

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ДОЛГОПРУДНЫЙ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА
«МОСКОВИЯ» Г.О.ДОЛГОПРУДНЫЙ
(ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «МОСКОВИЯ» Г.О.ДОЛГОПРУДНЫЙ)

СОГЛАСОВАНО
на заседании методического совета
Центра творчества «Московия»
Протокол № 1 от 29.08.2022 г

УТВЕРЖДАЮ
Директор Центра творчества
«Московия» г.о. Долгопрудный
_____ Ярцева Е.А.
Приказ № 162 от 24.08.2022 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Хоровая студия»

(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 7 – 13 лет
Срок реализации программы: 144 часа

Автор-составитель:
Аракелян Ануш Аспетовна
педагог дополнительного образования

г.о. Долгопрудный, 2022 г.

Пояснительная записка

Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровая студия» имеет художественную направленность.

Чудодейственная сила музыки и ее влияние на человеческую душу известно с глубокой древности. Еще Аристотель считал: «Музыка способна оказывать известное воздействие на этическую сторону души; и раз музыка обладает такими свойствами, то, очевидно, она должна быть включена в число предметов воспитания молодежи».

Тезис о важнейшей роли музыки во всестороннем развитии и воспитании ребенка выдвигали известные ученые – музыканты и педагоги Б.Л. Яворский, Б.В. Асафьев, В.Н. Шацкая, Н.Л. Гродзенская и другие.

В XX веке выдающийся советский педагог-новатор, писатель В.А. Сухомлинский в своей книге «Сердце отдаю детям» писал: «...Если в раннем детстве донести до сердца красоту музыкального произведения, если в звуках ребенок почувствует многогранные оттенки человеческих чувств, он поднимется на такую ступеньку культуры, которая не может быть достигнута никакими другими средствами». Хоровое же пение помогает детям младшего школьного возраста приобщиться к прекрасному миру музыки не только в качестве пассивного слушателя, но в первую очередь в качестве исполнителя.

Актуальность

Хоровое исполнительство – это самый демократичный вид искусства, он подвластен людям любого возраста, любого уровня подготовки, любого характера и темперамента, поэтому каждый ребенок в хоровом коллективе может чувствовать себя комфортно. Дети скромные, не очень в себе уверенные всегда ощущают поддержку коллектива, дети яркие, талантливые, с лидерскими качествами могут проявить себя в сольных эпизодах, при демонстрации образцового исполнения в рабочих моментах. Пение вообще и хоровое в первую очередь способствует гармонизации нервной системы и стабилизации психики ребенка как за счет совместной творческой деятельности с другими детьми, так и за счет органичного воздействия высокохудожественной музыки. Пение в хоре является уникальным средством развития ребенка: оно помогает адаптироваться в детском социуме, проявить свой творческий потенциал, оно является прекрасным профилактическим средством, помогающим сохранить здоровье, оно помогает исправить речевые проблемы, оно раскрывает музыкальные и общехудожественные способности и просто доставляет радость от общения с музыкой, педагогами, другими детьми.

Педагогическая целесообразность.

Хоровое пение предоставляет богатые возможности для раскрытия творческого потенциала ребенка, открывает путь к эстетическому личностному совершенствованию. Так же хоровое пение является одним из самых активных видов музыкально - практической деятельности учащихся, что позволяет

воспитать не только пассивного слушателя и наблюдателя, но и человека с активной жизненной позицией, воздействующего на окружающих с помощью великой воспитательной роли музыки.

Программа базируется на личностном подходе к детям в процессе обучения, с учётом особенностей каждого ребёнка, исходя из его возможностей. Существенным отличием данной программы является комплексный подход к обучению музыкальному искусству, возможность выбора образовательного маршрута и его вариативность.

В основу программы положены следующие принципы:

- последовательности – процесс изучения материала от простого к сложному, от младшего возраста к старшему;
- доступности – материал представлен просто, чётко и понятно для всех;
- вариативности – моделирование комплекса дисциплин, состоящего из основного блока и одного (обязательного) или нескольких (по желанию) индивидуальных занятий;
- преемственности – ступенчатость.

Главными принципами взаимодействия выступают уважение прав ребенка и индивидуальный подход. Учитываются следующие потребности детей:

- потребность в эмоциональной поддержке и доброжелательном отношении;
- потребность в признании своих достижений со стороны окружающих;
- потребность в разнообразном содержательном общении.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей и исполнительской культуры учащихся.

