;
- обучение мышечному контролю и снятию зажимов;
- развитие чувства ритма;
- развитие умения действовать на сцене по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»;
- формировать культуру движений;

Личностные:

- воспитание самодисциплины, умение организовать себя и своё время;
- формирование партнёрских отношений в группе, общения друг с другом, взаимного уважения, взаимопонимания;
- обогащение внутреннего мира детей;
- способствовать формированию устойчивого интереса к театральному искусству;
- стремиться к воспитанию чувства гуманизма, коллективизма, уважения к старшим, взаимопомощи, чувства субординации, чувства такта;

Метапредметные:

- развитие наблюдательности, творческой фантазии и воображения, внимания и памяти, ассоциативного и образного мышления, чувства ритма;
- раскрытие и развитие голосовых возможностей каждого ребёнка;
- способствовать развитию творческого начала личности;
- развивать физические качества: гибкость, ловкость, пластичность, силу, выносливость;
- развивать коммуникативные способности;

- развитие умения анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.

Календарный учебный график

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01 сентября 2023г.	31 мая 2024г.	36	36	72, 2 час в неделю	1 раз в нед.по 2 час
2 год обучения	01 сентября 2023г.	31 мая 2024г.	36	36	72, 2 час в неделю	1 раз в нед.по 2 час
3 год обучения	01 сентября 2023г.	31 мая 2024г.	36	36	72, 2 час в неделю	1 раз в нед.по 2 час
4 год обучения	01 сентября 2023г.	31 мая 2024г.	36	36	72, 2 час в неделю	1 раз в нед.по 2 час

Учебный план.

1 год обучения.

№	Дисциплина	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1	Вводное занятие, техника безопасности.	1	0	1	Устный опрос
2	Основы актёрского мастерства.	5	20	25	Открытый урок
3	Техника речи.	2	16	18	Открытый урок
4	Пластика.	1	17	18	Открытый урок
5	Танец.	1	9	10	Открытый урок
6	Всего за год	10	62	72	

2 год обучения.

№	Дисциплина	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1	Вводное занятие, техника безопасности.	1	0	1	Устный опрос
2	Актёрское мастерство.	4	31	35	Мини-Спектакль (отчётный концерт)
3	Сценическая речь.	3	7	10	
4	Пластика.	0	5	5	
5	Хореография.	0	10	10	

6	Основы грима.	1	5	6	Зачёт
7	Беседы об искусстве.	5	0	5	Устный опрос
8	Всего за год	14	58	72	

3 год обучения.

№	Дисциплина	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1	Вводное занятие, техника безопасности.	1	0	1	Устный опрос
2	Актёрское мастерство.	3	22	25	Отчётный показ
3	Сценическая речь.	3	7	10	
4	Ораторское искусство.	2	3	5	
5	Сценическое движение.	0	5	5	
6	Хореография	0	5	5	
7	Грим в театральном и цирковом искусстве.	1	6	7	
8	Психотехника.	2	7	9	Открытый урок
9	Беседы об искусстве.	5	0	5	Открытый урок
10	Всего за год	17	55	72	

4 год обучения.

№	Дисциплина	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1	Вводное занятие, техника безопасности.	1	0	1	Устный опрос
2	Актёрское мастерство.	3	23	26	Мини-Спектакль (отчётный концерт)
3	Сценическая речь.	2	8	10	
4	Ораторское искусство.	4	5	9	
5	Сценическое движение.	2	7	9	
6	Грим в театральном и цирковом искусстве.	0	6	6	
7	Психотехника.	0	5	5	Открытый урок
8	История театра	6	0	6	Открытый урок
9	Всего за год	18	54	72	

Содержание 1-го года обучения (72 ч.)

1. Вводное занятие и техника безопасности. (1 час)

Теория: знакомство, расписание, планы на год, техника безопасности на занятиях.

Практика: игры на сближение коллектива.

2. Основы актёрского мастерства. (25 час.)

Практика: игры и упражнения, направленные на раскрепощение, снятие зажимов. Тренировка внимания (упр. «Машинка», «Держим ритм», «Оркестр», «Передай имя»). Этюды-наблюдения (животные, походки, зеркало, чтение). Развитие эмоциональности и характерности. Нахождение образа.

