

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ДОЛГОПРУДНЫЙ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА «МОСКОВИЯ»  
Г.О.ДОЛГОПРУДНЫЙ  
(ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «МОСКОВИЯ» Г.О.ДОЛГОПРУДНЫЙ)

СОГЛАСОВАНО  
на заседании методического совета  
Центра творчества «Московия»  
Протокол № 1 от 29.08.2022 г

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Центра творчества  
«Московия» г.о. Долгопрудный  
\_\_\_\_\_ Ярцева Е.А.  
Приказ № 162 от 24.08.2022 г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Студия по лепке из глины «Фантазия»»**

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:  
Степанова Анжела Михайловна  
педагог дополнительного образования

г.о. Долгопрудный, 2022 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Содержание программы	8
Содержание изучаемого курса	10
Формы аттестации и оценочные материалы	14
Организационно-педагогические условия	16
Список литературы	24
Список литературы для детей и родителей	25
Приложение 1	26
Приложение 2 (Календарный учебный график)	30

## Раздел 1. Пояснительная записка

Данная программа разработана для системы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012)
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области № 01-06-695 от 24.03.2016
- ПРИКАЗ от 9 ноября 2018 г. № 196 МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ДЕПАРТАМЕНТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ В СФЕРЕ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ от 18 августа 2017 г. N 09-1672
- Постановление «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области» от 30.07.2019 № 460/25
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ и программ электронного обучения от 15 июля 2015г.
- Локальные акты Центра творчества «Московия» г.о. Долгопрудный

**Направленность программы** - программа реализуется в соответствии с **художественной направленностью** и относится к **стартовому уровню**. Программа реализуется в студии по лепке из глины «Фантазия».

**Вид программы** – типовая

**Новизна программы** заключается в использовании игровых заданий, которые повышают мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность. Процесс обучения лепке из глины строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил лепки из глины у детей развиваются творческие начала.

При сотрудничестве педагога и обучающегося, в процессе личностно-ориентированного обучения, создается развивающая среда, атмосфера одобрения в которой ребенок начинает активно творить.

Занятие превращается в созидательное творческое взаимодействие педагога и детей при помощи пластичного и объемного материала. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самовыражения, самостоятельности.

**Актуальность программы.** Изучая приемы и способы лепки, обучающиеся знакомятся с основами декоративно-прикладного искусства, а также традиционной народной культурой.

Лепка в силу своей специфики является эффективным средством познания объемно-пространственных форм действительности - важного фактора в общем развитии ребенка.

Лепка - один из самых развивающих видов деятельности. В лепке синхронно работают две руки, и координируется работа двух полушарий. Также развиваются специальные умения и навыки: владение кистью руки, координация глаза и руки.

**Лепка из глины** один из самых трудоёмких видов лепки. Основным и наилучшим материалом для освоения пластики лепки является глина. Она эластична, хорошо формуется; высохшее изделие обладает достаточной крепостью, сохраняет форму, хорошо принимает любую краску. Дальнейшая роспись поделок является еще одним видом деятельности, очень ярко стимулирующим творческую сторону личности ребенка.

Занятия лепкой из глины обеспечивают детям активное творчество и всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

**Педагогическая целесообразность** программы состоит в том, что лепка из глины положительным образом влияет на развитие ребенка.

В педагогическом отношении роль лепки также важна, как и роль других общеобразовательных предметов. В раннем возрасте она нередко представляет собой более активное развивающее начало, чем рисунок. Трехмерное изображение объемных предметов помогает детям познать объекты в реальной полноте их формы.

Занятия лепкой из глины способствуют сосредоточению концентрации внимания, умению планировать свои действия и последовательно их выполнять, что помогает обучению в школе.

Развивается восприятие формы, размера и цвета, воспитывается нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории мировой культуры. Задача педагога — помочь детям найти себя в мире творчества, развить их природные способности.

Дети приобретают свои пространственные и графические навыки, развивают вкус, воображение, мелкую моторику рук, становятся более самостоятельными. Они учатся анализировать и оценивать свою работу, реализуют свое право на выбор. Программа позволяет решать не только обучающие задачи, но и способствует формированию социальных навыков, расширяет возможности общения, создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей,

способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

**Отличительные особенности программы** Данная программа включает в себя интеграцию занятий по лепке и элементов занятий ИЗО.

**Адресат программы** Программа предназначена для обучения детей 5-7

-летнего возраста (младший школьный возраст). Младший школьный возраст является сенситивным (чувствительным) для развития мышления и воображения ребенка. Именно школьный период характеризуется бурным развитием воображения, что обусловлено интенсивным процессом приобретения ребенком разносторонних знаний и их использования на практике.

Достоинство лепки из глины заключается в том, что она требует согласованного участия многих психических функций. В целом занятия лепкой способствуют разностороннему и гармоничному развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей.

Так как программа рассчитана на детей младшего школьного возраста, для более качественного обучения необходимо учитывать **психологические особенности обучающихся** этих возрастных групп.

Младшим школьным возрастом принято считать возраст детей примерно от 6 до 11 лет, что соответствует годам его обучения в начальных классах. Это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Поступление в школу вносит важнейшие изменения в жизнь ребёнка. Основной, ведущей деятельностью становится учение, важнейшей обязанностью - обязанность учиться, приобретать знания. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Воспринять предмет для ребёнка - значит что-то делать с ним, что-то изменить в нём, произвести какие-либо действия, взять, потрогать его. Характерная особенность учащихся - ярко выраженная эмоциональность восприятия. В процессе обучения происходит перестройка восприятия, оно поднимается на более высокую ступень развития, принимает характер целенаправленной и управляемой деятельности. В процессе обучения восприятие углубляется, становится более анализирующим, дифференцирующим, принимает характер организованного наблюдения.

Всё новое, яркое, интересное само собой привлекает внимание детей, без всяких усилий с их стороны. Основная тенденция развития воображения в младшем школьном возрасте - это совершенствование воссоздающего воображения. Оно связано с представлением ранее воспринятого или созданием образов в соответствии с данным описанием, эскизом, схемой, рисунком и т. д. Воссоздающее воображение совершенствуется за счёт всё более правильного и полного отражения действительности. Творческое воображение как создание новых образов, связанное с преобразованием, переработкой впечатлений прошлого опыта, соединением их в новые сочетания, комбинации, также развивается.

### ***Форма обучения и режим занятий***

*Срок реализации программы:* данная программа рассчитана на 1 учебный год (36 недель), ее объем составляет 72 часа.

*Режим занятий:*

<b>Год обучения</b>	<b>Ко-во часов в год</b>	<b>Кол-во часов в неделю</b>
1 год	72 часа	2 раза в неделю по 1 ак часу

***Форма проведения занятий:*** очная, групповая.

На занятиях по данной программе выполняются индивидуальные, групповые и коллективные задания. Индивидуальные задания помогают выявить способности отдельных детей, оказать педагогическую помощь и поддержку. Групповые и коллективные задания помогают общению, рассмотрению и обсуждению общих проектов, которые могут найти применение в поиске творческих решений, оформлении выставок и в иных мероприятиях. Знания, умения, навыки, обучающиеся демонстрируют, выставляя свои работы на выставках и участвуя в конкурсах.

***Набор детей в группы*** производится в начале учебного года в свободном режиме. Дополнительный набор осуществляется в течение всего учебного года. По количественному составу оптимальным для наиболее эффективного личностно-ориентированного обучения является состав группы от 6 до 10 человек.

### ***Особенности организации образовательного процесса***

Занятия ориентированы на индивидуально-личностный подход к каждому обучающемуся. Каждому ребенку уделяется достаточное количество внимания, обсуждаются в индивидуальном порядке сложные моменты, при необходимости оказывается помощь.