Задачи

Обучающие:

- начальное обучение основным элементам хоровой техники (посадка, положение плеч, дыхание, звукообразование, артикуляция, дикция);
- понимание дирижерского жеста;
- знакомство с элементарными понятиями и терминами (темп, ритм, регистр, штрихи *legato* и *non legato*, динамические оттенки *forte* и *piano*);
- знакомство с элементами музыкальной грамоты (ритмические длительности, ноты в пределах I октавы, восходящее и нисходящее движение мелодии);
- формирование навыка ритмичного движения в соответствии с характером музыки;
- формирование навыка пения по нотам (со II полугодия).

Развивающие:

- развитие эмоциональной отзывчивости на музыку;
- развитие координации между слухом и голосом;
- формирование навыка элементарного анализа музыки (умения определять в музыке характер, темп, регистр, динамику);
- развитие музыкальных способностей.

Воспитательные:

- воспитание внимания и усидчивости;
- воспитание интереса к музыке;
- ознакомление с правилами поведения в хоровом коллективе;
- воспитание умения подчинять свои желания общей цели.

Ожидаемые результаты.

К концу обучения обучающийся хора:

- проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку;
- владеет элементами хоровой техники (посадка, положение плеч, дыхание, звукообразование, артикуляция, дикция);
- понимает жест дирижера;
- владеет навыком координации между слухом и голосом;
- может чисто и грамотно спеть любое упражнение из учебно-тренировочного материала, исполнить любое произведение из репертуара наизусть, чисто интонируя, чётко и ясно произнося слова;
- может прохлопать ритмический рисунок произведений из репертуара;
- владеет элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм, динамика, регистр и др.);
- владеет навыком элементарного анализа музыки (умеет определять характер музыки, основные средства музыкальной выразительности);
- проявляет внимание и усидчивость на занятиях;
- знает правила поведения в хоровом коллективе;
- умеет подчинять свои желания общей цели.

Условия реализации.

Программа «Хоровая студия» предназначена для детей 7-9 лет и рассчитана на 1 год обучения.

В коллектив принимаются дети, не имеющие дефектов слуха или голоса, без хронических заболеваний дыхательных путей, прошедшие вступительное прослушивание, которое позволяет определить:

- уровень развития музыкальных способностей ребёнка (состояние голосового аппарата, наличие певческого голоса, музыкальный слух и память, чувство ритма);
- предпочтения ребёнка и его родителей.

Это могут быть обучающиеся подготовительного хора, имеющие начальную подготовку, а главное - желание петь в хоре, либо учащиеся других образовательных учреждений (дополнительного образования, либо общеобразовательных школ), прошедшие вступительное прослушивание.

На этом этапе происходит адаптация ребёнка в мире творчества. Формируются интересы ребёнка. Этап характеризуется развитием любознательности, вовлечением в творчество.

Режим занятий:

Обучение – 2 раза в неделю по 2 академических часа (144 часа в год).

Формы организации занятий:

- практическое занятие;
- открытое занятие;

- итоговое занятие;
- традиционная репетиция;
- сводная репетиция;
- занятие-игра;
- концерт;
- праздник;
- смотр, конкурс, фестиваль;
- экскурсия;
- музыкальная гостиная.

Формы организации деятельности детей на занятиях:

- групповая (является ведущей, поскольку хоровые занятия предполагают коллективное взаимодействие);
- ансамблевая – по партиям (при разучивании двух- трёх- голосных произведений целесообразно проучить материал с каждой партией отдельно для лучшего усвоения материала);
- индивидуально- групповая (используется при работе с солистами, с плохо интонирующими детьми, либо как способ проверки освоения материала.

На занятиях используются разнообразные виды деятельности с учётом психофизических особенностей детей каждой возрастной группы, используется наглядный материал, игровые ситуации.

Педагог в своей работе использует следующие методы и приемы обучения:

Методы и приемы

- словесные (беседа, рассказ, объяснение, диалог);
- наглядные (показ педагога, иллюстрирование, аудиозапись, видео, портреты композиторов, использование игрушек в младшем хоре);
- практические (тренинг: упражнения, распевки; работа над песнями, игра на детских музыкальных инструментах, движение под музыку);
- игровые (ролевые игры, элементы театрализации);
- частично-поисковые (учащиеся совместно с педагогом проводят поиск новых решений, например, в выборе музыкальных инструментов к песне, соответствующих музыке движений, в определении особенностей исполнения и др.).

Программа предполагает постоянное возвращение к пройденному материалу с постоянным последующим усложнением.

На занятиях используется индивидуальный подход к каждому ребенку, создается положительный эмоциональный настрой на выполнение предложенных заданий.

Ожидаемые результаты.

По окончании занятий обучающиеся:

- владеет вокально-хоровыми навыками;
- может чисто и грамотно спеть любое упражнение из учебно-тренировочного материала, исполнить любое произведение из репертуара наизусть ярким полётным звуком, чисто интонируя, чётко и ясно произнося слова;
- может прохлопать ритмический рисунок произведений из репертуара;

- может спеть а cappella произведение из репертуара;
- может спеть 2-хголосное произведение из репертуара в ансамбле;
- владеет элементарными музыкальными понятиями (лад, пульс, поступенное движение мелодии и движение по трезвучию и др.);
- владеет навыком элементарного анализа музыки (умеет определять характер музыки, основные средства музыкальной выразительности, движение мелодии);
- владеет навыками поведения в музыкальном коллективе.

Способы контроля:

- концертные выступления;
- зачётное занятие в конце первого полугодия;
- сдача партий, пение произведения с сопровождением или а'cappella, музыкальный анализ произведения;
- итоговое занятие в конце учебного года.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Диагностическое занятие	4	2	2	Прослушивание
2	Вводное занятие	2	0.5	1.5	Анкетированный опрос
3	Пение произведений: классика; народная песня; современная музыка	61	7	54	Текущая сдача партий
		10	2	8	Текущая сдача партий
		20	3	28	
		31	2		
4	Учебно-тренировочный материал	26	6	20	Опрос по партиям
5	Музыкальная грамота	10	4	6	Индивидуальный опрос
6	Хоровое сольфеджио	10	3	7	Индивидуальный опрос
7	Ритмика	9	1	8	Оценка выступлений
8	Слушание музыки	9	2	7	Текущий опрос
9	Концертная деятельность	8	1	7	Концерты, фестивали
10	Концертно-конкурсная деятельность	3	1	2	Смотры, тематические праздники
11	Итоговое занятие	2	0.5	1.5	Отчетный концерт
	Итого	144	27	117	

Содержание программы

Раздел 1. Диагностическое занятие.

Теория: сбор сведений о детях (ФИО, класс, домашний телефон, имена родителей).

Практика: знакомство детей с руководителем хора, индивидуальное прослушивание учащихся, определение их музыкальных данных, тембра голоса, особенностей личности.

Раздел 2. Вводное занятие.

Теория: это первая встреча с хоровым коллективом, в процессе которой происходит знакомство детей с руководителем хора, друг с другом, краткая беседа о хоровом искусстве (введение в предмет), о предстоящих занятиях, об общих принципах хоровой этики. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: слушание образцов хорового пения. Певческая установка, знакомство с дирижерским жестом.

Раздел 3. Пение произведений.

Работа над репертуаром включает исполнение произведений различных жанров и стилей: песни народов мира, современных авторов и классические произведения.

а) Классика.

Теория: сведения по истории музыки, биографические данные из жизни композиторов; беседы о характере и содержании музыкальных произведений.

Практика: игровые моменты, попевки, вычлененные из мелодии, различные варианты ритмической строчки, заучивание мелодии с голоса, со второго полугодия пение по хоровой партитуре.

б) Народная песня.

Теория: сведения о народном творчестве. При работе над мелодикой объясняются особенности строения народной мелодии. Отдельно оговаривается особенность звучания и колорит народного коллектива и академического хора.

Практика: содержание песни обыгрывается, как сценка, на ее основе создается игра; отрабатываются характерные интервалы и мелодические ходы.

в) Современная музыка .

Теория: работа над музыкальным и литературным содержанием, беседа о мелодическом и ритмическом строении мелодии; объяснение детям особенностей дирижёрского жеста (единовременное начало и окончание пения, динамика, регулируемая жестом).

Практика: отрабатываются сложные моменты в мелодическом и ритмическом строении мелодии, осваивается зависимость качества звучания от характера исполнения, ведётся работа над хоровым и исполнительским ансамблем, выразительностью пения (звуковедением, фразировкой, акцентировкой).

Раздел 4. Учебно-тренировочный материал.

Теория: формирование основных вокальных навыков: правильная посадка, положение плеч, туловища, свободно открытый рот. Работа над дыханием: дыхание берётся в достаточном количестве, в положенное время, не поднимая плеч. Знакомство с правилами вокальной орфоэпии.

Практика: исполнение различных упражнений и коротких попевок, включающих в себя разнообразные виды движения мелодии, скачки на интервалы, пение на одном звуке в унисон. Фонопедические упражнения помогают наладить связь между слухом и голосом у детей, испытывающих данные трудности. Именно на учебно-тренировочном материале дети практически обретают навыки владения различными видами дыхания, навыки правильного звукообразования и звукоизвлечения, точного интонирования, кантиленного пения (*legato*) и пения *non legato*; формируется единая певческая позиция. Посредством специальных упражнений активизируется также артикуляционный аппарат хористов, что позволяет в работе над песенным репертуаром добиваться более качественной дикции.

Раздел 5. Музыкальная грамота.

Теория: понятия «темп» и его градации, «регистр» и его разновидности, «ритм», штрихи *legato* и *non legato*, динамические оттенки *forte* и *piano*, звуковысотное освоение материала, освоение наиболее простых итальянских терминов, понятия «лад», «тональность», «устойчивые и неустойчивые» звуки в музыке, «тоника» как опора лада.

Практика: практическое освоение сведений по музыкальной грамоте, выполнение ритмических упражнений, исполнение музыкальных фрагментов с трудностями интонационного, ритмического, темпового, агогического характера, умение определять на слух и исполнять восходящее и нисходящее движение мелодии, остановка на одном звуке.

Раздел 6. Хоровое сольфеджио.

Теория: закономерности строения мелодии, чередование ступеней гаммы, понятия «интервал», «аккорд».

Практика: повторение за педагогом ритмических рисунков и запоминание основных ритмоформул, исполнение игровых попевок, решающих одновременно обучающие и развлекательные задачи.

Раздел 7. Ритмика.

Теория: развитие чувства музыкальной формы, объяснение закономерностей строения музыкальных произведений, знания о средствах музыкальной выразительности.

Практика: ритмическая импровизация, поскольку она более доступна, чем мелодическая; практическое освоение всех теоретических понятий, которые вводятся на данном году обучения, танцевальные импровизации.

Раздел 8. Слушание музыки.

Теория: беседа о музыке (ее характере, содержании, средствах выразительности), сведения о композиторе, исполнителях, музыкальных стилях, соответствующих данной эпохе.

Практика: слушание музыки, задания на умение определять характер музыки, ее музыкальное содержание, средства музыкальной выразительности, использованные для достижения того или иного эффекта.

Раздел 9. Концертная деятельность.

Теория: беседы о хоровом искусстве, знакомство с основными этическими принципами и правилами поведения в хоровом коллективе во время репетиций и концертных выступлений.

Практика: выступление на отчётных концертах, календарных праздниках, участие в различных вокально-хоровых конкурсах.

Раздел 10. Культурно-досуговая деятельность.

Теория: сведения о творчестве композиторов или художников, характеристика эпохи и стиля творчества.

Практика: посещение музеев, выставок, концертов.

Раздел 11. Итоговое занятие.

Теория: собеседование, на котором педагог анализирует работу обучающихся, высказывает пожелания и даёт рекомендации. Дети, в свою очередь, делятся своим впечатлениями от прошедшего учебного года и анализируют свою работу в коллективе.

Возможно, в форме анкетирования.

Практика: зачётные занятия; проверка знаний и умений учащихся, полученных за отчётный период времени.

Примерный репертуар

Народная песня:

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек».

Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент».

Кубинская народная песня «Моя мама».

Классика:

Л. Бетховен «Сурок».

А. Гречанинов «Петушок».

А. Гречанинов «Андрей-воробей».

А. Гречанинов «Дон-дон».

В. Калинников «Тень-тень».

И. Брамс «Божья коровка».

Современные композиторы:

М. Парцхаладзе «Плачет котик».

Г. Струве «Про козлика».

Г. Струве «Пестрый колпачок».

Л. Колпышева «Скрюченная песенка».

Л. Колпышева «Форель».

Л. Колпышева «Мышка Мусс».

Е. Казановский «Дружба».

Примерный репертуар к разделу «Слушание музыки».

П. Чайковский «Детский альбом».

Р. Шуман «Альбом для юношества».

М. Мусоргский «Картинки с выставки».

К. Сен-Санс «Карнавал животных».

Русская духовная хоровая музыка (С. Рахманинов, Д. Бортнянский, Д. Березовский и др.

Методическое обеспечение.

В программе для организации учебно-воспитательного процесса используются: **Традиционные и заимствованные методики.**

- Анисимов В. Диагностика музыкальных способностей детей: Учебное пособие. М.: Владос, 2009.
- Алиев Ю. Пение на уроках музыки: Конспекты уроков, репертуар, методика. М.: Владос-Пресс, 2009.
- Багадуров В. Вокальное воспитание детей. – М., 1953.
- Венгрус Л. Пение и «фундамент музыкальности». – Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2000.
- Венгрус Л. Начальное интенсивное хоровое пение. – С-Пб.: Музыка, 2000.
- Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М.: Музыка, 1999.
- Думченко А. Развитие вокально-хоровых навыков в младшем хоре детской хоровой студии. – С-Пб.: Экспресс, 2008.
- Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – С-Пб.: Лань, 2007.
- Кеериг О. Детский хор. – Л., 1991.
- Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX–XX веков: Методическое пособие. – М., 1998.
- Романовский Н. Хоровой словарь. – Музыка, 2000.
- Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М.: Музыка, 1999.
- Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. – С-Пб.: Музыка, 1999.
- Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – В кн. Проблемы музыкальных различий. – М., 1961.
- Чесноков П. Хор и управление им. – М.: Просвещение, 1952.
- Щетинин М. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – М.: Метафора, 2002.

Педагогические разработки.

- Авторская воспитательная программа «Воспитание культуры чувств как основа формирования социальной зрелости»
- Разработка занятия для обучающихся среднего хора по теме «Осень»
- Методические разработки:
 - «Основные вокально-певческие навыки в работе с детским хоровым коллективом»
 - «Учебно-тренировочный материал для развития вокально-хоровых навыков у детей дошкольного и младшего школьного возраста»
 - «Занятия творческого типа» для обучающихся среднего хора
 - «Комплексный подход в работе над произведением в хоровой студии (на примере романса С. Рахманинова на ст. Ф. Тютчева «Весенние воды»)»

- Нотные сборники произведений композиторов-классиков, современной и народной музыки
- Подборка народной музыки в переложении современных композиторов
- Хоровые партитуры разучиваемых.

Информационные материалы.

- Аудиотека, позволяющая обучающимся накапливать слушательский опыт непосредственно на занятиях; знакомиться со стилями музыкальных эпох, манерой исполнительства, а также с конкретным музыкальным произведением в интерпретации нескольких исполнителей
- Видеоархив (выступления и поездки)
- Книги и сборники, содержащие статьи, заметки, эссе о хоровом искусстве, о синтезе искусств, методические рекомендации, а также воспоминания выдающихся музыкантов и критиков
- Нотная библиотека.

Необходимые условия для реализации образовательной программы

Для реализации образовательной программы «Хор» каждому обучающемуся необходимо иметь на протяжении всех лет обучения на каждом занятии:

- нотная тетрадь;
- простой карандаш;
- ручка;
- общая тетрадь;
- папка для хранения партитур и нот;
- папка хоровая для концертного выступления (черная).

Для участия в концертах, конкурсах и фестивалях детского творчества обучающимся студии необходимы концертные костюмы, соответствующие возрасту ребенка (для мальчиков – черные ботинки, черные брюки, белая рубашка, для девочек – белая блузка, черные туфли на небольшом устойчивом каблучке, черная юбка до колена).

Материально-техническое обеспечение.

Для успешного освоения образовательной программы необходимо следующее:

- Просторные хорошо проветриваемые помещения;
- Инструмент (фортепиано) для каждого кабинета;
- Магнитофон, CD-проигрыватель, видеоаппаратура, ноутбук;
- Детские музыкальные инструменты (треугольник, ложки, барабан, трещотки, металлофон, маракас, колокольчики);
- Станки хоровые;
- Стулья;
- Дирижёрский пульт;
- Место для хранения методических пособий и нотного материала и партитур обучающихся (для каждого кабинета);
- Ксерокс (для распечатывания партитур обучающимся на всех годах обучения).

Кадровое обеспечение программы.

- Руководитель хора;

- Концертмейстер.

Список литературы для педагога

1. Абт А. Школа пения. – М.: Музыка, 1960.
2. Аверина Н. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора: Учебно-методическое пособие. – М.: Владос, 2001.
3. Алпарова Н., Николаев В., Сусидко И. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. – М.: Владос, 2000.
4. Анисимова Г. Сто музыкальных игр. – Ярославль: Академия развития, 2005.
5. Апраксина О. Музыка в воспитании творческой личности. Современный ребёнок и музыка. Музыкальное воспитание в школе. – М.: Музыка, 1975.
6. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л.: Советский композитор, 1950.
7. Аспелунд Д. Основные вопросы вокально-речевой культуры. – М.: Музыка, 1988.
8. Беляев В. Песни для детей младшего и среднего школьного возраста: Творите добрые дела. – М.: Владос -Пресс, 2009.
9. Богомолов В. Тестирование детей. – Ростов на Дону: Феникс, 2004.
10. Бормыкова О. Коррекция речи и движения. – С- Пб.: Детство-Пресс, 1999.
11. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. «Тутти» программа воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста. – С- Пб.: Муз. палитра
12. Варламов А. Школа пения. – М.: Музыка, 1970.
13. Вербы. Сборник песен для хора и ансамблей. Л.Сибирцева С.Пб.2014
14. Виноградов К. Работа над дикцией. – С- Пб.: Лира, 1993.
15. Высоко в горах. Сборник песен для хора и ансамблей. Л.Сибирцева С- Пб.2011
16. Горюнова Л. В. Пение как состояние души//Искусство в школе. №1. – 1994.
17. Живов В. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Владос. 2013г.
18. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры первой половины XXв. – С- Пб.: Композитор, 2003.
19. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – М., 2005.
20. Книга войны. Е. Рушанский С- Пб. 2014
21. Концепция дополнительного образования детей в РФ (разработка Министерства Образования России). – М., 2012.
22. Кряжева Г. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль: Академия развития, 2013.
23. Курина Г. Детское хоровое сольфеджио. Методическое пособие. СПб.: Композитор, 1999.
24. Кудряшов А. Песни для детей: Настольная книга музыкального

- руководителя. Ростов на Дону: Феникс, 2006.
25. Курина Г. Детское хоровое сольфеджио: Методическое пособие. – С-Пб.: Композитор, 1999.
 26. Младший хор. Одноголосие. Хрестоматия. Часть 1. – С-Пб.: Композитор 2015
 27. Младший хор. Одноголосие. Хрестоматия. Часть 2. – С-Пб.: Композитор 2015
 28. Образцова Т. Музыкальные игры для детей. – М.: Лада, 2005.
 29. Осипова А., Малашинская Л. Диагностика и коррекция внимания. – М.: Сфера, 2002.
 30. Парад победы Песни о войне и великой Победе. В.Плешак – С-Пб.: Композитор 2015
 31. Песни на стихи В. Татаринова: Ласковая ласточка. / Сост. И. Лебедева. – М.: Владос, 2009.
 32. Песни современных композиторов. – С-Пб.: Композитор 2014
 33. Победная весна: Песни и хоры. / Сост. В. Голиков. – М.: Владос-Пресс, 2014.
 34. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста: Музыка утра: Учебно-методическое пособие: в 2 ч. – М.: Владос, 2004.
 35. Протасов М., Степанов В. Песни и хоры для детей школьного возраста. Моя Родина – Россия. – М.: Владос-Пресс, 2009.
 36. Роот З. Песни и праздники для малышей. – М.: Айрис-пресс, 2003.
 37. Славкин М. Говорящий ворон: Песни для детей младшего и среднего возраста. – М.: Владос, 2009.
 38. Стулова Г. Акустико-физиологические основы работы с детским хором: Учебное пособие для вузов. – М.: Классикс Стиль, 2005.
 39. Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором: Учебное пособие для студентов педагогических вузов по специальности «Музыкальное образование». – М.: Владос, 2002.
 40. Тугаринов Ю.Л. Песни и хоры для детей школьного возраста. – М.: Владос - Пресс, 2009.
 41. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. – М.: Музыка, 1996.
 42. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. – М.: Музыка, 1990.
- Список литературы для обучающихся
1. Абелян Б. Забавное сольфеджио. – М.: Музыка, 1986.
 2. Битус А., Битус С. Певческая азбука ребенка. – Тетра Системс, 2007.
 3. Гульянц Г. Музыкальная грамота. – М.: Композитор, 1997.
 4. Дейнс Э. Первая энциклопедия музыки. – М.: Махаон, 1999.
 5. Занимательная музыкальная энциклопедия. – М.: Музыка, 1995.
 6. Лидина Т. Я умею петь. – М.: Феникс, 2000.
 7. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. – Л.: Советский

композитор, 1980.

8. Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. – М.: Риполи Классик, 2001.

9. Назаренко Л. Хоровая культура. – М.: Просвещение, 1995.

10. Поп-музыка. Взгляды и мнения. /Сост. Э.Фрадкина. – М. Просвещение, 1998.

11. Соболева А. Дорога в Далию. Азбука искусств. – С- Пб.: Композитор, 1997.

12. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М.: Музыка, 1998.

13. Сулейманов Г. Как научиться читать с листа музыкальное произведение. – С- Пб.: Лира, 2001.

14. Чаморова Н. Кисонька- мурысонька: Любимые игровые песни с нотами: Детям 4-8 лет. – БАО-Пресс Рипол Классик, 2006.

15. Энциклопедия для юных музыкантов. Авторы-составители: Куберский И., Минина Е. – С- Пб.: Композитор, 1997.

Интернет-ресурсы

<http://www.notarhiv.ru/> Нотный архив России

<http://www.forumklassika.ru/> Международная нотная библиотека

<http://muzofon.com/search/> Хоровая музыка в формате MP3

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/choir> Ноты хоровых произведений

Ноты для детского хора.

№ п/п	Ме- сяц	Чис- ло	Время проведе- ния занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
----------	------------	------------	-------------------------------------	------------------	---------------------	--------------	---------------------	----------------

1				Занятие теория + практика	2	Вводное занятие	каб № 308	устный опрос
2				Занятие теория + практика	2	Слушание музыки	каб № 308	текущий опрос
3				Занятие теория	2	Музыкальная грамота	каб № 308	индивидуальный опрос
4				Занятие практика	2	Музыкальная грамота	каб № 308	индивидуальный опрос
5				Занятие практика	2	Музыкальная грамота	каб № 308	индивидуальный опрос
6				Занятие практика	2	Музыкальная грамота	каб № 308	индивидуальный опрос
7				Занятие практика	2	Музыкальная грамота	каб № 308	индивидуальный опрос
8				Занятие практика	2	Музыкальная грамота	каб № 308	индивидуальный опрос
9				Занятие практика	2	Музыкальная грамота	каб № 308	индивидуальный опрос
10				Концерт теория + практика	2	Концертная деятельность	зал	концерт
11				Занятие практика	2	Слушание музыки	каб № 308	текущий опрос
12				Занятие теория	2	Хоровое сольфеджио	каб № 308	индивидуальный опрос
13				Занятие практика	2	Хоровое сольфеджио	каб № 308	индивидуальный опрос
14				Занятие практика	2	Хоровое сольфеджио	каб № 308	индивидуальный опрос
15				Занятие практика	2	Хоровое сольфеджио	каб № 308	индивидуальный опрос
16				Занятие практика	2	Хоровое сольфеджио	каб № 308	индивидуальный опрос
17				Занятие практика	2	Хоровое сольфеджио	каб № 308	индивидуальный опрос
18				Занятие практика	2	Хоровое сольфеджио	каб № 308	индивидуальный опрос
19				Праздник практика	2	Культурно- досуговая деятельность	зал	тематический праздник
20				Занятие практика	2	Слушание музыки	каб № 308	текущий опрос
21				Занятие теория	2	Ритмика	Тренажерн ый зал	оценка выступлений
22				Занятие практика	2	Ритмика	Тренажерн ый зал	оценка выступлений
23				Занятие практика	2	Ритмика	Тренажерн ый зал	оценка выступлений
24				Занятие практика	2	Ритмика	Тренажерн ый зал	оценка выступлений
25				Занятие теория	2	Пение произведений: классика	каб № 308	текущая сдача партий

26				Занятие теория	2	Пение произведений: классика	каб № 308	текущая партий	сдача
27				Занятие практика	2	Пение произведений: классика	каб № 308	текущая партий	сдача
28				Занятие практика	2	Пение произведений: классика	каб № 308	текущая партий	сдача
29				Занятие практика	2	Пение произведений: классика	каб № 308	текущая партий	сдача
30				Занятие практика	2	Пение произведений: классика	каб № 308	текущая партий	сдача
31				Занятие практика	2	Пение произведений: классика	каб № 308	текущая партий	сдача
32				Занятие практика	2	Пение произведений: классика	каб № 308	текущая партий	сдача
33				теория+ практика	2	Культурно- досуговая деятельность	зал	тематический праздник	
34				Занятие теория	2	Учебно- тренировочный материал	каб № 308	опрос партиям	по
35				Занятие практика	2	Учебно- тренировочный материал	каб № 308	опрос партиям	по
36				Занятие практика	2	Учебно- тренировочный материал	каб № 308	опрос партиям	по
37				Занятие теория	2	Пение произведений: народная песня	каб № 308	текущая партий	сдача
38				Занятие теория	2	Пение произведений: народная песня	каб № 308	текущая партий	сдача
39				Занятие практика	2	Пение произведений: народная песня	каб № 308	текущая партий	сдача
40				Занятие практика	2	Пение произведений: народная песня	каб № 308	текущая партий	сдача
41				Занятие практика	2	Пение произведений: народная песня	каб № 308	текущая партий	сдача
42				Занятие практика	2	Пение произведений: народная песня	каб № 308	текущая партий	сдача
43				Занятие практика	2	Пение произведений: народная песня	каб № 308	текущая партий	сдача
44				Занятие практика	2	Пение произведений:	каб № 308	текущая партий	сдача

						народная песня		
45				Занятие теория	2	Учебно- тренировочный материал	каб № 308	опрос по партиям
46				теория + практика	2	Культурно- досуговая деятельность	зал	тематический праздник
47				Занятие практика	2	Учебно- тренировочный материал	каб № 308	опрос по партиям
48				Занятие практика	2	Учебно- тренировочный материал	каб № 308	опрос по партиям
49				Занятие практика	2	Учебно- тренировочный материал	каб № 308	опрос по партиям
50				теория + практика	2	Культурно- досуговая деятельность	зал	тематический праздник
51				Занятие теория	2	Пение произведений: современная музыка	каб № 308	текущая сдача партий
52				Занятие практика	2	Пение произведений: современная музыка	каб № 308	текущая сдача партий
53				Занятие практика	2	Пение произведений: современная музыка	каб № 308	текущая сдача партий
54				Занятие практика	2	Пение произведений: современная музыка	каб № 308	текущая сдача партий
55				Занятие практика	2	Пение произведений: современная музыка	каб № 308	текущая сдача партий
56				Занятие практика	2	Пение произведений: современная музыка	каб № 308	текущая сдача партий
57				теория + практика	2	Культурно- досуговая деятельность	зал	тематический праздник
58				Занятие теория	2	Пение произведений: современная музыка	каб № 308	текущая сдача партий
59				Занятие практика	2	Пение произведений: современная музыка	каб № 308	текущая сдача партий
60				Занятие практика	2	Пение произведений:	каб № 308	текущая сдача партий

						современная музыка		
61				Занятие практика	2	Пение произведений: современная музыка	каб № 308	текущая сдача партий
62				Занятие практика	2	Пение произведений: современная музыка	каб № 308	Текущая сдача партий
63				Занятие практика	2	Пение произведений: современная музыка	каб № 308	текущая сдача партий
64				Занятие практика	2	Пение произведений: современная музыка	каб № 308	текущая сдача партий
65				Занятие практика	2	Пение произведений: современная музыка	каб № 308	текущая сдача партий
66				Занятие практика	2	Пение произведений: современная музыка	каб № 308	текущая сдача партий
67				практика	2	Культурно-досуговая деятельность	зал	тематические праздники
68				Занятие практика	2	Учебно-тренировочный материал	каб № 308	опрос по партиям
69				Занятие практика	2	Учебно-тренировочный материал	каб № 308	Опрос по партиям
70				Занятие практика	2	Учебно-тренировочный материал	каб № 308	Опрос по партиям
71				Концерт Практика	2	Концертная деятельность	зал	Концерт
72				Итоговое занятие теория + практика	2	Итоговое занятие	каб № 308	Отчетный концерт
					144			