3. Техника речи. (18 час.)

Теория: изучение речевого аппарата, гласные, согласные, звукообразование, ясность речи.

Практика: лицезвая гимнастика, упражнения для языка, тренировка гласных, согласных, общая тренировка произношения, скороговорки.

4. Пластика. (18 час.)

Теория: изучение пластичности тела как выразительного средства актёра и исполнителя.

Практика: упражнения на развитие пластичности тела, тренинги для снятия мышечных зажимов.

1. ПФД (память физических действий) – манипуляции с воображаемыми предметами точно также как и с реальными. Выбатывает точность в направлении взгляда и внимания, в характере мускульной работы рук, пальцев, ног, спины, шеи и т.д.
2. «Ручеек» - гибкость и пластичность рук.
3. «Водоросли» - плавность всего тела.
4. «Лебедь» - гибкость и пластичность рук, спины, шеи.
5. «Веер» - подвижность пальцев.
6. «Воздушный человек» - освобождение всего тела от зажимов.
7. «В рапиде» - выбатывает подробность движений.
8. «Пантомимическая стена» - тренирует пластику рук, готовит к занятиям пантомимой.
9. «Мы рисуем» - пластика всего тела.
10. «Обезьянки» - снятие зажимов, свобода и ощущение тела.
11. «Оркестр» - пластичность рук и пальцев.
12. «Бабочка» - контроль и ощущение своего тела.

Парные упражнения – развивают эмпатию, навыки межличностного взаимодействия и сотрудничества, эмоциональную сферу, внимание.

1. «Зеркало»
2. «Стена»
3. «Росток»

5. Хореография. (10 час.)

Теория: техника безопасности в выполнении упражнений, основные позы рук и ног в хореографии.

Практика: основы классического станка: (plie, grand plie, battements tendus, battements tendus jetes, ronds de jambe par terre, battements fondus, ronds de jambe en l'air, allegro). Растяжка у станка.

Содержание 2-го года обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности. (1 час.)

Теория: расписание, планы на год, техника безопасности.

Практика: тренинг на раскрепощение и свободу тела.

2. Актёрское мастерство. (35 час.)

Практика: Этюды на рождение слова, на взаимодействие с партнёром.

Импровизационные этюды, групповые этюды на заданную тему (на фразу, «3 слова»). Свобода существования на сцене.

3. Сценическая речь. (10 час.)

Теория: Орфоэпия. Дыхание в речи. Звучащая речь.

Практика: Дыхательная гимнастика. Дикционный тренинг. Выявление и устранение дикционных недостатков. Устранение вредных речевых привычек.

4. Пластика и хореография. (15 час.)

Теория: место пластики и хореографии в актёрском мастерстве.

Практика: отработка классического станка. Пластическая выразительность тела. Красота жеста, движения.

5. Основы грима. (6 час.)

Теория: об искусстве грима. Гигиена грима и технические средства в гриме.

Анатомия лица. Впадины и выпуклости.

Практика: подготовка лица к занятиям гримом. Последовательность нанесения грима на лицо. Мимический грим. Старческий грим. Грим клоуна.

6. Беседы о театральном и цирковом искусстве. (5 час.)

Теория: Специфика театрального искусства. Разнообразие форм и видов театрального искусства: театр абсурда, авторский театр, балет, пластический театр, детский, драматический, театр зверей, театр инвалидов, крепостной театр, кукольный, мюзикл, театр одного актёра, оперный, оперетта. Функции театра. История циркового искусства. О жанрах циркового искусства.

Практика: презентация докладов на заданную тему.

Содержание 3-го года обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности. (1 час.)

Теория: расписание, творческие планы на учебный год, техника безопасности на занятиях.

2. Актёрское мастерство. (25 час.)

Теория: особенности актёрского мастерства.

Практика: Массовые этюды на предлагаемые обстоятельства. Этюды на предложенное произведение.

3. Сценическая речь. (10 час.)

Теория: Постановка голоса. Логика речи. Работа с текстом.

Практика: Речевой тренинг. Работа со стихами. Диалоги.

4. Ораторское искусство. (5 час.)