Занятия проводятся в разновозрастных группах, что способствует более интересному общению и обеспечивает более разносторонний поиск решений творческих задач.

### ***Особенности организации воспитательного процесса***

Особенности организации воспитательного процесса заключаются в привитии детям интереса и любви к народным промыслам, гордости за творческое наследие своего народа.

Немаловажным фактором является развитие трудолюбия (т.к. глина является достаточно сложным материалом для творчества, работа с которым требует соблюдения определенных правил и наработки навыков).

Создание интереса к воспитательным событиям образовательного учреждения, положительно влияет на уровень общительности и самовыражения обучающихся.

***Цель программы:*** Выявление и развитие творческих способностей на занятиях лепкой, для дальнейшей самореализации детей.

## **Задачи**

### *Личностные:*

- формирование чувства ответственности,
- формирование потребности в самосовершенствовании;
- воспитание активной творческой личности;
- формирование умения работать в коллективе;
- формирование умения доводить начатое дело до конца,
- воспитание культуры поведения, уважения к людям и результатам их труда, традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре, любви к родной природе, своему народу, Родине.

### *Предметные:*

- формирование элементарных навыков и умений лепки из глины (правильно формировать объемные формы, выполнять кистями рук формообразующие движения);
- формирование умения пользоваться изобразительными материалами при росписи и создании эскизов работ (гуашевые и акварельные краски, цветные карандаши, гелевые краски с блесками и т. д.),
- формирование умения использовать в работе основные методы лепки (конструктивный, художественный и смешанный)
- формирование умения гармонично заполнять пространство изделия при росписи (использование различных видов орнаментов и их элементов);

### *Метапредметные:*

- развитие интереса к различным видам лепки из глины;
- развитие трудовых, творческих и художественных способностей детей,
- развитие познавательно-творческой активности,
- развитие способности самопознания и самореализации в творчестве,
- развитие умения анализировать, оценивать свою и чужую работу,
- развитие пространственного и объемного мышления, воображения, чувства объема, формы, равновесия, художественного вкуса;

**Планируемым результатом** освоения программы является освоение начальных навыков лепки из глины и ее росписи, развитие творческих способностей, которые проявляются в овладении методами лепки, в знании основ декоративной росписи, в освоении обучающимися образовательных нормативов.

### *Личностные:*

- готовы и способны к саморазвитию;
- сформирована мотивация к учению и познанию,
- развиты ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личные качества.

Предметные: к концу обучения дети должны знать:

- методы лепки из глины;
- способы придания объему нужной формы;
- методы тиснения и росписи;
- понятие симметрии и ритма;
- свойства красок, правила их смешивания;
- применять для достижения творческого замысла методы лепки из глины;
- придавать нужную форму объёмному объекту;
- составлять элементарный эскиз творческой работы и ее росписи;
- смешивать и сочетать цвета, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности);

Метапредметные: к концу обучения дети должны:

- правильно сидеть за столом при работе
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- организовывать и содержать в порядке свое рабочее место.

**Формы аттестации:** выставка готовых изделий, конкурс, открытое занятие.

**Кадровое обеспечение:** Степанова Анжела Михайловна, педагог дополнительного образования.

## Раздел 2. Содержание программы

### Учебно-тематический план

№ раздела темы	Название раздела и темы	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
<b>1</b>	<b>Знакомство с материалом</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	
	<b>Тема № 1</b> «Вводное занятие. Композиция на свободную тему»	1	2	3	наблюдение, собеседование
	<b>Тема № 2</b> «Освоение приемов лепки из целого куска и отдельных частей; лепка различных геометрических форм»	1	4	5	просмотр работы, определение уровня
<b>2</b>	<b>Декоративная лепка.</b>	<b>5</b>	<b>19</b>	<b>24</b>	



	<b>Тема № 1 «Лепка декоративных пластин»</b>	1	4	5	Выполнение тематической работы
	<b>Тема № 2 «Лепка декоративной посуды»</b>	1	6	7	Выполнение тематической работы
	<b>Тема № 3 «Лепка декоративных рыб, птиц, цветов»</b>	1	5	6	Выполнение тематической работы
	<b>Тема № 4 «Лепка декоративных панно»</b>	1	2	3	Выполнение тематической работы
	<b>Тема № 5 «Скульптурный способ декорирования лепных изделий»</b>	1	2	3	просмотр работы, определение уровня
<b>3</b>	<b>Декоративное рисование. Живописный способ декорирования лепных изделий</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	
	<b>Тема № 1 «Обучение навыкам владения кистью»</b>	0,5	2,5	3	просмотр работы, определение уровня выполнения заданий
	<b>Тема № 2 «Элементы растительного орнамента»</b>	0,5	2,5	3	просмотр работы
	<b>Тема № 3. «Элементы геометрического орнамента»</b>	0,5	3,5	4	просмотр работы
	<b>Тема № 4 «Применение бесконечных узоров в украшении лепных изделий»</b>	0,5	3,5	4	просмотр работы
<b>4</b>	<b>Лепка тематических композиций</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	<b>22</b>	
	<b>Тема № 1. «Лепка по сюжетам литературных произведений»</b>	3	8	11	Выполнение тематической работы
	<b>Тема № 2. «Лепка по представлению на бытовые и свободные темы»</b>	3	8	11	Выполнение тематической работы

5	Выставки детских работ. Аттестация.	-	4	4	
	Тема № 1 «Промежуточная аттестация»		2	2	просмотр работы, определение уровня выполнения заданий
	Тема № 2 «Итоговая аттестация»		2	2	просмотр работы, определение уровня выполнения заданий
	<b>Итого</b>	<b>10</b>	<b>55</b>	<b>72</b>	

### Содержание изучаемого курса

#### **1 - й раздел: Знакомство с материалом.**

##### **Тема № 1. Вводное занятие (3 часа)**

**Теоретическая часть.** Знакомство. Беседа о различных видах декоративно - прикладного искусства. Что означает ДПИ?

**Практическая часть.** Ознакомление обучающихся с мастерской. Знакомство обучающихся с программой обучения. Оборудование, инструменты. Техника безопасности. Правила поведения обучающихся в МУДО ЦВР.

**Методы,** используемые на занятии: объяснительно - иллюстративный; проблемно - поисковый.

**Формы работы:** беседа педагога по теме занятия.

##### **Тема № 2. «Освоение приемов лепки из целого куска и отдельных частей; лепка различных геометрических форм» (5 часов)**

**Теоретическая часть.** Знакомство обучающихся с технологией изготовления современной керамики, использование глиняной посуды в современных жилищах. Глина является не только древним, но и современным материалом в декоративно - прикладном искусстве.

**Практическая часть.** Знакомство обучающихся с материалом. Знакомство

обучающихся с простейшими приемами лепки. Лепка шара, овала, «капельки», «колбаски», пуговицы, бусины.

**Формы работы:** индивидуальная и коллективная детская импровизация. Поощрение детского творчества.

## **Раздел № 2. Декоративная лепка**

### **Тема № 1 «Лепка декоративных пластин» (5 часов)**

**Теоретическая часть.** Ознакомление обучающихся с глиняной игрушкой, как одним из видов народного творчества, ее история. Изучение особенностей лепки изразцов. Типичные черты изделий, выразительность пластики, разнообразные сюжеты, приемы и особенности росписи.

**Практическая часть.** Знакомство с алгоритмом исполнения изразца: заготовка куска глины; раскатывание пласта для заготовок под изразец. Декорирование пластин путем примазки отдельных частей. Использование на практике простейших приемов декора, орнамента и украшение изделия.