Теория: Ораторское искусство — это гармоничное сочетание риторики, приёмов актерского мастерства (подача) и психологических техник.

Практика: Громкое чтение вслух. Воспроизведение смысла прочитанного. Развитие речевого мышления. Рассказывание историй. Перефразирование делового сообщения.

5. Сценическое движение и хореография. (10 час.)

Практика: классический станок. Постановка номеров с элементами пластики и хореографии. Танец в цирке и на эстраде: сольный и массовый.

6. Психотехника. (9 час.)

Теория: знакомство с понятием психотехники.

Практика: упражнения на отработку различных элементов психотехники (освобождение мышц; предлагаемые обстоятельства; воображение; сценическое внимание)

7. Грим. (7 час.)

Теория: Живописный приём в гриме старческое, худое, полное, красивое, детское лицо. Причёска, её значение в гриме.

Влияние света на грим в театре, цирке.

Практика: разработка собственного грима. Скульптурно - объёмный приём гримирования. Характерный, портретный грим.

8. Беседы об искусстве. (5 час.)

Теория: Познакомить учеников с видами искусств и их значением. О выразительных средствах произведений искусства.

Содержание 4-го года обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности. (1 час.)

Теория: расписание, творческие планы на учебный год, техника безопасности на занятиях.

2. Актёрское мастерство. (26 час.)

Теория: особенности актёрского мастерства.

Практика: Массовые этюды на предлагаемые обстоятельства. Этюды на предложенное произведение.

3. Сценическая речь. (10 час.)

Теория: Постановка голоса. Логика речи. Работа с текстом.

Практика: Речевой тренинг. Работа с текстом, знакомство с конференсом, эстрадные речевые жанры (монологи, звукоподражание, чревовещание).

4. Ораторское искусство. (9 час.)

Теория: Ораторское искусство — это гармоничное сочетание риторики, приёмов актерского мастерства (подача) и психологических техник.

Практика: Тематическое сообщение. Изучение речи других ораторов. Анализ речи. Практика через дискуссии. Выступление с докладом.

5. Сцендвижение. (9 час.)

Теория: Действие – это основа основ актёрского искусства. Совершенствование телесного аппарата и освоение специальных сценических навыков.

Практика: Знакомство со своим телом. Основы пластической культуры тела.

6. Психотехника. (5 час.)

Теория: знакомство с понятием психотехники.

Практика: упражнения на отработку различных элементов психотехники (чувство правды, логика и последовательность; вера и сценическая наивность; эмоциональная память; общение; темп – ритм; характерность; мизансцена; от этюда до спектакля; сверхзадача и сквозное действие.)

7. Грим в театральном и цирковом искусстве. (6 час.)

Теория: Создание характера. Сказочный грим.

Практика: Роль и значение грима в создании художественного образа и характера.

Техника наложения сказочного грима.

8. История театра. (6 час.)

Теория: Познакомить учеников с видами искусств и их значением. О выразительных средствах произведений искусства. Античный театр. Театр средневековья. Театр эпохи просвещения. Театр нового времени. Русский театр.

Выпускник студии актёрского мастерства должен:

Знать:

- правила поведения на занятиях;
- теоретические основы театрального искусства;
- историю театра;
- принципы работы над ролью и образом;

Уметь:

- владеть основами актёрского мастерства;
- владеть средствами пластической выразительности;
- гримироваться перед выступлением;
- оказывать взаимопомощь в установке реквизита, подготовке сцены к выступлению и т.д.
- владеть техникой речи;
- владеть умениями и навыками физического совершенствования.

Для реализации данной программы необходимы следующие материально-технические оснащения:

1. Кабинет, соответствующий СГН
2. Стулья
3. Стол
4. Магнитофон
5. Сцена
6. Форма для занятий чёрного цвета, желательна полуприлегающего силуэта
7. Удобная мягкая обувь
8. Компьютер с колонками
9. Зеркала
10. Маты (коврики)
11. Театральный грим, костюмы, необходимый реквизит и пр.;

Оценочные материалы.