**Формы работы.** Лепка с натуры. Лепка по памяти. Самостоятельная и творческая работа обучающихся.

### **Тема № 2 «Лепка декоративной посуды» (7 часов)**

**Теоретическая часть.** Знакомство обучающихся с декоративной посудой. Анализ формы различных видов посуды. Зарисовки простейших форм посуды.

**Практическая часть.** Освоение приема лепки посуды из лепешки способом загибания краев при вращении лепешки. Лепка посуды путем вдавливания и растягивания краев. Украшение посуды наклепом, природным материалом. Лепка тарелки, блюда, чашки, молочника, горшочка, солонки.

**Формы организации занятий.** Беседа - показ, беседа - занятие, практическое занятие с элементами игры, самостоятельная работа по лепке изделий.

### **Тема № 3 «Лепка декоративных рыб, птиц, цветов» (7 часов)**

**Теоретическая часть.** Отличие декоративной лепки от лепки с натуры.

**Практическая часть.** Способы декорирования лепных изделий. Освоение приемов лепки декоративных рыб, птиц, бабочек, цветов. Самостоятельный выбор приемов декорирования лепных изделий.

**Формы организации занятий.** Беседа - показ, беседа - занятие, практическое занятие с элементами игры, самостоятельная работа по лепке изделий.

#### **Тема № 4 «Лепка декоративных панно» (7 часов)**

**Теоретическая часть.** Определение темы декоративных панно. Определение места панно в интерьере. Определение размеров предметов на плоскости панно. Составление эскиза панно в натуральную величину.

**Практическая часть.** Лепка панно способом наложения и примазывания деталей на основу и способом выемки фона.

**Формы** проведения занятия. Беседа - показ, практическое занятие с элементами игры, самостоятельная работа, обсуждение изделий.

#### **Тема № 5 «Скульптурный способ декорирования лепных изделий» (3 часа)**

**Теоретическая часть.** Демонстрация керамических изделий, декорированных скульптурным способом. Понятие скульптурный метод декорирования. Виды скульптурного метода декорирования: рельеф, контррельеф, ажур.

**Практическая часть.** Декорирование посредством штампов, нанесения рельефов ватными палочками, декорирование приставными деталями.

Самостоятельная работа. Упражнения в скульптурном методе декорирования на глиняных пластинах, полосках.

**Форма** проведения занятия. Беседа - показ, беседа - занятие с элементами игры, практическое занятие, самостоятельная работа.

### **Раздел 3 Декоративное рисование.**

#### **Живописный способ декорирования лепных изделий.**

##### **Тема № 1. Обучение навыкам владения кистью (3 часа)**

**Теоретическая часть.** Различие кистей по волосу и назначению. Способы держания кисти. Алгоритм выполнения мазка. Виды мазков. Палитра и ее назначение.

**Практическая часть.** Разведение гуашевых красок. Выполнение мазка. Самостоятельные упражнения обучающихся в выполнении мазков и способах держания кисти. Смешение цветов.

**Формы** организации занятий. Беседа - показ, беседа - занятие, практическое занятие с элементами игры, самостоятельная работа.

##### **Тема № 2. Элементы растительного орнамента (3 часа)**

**Теоретическая часть.** Знакомство с элементами растительного орнамента.

Понятие о ритме и цвете в орнаменте.

**Практическая часть.** Демонстрация изделий, украшенных растительным орнаментом. Копирование образцов растительного орнамента на различных формах (полосе, квадрате, круге).

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельное составление растительного орнамента и нанесение на ранее изготовленную посуду (тарелка, блюдце, чашка, молочник, горшочек, солонка).

**Формы организации занятий.** Беседа - показ, практическое занятие, самостоятельная работа.

### **Тема № 3. Элементы геометрического орнамента (4 часа)**

**Теоретическая часть.** Знакомство с элементами геометрического орнамента.

**Практическая часть.** Копирование образцов геометрического орнамента на различных формах (полосе, квадрате, круге).

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельное составление геометрического орнамента из геометрических форм и нанесение на ранее изготовленную поделку (тарелка, блюдце, чашка, молочник, горшочек, солонка).

**Формы организации занятий.** Беседа - показ, практическое занятие, самостоятельная работа, дидактическая игра «Придумай орнамент для Дымковской игрушки».

### **Тема № 4. Применение бесконечных узоров в украшении лепных изделий (4 часа)**

**Теоретическая часть.** Понятие бесконечного узора. Виды бесконечных узоров. Элементы бесконечных узоров.

**Практическая часть.** Упражнения в рисовании бесконечных узоров по образцу. Самостоятельное придумывание бесконечного узора.

Лепка медальонов с росписью с применением бесконечного орнамента

**Формы организации занятий.** Беседа - показ с элементами игры, беседа - занятие, практическое занятие, самостоятельная работа.

## **Раздел 4 Лепка тематических композиций**

### **Тема № 1. Лепка по сюжетам литературных произведений (11 часов)**

**Теоретическая часть.** Беседа о любимых литературных (сказочных) героях.

**Практическая часть.** Самостоятельный выбор темы. Определение главного персонажа, расположение в пространстве, лепка и роспись композиции.

**Формы организации занятий.** Беседа - показ, беседа - занятие, практическое занятие, самостоятельная работа, обсуждение, игра, выставка - конкурс.

## **Тема № 2. Лепка по представлению на бытовые и свободные темы (11 часов)**

**Теоретическая часть.** Беседа о животных нашего края.

**Практическая часть.** Создание композиции на предложенные темы: «Зоопарк», «Животные - помощники человека», по желанию на свободные темы.

**Формы организации занятий.** Беседа - показ, беседа - занятие, самостоятельная работа по лепке изделий, обсуждение.

## **Раздел 5 Выставки детских работ. Аттестация**

### **Тема № 1. Промежуточная аттестация (2 часа)**

**Практическая часть.** Отбор детских художественных работ на выставку. Организация выставки и подведение итогов.

### **Тема № 2. Итоговая аттестация (2 часа)**

**Практическая часть.** Обзор материала за прошедший период.

Применение диагностических методик по развитию у обучающихся определенных качеств воспитанности, знаний, умений, навыков в работе с глиной.

## **Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы**

### ***Мониторинг реализации программы***

В процессе реализации программы происходит постоянное отслеживание результативности обучения. Используются такие формы и методы оценки качества знаний и умений, как систематическое наблюдение, практические проверочные контрольные работы на способность самостоятельного выполнения задания, отчетные выставки и участие в конкурсах различного уровня.

#### *Осуществляемые виды контроля:*

- *предварительный* (оцениваются возможности и навыки ребенка);
- *текущий* (проводится в процессе повседневной деятельности, дается оценка текущей работы обучающегося, направлен на повышение интереса ребенка к результатам своего труда);
- *тематический* (по завершении определенной темы);
- *промежуточный* (по результатам полугодия)

- *итоговый* (по результатам учебного года).

*Критерии оценки результата выполненной работы:*

- уровень сложности работы
- степень самостоятельности в работе
- творческая составляющая
- передача настроения

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

готовая работа, регулярность посещаемости занятий, материал анкетирования и тестирования, перечень готовых работ, наличие призовых мест за участия в конкурсе, протокол аттестации. (Оценочный материал приложение1)

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает возможность педагогу определить уровень усвоения материала программы, а детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы обучающимися могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении интерьера.