№	Критерии оценки	1 г.о.			2 г.о.			3 г.о.			4 г.о.		
		Сент.	Дек.	Май	Сент.	Дек.	Май	Сент.	Дек.	Май	Сент.	Дек.	Май
1	Эмоциональная выразительность												
2	Пластическая выразительность												
3	Фантазия и воображение												
4	Актёрская смелость												
5	Заразительность												
6	Владение словом												
7	Органичность												

существования														
---------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Список используемой литературы.

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. Ленинград «Детская литература», 1986.
2. Белинская Е.В. «Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников» - СПб., 2006.
3. Брук П. Пустое пространство. Секретов нет. М.: «АРТ» СТД. 2003
4. Василенко Ю. С. Постановка речевого голоса. Методические рекомендации, М., Просвещение, 1973 г.
5. «Вопросы режиссуры детского театра» - М., 1998.
6. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте» - М., 1991.
7. Ганелин Е.Р. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Кафедра основ актерского мастерства. Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. - СПб, 2002.
8. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. - СПб: Речь, 2001.
9. Гринер В.А. «Ритм в искусстве актёра» - М., 1992.
10. Ершова А. П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие личности школьника.//Сборник: Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. - М., 1984.
11. Ершова А., Букатов В. «Актёрская грамота - детям» - С.-П., 2005.
12. Захава Б.Е.. Мастерство актера и режиссера. Изд. 3-е, испр. и доп. Учеб. пособие для 3. интов культуры, театр. и культ.-просвет. училищ. - М. «Просвещение», 1973.
13. Кипнис М.Ш. «Актёрский тренинг: более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актёром» - М., 2008.
14. Клубков С. В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. - М.: Репертуарно-методическая библиотечка "Я вхожу в мир искусств" N 6(46) 2001.
15. Кнебель М.О. «Слово о творчестве актёра» - М., Искусство, 1954.
16. Козлянинов Г.И. «Упражнения по дикции» - М., 2004.
17. Максимова В.А. ...И рождается чудо спектакля: Кн. для учащихся. М.: Просвещение, 1980.
18. Методика выразительного чтения / Под общей ред.Т.В.Завадской. М., 1985.
19. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. М.: Просвещение. 1981
20. Немеровский А. «Пластическая выразительность актёра» - М., 1982.
21. Никитина А. «Театра где играют дети». М.: Искусство. 1980
22. Пеня Т.Г., Ершова А.П., «Театральные занятия для младших школьников» - М.: Просвещение,1995.
23. Петров В.А. Нулевой класс актера. – М.: Советская Россия, 1985.

24. Попов П.Г. «Жанровое решение спектакля» - М., 2008.
25. Савкова З.В. «Техника звучащего слова» - М., 1988.
26. Савкова З.В. «Как сделать голос сценическим» - М., «Искусство», 1968.
27. Сорокина Т.А. «Грим как визуальный и мистериальный аспект сценографии» - М., Экон-информ, 2012.
28. Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985.
29. Станиславский К.С. «Этика» - М., 1947.
30. Субботина Л.Ю. «Развитие воображения у детей» - Ярославль, 1996.
31. Таланов А., Станиславский К.С. М.: Детская литература. 1965
32. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов /Под ред. А. Б. Никитиной. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001
33. Титова А. А. Дикция и орфоэпия. Методическая разработка по курсу «Сценическая речь», М., 1981 г.
34. Товстоногов Г.А. «Зеркало сцены» в 2 томах - 2е изд., Л.: Искусство, 1984 г.
35. «Хрестоматия по актёрскому искусству: Учебное пособие для вузов» - сост. Савостьянов А.И., Семаков М.П. – Экон-информ, 2009.
36. Чехов М.А. О технике актера. Литературное наследие: В 2 т.: Т. 2 - М.: Искусство, 1986.
37. Шангина Е.Ф. Тренинг актерских и режиссерских способностей. Методические рекомендации для самодеятельных театральных коллективов. – Барнаул, 1990.
38. Шихматов Л. Сценические этюды. М.: Советская Россия. 1966
39. Шихматов Л., Львова В. Сценические этюды. М.: ВХЦТ. 2002
40. Эфрос А. Репетиция — любовь моя. М.: Панас. 1993

**ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ
ОБУЧАЮЩИХСЯ
НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

«Театр-студия «Таланто»

Адресат: от 7 до 14 лет

Год обучения: 1,2,3,4

Автор-составитель:

Борисова Снежана Олеговна
Педагог дополнительного образования
Высшей квалификационной категории

Г.о.Долгопрудный, 2023 год

Характеристика объединения «Театр-студия «Таланто»

Деятельность объединения имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения составляет 55 человек.

Из них мальчиков – 15, девочек – 40.

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 7 до 15 лет.

Формы работы – индивидуальные и групповые.

Цель воспитания – привлечение учащихся к работе по возрождению, сохранению и приумножению культурных, духовно-нравственных ценностей, накопленных поколениями, формирование гражданско-патриотического сознания, развитие чувства сопричастности судьбам Отечества, формирование нравственной позиции.

Задачи воспитания:

- воспитание гражданской ответственности, достоинства, уважения к истории и культуре своей страны.

- воспитание и развитие потребности в здоровом образе жизни.

- формирование у учащихся межличностных отношений, толерантности, навыков самообразования и разностороннее развитие их творческих способностей.

- воспитание уважения к закону, развитие гражданской ответственности к общественным ценностям – сохранение окружающей среды, природы, общественных сооружений, духовных и материальных ценностей своего народа.

- создание условий для развития личности на основе нравственных ценностей и исторического опыта России, направленного на формирование активных жизненных позиций, гражданского самосознания, воспитание любви к родной школе, отчему краю.

Виды и формы воспитательной работы.

№ п/п	Вид деятельности	Целевое назначение	Активные формы организации деятельности
1.	Познавательная	Обогащает представление об окружающей действительности, формирует потребность в профессиональном образовании, способствует интеллектуальному развитию.	Урочная: семинар, лекция, ролевая игра, защита проекта, творческий отчет, зачет, нетрадиционная форма. Внеурочная: конференция, круглый стол, педагогические чтения, интеллектуальный марафон, внеаудиторные мероприятия ПЦК (дополняющие урочную деятельность)
2.	Общественная	Содействует социализации учеников	Встречи с политическими деятелями, выпуск периодической печати, дискуссия, работа самоуправления, шефство.
3.	Ценностно – ориентированная	Рациональное осмысление общечеловеческих и социальных ценностей, формирование культуры, своего “Я”.	Диспуты на нравственные темы, этикет и профессиональная этика, решение педагогических ситуаций, тестирование, анкетирование, составление психологической карты, акции милосердия.
4.	Спортивно – Оздоровительная	Здоровый образ жизни, формирует силу, выносливость,	Кружки, секции, общефизическая подготовка,

		пластичность и красоту человеческого тела и отношений.	спартакиады, товарищеские состязания.
5.	Художественная	Чувственное мироощущение, потребность в прекрасном, реализация индивидуальных задатков и способностей.	Музыкальные и литературные гостиные, творческие конкурсы. Дополнительное образование, концерты художественной самодеятельности, спектакли на языках, экскурсии в музеи, вечера отдыха, праздники.
6.	Свободное общение	Взаимнообогащающий досуг школьников. Общение друг с другом.	Групповые дела, “огоньки”, час общения, викторина, вечера, именины группы.
7.	Трудовая	Создание, сохранение и приумножение материальных ценностей.	Общественно-полезный труд по самообслуживанию, дежурство по школе и т.д.

Результат воспитания – постепенно дети приобщаются к высоким культурным ценностям, начинают любить их и видеть в них прекрасное, вечное.

Работа с коллективом обучающихся:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;

- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;

- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

1. Работа с родителями

- Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации)
- Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность кружкового объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года)
- Оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный	Планируемый результат	Примечание
1	Познавательная	Мир театра (экскурсия)	Сентябрь 2023			
2	Нравственно-этическое воспитание	День пожилого человека	01.10-10.10.2023			
3	Гражданско-патриотическое воспитание	День народного единства	4 ноября 2023			
4	Нравственно-этическое воспитание	День матери	Конец ноября 2023 года			
5	Гражданско-патриотическое воспитание	День защитника Отечества	23 февраля 2024 года			
6	Экологическое воспитание	День Земли	20 марта 2024 года			

7	Профорориентационная работа	Мир профессий	Апрель 2024			
8	Гражданско-патриотическое воспитание	День Победы	9 мая 2024 года			

Борисова С.О.