### ***Педагогический контроль***

<b>Название</b>	<b>Сроки</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы оценки ожидаемого результата</b>
Предварительный этап	сентябрь-октябрь	-выявить исходный уровень подготовки детей	наблюдение, собеседование
Текущий	в процессе занятия	-выявление отстающих, опережающих, уровень развития способностей	просмотр работы, определение уровня выполнения заданий
Тематический	по итогам темы	выявить степень усвоения детьми учебного материала	Выполнение тематической работы
Итоговый	1. по итогам учебного года (апрель/май)	-диагностика усвоения детьми образовательной программы за год; -степень достижения	Участие в тематических выставках внутри учреждения; игра-викторина по

## Раздел 4. Организационно-педагогические условия

### *Материально-технические условия, необходимые для реализации программы:*

- учебный кабинет с освещением, соответствующим действующему СанПиНу.
- рабочие столы, стулья.
- клеенка на столы.
- раковина для мытья рук.
- оборудование для работы с глиной: глина подготовленная, стеки, стержни и трубочки для теснения, баночки для воды (непроливайки), тряпочки, полотенца для рук.
- материалы для работы с красками: краски гуашевые, карандаши простые, кисти, ластик, бумага формата А4, палитры, баночки для воды (непроливайки), тряпочки.
- вспомогательные материалы: клей, ножницы.
- образцы детских работ.
- образцы изделий народных промыслов.
- шкафы для сушки работ.
- шкаф для хранения дидактического материала.
- компьютер.

### *Методическое обеспечение программы:*

Для лучшего освоения содержания программы используются различные **формы занятий**: традиционные занятия (сообщение новой темы, закрепление и проверка ЗУНов, комбинированные занятия,) и нетрадиционные занятия (занятие - игра, занятие - выставка, мастер - класс, занятие - конкурс).

В программе определены виды и приемы декоративно-прикладной деятельности обучающихся на занятиях лепки из глины с использованием разнообразных **форм выражения**:

изображение на плоскости и в объеме (составление эскиза с дальнейшим выполнением работы в объеме);

- декоративно-прикладная деятельность по мотивам и подобию народных традиций;
- выполнение работ по представлению;
- изучение художественного наследия.

При составлении программы основное внимание было сосредоточено на **актуализации следующих аспектов обучения** детей младшего школьного возраста:

- развитие образного мышления и изучение национальных культур, использование традиций народного творчества, обучение ребенка видеть мир во



взаимосвязи с искусством;

- воспитание системного видения объема предметов, умение ощущать связь формы и объема;
- создание среды, стимулирующей творческую активность учащегося, с опорой на эмоции, на способность к сопереживанию.

**Ход занятия** предполагает выполнение следующих этапов познания: восприятие учебного материала - осмысление - усвоение - применение усвоенного в практической деятельности.

Подача материала происходит тематическими блоками с постепенным усложнением заданий, что облегчает его усвоение, поскольку информация, упражнения, закрепление знаний, умений и навыков проходят в единстве и взаимосвязи.

Реализация программы предусматривает широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно - технологической и методической поддержки как из коллекций классических и народных произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве.

В программе используются современные педагогические технологии: *игровая, здоровьесберегающие, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, арт-терапевтические методики, технология сотрудничества*. Применение данных технологий способствует систематическому формированию и поддержанию мотивации к творчеству.

### ***Технология сотрудничества***

Основные положения: отношение к обучению как творческому взаимодействию преподавателя и ребенка; обучение без принуждения; идея трудной цели (перед ребенком ставится как можно более сложная цель и внушается уверенность в её преодолении); самоанализ (индивидуальное и коллективное подведение итогов деятельности обучающихся), свободный выбор, личностный подход к воспитанию, сотрудничество преподавателей, сотрудничество с родителями.

***Личностно-ориентированные технологии*** ставят в центр всей образовательной системы личность обучающегося, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее потенциалов. Личность ребенка в этой технологии - приоритетный субъект, она является целью образовательной системы.

***Главная идея*** обучения в сотрудничестве - учиться вместе, а не просто что-то выполнять вместе. Основным содержанием новых отношений является отмена принуждения как негуманного и не дающего результата средства.

Ученье без принуждения характеризует:

- требовательность без принуждения, основанная на доверии;
- увлеченность, рожденная интересным преподаванием;

- замена принуждения желанием, которое порождает успех;
- ставка на самостоятельность и самодеятельность детей;
- применение косвенных требований через коллектив.

Определяющим моментом технологии сотрудничества является осознанность взаимодействия преподавателя и обучающегося как партнеров, союзников, вместе осуществляющих решение обозначенных задач.

### ***Технология дифференцированного обучения***

Дифференцированное обучение - это технология обучения в одном коллективе детей с разными способностями. Создание наиболее благоприятных условий для развития личности ребенка как индивидуальности.

**Цель** дифференцированного обучения: организовать учебный процесс на основе учета индивидуальных особенностей личности, т.е. на уровне его возможностей и способностей.

**Основная задача:** увидеть индивидуальность обучающегося и сохранить ее, помочь ребенку поверить в свои силы, обеспечить его максимальное развитие.

Важным аспектом в развитии личности является осуществление индивидуального и дифференцированного подхода к учащимся в педагогическом процессе, так как именно он предполагает раннее выявление склонностей и способностей детей, создание условий для развития личности.

Дифференцированное обучение требует от педагогов изучения индивидуальных способностей и учебных возможностей обучающихся, диагностики их уровня знаний и умений. Осуществляя дифференцированный подход, педагогу следует руководствоваться следующими требованиями:

- создание атмосферы, благоприятной для обучающихся;
- активное общение с обучающимися для того, чтобы учебный процесс был мотивирован; чтобы ребенок учился согласно своим возможностям и способностям; чтобы имел представление о том, чего от него ждут;
- обучающимся различных уровней предлагается усвоить соответствующие их возможностям задания (каждому "взять" столько, сколько он может).

Результатом применения технологии дифференцированного обучения становится то, что обучающиеся с удовольствием выбирают задания соответствующие своим способностям и пытаются выполнять задания повышенного уровня, они чувствуют себя успешными и уверенными; возрастает степень их психологического комфорта на занятиях. Данная технология позволяет сделать учебный процесс более эффективным.

### ***Игровые технологии***

Принцип активности ребенка в процессе обучения был и остается одним из основных в дидактике. Под этим понятием подразумевается такое качество деятельности, которое характеризуется высоким уровнем мотивации, осознанной

потребностью в усвоении знаний и умений, результативностью и соответствием социальным нормам.

Педагогическая игра обладает существенным признаком - четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом.

Игровая форма занятий создается на занятиях при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности. При использовании игровых технологий на занятиях соблюдаются следующие условия:

- соответствие игры учебно-воспитательным целям занятия;
- доступность для учащихся данного возраста;
- умеренность в использовании игр на занятиях.

Программа предусматривает применение игровых технологий

- при организации учебного процесса (занятие - путешествие, занятие -экскурсия);  
- на определённом этапе занятия (начало, середина, конец; знакомство с новым материалом, закрепление знаний, умений, навыков, повторение и систематизация изученного);

- для релаксации, при проведении физкультминуток, в качестве необходимой смены деятельности, для снятия мышечного или эмоционального напряжения.

Игровая деятельность выполняет такие функции:

- развлекательную;
- коммуникативную: освоение диалектики общения;
- игротерапевтическую: преодоление различных трудностей, возникающих в других видах жизнедеятельности;
- диагностическую: выявление отклонений от нормативного поведения, самопознание в процессе игры;
- функцию коррекции: внесение позитивных изменений в структуру личностных показателей;
- социализации: включение в систему общественных отношений, усвоение норм человеческого общежития.

### ***Технология развивающего обучения***

Целью технологии развивающего обучения является обучение обучающихся творческой деятельности и освоение приемов творческого воображения.

Основная идея развивающего обучения — опережающее развитие мышления, что обеспечивает готовность ребенка самостоятельно использовать свой творческий потенциал. Развивающее обучение подразумевает совместную деятельность взрослого и ребенка в зоне его ближайшего развития, при этом индивидуальным и возрастным особенностям ребенка, его потребностям и интересам уделяется исключительное внимание.

Оценка деятельности обучающегося производится с точки зрения его субъективных возможностей, т.е. отражает персональное развитие ребенка.

Результат применения технологии позволит педагогу вывести каждого обучающегося в режим развития, пробудить в нем инстинкты познания, самосовершенствования, творческого самовыражения.

### *Арт-терапевтические методики*

*Цель* применения арт-терапевтических методик - сохранение или восстановление здоровья ребенка в контексте его психологического самочувствия.

Арт-терапия вызывает у детей положительные эмоции, способствуя преодолению апатии, подавленности, безынициативности, помогает сформировать более активную жизненную позицию.

Основные частные принципы арт-терапевтического взаимодействия созвучны гуманистической теории:

- Поддерживать в ребенке его достоинства и позитивный образ «Я».
- Говорить о ситуации, поступке и его последствиях, а не о личности и характере самого ребенка.
- Отмечать сдвиги в личностном росте посредством сравнения ребенка с самим собой, а не с другими детьми.
- Не применять негативных оценочных суждений, «ярлыков», отрицательного программирования.
- Не навязывать ребенку способов деятельности и поведения вопреки его желанию.
- Принимать и одобрять все продукты творческой деятельности ребенка, независимо от содержания, формы, качества.

Арт-терапия - это область, которая использует невербальный язык искусства для развития личности в качестве средства, дающего возможность контактировать с глубинными аспектами нашей духовной жизни.

Это - естественный и бережный метод исцеления и развития души через художественное творчество, активно развивающийся как комплекс психотерапевтических методик.

Для методов арт-терапии характерно то, что в центре внимания находится не столько произведение искусства (продукт творчества), сколько конкретная и уникальная личность автора с ее потребностями, мотивами, ценностями и стереотипами. Здесь нет никаких норм, есть лишь некоторые параметры для относительного сравнения, например, по глубине воздействия.

Уже сам процесс рисования выполняет профилактическую и терапевтическую функции, приводя в баланс внутреннее состояние физических, психических и эмоциональных качеств в развитии ребёнка, и в этом процессе "ведущий" сам ребёнок.

В ситуации принятия любого продукта творческой деятельности ребенка, независимо от содержания, формы и качества, наполняет душу ребёнка положительными эмоциями через осознание своего творчества, уникальности своего

произведения.

В процессе арт-терапевтической работы развиваются коммуникативные навыки ребёнка, способность к сотрудничеству со сверстниками. Помимо всего прочего, арт-терапия - прекрасный способ безболезненно для других выразить свои эмоции и чувства. Так арт-терапия дополнительно способствует формированию положительной самооценки ребёнка и его позитивного отношения к окружающему миру, развивает сенсорные способности, влияет на эстетическое развитие.

Арт-терапию, применяемую в работе с детьми, можно правомерно представить как здоровьесберегающую инновационную технологию, которая может проявляться через систему методов спонтанного творчества наравне с другими технологиями психологической и социальной работы.

### ***Здоровьесберегающие технологии***

***Цель:*** создание единого здоровьесберегающего пространства, обеспечивающего развитие личности с учетом физиологических и интеллектуальных особенностей.

#### ***Задачи:***

- формирование здоровьесберегающей среды.
- воспитание у детей привычки здорового образа жизни для повышения защитных свойств организма, в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями детей.
- просвещение родителей в вопросах воспитания здорового ребенка.

Здоровьесберегающие технологии используются на каждом занятии в следующих формах: соблюдение СанПинов, физкультминутки, контроль осанки, гимнастика для глаз, использование шуток, как способ снятия напряжения, разрешения конфликтных ситуаций. Сам процесс рисования уже является элементом здоровьесберегающих технологий.

Ребенок должен расти здоровым. Здорового ребенка легче воспитывать, у него быстрее формируются все необходимые знания и навыки. Здоровье - важнейшая предпосылка правильного формирования характера, развития инициативы, сильной воли, дарований, природных способностей.

Применение здоровьесберегающих технологий позволяет обеспечить ребенку возможность сохранения здоровья, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни и научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Здоровьесберегающие образовательные технологии формируют у детей осознанное отношение к здоровью и жизни человека, накопление знаний о здоровье и развитие умений оберегать, поддерживать и сохранять его, позволяют ребенку самостоятельно и эффективно решать задачи здорового образа жизни и безопасного поведения. Ведущий принцип таких технологий - учет личностных особенностей ребенка, индивидуальной логики его развития, учет детских интересов и предпочтений

в содержании и видах деятельности в ходе воспитания и обучения.

К здоровьесберегающим технологиям относятся также технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка, которые обеспечивают психическое и социальное здоровье ребенка. Основная задача этих технологий - обеспечение эмоциональной комфортности и позитивного психологического самочувствия ребенка в процессе общения со сверстниками и взрослыми.

**Занятия строятся в соответствии с системой следующих принципов:**

**Гуманизации образования,** состоящий в том, что развитие ребенка, формирование его личности - это главный смысл педагогического процесса. Это принцип, диктующий необходимость бережного отношения к каждому ребенку: каждая личность неповторима, каждый ребенок — это чудо. Согласно этому принципу взаимодействие «педагог- обучающийся» на занятиях базируются на уважении и любви к ребенку, понимании и знании ребенка, на вере в его возможности.

**От простого - к сложному,** обеспечивающий взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы, а также определяющий соблюдение установок «от частного - к общему» в процессе обучения детей.

**Единства** - индивидуального и коллективного, предполагающий развитие индивидуальных черт и способностей личности в процессе коллективной деятельности, обеспечивающий слияние в одно целое различных индивидуальностей с полным сохранением свободы личности в процессе коллективных занятий соотношение коллективного и индивидуального начал позволяет каждому ребенку как члену своеобразного творческого коллектива максимально проявлять свои творческие возможности.

**Творческого самовыражения,** предусматривающий организацию такого взаимодействия педагога и обучающегося на занятиях изобразительным искусством, которое позволяет активно вовлекать каждого обучающегося в посильную и интересную деятельность. Соблюдение этого принципа позволяет реализовать потребность ребенка в самовыражении, стимулирует стремление личности активно реализовать свои лучшие качества в любой сфере деятельности, т.е. формирует активную сознательную позицию.

**Психологической комфортности,** предполагающий снятие всех стрессобразующих факторов учебного процесса, создание на занятии доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.

Принцип активности предполагает сообщение обучающимся целей обучения, творческое выполнение ими самостоятельных работ, активное усвоение учебного материала, активизацию мыслительной деятельности. Активность предполагает способность к самостоятельной работе и к творческой инициативе, а главное - умение систематически работать.

**Принцип активности** может быть осуществлен при наличии следующих

условий:

1. развитие активной мыслительной деятельности
2. мотивации и интереса;
3. развитие навыков и умений самостоятельной работы, использование разных техник и материалов.

**Индивидуализация обучения** - выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия обучающихся, уровнем их творческих способностей.

**Принцип наглядности.** Наглядность помогает создавать представления об отдельных предметах и явлениях. Но чтобы сформировать понятия, нужна активная мыслительная деятельность. Средства наглядности помогают возникновению представлений, а мышление превращает эти представления в понятия. Такова роль наглядности. Принцип наглядности осуществляется при помощи иллюстраций, электронных презентаций, педагогических рисунков, натуры.

**Принцип доступности и посильности** реализуется в делении учебного материала на этапы и в подаче его небольшими дозами, соответственно развитию творческих способностей и возрастным особенностям обучающихся.