Таланто-1 (7лет) ПФДО

Календарный учебный график (72 уч.ч.)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	5	18:10-19:20	Лекция	1 1	Вводное занятие, техника безопасности. Беседы об искусстве.	Кабинет	Опрос
2		12	18:10-19:20	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
3		19	18:10-19:20	Практическое занятие	1 1	Техника речи. Пластика.	Зал	Наблюдение
4		26	18:10-19:20	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
5	Октябрь	3	18:10-19:20	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
6		10	18:10-19:20	Практическое занятие	1 1	Техника речи. Пластика.	Зал	Наблюдение

7		17	18:10-19:20	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
8		24	18:10-19:20	Практическое занятие	1 1	Техника речи. Пластика.	Зал	Наблюдение
9		31	18:10-19:20	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
10	Ноябрь	7	18:10-19:20	Практическое занятие	1 1	Техника речи. Пластика.	Зал	Наблюдение
11		14	18:10-19:20	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
12		21	18:10-19:20	Практическое занятие	1 1	Техника речи. Пластика.	Зал	Наблюдение
13		28	18:10-19:20	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
14	Декабрь	5	18:10-19:20	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
15		12	18:10-19:20	Практическое занятие	1 1	Техника речи. Пластика.	Зал	Наблюдение
16		19	18:10-19:20	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение

17		26	18:10-19:20	Практическое занятие	1 1	Техника речи. Пластика.	Зал	Наблюдение
18	Январь	9	18:10-19:20	Практическое занятие	1 1	Техника речи. Пластика.	Зал	Наблюдение
19		16	18:10-19:20	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
20		23	18:10-19:20	Практическое занятие	1 1	Сценическая речь. Пластика.	Зал	Наблюдение
21		30	18:10-19:20	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
22		Февраль	6	18:10-19:20	Практическое занятие	1 1	Сценическая речь. Пластика.	Зал
23	13		18:10-19:20	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
24	20		18:10-19:20	Практическое занятие	1 1	Сценическая речь. Пластика.	Зал	Наблюдение
25	27		18:10-19:20	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
26	Март	5	18:10-19:20	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение

27		12	18:10-19:20	Практическое занятие	1 1	Сценическая речь. Основы актёрского мастерства.	Зал	Наблюдение
28		19	18:10-19:20	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
29		26	18:10-19:20	Практическое занятие	2	Сценическая речь.	Зал	Наблюдение
30	Апрель	2	18:10-19:20	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
31		9	18:10-19:20	Практическое занятие	2	Сценическая речь.	Зал	Наблюдение
32		16	18:10-19:20	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
33		23	18:10-19:20	Практическое занятие	1 1	Сценическая речь. Хореография.	Зал	Наблюдение
34		30	18:10-19:20	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
35	Май	7	18:10-19:20	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
36		14	18:10-19:20	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение

37		21	18:10-19:20	Практическое занятие	2	Сценическая речь.	Зал	Наблюдение
38		28	18:10-19:20	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение

Таланто-2 (8-9 лет)

Календарный учебный график (72 уч.ч.)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	5	14:50-16:30	Лекция	1 1	Вводное занятие, техника безопасности. Беседы об искусстве.	Кабинет	Опрос
2		12	14:50-16:30	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
3		19	14:50-16:30	Практическое занятие	1 1	Техника речи. Пластика.	Зал	Наблюдение

4		26	14:50-16:30	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
5	Октябрь	3	14:50-16:30	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
6		10	14:50-16:30	Практическое занятие	1 1	Техника речи. Пластика.	Зал	Наблюдение
7		17	14:50-16:30	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
8		24	14:50-16:30	Практическое занятие	1 1	Техника речи. Пластика.	Зал	Наблюдение
9		31	14:50-16:30	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
10		Ноябрь	7	14:50-16:30	Практическое занятие	1 1	Техника речи. Пластика.	Зал
11	14		14:50-16:30	Практическое занятие	1 1	Техника речи. Пластика.	Зал	Наблюдение
12	21		14:50-16:30	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
13	28		14:50-16:30	Практическое занятие	1 1	Техника речи. Пластика.	Зал	Наблюдение