**Структура занятия.**

1. Организационный момент. (Приветствие, сообщение/повторение темы и цели занятия).
2. Основная часть. (Изучение новой темы. Могут применяться такие методы обучения, как рассказ, беседа, использование различных наглядных пособий) / Повторение материала, необходимого для выполнения работ. Рассмотрение порядка выполнения работы. Далее выполнение работы с разбором вопросов, вызывающих у обучающихся затруднения.
3. Закрепление. (Проверка степени усвоения материала в форме индивидуальной и фронтальной беседы и анализа выполненной работы).

**Подведение итогов.**

**Информационное обеспечение**

1. Раскрываем все секреты лепки из глины для начинающих  
<https://masteridelo.ru/remeslo/glina/lepka/raskryvaem-vse-sekrety-lepki-iz-gliny-dlya-nachinayushhih.html>
2. Народные промыслы и русские ремесла  
<https://masteridelo.ru/remeslo/rukodelie-i-tvorchestvo/v-chem-sila-narodnyh-promyslov-i-russkih-remesel.html>
3. Раскраски Дымковская игрушка <http://www.trend-city.ru/raskraski-dymkovskaya-igrushka>

## Список литературы

1. Эрдман О. М. Использование народного декоративно - прикладного искусства как носителя национальной традиции в освоении школьниками культурного наследия своего народа. //Социально - психологические проблемы ментальности. Материалы научной конференции Смоленск, 1996
2. Коньшева Н. М. Методика трудового обучения младших школьников. Основы дизайнообразования. - М, 1999
3. Стебунова С. Ф. О работе творческого объединения «Культура быта» на Станции юных техников ЦДО « Созвездие» г. Воронежа. // Всероссийский августовский Интернет - педсовет 2004 г.
4. Захаров А. И. Основы технологии керамики. - М.; РХТУ, 2005.
5. Иманов Г.М. Производство художественной керамикки.- М.; Высшая школа, 1985.
6. Комарова Т.С. , Савенков А.И. Коллективное творчество детей - М : Российское пед. агенство , 1998 .
7. Мелик - Пашаев А. Вопросы художественной педагогики .- Искусство школе 1992.
8. Миловский А. Народные промыслы . - М .: Мысль, 1994.
9. Носик Б.М. Народное искусство - М.: Планета 1987 .
10. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. - М.: Роспедагенство,1996.
11. Основы художественного ремесла / под. ред. В.А. Баратулина.- М. Просвещение,1979.
12. Поверин А. Гончарное дело.- М.; Культура и традиции, 2002.
13. Полунина В.Н. Искусство и дети .- М.:Просвещение,1992.
14. Родели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство - М. : Просвещение, 1984.
15. Федотов Г.Я. Послушная глина - М.: АСТ-Пресс, 2009 г.



## Литература для родителей и детей

1. «Творчество детей в работе с различными материалами» Брыкина Е.К М. 1997
2. Воображение и творчество в детском возрасте. Выготский Л.Л. Выготский - М., 1991.
3. Как развивать способности ребенка. С.Лободина - СПб., 1997.
4. Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Ступеньки к творчеству. М., 1995.
5. Детская одаренность: развитие средствами искусства. А.И. Савенков - М., 1999
6. «Лепим из глины» Глаголев О. Проф-Издат, 2009



**Оценочный материал**  
**Промежуточная (тематическая) аттестация обучающихся**  
**По дополнительной общеразвивающей программе**  
**студии по лепке из глины «Фантазия»**  
**Стартового уровня**

**Форма проведения:** практическая тематическая работа.

**Задание:** выполнение поделки конструктивным способом лепки.

Критерии оценки

- Соблюдение правил конструктивного способа лепки - 2 балла
- Соблюдение пропорций и объемов - 2 балла
- Гармоничность декора/росписи - 2 балла
- Степень самостоятельности - 2 балла
- Творческая инициатива - 2 балла

Максимальное количество баллов - 10

**Баллы снимаются**

- не соблюдаются основные правила лепки - 1 балла
- много ошибок при применении правил лепки - 2 балла
- ошибки в размерном соотношении деталей поделки - 1-2 балла
- есть небольшие недочёты в размерном соотношении деталей поделки - 1 балл
- работа выполнена с помощью педагога - 1-2 балла
- отсутствие творческой инициативы - 1-2 балла

**Критерии уровня обученности по сумме баллов:**

низкий уровень - до 4 баллов

средний уровень - от 5 до 7 баллов

высокий уровень - от 8 баллов и более

**Промежуточная (тематическая) аттестация  
обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе  
студии по лепке из глины «Фантазия»  
Стартового уровня**

№	Фамилия имя	Соблюдение правил основных способов лепки 0-2 балла	Соблюдение пропорций и объемов 0-2 балла	Гармоничность декора/росписи 0-2 балла	Степень самостоятельности 0-2 балла	Творческая инициатива 1-2 балла	Сумма баллов	Уровень обученности
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								

Критерии уровня обученности по сумме баллов:

высокий уровень - от 8 баллов и более

низкий уровень - до 4 баллов

средний уровень - от 5 до 7 баллов

**Итоговая аттестация**  
**По дополнительной общеразвивающей программе**  
**студии по лепке из глины «Фантазия»**

**Форма проведения:** выполнение итоговой самостоятельной работы

**Задание:** выполнение итоговой самостоятельной тематической работы (выполнение поделки по заданной тематике).

**Критерии оценки**

- Применение основных способов лепки- 2 балла
- Соблюдение правил построения композиции - 2 балла
- Соблюдение пропорций и объемов - 2 балла
- Гармоничность декора/росписи - 2 балла
- Уровень сложности - 2 балла

Максимальное количество баллов -10

**Баллы снимаются**

- Не применяется комплекс способов лепки -1-2 балла
- Допущение ошибок при построении композиции -1 балла
- ошибки в размерном соотношении деталей поделки -1-2 балла
- есть небольшие недочёты в размерном соотношении деталей поделки -1 балл
- В декоре допущены нарушения в орнаментальном, цветовом, размерном решении - 1-2 балла
- Работа выполнена с минимальным применением деталей, однофигурность композиции - 1-2 балла

**Критерии уровня обученности по сумме баллов:**

низкий уровень - до 4 баллов

средний уровень - от 5 до 7 баллов

высокий уровень - от 8 баллов и более

## Итоговая аттестация

### По дополнительной общеразвивающей программы студии по лепке из глины «Фантазия»

#### по окончанию освоения программы

(реализация итоговой тематической самостоятельной работы)

№	Фамилия имя	Применение основных способов лепки 0-2 балла	Соблюдение правил построения композиции 0-2 балла	Соблюдение пропорций и объемов 0-2 балла	Гармоничность декора/росписи 0-2 балла	Уровень сложности 0-2 балла	Сумма баллов	Уровень обученности
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								

Критерии уровня обученности по сумме баллов:

низкий уровень - до 4 баллов

средний уровень - от 5 до 7 баллов

**Календарный учебный график 2022-2023 уч. г.  
Дополнительная общеразвивающая программа  
студии по лепке из глины «Фантазия» (группа 1)  
Руководитель: Степанова Анжела Михайловна**

<b>№</b>	<b>Месяц</b>	<b>Число</b>	<b>Время проведения занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Тема</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
1.	Сентябрь	05.09-09.09		Очная, групповая	2 ак.час	«Вводное занятие. Композиция на свободную тему»	«Московия»	наблюдение, собеседование
2.	Сентябрь	12.09-16.09		Очная, групповая	1 ак.час	«Вводное занятие. Композиция на свободную тему»	«Московия»	наблюдение, собеседование
3.	Сентябрь	12.09-16.09		Очная, групповая	1 ак.час	«Освоение приемов лепки из целого куска и отдельных частей; лепка различных геометрических форм»	«Московия»	наблюдение, собеседование
4.	Сентябрь	19.09-23.09		Очная, групповая	2 ак.час	«Освоение приемов лепки из целого куска и отдельных частей; лепка различных геометрических форм»	«Московия»	наблюдение, собеседование
5.	Сентябрь	26.09-30.09		Очная, групповая	2 ак.час	«Освоение приемов лепки из целого куска и отдельных частей; лепка различных геометрических форм»	«Московия»	наблюдение, собеседование
6.	Октябрь	03.10-07.10		Очная, групповая	2 ак.час	«Лепка декоративных пластин»	«Московия»	просмотр работы, определение уровня выполнения заданий
7.	Октябрь	10.09-14.10		Очная, групповая	2 ак.час	«Лепка декоративных пластин»	«Московия»	просмотр работы, определение уровня выполнения заданий
8.	Октябрь	17.10-21.10		Очная, групповая	1 ак.час	«Лепка декоративных пластин»	«Московия»	Выполнение тематической работы
9.	Октябрь	17.10-21.10		Очная, групповая	1 ак.час	«Лепка декоративной посуды»	«Московия»	просмотр работы, определение уровня выполнения заданий

10.	Октябрь	24.10-28.10		Очная, групповая	2 ак. час	«Лепка декоративной посуды»	«Московия»	просмотр работы, определение уровня выполнения заданий
11.	Ноябрь	31.10-04.11		Очная, групповая	2 ак. час	«Лепка декоративной посуды»	«Московия»	просмотр работы, определение уровня выполнения заданий
12.	Ноябрь	07.11-11.11		Очная, групповая	2 ак. час	«Лепка декоративной посуды»	«Московия»	Выполнение тематической работы
13.	Ноябрь	14.11-18.11		Очная, групповая	2 ак. час	«Лепка декоративных рыб, птиц, цветов»	«Московия»	просмотр работы, определение уровня выполнения заданий
14.	Ноябрь	21.11-25.11		Очная, групповая	2 ак. час	«Лепка декоративных рыб, птиц, цветов»	«Московия»	просмотр работы, определение уровня выполнения заданий
15.	Декабрь	28.11-02.12		Очная, групповая	2 ак. час	«Лепка декоративных рыб, птиц, цветов»	«Московия»	Выполнение тематической работы
16.	Декабрь	05.12-09.12		Очная, групповая	2 ак. час	«Лепка декоративных панно»	«Московия»	просмотр работы, определение уровня выполнения заданий
17.	Декабрь	12.12-16.12		Очная, групповая	1 ак. час	«Лепка декоративных панно»	«Московия»	Выполнение тематической работы
18.	Декабрь	12.12-16.12		Очная, групповая	1 ак. час	«Скульптурный способ декорирования лепных изделий»	«Московия»	просмотр работы, определение уровня выполнения заданий
19.	Декабрь	19.12-23.12		Очная, групповая	2 ак. час	«Скульптурный способ декорирования лепных изделий»	«Московия»	Выполнение тематической работы
20.	Декабрь	26.12-30.12		Очная, групповая	2 ак. час	«Выставка работ. Промежуточная аттестация»	«Московия»	Участие в тематических выставках внутри учреждения; игра-викторина по предмету, участие в конкурсах творческих работ.
21.	Январь	09.01-13.01		Очная, групповая	2 ак. час	«Обучение навыкам владения кистью»	«Московия»	просмотр работы, определение уровня выполнения заданий
22.	Январь	16.01-20.01		Очная, групповая	1 ак. час	«Обучение навыкам владения кистью»	«Московия»	просмотр работы, определение уровня выполнения заданий



23.	Январь	16.01-20.01		Очная, групповая	1 ак. час	«Элементы растительного орнамента»	«Московия»	просмотр работы, определение уровня выполнения заданий
24.	Январь	23.01-27.01		Очная, групповая	2 ак. час	«Элементы растительного орнамента»	«Московия»	Выполнение тематической работы
25.	Февраль	30.01-03.02		Очная, групповая	2 ак. час	«Элементы геометрического орнамента»	«Московия»	просмотр работы, определение уровня выполнения заданий
26.	Февраль	06.02-10.02		Очная, групповая	2 ак. час	«Элементы геометрического орнамента»	«Московия»	Выполнение тематической работы
27.	Февраль	13.02-17.02		Очная, групповая	2 ак. час	«Применение бесконечных узоров в украшении лепных изделий»	«Московия»	просмотр работы, определение уровня выполнения заданий
28.	Февраль	20.02-24.02		Очная, групповая	2 ак. час	«Применение бесконечных узоров в украшении лепных изделий»	«Московия»	Выполнение тематической работы
29.	Февраль	27.02-03.03		Очная, групповая	2 ак. час	«Лепка по сюжетам литературных произведений»	«Московия»	просмотр работы, определение уровня выполнения заданий
30.	Март	06.03-10.03		Очная, групповая	2 ак. час	«Лепка по сюжетам литературных произведений»	«Московия»	просмотр работы, определение уровня выполнения заданий
31.	Март	13.03-17.03		Очная, групповая	2 ак. час	«Лепка по сюжетам литературных произведений»	«Московия»	просмотр работы, определение уровня выполнения заданий
32.	Март	20.03-24.03		Очная, групповая	2 ак. час	«Лепка по сюжетам литературных произведений»	«Московия»	просмотр работы, определение уровня выполнения заданий
33.	Март	27.03-31.03		Очная, групповая	2 ак. час	«Лепка по сюжетам литературных произведений»	«Московия»	просмотр работы, определение уровня выполнения заданий
34.	Апрель	03.04-07.04		Очная, групповая	1 ак. час	«Лепка по сюжетам литературных произведений»	«Московия»	Выполнение тематической работы
35.	Апрель	10.04-14.04		Очная, групповая	1 ак. час	«Лепка по представлению на бытовые и свободные темы»	«Московия»	просмотр работы, определение уровня выполнения заданий
36.	Апрель	17.04-21.04		Очная,	2 ак. час	«Лепка по представлению	«Московия»	просмотр работы,

				групповая		на бытовые и свободные темы»		определение уровня выполнения заданий
37.	Апрель	24.04-28.04		Очная, групповая	2 ак. час	«Лепка по представлению на бытовые и свободные темы»	«Московия»	просмотр работы, определение уровня выполнения заданий
38.	Май	02.05-05.05		Очная, групповая	2 ак. час	«Лепка по представлению на бытовые и свободные темы»	«Московия»	просмотр работы, определение уровня выполнения заданий
39.	Май	10.05-13.05		Очная, групповая	2 ак. час	«Лепка по представлению на бытовые и свободные темы»	«Московия»	просмотр работы, определение уровня выполнения заданий
40.	Май	15.05-19.05		Очная, групповая	2 ак. час	«Лепка по представлению на бытовые и свободные темы»	«Московия»	Выполнение тематической работы
41.	Май	22.05-26.05		Очная, групповая	2 ак. час	«Итоговая аттестация»	«Московия»	Участие в тематических выставках, игра-викторина по предмету, участие в конкурсах творческих работ.

**Календарный учебный график 2022-2023 уч. г.  
Дополнительная общеразвивающая программа  
студии по лепке из глины «Фантазия» (группа 2)  
Руководитель: Степанова Анжела Михайловна**

<b>№</b>	<b>Месяц</b>	<b>Число</b>	<b>Время проведения занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Тема</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
1.	Сентябрь	05.09-09.09		Очная, групповая	2 ак.час	«Вводное занятие. Композиция на свободную тему»	МБОУ школа № 7	наблюдение, собеседование
2.	Сентябрь	12.09-16.09		Очная, групповая	1 ак.час	«Вводное занятие. Композиция на свободную тему»	МБОУ школа № 7	наблюдение, собеседование
3.	Сентябрь	12.09-16.09		Очная, групповая	1 ак.час	«Освоение приемов лепки из целого куска и отдельных частей; лепка различных геометрических форм»	МБОУ школа № 7	наблюдение, собеседование
4.	Сентябрь	19.09-23.09		Очная, групповая	2 ак.час	«Освоение приемов лепки из целого куска и отдельных частей; лепка различных геометрических форм»	МБОУ школа № 7	наблюдение, собеседование
5.	Сентябрь	26.09-30.09		Очная, групповая	2 ак.час	«Освоение приемов лепки из целого куска и отдельных частей; лепка различных геометрических форм»	МБОУ школа № 7	наблюдение, собеседование
6.	Октябрь	03.10-07.10		Очная, групповая	2 ак.час	«Лепка декоративных пластин»	МБОУ школа № 7	просмотр работы, определение уровня выполнения заданий
7.	Октябрь	10.09-14.10		Очная, групповая	2 ак.час	«Лепка декоративных пластин»	МБОУ школа № 7	просмотр работы, определение уровня выполнения заданий
8.	Октябрь	17.10-21.10		Очная, групповая	1 ак.час	«Лепка декоративных пластин»	МБОУ школа № 7	Выполнение тематической работы
9.	Октябрь	17.10-21.10		Очная, групповая	1 ак.час	«Лепка декоративной посуды»	МБОУ школа № 7	просмотр работы, определение уровня выполнения заданий

10.	Октябрь	24.10-28.10		Очная, групповая	2 ак. час	«Лепка декоративной посуды»	МБОУ школа № 7	просмотр работы, определение уровня выполнения заданий
11.	Ноябрь	31.10-04.11		Очная, групповая	2 ак. час	«Лепка декоративной посуды»	МБОУ школа № 7	просмотр работы, определение уровня выполнения заданий
12.	Ноябрь	07.11-11.11		Очная, групповая	2 ак. час	«Лепка декоративной посуды»	МБОУ школа № 7	Выполнение тематической работы
13.	Ноябрь	14.11-18.11		Очная, групповая	2 ак. час	«Лепка декоративных рыб, птиц, цветов»	МБОУ школа № 7	просмотр работы, определение уровня выполнения заданий
14.	Ноябрь	21.11-25.11		Очная, групповая	2 ак. час	«Лепка декоративных рыб, птиц, цветов»	МБОУ школа № 7	просмотр работы, определение уровня выполнения заданий
15.	Декабрь	28.11-02.12		Очная, групповая	2 ак. час	«Лепка декоративных рыб, птиц, цветов»	МБОУ школа № 7	Выполнение тематической работы
16.	Декабрь	05.12-09.12		Очная, групповая	2 ак. час	«Лепка декоративных панно»	МБОУ школа № 7	просмотр работы, определение уровня выполнения заданий
17.	Декабрь	12.12-16.12		Очная, групповая	1 ак. час	«Лепка декоративных панно»	МБОУ школа № 7	Выполнение тематической работы
18.	Декабрь	12.12-16.12		Очная, групповая	1 ак. час	«Скульптурный способ декорирования лепных изделий»	МБОУ школа № 7	просмотр работы, определение уровня выполнения заданий
19.	Декабрь	19.12-23.12		Очная, групповая	2 ак. час	«Скульптурный способ декорирования лепных изделий»	МБОУ школа № 7	Выполнение тематической работы
20.	Декабрь	26.12-30.12		Очная, групповая	2 ак. час	«Выставка работ. Промежуточная аттестация»	МБОУ школа № 7	Участие в тематических выставках внутри учреждения; игра-викторина по предмету, участие в конкурсах творческих работ.
21.	Январь	09.01-13.01		Очная, групповая	2 ак. час	«Обучение навыкам владения кистью»	МБОУ школа № 7	просмотр работы, определение уровня выполнения заданий
22.	Январь	16.01-20.01		Очная, групповая	1 ак. час	«Обучение навыкам владения кистью»	МБОУ школа № 7	просмотр работы, определение уровня выполнения заданий

23.	Январь	16.01-20.01		Очная, групповая	1 ак. час	«Элементы растительного орнамента»	МБОУ школа № 7	просмотр работы, определение уровня выполнения заданий
24.	Январь	23.01-27.01		Очная, групповая	2 ак. час	«Элементы растительного орнамента»	МБОУ школа № 7	Выполнение тематической работы
25.	Февраль	30.01-03.02		Очная, групповая	2 ак. час	«Элементы геометрического орнамента»	МБОУ школа № 7	просмотр работы, определение уровня выполнения заданий
26.	Февраль	06.02-10.02		Очная, групповая	2 ак. час	«Элементы геометрического орнамента»	МБОУ школа № 7	Выполнение тематической работы
27.	Февраль	13.02-17.02		Очная, групповая	2 ак. час	«Применение бесконечных узоров в украшении лепных изделий»	МБОУ школа № 7	просмотр работы, определение уровня выполнения заданий
28.	Февраль	20.02-24.02		Очная, групповая	2 ак. час	«Применение бесконечных узоров в украшении лепных изделий»	МБОУ школа № 7	Выполнение тематической работы
29.	Февраль	27.02-03.03		Очная, групповая	2 ак. час	«Лепка по сюжетам литературных произведений»	МБОУ школа № 7	просмотр работы, определение уровня выполнения заданий
30.	Март	06.03-10.03		Очная, групповая	2 ак. час	«Лепка по сюжетам литературных произведений»	МБОУ школа № 7	просмотр работы, определение уровня выполнения заданий
31.	Март	13.03-17.03		Очная, групповая	2 ак. час	«Лепка по сюжетам литературных произведений»	МБОУ школа № 7	просмотр работы, определение уровня выполнения заданий
32.	Март	20.03-24.03		Очная, групповая	2 ак. час	«Лепка по сюжетам литературных произведений»	МБОУ школа № 7	просмотр работы, определение уровня выполнения заданий
33.	Март	27.03-31.03		Очная, групповая	2 ак. час	«Лепка по сюжетам литературных произведений»	МБОУ школа № 7	просмотр работы, определение уровня выполнения заданий
34.	Апрель	03.04-07.04		Очная, групповая	1 ак. час	«Лепка по сюжетам литературных произведений»	МБОУ школа № 7	Выполнение тематической работы
35.	Апрель	10.04-14.04		Очная, групповая	1 ак. час	«Лепка по представлению на бытовые и свободные темы»	МБОУ школа № 7	просмотр работы, определение уровня выполнения заданий
36.	Апрель	17.04-21.04		Очная,	2 ак. час	«Лепка по представлению	МБОУ	просмотр работы,

				групповая		на бытовые и свободные темы»	школа № 7	определение уровня выполнения заданий
37.	Апрель	24.04-28.04		Очная, групповая	2 ак. час	«Лепка по представлению на бытовые и свободные темы»	МБОУ школа № 7	просмотр работы, определение уровня выполнения заданий
38.	Май	02.05-05.05		Очная, групповая	2 ак. час	«Лепка по представлению на бытовые и свободные темы»	МБОУ школа № 7	просмотр работы, определение уровня выполнения заданий
39.	Май	10.05-13.05		Очная, групповая	2 ак. час	«Лепка по представлению на бытовые и свободные темы»	МБОУ школа № 7	просмотр работы, определение уровня выполнения заданий
40.	Май	15.05-19.05		Очная, групповая	2 ак. час	«Лепка по представлению на бытовые и свободные темы»	МБОУ школа № 7	Выполнение тематической работы
41.	Май	22.05-26.05		Очная, групповая	2 ак. час	«Итоговая аттестация»	МБОУ школа № 7	Участие в тематических выставках, игра-викторина по предмету, участие в конкурсах творческих работ.