14	Декабрь	5	14:50-16:30	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
15		12	14:50-16:30	Практическое занятие	1 1	Техника речи. Пластика.	Зал	Наблюдение
16		19	14:50-16:30	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
17		26	14:50-16:30	Практическое занятие	1 1	Техника речи. Пластика.	Зал	Наблюдение
18	Январь	9	14:50-16:30	Практическое занятие	1 1	Техника речи. Пластика.	Зал	Наблюдение
19		16	14:50-16:30	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
20		23	14:50-16:30	Практическое занятие	1 1	Сценическая речь. Пластика.	Зал	Наблюдение
22		30	14:50-16:30	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
23	Февраль	6	14:50-16:30	Практическое занятие	1 1	Сценическая речь. Пластика.	Зал	Наблюдение
24		13	14:50-16:30	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение

25		20	14:50-16:30	Практическое занятие	1 1	Сценическая речь. Пластика.	Зал	Наблюдение
26		27	14:50-16:30	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
27	Март	5	14:50-16:30	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
28		12	14:50-16:30	Практическое занятие	1 1	Сценическая речь. Основы актёрского мастерства.	Зал	Наблюдение
29		19	14:50-16:30	Практическое занятие	2	Сценическая речь.	Зал	Наблюдение
30		26	14:50-16:30	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
31	Апрель	2	14:50-16:30	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
32		9	14:50-16:30	Практическое занятие	2	Сценическая речь.	Зал	Наблюдение
33		16	14:50-16:30	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
34		23	14:50-16:30	Практическое занятие	1 1	Сценическая речь. Хореография.	Зал	Наблюдение

35		30	14:50-16:30	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
36	Май	7	14:50-16:30	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
37		14	14:50-16:30	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
38		21	14:50-16:30	Практическое занятие	2	Сценическая речь.	Зал	Наблюдение
39		28	14:50-16:30	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение

Борисова С.О.**Таланто-3 (9-10 лет) ПФДО****Календарный учебный график (72 уч.ч.)**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	5	16:30-18:10	Лекция	1 1	Вводное занятие, техника безопасности. Беседы об искусстве.	Кабинет	Опрос
2		12	16:30-18:10	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
3		19	16:30-18:10	Практическое занятие	1 1	Техника речи. Пластика.	Зал	Наблюдение
4		26	16:30-18:10	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
5	Октябрь	3	16:30-18:10	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
6		10	16:30-18:10	Практическое занятие	1 1	Техника речи. Пластика.	Зал	Наблюдение

7		17	16:30-18:10	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
8		24	16:30-18:10	Практическое занятие	1 1	Техника речи. Пластика.	Зал	Наблюдение
9		31	16:30-18:10	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
10	Ноябрь	7	16:30-18:10	Практическое занятие	1 1	Техника речи. Пластика.	Зал	Наблюдение
11		14	16:30-18:10	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
12		21	16:30-18:10	Практическое занятие	1 1	Техника речи. Пластика.	Зал	Наблюдение
13		28	16:30-18:10	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
14	Декабрь	5	16:30-18:10	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
15		12	16:30-18:10	Практическое занятие	1 1	Техника речи. Пластика.	Зал	Наблюдение
16		19	16:30-18:10	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение

17		26	16:30-18:10	Практическое занятие	1 1	Техника речи. Пластика.	Зал	Наблюдение
18	Январь	9	16:30-18:10	Практическое занятие	1 1	Техника речи. Пластика.	Зал	Наблюдение
19		16	16:30-18:10	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
20		23	16:30-18:10	Практическое занятие	1 1	Сценическая речь. Пластика.	Зал	Наблюдение
21		30	16:30-18:10	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
22		Февраль	6	16:30-18:10	Практическое занятие	1 1	Сценическая речь. Пластика.	Зал
23	13		16:30-18:10	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
24	20		16:30-18:10	Практическое занятие	1 1	Сценическая речь. Пластика.	Зал	Наблюдение
25	27		16:30-18:10	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
26	Март	5	16:30-18:10	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение

27		12	16:30-18:10	Практическое занятие	1 1	Сценическая речь. Основы актёрского мастерства.	Зал	Наблюдение
28		19	16:30-18:10	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
29		26	16:30-18:10	Практическое занятие	2	Сценическая речь.	Зал	Наблюдение
30	Апрель	2	16:30-18:10	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
31		9	16:30-18:10	Практическое занятие	2	Сценическая речь.	Зал	Наблюдение
32		16	16:30-18:10	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
33		23	16:30-18:10	Практическое занятие	1 1	Сценическая речь. Хореография.	Зал	Наблюдение
34		30	16:30-18:10	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
35	Май	7	16:30-18:10	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
36		14	16:30-18:10	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение

37		21	16:30-18:10	Практическое занятие	2	Сценическая речь.	Зал	Наблюдение
38		28	16:30-18:10	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение

Таланто-4 (10-15 лет) ПФДО

Календарный учебный график (72 уч.ч.)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	4	15:20-17:00	Лекция	1 1	Вводное занятие, техника безопасности. Беседы об искусстве.	Кабинет	Опрос
2		11	15:20-17:00	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
3		18	15:20-17:00	Практическое занятие	1 1	Техника речи. Пластика.	Зал	Наблюдение
4		25	15:20-17:00	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
5	Октябрь	2	15:20-17:00	Практическое занятие	1,5	Основы актёрского мастерства.	Зал	Наблюдение

6					0,5	Хореография.		
		9	15:20-17:00	Практическое занятие	1 1	Техника речи. Пластика.	Зал	Наблюдение
7		16	15:20-17:00	Практическое занятие	1,5	Основы актёрского мастерства.	Зал	Наблюдение
					0,5	Хореография.		
8		23	15:20-17:00	Практическое занятие	1	Техника речи.	Зал	Наблюдение
					1	Пластика.		
9		30	15:20-17:00	Практическое занятие	1,5	Основы актёрского мастерства.	Зал	Наблюдение
					0,5	Хореография.		
10	Ноябрь	6	15:20-17:00	Практическое занятие	1 1	Техника речи. Пластика.	Зал	Наблюдение
11		13	15:20-17:00	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
12		20	15:20-17:00	Практическое занятие	1 1	Техника речи. Пластика.	Зал	Наблюдение
13		27	15:20-17:00	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
14	Декабрь	4	15:20-17:00	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение

15		11	15:20-17:00	Практическое занятие	1 1	Техника речи. Пластика.	Зал	Наблюдение
16		18	15:20-17:00	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
17		25	15:20-17:00	Практическое занятие	1 1	Техника речи. Пластика.	Зал	Наблюдение
18	Январь	15	15:20-17:00	Практическое занятие	1 1	Техника речи. Пластика.	Зал	Наблюдение
19		22	15:20-17:00	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
20		29	15:20-17:00	Практическое занятие	1 1	Сценическая речь. Пластика.	Зал	Наблюдение
21	Февраль	5	15:20-17:00	Практическое занятие	1 1	Сценическая речь. Пластика.	Зал	Наблюдение
22		12	15:20-17:00	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
23		19	15:20-17:00	Практическое занятие	1 1	Сценическая речь. Пластика.	Зал	Наблюдение
24		26	15:20-17:00	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение

25	Март	4	15:20-17:00	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
26		11	15:20-17:00	Практическое занятие	1 1	Сценическая речь. Основы актёрского мастерства.	Зал	Наблюдение
27		18	15:20-17:00	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
28		25	15:20-17:00	Практическое занятие	2	Сценическая речь.	Зал	Наблюдение
29	Апрель	1	15:20-17:00	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
30		8	15:20-17:00	Практическое занятие	2	Сценическая речь.	Зал	Наблюдение
31		15	15:20-17:00	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
32		22	15:20-17:00	Практическое занятие	1 1	Сценическая речь. Хореография.	Зал	Наблюдение
33		29	15:20-17:00	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
34	Май	6	15:20-17:00	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение

35	13	15:20-17:00	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
36	20	15:20-17:00	Практическое занятие	2	Сценическая речь.	Зал	Наблюдение
37	27	15:20-17:00	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение