

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ДОЛГОПРУДНЫЙ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА
«МОСКОВИЯ» Г.О. ДОЛГОПРУДНЫЙ
(ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «МОСКОВИЯ» Г.О. ДОЛГОПРУДНЫЙ)

СОГЛАСОВАНО

на заседании методического совета
Центра творчества «Московия»
Протокол № 1 от 29.08.2023г.

УТВЕРЖДАЮ



Директор Центра творчества
«Московия» г.о. Долгопрудный
Ярцева Е.А.

Приказ № 175 от 30.08.2023г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности

**Музыкальное исполнительство
(специальность «Хоровое пение»)**

(стартовый, базовый уровень)

Возраст обучающихся: 7 – 17 лет
Срок реализации программы: 5 лет

Автор-составитель:
Клукин Кирилл Сергеевич,
преподаватель

Пояснительная записка

Программа написана на основании:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012)
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014г. №41 «Об утверждении СанПиН2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области № 01-06-695 от 24.03.2016
- ПРИКАЗ от 9 ноября 2018 г. № 196 МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ДЕПАРТАМЕНТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ В СФЕРЕ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ от 18 августа 2017 г. N 09-1672
- Постановление «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области» от 30.07.2019 № 460/25
- Локальные акты Центра творчества «Московия» г.о. Долгопрудный

Музыкальная школа даёт общее музыкальное образование детям с самыми различными музыкальными данными, развивая их, формируя музыкально-эстетические вкусы и потребности на лучших образцах русской, советской и зарубежной классической музыки путём всестороннего комплексного обучения и воспитания.

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальное исполнительство» (специальность «Хоровое пение») имеет **художественную направленность** и ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке

доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Актуальность настоящей программы определяется важностью музыкального воспитания подрастающего поколения, вниманием педагогической общественности, направленном на поиски новых прогрессивных форм и методов в общем музыкальном образовании.

Как известно, основой сегодняшнего педагогического процесса явилась межпредметная связь, выразившаяся в комплексном подходе обучения детей, выдвигая новые формы учебной работы.

Новые формы, естественно, раздвигают рамки привычного педагогического процесса и призваны не только всесторонне развивать способности обучающихся, но и приобщать их к живой музыке. Перемены, происходящие в общественной жизни нашей страны, в значительной степени затронули систему образования и культуры. Стала очевидной возрастающая роль развивающих моделей обучения, способствующих воспитанию устойчивого интереса учащихся к обучению в системе детских музыкальных школ и детских школ искусств. Реальный путь повышения качества музыкального образования – это интенсификация обучения за счёт внедрения новых методов, переосмысления целей и содержания образования. Данная программа использует развивающую модель обучения, обеспечивает активную деятельность детей в сфере искусства, способствует воспитанию устойчивого интереса учащихся к обучению.

Педагогическая целесообразность данной программы определяется решением задач музыкального воспитания, которое возможно только при условии достижения детьми художественного исполнения музыкального произведения. Обучающиеся, активно осваивающие формы музицирования, способны качественно по-иному, более глубоко и полно воспринимать музыкальное искусство.

Новизна программы заключается в том, что она предназначена для обучающихся хорового отделения и имеет свои отличительные особенности:

1. Особое внимание уделяется развитию творческой инициативности обучающихся, пробуждению и поддержанию интереса к занятиям музыкой;
2. Делается акцент на развитие образного мышления и чувственно-эмоционального восприятия музыки;
3. Подготавливается выведение ребёнка на самообучение и самоконтроль;
4. Широко используется методика обучению вокалу и пению в ансамбле в рамках групповых занятий;
5. В репертуар вводятся произведения современных композиторов разных стилей и направлений.

Цели и задачи образовательной программы

Цель дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальное исполнительство» (специальность «Хоровое пение») заключается в формировании исполнительских умений и навыков, развитии музыкальных способностей и приобщении к хоровому искусству.

Достижение поставленной цели реализуется путём решения следующих задач.

1. Обучающие задачи:

- развитие познавательного интереса к владению певческим голосом, к хоровому исполнительству;
- обучение приёмам и навыкам хорового пения;
- развитие музыкальных данных, творческого потенциала, помощь учащемуся в реализации своих способностей и культурных потребностей;
- формирование интереса к музыке, поэзии, драматическому искусству;
- знакомство с мировым музыкальным наследием на примере различных по жанру и стилю произведений (обработки народных песен, музыка зарубежных и русских, советских и современных композиторов).

2. Воспитательные задачи:

- воспитание навыков культурного общения и поведения в обществе;
- осуществление просветительской работы силами учащихся по пропаганде музыкальной культуры среди населения, общеобразовательных школ и родителей, прививая таким образом общественную и гражданскую активность (выступления в общеобразовательных школах, шефские концерты и концерты для родителей).

3. Развивающие задачи:

- расширение интеллектуального кругозора;
- поддержка устойчивого интереса к музыке, театру и культуре в целом;
- формирование активной жизненной позиции.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: 7-17 лет.

Возрастные особенности детей с учётом музыкального развития:

- 7-8 лет – активность и заинтересованность в получении знаний (в строении занятий используются игровые элементы);
- 9-11 лет – повышенный интерес к окружающему миру, энергичность действий, чувствительность к замечаниям и потребность к поощрениям и похвале (работа над развитием моторики, поощрение любознательности к изучаемому предмету и трудолюбия);
- 12-14 лет – переходный возраст (начало мутационного периода), уменьшение активности, неприятие критики, склонность к переутомлению (подбор разнообразного репертуара, интересного учащемуся, взаимоуважение и взаимопонимание в отношении педагога к учащемуся);
- 15-17 лет – эмоциональные и физические изменения, связанные со зрелостью подростка, самоутверждение, рост социальной активности (поощрение побуждений к саморазвитию и самосовершенствованию, поощрение попыток самостоятельной трактовки исполняемых произведений).

Срок реализации образовательной программы

Срок реализации образовательной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 7 до 12 лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 классы).

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Музыкальное исполнительство» (специальность «Хоровое пение») в сокращённые сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

Этапы образовательного процесса

Стартовый уровень – 1-й год обучения, 126 часов в год, 3,5 часа в неделю. Результатом обучения является освоение обучающимся образовательной программы и переход на базовый уровень.

Базовый уровень – 2-5 классы, 144 часа в год, 4 часа в неделю. По окончании освоения программы «Музыкальное исполнительство» (специальность «Хоровое пение») выпускникам выдаётся документ (свидетельство) об окончании образовательного учреждения.

Условия приёма

При приёме на обучение по программе «Музыкальное исполнительство» (специальность «Хоровое пение») образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей: слуха, чувства ритма, памяти, вокальных данных. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение без сопровождения или с собственным сопровождением на музыкальном инструменте.

Оценка качества реализации образовательной программы

Оценка качества реализации образовательной программы «Музыкальное исполнительство» (специальность «Хоровое пение») включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости образовательное учреждение использует прослушивания, тестирования, самостоятельные письменные и творческие задания, контрольные работы, устные опросы, зачёты (сдача хоровых партий), академические концерты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится по пятибалльной системе в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде письменных работ и устных опросов, академических (отчётных) концертов и исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По окончании каждого полугодия учебного года обучающимся выставляются оценки по всем учебным предметам. По предметам Сольфеджио и музыкальная грамота, Слушание музыки, Музыкальная литература оценки выставляются по окончании каждой четверти.

По завершении изучения учебного предмета по результатам итоговой (промежуточной) аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Результат освоения образовательной программы

Результатом освоения образовательной программы «Музыкальное исполнительство» (специальность «Хоровое пение») является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях.

1. В области художественно-творческой (исполнительской) подготовки:

1.1. Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных вокально-хоровых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2. В области историко-теоретической подготовки:

2.1. Сольфеджио и музыкальная грамота:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного слуха и музыкальной памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать интервальные и аккордовые цепочки;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.);
- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

2.2. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, её основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.3. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения относительно формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и своё к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Форма и режим занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий по предметам: Хоровой класс, Сольфеджио и музыкальная грамота, Слушание музыки, Музыкальная литература – групповая.

Режим занятий по предмету Хоровой класс:

- количество часов в неделю на одного ученика 1 класс – 1,5 часа,
2-5 классов – 2 часа;
- периодичность занятий – 2 раза в неделю;
- продолжительность одного академического часа 1 класс – 30 мин,
2-5 классы – 40 мин;

по предмету Сольфеджио и музыкальная грамота:

- количество часов в неделю на одного ученика 1-5 классов – 1 час;
- периодичность занятий – 1 раз в неделю;
- продолжительность одного академического часа 1 класс – 30 мин,
2-5 классы – 40 мин;

по предмету Слушание музыки:

- количество часов в неделю на одного ученика 1 класс – 1 час;
- периодичность занятий – 1 раз в неделю;
- продолжительность одного академического часа – 30 мин;

по предмету Музыкальная литература:

- количество часов в неделю на одного ученика 2-5 классов – 1 час;
- периодичность занятий – 1 раз в неделю;
- продолжительность одного академического часа – 40 мин.

Каждое занятие в любом классе строится по следующей схеме:

- распевание;
- проверка домашнего задания;
- проработка разучиваемого материала;
- разбор нового материала;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Учебно-тематический план 1-го года обучения по предмету
«Хоровой класс»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие по правилам безопасности	1	–	1	Текущий контроль
2.	Организационное занятие	1	–	1	Текущий контроль
3.	Общие понятия о хоре и хоровом пении. Певческая установка	2	1	3	Тематический контроль
4.	Изучение музыкальной грамоты	3	2	5	Тематический контроль
5.	Развитие вокально-хоровых навыков. Дыхательные и артикуляционные упражнения	4	8	12	Формирующий контроль
6.	Разучивание хоровых произведений	4	14	18	Формирующий контроль
7.	Игра на шумовых и ударных инструментах	1	3	4	Формирующий контроль
8.	Сводные репетиции	1	3	4	Текущий контроль
9.	Участие в открытых уроках, концертах	1	4	5	Текущий контроль
10.	Оценка результатов обучения: зачёт	–	1	1	Итоговый контроль
	Итого в год на одного ученика:	18	36	54	

Содержание:

1. Вводное занятие.

Знакомство с предметом. Правила поведения обучающихся в школе, правила техники безопасности на занятиях, правила противопожарной и антитеррористической безопасности, правила поведения на дороге и при переходе железнодорожных путей.

2. Организационное занятие.

Прослушивание голосовых и музыкальных данных учащихся, распределение по хоровым партиям, другие организационные вопросы.

3. Общие понятия о хоре и хоровом пении. Певческая установка.

Теория:

- Природа звука, его высотность, сила, длительностью, виды звуков (музыкальные – шумовые, высокие – низкие, громкие – тихие, длинные – короткие);
- Характерные особенности хорового пения, виды хоров (детские, женские, мужские, смешанные, народные, академические);
- Правильная певческая установка корпуса (прямая спина, свободные расправленные плечи) и головы;
- Правила охраны детского голоса;
- Демонстрация аудио- и видеозаписей (виды хоровых коллективов).

Практика:

- Выработка правильной певческой установки (прямая спина, свободные расправленные плечи);
- Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей.

4. Изучение музыкальной грамоты.

Теория:

- Знакомство со скрипичным ключом, изучение названий нот и расположение их на нотном стане;
- Длительности, паузы с использованием слоговых названий (та, ти);
- Размеры (2/4, 3/4, 4/4);
- Схемы и приёмы дирижирования пройденных размеров.

Практика:

- Начальные навыки чтения нот, работа над интонированием;
- Ритмические упражнения (похлопывание), с одновременным их проговариванием;
- Понимание дирижёрского жеста в пройденных размерах.

5. Развитие вокально-хоровых навыков. Дыхательные и артикуляционные упражнения.

Теория:

- Приёмы правильного дыхания;

- Различные игровые артикуляционные упражнения для развития показателей певческого голосообразования (звуковысотного слуха, голоса и чувства ритма);

- Разнообразии звуков, диапазон, регистры;
- Правильная работа языка, губ, челюсти, мышц лица и живота.

Практика:

- Повтор приёмов правильного дыхания, основанные на звуковом доречевом периоде (щёлкают языком, растягивают и собирают в «трубочку» губы);

- Имитация звуков животных и птиц на разные согласные и гласные звуки, различные по высоте («Мррр», «Уууух», «Го-го-го», «Ух-Ах» и т.д.);

- Формирование навыков протяжного звука снизу вверх и наоборот;
- Исполнение выразительного и эмоционального стихотворного материала.

6. Разучивание хоровых произведений.

Теория:

- Демонстрация исполнения произведения в сопровождении фортепиано;

- Предоставление кратких сведений об авторах музыки и слов сочинения;

- Разбор содержания песни (объяснение непонятных слов);
- Разбор движения мелодии (поступенное, скачкообразное);
- Звуковедение (связное, отрывистое);
- Динамические оттенки;
- Знакомство с аккомпанементом произведения.

Практика:

- Разучивание текста песни с голоса педагога;
- Разучивание мелодии по предложениям и фразам путём неоднократного повторения без аккомпанеента;

- Пение выученной мелодии с аккомпанементом и динамическими оттенками, соблюдение правильного певческого дыхания, формирование гласных, чёткое произношение согласных.

7. Игра на шумовых и ударных инструментах.

Теория:

- Показ и знакомство с инструментами (бубен, треугольник, маракасы, коробочка, ложки);

- Учиться различать тембры музыкальных инструментов;
- Показ приёмов игры.

Практика:

- Освоение приёмов игры на инструментах;
- Разучивание и отработка различных ритмических фигур;
- Игра на инструментах, ритмически сопровождая исполняемые хоровые произведения.

8. Сводные репетиции.

Теория:

- Проведение репетиций раз в месяц и перед концертными выступлениями;
- Рассказ о правилах и культуре поведения на сцене (выход на сцену, построение, уход со сцены).

Практика:

- Обучение правильно и организованно выходить на сцену, строиться, уходить со сцены;
- Участие в сводных репетициях, привыкание петь в полном хоровом составе.

9. Участие в открытых уроках, концертах. Оценка результатов обучения.

Теория:

- Правила культуры поведения на сцене (форма одежды, выход на сцену, уход со сцены);
- Перед выступлением распевание хора, психологическая и эмоциональная настройка учащихся;
- Отслеживание и контроль за результатами обучения учащихся при проведении групповых занятий.

Практика:

- Участие в открытых уроках для родителей, школьных и шефских концертах для учащихся общеобразовательных школ и дошкольных образовательных учреждений.

Прогнозируемые результаты после 1-ого года обучения.

Учащиеся должны знать:

- основные правила певческой установки (правильное положение головы, корпуса, ног);

- правила охраны детского голоса;
- основы нотной грамоты;
- простейшие схемы дирижирования;
- основные динамические оттенки;
- мелодию и текст изучаемых произведений;
- названия шумовых и ударных инструментов.

Учащиеся должны уметь:

- правильно сидеть на занятиях и стоять на выступлениях;
- петь свободно и без напряжения;
- исполнить голосом по нотам простейшую мелодию;
- понимать основные дирижёрские жесты;
- играть на шумовых и ударных инструментах.

Учебно-тематический план 1-го года обучения по предмету
«Сольфеджио и музыкальная грамота»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Знакомство с предметом сольфеджио	1	–	1	Текущий контроль
2.	Организационное занятие	1	–	1	Текущий контроль
3.	Изучение теоретического материала	3	3	6	Тематический контроль
4.	Сольфеджирование. Вокально-интонационные навыки	3	6	9	Формирующий контроль
5.	Воспитание ритмического чувства. Навыки дирижирования	2	5	7	Формирующий контроль
6.	Овладение навыками слухового анализа. Запись музыкального диктанта	2	5	7	Формирующий контроль
7.	Музыкально- образовательные беседы,	1	1	2	Текущий контроль

	консультативные занятия, слушание музыки				
8.	Участие в викторинах, олимпиадах, конкурсах	–	1	1	Текущий контроль
9.	Контрольные работы, зачёты, экзамены	–	2	2	Итоговый контроль
	Итого в год на одного ученика:	13	23	36	

Содержание:

1. Вводное занятие. Знакомство с предметом сольфеджио.

- Правила поведения обучающихся в школе, правила техники безопасности на занятиях, правила противопожарной безопасности, правила антитеррористической безопасности. В начале каждой четверти – беседа о правилах дорожного движения;

- Знакомство с предметом сольфеджио и его ролью в процессе обучения музыки;

- Знакомство с правилами охраны детского голоса.

2. Организационное занятие.

Проверка музыкальных данных учащихся, составление расписания, распределение учащихся по группам, другие организационные вопросы.

3. Изучение теоретического материала.

Теория:

- Строение клавиатуры, регистры, названия звуков, нотный стан, скрипичный ключ; расположение звуков на нотоносце, первоначальные навыки нотного письма, правописание штилей;

- Обозначение размера, тактовой черты, затакта;

- Тон, полутон. Строение мажорной гаммы. Знаки альтерации;

- Лады (мажор, минор). Тональности: До, Соль, Фа, Ре, Си b мажор;

- Устойчивые и неустойчивые ступени в данных тональностях, тоническое трезвучие, вводные звуки;

- Динамические оттенки.

Практика:

- Конспектирование излагаемого теоретического материала в нотные тетради, выполнение на уроке и дома письменных упражнений по пройденному материалу.

4. Сольфеджирование. Вокально-интонационные навыки.

Теория:

- Правильное положение корпуса, основные принципы вокального звукообразования, певческого дыхания и распределения его на музыкальные фразы;
- Особенности двухголосного пения (чередование вступающих голосов, пение выдержанного звука и тонической терции).

Практика:

- Пропевание простейших мелодий с сопровождением и без него с названием нот и тактированием;
- Пение выученных мелодий от разных звуков;
- Пропевание гамм вверх и вниз, тетрахордов, тонических трезвучий;
- Пение двухголосных песен с исполнением одного голоса педагогом.

5. Воспитание ритмического чувства. Навыки дирижирования.

Теория:

- Различные длительности (целая, половинная, четвертная, восьмая).

Паузы;

- Ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- Отсчёт ритмических долей под музыку;
- Схемы дирижирования размеров 2/4, 3/4, 4/4.

Практика:

- Запись длительностей в нотных тетрадах;
- Группировка в ритмические группы небольших мелодий;
- Отсчёт ритмических долей под музыку, исполняемую педагогом;
- Правильное владение рукой при дирижировании.

6. Овладение навыками слухового анализа. Запись музыкального диктанта.

Теория:

- Природа звука, его высотность, сила, длина, виды (музыкальные – шумовые, высокие – низкие, громкие – тихие, длинные – короткие);
- Определение количества сыгранных звуков (1-2);
- Определение различных мелодических оборотов, включающие в себя движения вверх и вниз, поступенных ходов, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки;
- Лад (мажор, минор);
- Определение на слух характера, темпа, размера;

- Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха, проведение устных и письменных диктантов с предварительным анализом пройденных тональностей (объём 2 – 4 такта).

Практика:

- Определение на слух количества сыгранных звуков;
- Прослушивание различных мелодических оборотов, включающих в себя движения вверх и вниз, постепенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки и рассказ преподавателю об услышанном;
- Определение на слух лада (мажор, минор);
- Определение на слух характера, темпа, размера данного диктанта и запись его нотами в тетрадь.

7. Музыкально-образовательные беседы, консультативные занятия, слушание музыки.

- Музыкальные жанры, творчество композиторов, чьи произведения (фрагментарно) используются в качестве номера по сольфеджированию и прослушивание совместно с учащимся произведения этих композиторов;
- Проведение в каникулярное время консультативных занятий для учащихся, пропустивших занятия по уважительной причине;
- Прослушивание музыкальных произведений (или их отрывков) в исполнении педагога;
- Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей.

8. Участие в викторинах, олимпиадах, конкурсах.

Участие в школьных викторинах (по классам, параллелям), в областных олимпиадах и конкурсах.

9. Контрольные работы, зачёты, экзамены.

- Каждую четверть – проведение устного опроса и письменных работ по пройденному материалу;
- В конце года сдача переводного экзамена.

Прогнозируемые результаты после 1-ого года обучения.

Учащиеся должны знать:

- пройденный материал в области теории музыки;
- простейшие приёмы дирижирования;
- понятия о фразе, развитии мелодии по гамме или по звукам тонического трезвучия.

Учащиеся должны уметь:

- владеть первоначальными навыками нотного письма;
- строить мажорные гаммы, в них находить устойчивые и неустойчивые ступени, тоническое трезвучие, вводные звуки;
- дирижировать на 2/4, 3/4, 4/4;
- писать музыкальный диктант.

Учебно-тематический план 1-го года обучения по предмету
«Слушание музыки»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Знакомство с предметом слушание музыки	1	–	1	Текущий контроль
2.	Характеристика музыкального звука. Высота, длительность, окраска звука	1	1	2	Тематический контроль
3.	Метроритм. Тембровое своеобразие музыки	2	2	4	Тематический контроль
4.	Пластика движения в музыке	1	1	2	Тематический контроль
5.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, кульминация	3	2	5	Тематический контроль
6.	Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом	2	2	4	Тематический контроль
7.	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Первое знакомство с оперой	3	3	6	Тематический контроль
8.	Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр,	2	2	4	Тематический контроль

	ладогармонические краски				
9.	Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов	3	3	6	Тематический контроль
10.	Участие в викторинах, олимпиадах, конкурсах	–	1	1	Текущий контроль
11.	Итоговое занятие. Творческое применение полученных знаний	–	1	1	Итоговый контроль
	Итого в год на одного ученика:	18	18	36	

Содержание:

1. Вводное занятие. Знакомство с предметом слушание музыки.

Знакомство с предметом. Правила поведения в школе, правила техники безопасности на занятиях, правила противопожарной и антитеррористической безопасности, правила дорожного движения.

2. Характеристика музыкального звука.

Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Утренняя молитва», «В церкви» из цикла «Детский альбом»;

В.А. Моцарт Тема волшебных колокольчиков из оперы «Волшебная флейта».

3. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки.

Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев «Полночь» из балета «Золушка»;

В. Гаврилин «Часы»;

Русская народная песня «Дроздок»;

Э. Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»;
Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»;
П.И. Чайковский «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков» из цикла «Детский альбом»;
М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»;
М.П. Мусоргский «Быдло», «Прогулка» из цикла «Картинки с выставки»;
Р. Шуман «Дед Мороз» из цикла «Альбом для юношества».

4. Пластика движения в музыке.

Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт).

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев «Гавот» из балета «Золушка»;
П.И. Чайковский «Вальс», «Полька» из цикла «Детский альбом»;
Л. Боккерини «Менуэт»;
И. Штраус Полька «Трик-трак».

5. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, кульминация.

Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо, речитатив – особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника. Способы игрового моделирования.

Музыкальный материал:

А.Г. Рубинштейн «Мелодия»;
Ф. Шуберт «Ave Maria»;
М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»;
К. Сен-Санс «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»;
Р. Шуман «Грёзы» их цикла «Детские сцены»;
Н.А. Римский-Корсаков «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»;
С.С. Прокофьев «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка»;
С.С. Прокофьев «Гавот» из балета «Золушка»;
В.А. Моцарт «Турецкое рондо» (Соната №11 ля мажор);
А.С. Даргомыжский «Старый капрал»;
Ф. Шуберт «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь»;
И.С. Бах Токката ре минор (фрагмент);
М.П. Мусоргский «В углу», «С няней» из вокального цикла «Детская».

6. Сказочные сюжеты в музыке.

Первое знакомство с балетом: П.И. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов. Создание своей пантомимы.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский Дивертисмент из балета «Щелкунчик», 2 действие.

7. Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка.

Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вдоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приёмов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

Музыкальный материал:

Д.Б. Кабалевский «Три подружки: Плакса, Злюка, Резвушка»;

Н.А. Римский-Корсаков Хор «О-хо-хо-нюшки-ох!» из оперы «Сказка о царе Салтане»;

П.И. Чайковский Вступление (фрагмент) из оперы «Евгений Онегин»;

Р. Шуман «Первая утрата» из цикла «Альбом для юношества»;

В.С. Калинников «Киска»;

Народные колыбельные;

Н.А. Римский-Корсаков Колыбельная Волховы из оперы «Садко»;

А.Т. Гречанинов Мазурка ля минор;

В.А. Моцарт Ария Фигаро «Мальчик резвый» из оперы «Свадьба Фигаро»;

Н.А. Римский-Корсаков Тема Шахриара и Шехеразады из симфонической сюиты «Шехеразада»;

Дж. Россини «Дуэт кошек»;

М.И. Глинка Канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»;

Ф. Шуберт «Лесной царь».

8. Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски.

Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песни «Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-слуховой анализ фактуры в нотных примерах из учебника.

Музыкальный материал:

Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной» из цикла «Лирические пьесы»;

Э. Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»;

М.П. Мусоргский «Быдло», «Прогулка» из цикла «Картинки с выставки»;

П.И. Чайковский «Старинная французская песенка» из цикла «Детский альбом»;

С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка»;

С.С. Прокофьев «Ледовое побоище» (фрагмент) из кантаты «Александр Невский»;

В.А. Моцарт Дуэт Папагено и Папагены из оперы «Волшебная флейта»;

Г.В. Свиридов «Колыбельная песенка» из цикла «Альбом пьес для детей»;

А. Вивальди «Весна» из цикла «Времена года».

9. Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов.

Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра – голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Баба Яга» из цикла «Детский альбом»;

М.П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»;

А.К. Лядов «Кикимора»;

С.С. Прокофьев «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка»;

Ф. Шуберт «В путь» из вокального цикла «Прекрасная мельничиха», «Форель»;

Н.А. Римский-Корсаков Вступление «Океан — море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок» из оперы «Садко»;

Н.А. Римский-Корсаков Тема моря из симфонической сюиты «Шехеразада»;

К. Сен-Санс «Аквариум» из цикла «Карнавал животных»;

Э. Григ «Ручеёк» из цикла «Лирические пьесы»;

Г.В. Свиридов «Дождик» из цикла «Альбом пьес для детей»;

И.Ф. Стравинский «Пляс Жар-птицы» из балета «Жар-птица»;

С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк».

10. Участие в викторинах, олимпиадах, конкурсах.

Участие в школьных викторинах (по классам, параллелям), в областных олимпиадах и конкурсах.

Прогнозируемые результаты после 1-ого года обучения.

Учащиеся должны знать:

- специфику музыки как вида искусства;
- особенности музыкального языка и основные выразительные средства.

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться первоначальной музыкальной терминологией;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- запоминать и воспроизводить (просчитывать, интонировать) ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

Учебно-тематический план 2-го года обучения по предмету **«Хоровой класс»**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие по правилам безопасности	1	–	1	Текущий контроль
2.	Организационное занятие	1	–	1	Текущий контроль
3.	Певческая установка	1	–	1	Текущий контроль
4.	Развитие вокально-хоровых навыков.	6	12	18	Формирующий контроль

	Дыхательные и артикуляционные упражнения. Распевание				
5.	Разучивание хоровых партий, работа над хоровыми произведениями	14	21	35	Формирующий контроль
6.	Игра на Орф-инструментах	3	3	6	Формирующий контроль
7.	Сводные репетиции	1	3	4	Текущий контроль
8.	Участие в открытых уроках, концертах, конкурсах и фестивалях	1	4	5	Текущий контроль
9.	Оценка результатов обучения: зачёт	–	1	1	Итоговый контроль
	Итого в год на одного ученика:	28	44	72	

Содержание:

1. Вводное занятие.

Правила поведения обучающихся в школе, правила техники безопасности на занятиях, правила противопожарной и антитеррористической безопасности, правила поведения на дороге и при переходе железнодорожных путей.

2. Организационное занятие.

Прослушивание голосовых и музыкальных данных учащихся, распределение по хоровым партиям, другие организационные вопросы.

3. Певческая установка.

- Правильная певческая установка корпуса (прямая спина, свободные расправленные плечи) и головы;
- Правила охраны детского голоса.

4. Развитие вокально-хоровых навыков. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Распевание.

Теория:

- Продолжение работы над дыхательными упражнениями в сочетании с доступными гимнастическими движениями (рук, корпуса и ног), которые являются не только учебными, но и оздоровительными;

- Объяснение нового вида дыхания – цепное;
- Фонопедические упражнения на развитие певческого голоса и артикуляции;
- Интонационно-звуковые упражнения на гласные и согласные звуки;
- Вокальные упражнения на развитие дыхания, звукообразования, дикции, упражнения с простейшими элементами двухголосия;
- Построение интервалов, встречающихся в произведениях.

Практика:

- Отрабатывание дыхательных, фонопедических, интонационно-звуковых, вокальных упражнений, а также упражнений на цепное дыхание;
- Повтор упражнений на гласные и согласные звуки;
- Изучение новых упражнений с различными видами двухголосия;
- Прослушивание и пропевание интервалов, встречающиеся в хоровых произведениях.

5. Разучивание хоровых партий, работа над хоровыми произведениями.

Теория:

- Основные принципы пения а'cappella (без сопровождения);
- Показ голосом каждой партии в двухголосных произведениях;
- Предоставление кратких сведений об авторах музыки и слов сочинения;
- Разбор содержания вокально-хорового сочинения (объяснение непонятных слов);
- Разбор движения мелодии (поступенное, скачкообразное);
- Звуковедение (связное, отрывистое);
- Динамические оттенки;
- Знакомство с аккомпанементом произведения;
- Обращение внимания на трудные технические и интонационные музыкальные обороты;
- Форма вокально-хоровых произведений (куплетная, двух- и трёхчастная, вариационная).

Практика:

- Разучивание произведения а'cappella с соблюдением певческой установки, добиваясь ладово-тональной устойчивости;

- Разбор хоровых партий по нотам;
- Разучивание каждой партии отдельно в произведениях с элементами двухголосия с последующим соединением хоровых партий в едином звучании;
- Разучивание мелодии по предложениям и фразам путём неоднократного повторения без аккомпанемента;
- Пение выученной мелодии с аккомпанементом и динамическими оттенками, соблюдая правильное певческое дыхание, формирование гласных, чёткое произношение согласных;
- Прослушивание аудиозаписей детских хоровых коллективов;
- Понимание дирижёрских жестов, с целью более яркого и выразительного исполнения.

6. Игра на Орф-инструментах.

Теория:

- Буквенные обозначения хроматических глэкшпилей;
- Новые инструменты – хроматические глэкшпили (колокольчики);
- Приёмы игры на них;
- Новые приёмы игры (с тремя палочками);
- Использование в работе всех пройденных инструментов;
- Демонстрация аудиоматериала (показ звучания инструментов).

Практика:

- Запоминание буквенных обозначений хроматических глэкшпилей;
- Осваивание приёмов игры на хроматических глэкшпилях;
- Осваивание приёмов игры на штабшпилях, используя знания буквенных обозначений (пластин);
- Осваивание новых приёмов игры (перекрещивающийся удар, глиссандо, тремоло на одной пластинке);
- Использование пройденных инструментов при исполнении вокально-хоровых произведений (в качестве украшения);
- Прослушивание аудиоматериала (звучание Орф-инструментов).

7. Сводные репетиции.

Теория:

- Проведение репетиций раз в месяц и перед концертными выступлениями;
- Напоминание о правилах и культуре поведения на сцене (выход на сцену, уход со сцены);

- Расстановка хорового коллектива по хоровым партиям и расположение на сцене музыкальных инструментов.

Практика:

- Умение правильно и организованно выходить на сцену, строиться, уходить со сцены;
- Участие в сводных репетициях, привыкание петь в полном хоровом составе.

8. Участие в открытых уроках, концертах, конкурсах, фестивалях.
Оценка результатов обучения.

Теория:

- Правила культуры поведения на сцене (форма одежды, выход на сцену, уход со сцены);
- Перед выступлением распевание хора, психологическая и эмоциональная настройка учащихся;
- Отслеживание и контроль за результатами обучения учащихся проходит в форме индивидуальных устных опросов, зачётов.

Практика:

- Участие в открытых уроках для родителей, школьных и шефских концертах, городских конкурсах и областных фестивалях.

Прогнозируемые результаты после 2-го года обучения.

Учащиеся должны знать:

- основные правила певческой установки и охраны детского голоса;
- мелодию и текст изучаемых произведений;
- виды двухголосия, основные принципы пение а'cappella;
- названия и буквенные обозначения инструментов Орф-оркестра;
- правила сценической культуры.

Учащиеся должны уметь:

- правильно использовать цепное дыхание;
- правильно выполнять дыхательные, артикуляционные, вокально-хоровые упражнения;
- свободно исполнять произведение с элементами двухголосия а'cappella (без сопровождения) и с сопровождением;
- интонационно-чисто и эмоционально-выразительно исполнять свою хоровую партию и всё произведение в целом;
- понимать дирижёрские жесты и правильно на них реагировать;
- играть на инструментах Орф-оркестра.

Учебно-тематический план 2-го года обучения по предмету
«Сольфеджио и музыкальная грамота»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	–	1	Текущий контроль
2.	Организационное занятие	1	–	1	Текущий контроль
3.	Изучение теоретического материала	3	3	6	Тематический контроль
4.	Сольфеджирование. Вокально-интонационные навыки	3	6	9	Формирующий контроль
5.	Воспитание ритмического чувства. Навыки дирижирования	2	5	7	Формирующий контроль
6.	Овладение навыками слухового анализа. Запись музыкального диктанта	2	5	7	Формирующий контроль
7.	Музыкально-образовательные беседы, консультативные занятия, слушание музыки	1	1	2	Текущий контроль
8.	Участие в викторинах, олимпиадах, конкурсах	–	1	1	Текущий контроль
9.	Контрольные работы, зачёты, экзамены	–	2	2	Итоговый контроль
	Итого в год на одного ученика:	13	23	36	

Содержание:

1. Вводное занятие.

Правила поведения обучающихся в школе, правила техники безопасности на занятиях, правила противопожарной безопасности, правила антитеррористической безопасности. В начале каждой четверти – беседа о правилах дорожного движения.

2. Организационное занятие.

- Проверка музыкальных данных учащихся;
- Составление расписания, распределение учащихся по группам, другие организационные вопросы;
- Беседа с родителями о правильном распределении времени при выполнении домашнего задания, о дисциплине на уроках, аккуратной и грамотной записи в тетрадях.

3. Изучение теоретического материала.

Теория:

- Тональности: До, Соль, Фа, Ре, Си b мажор; ля, ми, ре, си, соль минор (3-х видов);
- Интервалы (прима, секунда – большая, малая, терция – большая, малая, чистая кварта, чистая квинта, секста – большая, малая, чистая октава);
- Обращение интервалов;
- Обращение тонического трезвучия (секстаккорд, квартсекстаккорд);
- Переменный лад;
- Транспонирование.

Практика:

- Письменное построение пройденных мажорных гамм и параллельных минорных 3-х видов в восходящем и нисходящем движениях;
- Построение и пение интервалов от звука и в пройденных тональностях;
- Построение пройденных интервалов с обращением;
- Построение тонического трезвучия с обращениями;
- Определение переменного лада в мелодиях;
- Транспонирование мелодий (на секунду, на терцию).

4. Сольфеджирование. Вокально-интонационные навыки.

Теория:

- Анализ одноголосных номеров (лад, темп, мелодия, метроритм);
- Работа по подбору мелодий на слух на фортепиано;
- Транспонирование мелодий в пройденных тональностях;
- Простейшие секвенции.

Практика:

- Пение мажорных и минорных (3-х видов) гамм;
- Пение пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз;
- Пение тонического трезвучия с обращениями;
- Пение номеров из учебника с названием звуков и дирижированием;

- Пение с листа с дирижированием;
- Подбор простейших мелодий по слуху на фортепиано;
- Транспонирование номеров из одной тональности в другую;
- Пение простейших секвенций;
- Пение упражнений на два голоса с выдержанным звуком в одном голосе, пение гаммы в терцию каноном.

5. Воспитание ритмического чувства. Навыки дирижирования.

Теория:

- Различные ритмические группы (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых);
- Группировка длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Затакт;
- Инструментальная и вокальная группировки.

Практика:

- Прохлопывание пройденных ритмических фигур;
- Дирижирование затакта;
- Пение мелодий, содержащих различные ритмические группы.

6. Овладение навыками слухового анализа. Запись музыкального диктанта.

Теория:

- Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха;
- Интервалы (чистая прима, секунда – большая, малая, терция – большая, малая, чистая кварта, чистая квинта, секста – большая, малая, чистая октава) в мелодическом и гармоническом звучании;
- Объяснение алгоритма написания музыкального диктанта в объёме четырёх тактов, включающего пройденные мелодические обороты.

Практика:

- Определение на слух лада, определение вида минора;
- Нахождение устойчивых и неустойчивых ступеней в пройденных тональностях;
- Определение на слух интервалов (чистая прима, секунда – большая, малая, терция – большая, малая, чистая кварта, чистая квинта, секста – большая, малая, чистая октава) в мелодическом и гармоническом звучании;
- Определение на слух мажорного и минорного трезвучий и их обращений;
- Запись музыкального диктанта в объёме четырёх тактов, включающего мелодические обороты и ритмические группы в пройденных размерах.

7. Музыкально-образовательные беседы, консультативные занятия, слушание музыки.

- Музыкальные жанры, творчество композиторов, чьи произведения (фрагментарно) используются в качестве номера по сольфеджированию и прослушивается совместно с учащимся произведения этих композиторов;
- Проведение в каникулярное время консультативных занятий для учащихся, пропустивших занятия по уважительной причине;
- Прослушивание музыкальных произведений (или их отрывков) в исполнении педагога;
- Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей.

8. Участие в викторинах, олимпиадах, конкурсах.

Участие в школьных викторинах (по классам, параллелям), в областных олимпиадах и конкурсах.

9. Контрольные работы, зачёты, экзамены.

- Каждую четверть – проведение устного опроса и письменных работ по пройденному материалу;
- В конце года сдача переводного экзамена.

Прогнозируемые результаты после 2-ого года обучения.

Учащиеся должны знать:

- пройденный материал по теории музыки (минор 3-х видов, интервалы и их обращения, тоническое трезвучие с обращениями);
- понятия о фразе, развитии мелодии по гамме или по звукам тонического трезвучия, о поступенном, скачкообразном или волнообразном движении, повторности звуков.

Учащиеся должны уметь:

- строить и петь гаммы До, Соль, Фа, Ре, Си b мажор; ля, ми, ре, си, соль минор (3-х видов);
- строить и петь от звука и в тональности пройденные интервалы и их обращения вверх и вниз;
- строить и петь тоническое трезвучие с обращениями;
- писать музыкальный диктант в объёме 4-х тактов;
- транспонировать мелодии в пройденных тональностях;
- подбирать по слуху мелодии на фортепиано.

Учебно-тематический план 2-го года обучения по предмету
«Музыкальная литература»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Знакомство с предметом музыкальная литература	1	–	1	Текущий контроль
2.	Место музыки в жизни человека	1	–	1	Тематический контроль
3.	Содержание музыкальных произведений	1	1	3	Тематический контроль
4.	Выразительные средства музыки	2	1	2	Тематический контроль
5.	Состав симфонического оркестра	3	3	6	Тематический контроль
6.	Тембры певческих голосов	1	1	2	Тематический контроль
7.	Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец	4	3	7	Тематический контроль
8.	Программно- изобразительная музыка	3	2	5	Тематический контроль
9.	Музыка в театре	2	2	4	Тематический контроль
10.	Знакомство с жанрами оперы и балета	1	1	2	Тематический контроль
11.	Участие в викторинах, олимпиадах, конкурсах	–	1	1	Текущий контроль
12.	Контрольные работы, зачёты, экзамены	–	2	2	Итоговый контроль
	Итого в год на одного ученика:	19	17	36	

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами,

музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нём элементах музыкального языка.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» даёт возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Содержание:

1. Вводное занятие.

Знакомство с предметом. Правила поведения в школе, правила техники безопасности на занятиях, правила противопожарной и антитеррористической безопасности, правила дорожного движения.

2. Место музыки в жизни человека.

Музыка «серьёзная» и «лёгкая». Музыкальные впечатления учеников – посещение театров и концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

3. Содержание музыкальных произведений.

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Работа с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»;

Дж. Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»;

Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»;

М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»;

Р. Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»;

К. Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»;

С.С. Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

4. Выразительные средства музыки.

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение).
Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Музыкальный материал:

М.И. Глинка «Патриотическая песнь»;

Ф. Шуберт «Липа» из вокального цикла «Зимний путь»;

М.И. Глинка Речитатив из арии Сусанина из оперы «Иван Сусанин», 4 действие;

Ф. Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор;

С.С. Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

5. Состав симфонического оркестра.

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра.
Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»;

Б. Бриттен «Вариации и fuga на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

6. Тембры певческих голосов.

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

7. Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец.

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях. Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заклучение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении.

Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, балльные, современные танцы. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Музыкальный материал:

- Русская народная песня «Дубинушка»;
- И.О. Дунаевский «Марш весёлых ребят», «Моя Москва»;
- А.В. Александров «Священная война»;
- Д.Ф. Тухманов «День Победы»;
- А.И. Островский «Пусть всегда будет солнце»;
- Д.Д. Шостакович «Родина слышит»;
- Песни современных композиторов;
- С.С. Прокофьев «Марш» из цикла «Детская музыка»,
- Ф. Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь»;
- Дж. Верди «Марш» из оперы «Аида»;
- В.П. Соловьёв-Седой «Марш нахимовцев»;
- П.И. Чайковский «Камаринская» из цикла «Детский альбом», «Трепак» из балета «Щелкунчик»;
- А.С. Даргомыжский «Малороссийский казачок»,
- А.Г. Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»;
- Э. Григ «Норвежский танец» ля мажор;
- Л. Боккерини «Менуэт»;
- Д. Скарлатти «Гавот»;
- К. Вебер «Вальс» из оперы «Волшебный стрелок»;
- Б. Сметана «Полька» из оперы «Проданная невеста»;
- Г. Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано;
- М.К. Огиньский Полонез ля минор;

Р.М. Глиэр «Чарльстон» из балета «Красный мак».

8. Программно-изобразительная музыка.

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Музыкальный материал:

А.К. Лядов «Кикимора» (фрагмент)⁴

Л.В. Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент);

П.И. Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»;

М.П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»;

С.С. Прокофьев Сюита «Зимний костёр».

9. Музыка в театре.

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре. Значение музыки в драматическом спектакле. Как создаётся музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г. Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э. Грига к этому спектаклю. Сюиты Э. Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Музыкальный материал:

Э. Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт».

10. Знакомство с жанрами оперы и балета.

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере. Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты. Разбор содержания и построения оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И. Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» – сюжет, содержание,

построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста.

Музыкальный материал:

М.И. Глинка. Фрагменты из оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., Персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.;

П.И. Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик».

10. Участие в викторинах, олимпиадах, конкурсах.

Участие в школьных викторинах (по классам, параллелям), в областных олимпиадах и конкурсах.

Прогнозируемые результаты после 2-ого года обучения.

Учащиеся должны знать:

- состав симфонического оркестра (названия инструментов);
- понятия: средства музыкальной выразительности, жанры музыки, простейшие музыкальные формы, музыкальные стили;
- термины: песня, марш, танец, ансамбль, оркестр, театр, опера, балет;
- виды музыкального письма.

Учащиеся должны уметь:

- определять на слух звучание основных музыкальных инструментов;
- пользоваться учебным и энциклопедическим материалом;
- объяснить значения основных понятий из курса;
- применять знания, связывая их со слуховыми впечатлениями;
- владеть навыками осмысленного слушания музыкального материала, простого анализа музыкального произведения по нотам, рассказывать, размышлять, говорить о музыке.

**Учебно-тематический план 3-го года обучения по предмету
«Хоровой класс»**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие по правилам безопасности	1	–	1	Текущий контроль

2.	Организационное занятие	1	–	1	Текущий контроль
3.	Певческая установка	1	–	1	Текущий контроль
4.	Развитие вокально-хоровых навыков. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Распевание	6	9	15	Формирующий контроль
5.	Разучивание хоровых партий, работа над хоровыми произведениями	15	27	42	Формирующий контроль
6.	Сводные репетиции	1	3	4	Текущий контроль
7.	Участие в открытых уроках, концертах, конкурсах и фестивалях	1	6	7	Текущий контроль
8.	Оценка результатов обучения: зачёт	–	1	1	Итоговый контроль
	Итого в год на одного ученика:	26	46	72	

Содержание:

1. Вводное занятие.

Правила поведения обучающихся в школе, правила техники безопасности на занятиях, правила противопожарной и антитеррористической безопасности, правила поведения на дороге и при переходе железнодорожных путей.

2. Организационное занятие.

Прослушивание голосовых и музыкальных данных учащихся, распределение по хоровым партиям, другие организационные вопросы.

3. Певческая установка.

- Правильная певческая установка корпуса (прямая спина, свободные расправленные плечи) и головы;
- Правила охраны детского голоса;

- Обязательная хоровая дисциплина, выполнение домашних заданий (выучивание хоровых партий и текстов).

4. Развитие вокально-хоровых навыков. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Распевание.

Теория:

- Основные приёмы певческого дыхания;
- Фонопедические упражнения на развитие певческого голоса и артикуляции;
- Интонационно-звуковые упражнения на гласные и согласные звуки;
- Вокальные упражнения на развитие дыхания, звукообразования, дикции, упражнения с различными видами двухголосия (канон, параллельное, расходящееся, с различными видами движения).

Практика:

- Отрабатывание дыхательных, фонопедических, интонационно-звуковых, вокальных упражнений, а также упражнений на цепное дыхание;
- Повтор упражнений на гласные и согласные звуки;
- Изучение новых упражнений (в зависимости от учебных задач) с различными видами двухголосия.

5. Разучивание хоровых партий, работа над хоровыми произведениями.

Теория:

- Принципы пения а'cappella (без сопровождения);
- Беседа о разучиваемых произведениях – при разучивании народной песни: фольклор, жанры музыкального народного творчества, содержание и особенности песни (лад, структура, форма, метроритм, голосоведение); при разучивании классических и современных произведений: сведения об авторах музыки и текста, характеристика исторической эпохи, творчества, жанр и стилистика произведения;
- Разбор литературного текста вокально-хорового сочинения путём объяснения забытых, непонятных слов;
- Знакомство с аккомпанементом произведения;
- Анализ музыкального и поэтического текста, художественного и эмоционального содержания.

Практика:

- Разучивание произведения а'cappella с соблюдением певческой установки, добиваясь ладово-тональной устойчивости;

- Разбор нотного текста по хоровым партиям, анализ движения мелодии, звуковедения, динамических оттенков;
- Разучивание каждой партии отдельно в двухголосных произведениях с последующим соединением хоровых партий в едином звучании;
- Разучивание мелодии по предложениям и фразам путём неоднократного повторения без аккомпанемента;
- Пение выученной мелодии с аккомпанементом и динамическими оттенками, соблюдая правильное певческое дыхание, формирование гласных, чёткое произношение согласных;
- Работа над общим хоровым ансамблем (звуковысотный, унисонный, метроритмический, динамический, тембровый, дикционный), который складывается из частных ансамблей хора;
- Прослушивание аудиозаписей детских хоровых коллективов;
- Взаимосвязанная работа над техническими задачами и художественным образом.

6. Сводные репетиции.

Теория:

- Проведение репетиций раз в месяц и перед концертными выступлениями;
- Напоминание о правилах и культуре поведения на сцене (выход на сцену, уход со сцены);
- Расстановка хорового коллектива по хоровым партиям и расположение на сцене музыкальных инструментов.

Практика:

- Умение правильно и организованно выходить на сцену, строиться, уходить со сцены;
- Участие в сводных репетициях, привыкание петь в полном хоровом составе.

7. Участие в открытых уроках, концертах, конкурсах, фестивалях.

Оценка результатов обучения.

Теория:

- Правила культуры поведения на сцене (форма одежды, выход на сцену, уход со сцены);
- Перед выступлением распевание хора, психологическая и эмоциональная настройка учащихся;

- Отслеживание и контроль за результатами обучения учащихся проходит в форме индивидуальных устных опросов, зачётов.

Практика:

- Участие в открытых уроках для родителей, школьных и шефских концертах, городских конкурсах и областных фестивалях.

Прогнозируемые результаты после 3-го года обучения.

Учащиеся должны знать:

- правила певческой установки и охраны детского голоса;
- мелодию своей хоровой партии и текст изучаемых произведений;
- все виды двухголосия, основные принципы пения а'cappella;
- правила сценической культуры.

Учащиеся должны уметь:

- правильно пользоваться приёмами певческого дыхания;
- правильно выполнять дыхательные, артикуляционные, вокально-хоровые упражнения;
- свободно исполнять двухголосное произведение а'cappella (без сопровождения) и с сопровождением;
- интонационно-чисто и эмоционально-выразительно исполнять свою хоровую партию и всё произведение в целом;
- понимать дирижёрские жесты и правильно на них реагировать.

Учебно-тематический план 3-го года обучения по предмету «Сольфеджио и музыкальная грамота»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	–	1	Текущий контроль
2.	Организационное занятие	1	–	1	Текущий контроль
3.	Изучение теоретического материала	3	3	6	Тематический контроль
4.	Сольфеджирование. Вокально-интонационные навыки	3	6	9	Формирующий контроль

5.	Воспитание ритмического чувства. Навыки дирижирования	2	5	7	Формирующий контроль
6.	Овладение навыками слухового анализа. Запись музыкального диктанта	2	5	7	Формирующий контроль
7.	Музыкально-образовательные беседы, консультативные занятия, слушание музыки	1	1	2	Текущий контроль
8.	Участие в викторинах, олимпиадах, конкурсах	–	1	1	Текущий контроль
9.	Контрольные работы, зачёты, экзамены	–	2	2	Итоговый контроль
	Итого в год на одного ученика:	13	23	36	

Содержание:

1. Вводное занятие.

Правила поведения обучающихся в школе, правила техники безопасности на занятиях, правила противопожарной безопасности, правила антитеррористической безопасности. В начале каждой четверти – беседа о правилах дорожного движения.

2. Организационное занятие.

- Проверка музыкальных данных учащихся;
- Составление расписания, распределение учащихся по группам, другие организационные вопросы;
- Беседа с родителями о правильном распределении времени при выполнении домашнего задания, о дисциплине на уроках, аккуратной и грамотной записи в тетрадях.

3. Изучение теоретического материала.

Теория:

- Мажорные и минорные тональности до 4-х знаков при ключе;
- Интервалы (секста, септима – большая и малая) от звука и в пройденных тональностях;
- Тритоны в натуральном и гармоническом ладу и их разрешения;

- Главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней): тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия;
- Септаккорды. Доминантовый септаккорд в основном виде с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;
- Размер 3/8.

Практика:

- Письменное построение мажорных и минорных гамм в пройденных тональностях до 4-х знаков при ключе;
- Построение интервалов (секста, септима – большая и малая) от звука и в пройденных тональностях;
- Построение тритонов в мажоре и гармоническом миноре;
- Построение тонического, субдоминантового, доминантового трезвучий с обращениями в пройденных тональностях;
- Построение основного вида доминантсептаккорда с разрешением;
- Определение секвенций в музыкальных отрывках.

4. Сольфеджирование. Вокально-интонационные навыки.

Теория:

- Анализ одно-, двухголосных номеров (лад, темп, мелодия, метроритм);
- Разбор интонационных трудностей в номерах из учебника;
- Работа по подбору аккомпанемента к мелодиям, используя пройденные аккорды;
- Транспонирование мелодий с листа в пройденных тональностях;
- Более сложные секвенции.

Практика:

- Пение гамм в мажорных и минорных тональностях до 4-х знаков при ключе, главных трезвучий лада и их обращений;
- Пение большой и малой сексты и септимы от звука и в пройденных тональностях;
- Пение тритонов с разрешением в пройденных тональностях;
- Пение доминантсептаккорда в основном виде с разрешением в пройденных тональностях;
- Подбор аккомпанемента к мелодиям, используя пройденные аккорды;
- Пение интервалов на два голоса, включая тритоны;
- Пение трезвучий главных ступеней на три голоса;
- Пение выученных одноголосных номеров из учебника с дирижированием в размере 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;

- Пение двухголосных номеров (пение одного голоса, игра другого с дирижированием);
- Чтение с листа несложных примеров, транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

5. Воспитание ритмического чувства. Навыки дирижирования.

Теория:

- Различные ритмические группы (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатые и восьмая, пунктирный ритм) в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- Группировка длительностей в размере 3/8.

Практика:

- Прохлопывание различных ритмических фигур в пройденных размерах;
- Пение мелодий, содержащих различные пройденные ритмические группы, с дирижированием.

6. Овладение навыками слухового анализа. Запись музыкального диктанта.

Теория:

- Работа над развитием музыкальной памяти и музыкального слуха;
- Секвенции, количество звеньев и направление;
- Объяснение алгоритма написания музыкального диктанта в объёме восьми тактов, включающего различные мелодические обороты и ритмические группы в пройденных размерах.

Практика:

- Определение на слух лада, определение вида минора, одноимённых тональностей;
- Определение на слух всех пройденных интервалов, в том числе тритонов в мажоре и гармоническом миноре;
- Определение на слух главных трезвучий лада и их обращений, доминантового септаккорда;
- Запись музыкального диктанта в объёме восьми тактов, включающего различные мелодические обороты и ритмические группы в пройденных размерах.

7. Музыкально-образовательные беседы, консультативные занятия, слушание музыки.

- Музыкальные жанры, творчество композиторов, чьи произведения (фрагментарно) используются в качестве номера по сольфеджированию и прослушивается совместно с учащимся произведения этих композиторов;

- Проведение в каникулярное время консультативных занятий для учащихся, пропустивших занятия по уважительной причине;

- Прослушивание музыкальных произведений (или их отрывков) в исполнении педагога;

- Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей.

8. Участие в викторинах, олимпиадах, конкурсах.

Участие в школьных викторинах (по классам, параллелям), в областных олимпиадах и конкурсах.

9. Контрольные работы, зачёты, экзамены.

- Каждую четверть – проведение устного опроса и письменных работ по пройденному материалу;

- В конце года сдача переводного экзамена.

Прогнозируемые результаты после 3-ого года обучения.

Учащиеся должны знать:

- пройденный материал по теории музыки (тональности до 4-х знаков при ключе, все интервалы, тритоны с разрешением, главные трезвучия с обращениями, доминантовый септаккорд);

- группировку в размере 3/8;

- ритмические группы в пройденных размерах;

- основные функции аккомпанемента.

Учащиеся должны уметь:

- петь интервалы на два голоса, главные трезвучия лада на три голоса;

- петь с листа несложные мелодии;

- исполнять двухголосный номер (пение одного голоса, игра другого с дирижированием);

- определять на слух все пройденные интервалы и аккорды;

- писать музыкальный диктант в объёме восьми тактов, включающий различные мелодические обороты и ритмические группы в пройденных размерах;

- подбирать аккомпанемент, используя пройденные аккорды (главные трезвучия лада).

Учебно-тематический план 3-го года обучения по предмету
«Музыкальная литература»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	–	1	Текущий контроль
2.	История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	1	–	1	Тематический контроль
3.	Зарубежная музыкальная культура XVIII века. Эпоха барокко. Биография и творчество И.С. Баха	3	2	5	Тематический контроль
4.	Западная музыка конца XVIII-XIX веков. Венский классицизм	2	1	3	Тематический контроль
5.	Биография и творчество венских классиков: Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена	6	6	12	Тематический контроль
6.	Романтизм в музыке. Композиторы – романтики. Биография и творчество Ф. Шуберта, Ф. Шопена	3	3	6	Тематический контроль
7.	Обзор европейской музыки XIX века	2	1	3	Тематический контроль
8.	Участие в викторинах, олимпиадах, конкурсах; консультативные занятия	–	3	3	Текущий контроль
9.	Контрольные работы, зачёты, экзамены	–	2	2	Итоговый контроль
	Итого в год на одного ученика:	18	18	36	

Музыкальная литература зарубежных стран является базовой для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной

задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причём не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

В центре внимания данного курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С. Баха, Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

Содержание:

1. Вводное занятие.

Правила поведения в школе, правила техники безопасности на занятиях, правила противопожарной и антитеррористической безопасности, правила дорожного движения.

2. История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.

Теория:

- Музыкальная культура Древней Греции;
- История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский;
- Музыкальные сведения (инструменты, жанры, формы и т.д.)

Средневековья и Ренессанса;

- Демонстрация аудио- и видеоматериалов (фрагменты танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К. Монтеверди, М. Преториус, К. Жанекен)).

Практика:

- Конспектирование теоретического материала;
- Прослушивание и просмотр аудио- и видеоматериалов.

3. Зарубежная музыкальная культура XVIII века. Эпоха барокко.

Биография и творчество И.С. Баха.

Теория:

- Зарубежная музыкальная культура XVIII века. Эпоха барокко;
- Краткая характеристика творчества А. Вивальди;

- Биография и творчество И.С. Баха (инвенции, сюиты, Х.Т.К., органное сочинение);

- Демонстрация аудио- и видеоматериалов.

Практика:

- Конспектирование теоретического материала;
- Прослушивание и просмотр аудио- и видеоматериалов;
- Анализ творчества зарубежных композиторов эпохи барокко;
- Определение на слух главных тем пройденных произведений.

4. Западная музыка XVIII-XIX веков. Венский классицизм.

Теория:

- Зарубежная музыкальная культура XVIII-XIX веков. Венский классицизм;

- Композиторы венской классической школы;
- Строение сонатно-симфонического цикла;
- Демонстрация аудио- и видеоматериалов.

Практика:

- Конспектирование теоретического материала;
- Прослушивание и просмотр аудио- и видеоматериалов.

5. Биография и творчество венских классиков: Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена.

Теория:

- Биография и творчество Й. Гайдна («Прощальная» симфония, симфония №103 «С тремоло литавр», соната «Ре мажор»), В.А. Моцарта (симфония №40, оперы «Свадьба Фигаро» и «Волшебная флейта», «Реквием»), Л.В. Бетховена (симфония №5, сонаты «Лунная» и «Патетическая», увертюра «Эгмонт»);

- Демонстрация аудио- и видеоматериалов.

Практика:

- Конспектирование теоретического материала;
- Прослушивание и просмотр аудио- и видеоматериалов;
- Анализ творчества венских классиков;
- Определение на слух главных тем пройденных произведений.

6. Романтизм в музыке. Композиторы – романтики. Биография и творчество Ф. Шуберта, Ф. Шопена.

Теория:

- Романтизм, как художественном направлении в искусстве;
- Композиторы-романтики;
- Биография и творчество Ф. Шуберта, Ф. Шопена (вокальное и фортепианное творчество);
- Демонстрация аудио- и видеоматериалов.

Практика:

- Конспектирование теоретического материала;
- Прослушивание и просмотр аудио- и видеоматериалов;
- Анализ творчества венских классиков;
- Определение на слух главных тем пройденных произведений.

7. Обзор европейской музыки XIX века.

Теория:

- Пути развития оперного жанра;
- Оперное творчество Дж. Верди и Р. Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И. Брамс). Французская композиторская школа (Ж. Бизе, С. Франк и др.);

- Демонстрация аудио- и видеоматериалов.

Практика:

- Конспектирование теоретического материала;
- Прослушивание и просмотр аудио- и видеоматериалов;
- Определение на слух главных тем пройденных произведений.

8. Участие в викторинах, олимпиадах, конкурсах; консультативные занятия.

- Участие в тематических викторинах, олимпиадах и конкурсах по предмету;
- Проведение консультативных занятий в каникулярное время для учащихся, пропустивших занятия по уважительной причине.

9. Контрольные работы, зачёты, экзамены.

- Проведение устного опроса и письменных контрольных работ по пройденному материалу в конце каждой учебной четверти;
- Итоговая контрольная работа (устная и письменная) в конце учебного года.

Прогнозируемые результаты после 3-го года обучения.

Учащиеся должны знать:

- особенности зарубежной музыкальной культуры XVIII-XIX веков;
- биографии и творчество И.С. Баха, венских классиков (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен) и композиторов-романтиков (Ф. Шуберт, Ф. Шопен).

Учащиеся должны уметь:

- грамотно рассказать о жизненном и творческом пути И.С. Баха, венских классиков и композиторов-романтиков;
- определять на слух главные музыкальные темы изученных произведений.

Учебно-тематический план 4-го года обучения по предмету
«Хоровой класс»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие по правилам безопасности	1	–	1	Текущий контроль
2.	Организационное занятие	1	–	1	Текущий контроль
3.	Певческая установка	1	–	1	Текущий контроль
4.	Развитие вокально-хоровых навыков. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Распевание	5	10	15	Формирующий контроль
5.	Разучивание хоровых партий, работа над хоровыми произведениями	14	28	42	Формирующий контроль
6.	Сводные репетиции	1	3	4	Текущий контроль
7.	Участие в открытых уроках, концертах, конкурсах и фестивалях	1	6	7	Текущий контроль
8.	Оценка результатов обучения: зачёт	–	1	1	Итоговый контроль
	Итого в год на одного ученика:	24	48	72	

Содержание:

1. Вводное занятие.

Правила поведения обучающихся в школе, правила техники безопасности на занятиях, правила противопожарной и антитеррористической безопасности, правила поведения на дороге и при переходе железнодорожных путей.

2. Организационное занятие.

Прослушивание голосовых и музыкальных данных учащихся, распределение по хоровым партиям, другие организационные вопросы.

3. Певческая установка.

- Правильная певческая установка корпуса (прямая спина, свободные расправленные плечи) и головы;
- Правила охраны детского голоса;
- Обязательная хоровая дисциплина, выполнение домашних заданий (выучивание хоровых партий и текстов).

4. Развитие вокально-хоровых навыков. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Распевание.

Теория:

- Приёмы правильного певческого дыхания;
- Фонопедические упражнения на развитие певческого голоса и артикуляции;
- Интонационно-звуковые упражнения на гласные и согласные звуки;
- Вокально-хоровые упражнения на развитие звукообразования, дыхания, дикции, упражнения с различными видами двухголосия и элементами трёхголосия.

Практика:

- Отрабатывание дыхательных, фонопедических, интонационно-звуковых, вокальных упражнений, а также упражнений на цепное дыхание;
- Выполнение упражнений на гласные и согласные звуки;
- Разучивание новых упражнений (в зависимости от учебных задач) с различными видами двухголосия и элементами трёхголосия.

5. Разучивание хоровых партий, работа над хоровыми произведениями.

Теория:

- Принципы пения а'cappella (без сопровождения);
- Беседа о разучиваемых произведениях – при разучивании народной песни: фольклор, жанры музыкального народного творчества, содержание и особенности песни (лад, структура, форма, метроритм, голосоведение); при разучивании классических и современных произведений: сведения об авторах музыки и текста, характеристика исторической эпохи, творчества, жанр и стилистика произведения;
- Разбор литературного текста вокально-хорового сочинения путём объяснения забытых, непонятных слов;
- Знакомство с аккомпанементом произведения;
- Анализ музыкального и поэтического текста, художественного и эмоционального содержания.

Практика:

- Разучивание произведения а'cappella с соблюдением певческой установки, добиваясь ладово-тональной устойчивости;
- Разбор нотного текста по хоровым партиям, анализ движения мелодии, звуковедения, динамических оттенков;
- Разучивание каждой партии отдельно в многоголосных произведениях с последующим соединением хоровых партий в едином звучании;
- Разучивание мелодии по предложениям и фразам путём неоднократного повторения без аккомпанемента;
- Пение выученной мелодии с аккомпанементом и динамическими оттенками, соблюдая правильное певческое дыхание и звуковедение, формирование гласных, чёткое произношение согласных;
- Работа над общим хоровым ансамблем (звуковысотный, унисонный, метроритмический, динамический, тембровый, дикционный), который складывается из частных ансамблей хора;
- Прослушивание аудиозаписей детских хоровых коллективов;
- Взаимосвязанная работа над техническими задачами и художественным образом.

6. Сводные репетиции.

Теория:

- Проведение репетиций раз в месяц и перед концертными выступлениями;
- Напоминание о правилах и культуре поведения на сцене (выход на сцену, уход со сцены);

- Расстановка хорового коллектива по хоровым партиям и расположение на сцене музыкальных инструментов.

Практика:

- Умение правильно и организованно выходить на сцену, строиться, уходить со сцены;
- Участие в сводных репетициях, привыкание петь в полном хоровом составе.

7. Участие в открытых уроках, концертах, конкурсах, фестивалях.
Оценка результатов обучения.

Теория:

- Правила культуры поведения на сцене (форма одежды, выход на сцену, уход со сцены);
- Перед выступлением распевание хора, психологическая и эмоциональная настройка учащихся;
- Отслеживание и контроль за результатами обучения учащихся проходит в форме индивидуальных устных опросов, зачётов.

Практика:

- Участие в открытых уроках для родителей, школьных и шефских концертах, городских конкурсах и областных фестивалях.

Прогнозируемые результаты после 4-го года обучения.

Учащиеся должны знать:

- правила певческой установки и охраны детского голоса;
- мелодию своей хоровой партии и текст изучаемых произведений;
- все виды двухголосия, элементы трёхголосия, основы пения а'cappella;
- правила сценической культуры.

Учащиеся должны уметь:

- правильно пользоваться приёмами певческого дыхания;
- правильно выполнять дыхательные, артикуляционные, вокально-хоровые упражнения;
- свободно исполнять двухголосное произведение и произведение с элементами трёхголосия а'cappella (без сопровождения) и с сопровождением;
- интонационно-чисто и эмоционально-выразительно исполнять свою хоровую партию и всё произведение в целом;
- понимать дирижёрские жесты и правильно на них реагировать.

Учебно-тематический план 4-го года обучения по предмету
«Сольфеджио и музыкальная грамота»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	–	1	Текущий контроль
2.	Организационное занятие	1	–	1	Текущий контроль
3.	Изучение теоретического материала	3	3	6	Тематический контроль
4.	Сольфеджирование. Вокально-интонационные навыки	3	6	9	Формирующий контроль
5.	Воспитание ритмического чувства. Навыки дирижирования	2	5	7	Формирующий контроль
6.	Овладение навыками слухового анализа. Запись музыкального диктанта	2	5	7	Формирующий контроль
7.	Музыкально-образовательные беседы, консультативные занятия, слушание музыки	1	1	2	Текущий контроль
8.	Участие в викторинах, олимпиадах, конкурсах	–	1	1	Текущий контроль
9.	Контрольные работы, зачёты, экзамены	–	2	2	Итоговый контроль
	Итого в год на одного ученика:	13	23	36	

Содержание:

1. Вводное занятие.

Правила поведения обучающихся в школе, правила техники безопасности на занятиях, правила противопожарной безопасности, правила антитеррористической безопасности. В начале каждой четверти – беседа о правилах дорожного движения.

2. Организационное занятие.

- Проверка музыкальных данных учащихся;
- Составление расписания, распределение учащихся по группам, другие организационные вопросы;
- Беседа с родителями о правильном распределении времени при выполнении домашнего задания, о дисциплине на уроках, аккуратной и грамотной записи в тетрадях.

3. Изучение теоретического материала.

Теория:

- Мажорные и минорные тональности до 5-х знаков при ключе;
- Тритоны от звука с разрешением в одноимённые тональности;
- Обращения трезвучий главных ступеней с разрешением;
- Доминантовый септаккорд от звука с разрешением в одноимённые тональности;
- Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора с разрешением;
- Вводный септаккорд на VII ступени мажора и гармонического минора;
- Буквенное обозначение звуков и тональностей, квинтовый круг;
- Размер 6/8;
- Период (его строение и виды), предложение, каденция;
- Понятия о хроматизме, модуляции, отклонении.

Практика:

- Письменное построение мажорных и минорных гамм в пройденных тональностях до 5-х знаков при ключе;
- Построение тритонов в пройденных тональностях и от звука с разрешением в одноимённые тональности;
- Построение трезвучий главных ступеней с разрешением;
- Построение уменьшенного трезвучия на VII ступени с разрешением;
- Построение доминантового септаккорда от звука с разрешением в одноимённые тональности;
- Анализ номеров из учебника с точки зрения музыкальной формы.

4. Сольфеджирование. Вокально-интонационные навыки.

Теория:

- Анализ одно-, двухголосных номеров (лад, темп, мелодия, метроритм);
- Работа над интонационными трудностями;
- Транспонирование мелодий с листа в пройденных тональностях.

Практика:

- Пение гамм мажорных и минорных тональностей до 5-х знаков при ключе, трезвучий главных ступеней с обращениями;
- Пение тритонов в пройденных тональностях и от звука с разрешением в одноимённые тональности;
- Пение уменьшенного трезвучия на VII ступени с разрешением;
- Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в одноимённые тональности
- Подбор аккомпанемента мелодиям, используя пройденные аккорды и гармонические обороты;
- Пение цепочек интервалов на два голоса, включая тритоны;
- Пение трезвучий главных ступеней с обращениями на три голоса;
- Пение выученных одноголосных номеров из учебника с дирижированием в размере 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, включающих хроматизмы, отклонения, модуляцию;
- Закрепление навыка пения двухголосных номеров (пение одного голоса, игра другого с дирижированием);
- Чтение с листа несложных примеров, транспонирование с листа на терцию вверх и вниз.

5. Воспитание ритмического чувства. Навыки дирижирования.

Теория:

- Работа над чёткостью выполнения ритмических задач;
- Новые ритмические группы (четверть с точкой и две шестнадцатых, синкопа, триоль) в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- Группировка длительностей в размере 6/8.

Практика:

- Прохлопывание различных ритмических фигур в пройденных размерах;
- Закрепление навыков дирижирования пройденных размеров;
- Пение мелодий, содержащих различные пройденные ритмические группы, с дирижированием.

6. Овладение навыками слухового анализа. Запись музыкального диктанта.

Теория:

- Работа над развитием музыкальной памяти и музыкального слуха;
- Нахождение в нотном тексте хроматизмов, модуляций, отклонений.

Практика:

- Определение на слух лада, определение вида минора, одноимённых тональностей;
- Определение на слух всех интервалов от звука, интервальной последовательности в пройденных тональностях;
- Определение на слух главных трезвучий лада и их обращений, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, аккордовой последовательности при плавном голосоведении;
- Запись музыкального диктанта в объёме восьми тактов, включающего различные ритмические группы в пройденных размерах, с использованием хроматических, вспомогательных и проходящих звуков.

7. Музыкально-образовательные беседы, консультативные занятия, слушание музыки.

- Музыкальные жанры, творчество композиторов, чьи произведения (фрагментарно) используются в качестве номера по сольфеджированию и прослушивание совместно с учащимся произведения этих композиторов;
- Проведение в каникулярное время консультативных занятий для учащихся, пропустивших занятия по уважительной причине;
- Прослушивание музыкальных произведений (или их отрывков) в исполнении педагога;
- Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей.

8. Участие в викторинах, олимпиадах, конкурсах.

Участие в школьных викторинах (по классам, параллелям), в областных олимпиадах и конкурсах.

9. Контрольные работы, зачёты, экзамены.

- Каждую четверть – проведение устного опроса и письменных работ по пройденному материалу;
- В конце года сдача переводного экзамена.

Прогнозируемые результаты после 4-ого года обучения.

Учащиеся должны знать:

- пройденный материал по теории музыки (тональности до 5-х знаков при ключе, все интервалы, главные трезвучия с обращениями, доминантовый септаккорд с разрешением в одноимённые тональности, уменьшенное трезвучие с разрешением);

- буквенное обозначение звуков и тоналностей, квинтовый круг;
- период (его строение и виды), предложение, каденция;
- понятия о хроматизме, модуляции, отклонении;
- ритмические группы в пройденных размерах;
- основные функции аккомпанемента.

Учащиеся должны уметь:

- петь все интервалы от звука и в тоналности, главные трезвучия лада и их обращения, доминантовый септаккорд от звука с разрешением в одноимённые тоналности, уменьшенное трезвучие с разрешением;
- петь интервалы на два голоса, главные трезвучия лада на три голоса;
- петь с листа несложные мелодии с транспонированием;
- исполнять двухголосный номер (пение одного голоса, игра другого с дирижированием);
- определять на слух все пройденные отдельно звучащие интервалы и аккорды от звука, слышать интервальные и аккордовые последовательности при плавном голосоведении в пройденных тоналностях;
- писать музыкальный диктант объёмом восьми тактов, включающий различные ритмические группы в пройденных размерах, с использованием хроматических, вспомогательных и проходящих звуков;
- подбирать аккомпанемент, используя пройденные аккорды.

Учебно-тематический план 4-го года обучения по предмету
«Музыкальная литература»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	–	1	Текущий контроль
2.	Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	1	–	1	Тематический контроль
3.	Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского	1	1	2	Тематический контроль
4.	Русская музыкальная культура начала XIX века. Романсы.	3	1	4	Тематический контроль

	Творчество А.А. Алябьева, А.Л. Гурилева, А.Е. Варламова				
5.	Биография и творчество М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского	3	3	6	Тематический контроль
6.	Русская музыкальная культура 2-ой половины XIX века. Деятельность и творчество М.А. Балакирева	3	2	5	Тематический контроль
7.	Биография и творчества композиторов «Могучей кучки»: М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова	6	6	12	Тематический контроль
8.	Участие в викторинах, олимпиадах, конкурсах; консультативные занятия	–	3	3	Текущий контроль
9.	Контрольные работы, зачёты, экзамены	–	2	2	Итоговый контроль
	Итого в год на одного ученика:	18	18	36	

Русская музыкальная литература, посвящённая отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевая в курсе. Она имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста.

Содержание:

1. Вводное занятие.

Правила поведения в школе, правила техники безопасности на занятиях, правила противопожарной и антитеррористической безопасности, правила дорожного движения.

2. Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы.

Теория:

- История формирования русской музыкальной культуры. Профессиональная музыка – церковная;

- Особенности нотации (крюки и знамена);
- Демонстрация фото-, аудио- и видеоматериалов (образцы знаменного распева, примеров раннего многоголосия).

Практика:

- Конспектирование теоретического материала;
- Прослушивание и просмотр аудио- и видеоматериалов.

3. Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского.

Теория:

- Краткий экскурс в отечественную историю XVII – начала XVIII века (раскол, реформы Петра I Великого);
- Жанры канта, партесного концерта;
- Зарождение жанра оперы в России;
- Первые создатели русской оперы (Е.И. Фомин, А.Н. Верстовский, Д.С. Бортнянский);
- Демонстрация аудио- и видеоматериалов.

Практика:

- Конспектирование теоретического материала;
- Прослушивание и просмотр аудио- и видеоматериалов.

4. Русская музыкальная культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А. Алябьева, А.Л. Гурилева, А.Е. Варламова.

Теория:

- Традиции домашнего музицирования;
- Выдающиеся создатели русского романса и песни (А.А. Алябьев, А.Л. Гурилев, А.Е. Варламов);
- Демонстрация аудио- и видеоматериалов.

Практика:

- Конспектирование теоретического материала;
- Прослушивание и просмотр аудио- и видеоматериалов.

5. Биография и творчество М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского.

Теория:

- Биография и творчество М.И. Глинки (опера «Иван Сусанин», оркестровые и вокальные сочинения), А.С. Даргомыжского (опера «Русалка», вокальные сочинения);
- Демонстрация аудио- и видеоматериалов.

Практика:

- Конспектирование теоретического материала;
- Прослушивание и просмотр аудио- и видеоматериалов;
- Анализ творчества русских композиторов 1-ой половины XIX века;
- Определение на слух главных тем пройденных произведений.

**6. Русская музыкальная культура 2-ой половины XIX века.
Деятельность и творчество М.А. Балакирева.**

Теория:

- Образование РМО, открытие первых русских консерваторий (Москва, Санкт-Петербург);
- Возникновение творческих объединений интеллигенции (музыкальное общество «Могучая кучка», «Беляевский кружок», товарищество художников-передвижников). Деятельность и творчество М.А. Балакирева;

- Демонстрация аудио- и видеоматериалов.

Практика:

- Конспектирование теоретического материала;
- Прослушивание и просмотр аудио- и видеоматериалов.

7. Биография и творчество композиторов «Могучей кучки»: М.П. Мусоргского, А.П. Бородина и Н.А. Римского-Корсакова.

Теория:

- Биография и творчество М.П. Мусоргского (опера «Борис Годунов»), А.П. Бородина (опера «Князь Игорь»), Н.А. Римского-Корсакова (опера «Снегурочка»), симфонические и вокальные сочинения данных композиторов;

- Демонстрация аудио- и видеоматериалов.

Практика:

- Конспектирование теоретического материала;
- Прослушивание и просмотр аудио- и видеоматериалов;
- Анализ творчества композиторов «Могучей кучки»;
- Определение на слух главных тем пройденных произведений.

8. Участие в викторинах, олимпиадах, конкурсах; консультативные занятия.

- Участие в тематических викторинах, олимпиадах и конкурсах по предмету;
- Проведение консультативных занятий в каникулярное время для учащихся, пропустивших занятия по уважительной причине.

9. Контрольные работы, зачёты, экзамены.

- Проведение устного опроса и письменных контрольных работ по пройденному материалу в конце каждой учебной четверти;
- Итоговая контрольная работа (устная и письменная) в конце учебного года.

Прогнозируемые результаты после 4-го года обучения.

Учащиеся должны знать:

- русскую музыкальную культуру XIX века;
- биографии и творчество М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского, М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова.

Учащиеся должны уметь:

- грамотно рассказать о жизненном и творческом пути русских композиторов XIX века;
- определить на слух главные музыкальные темы изученных произведений.

Учебно-тематический план 5-го года обучения по предмету «Хоровой класс»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие по правилам безопасности	1	–	1	Текущий контроль
2.	Организационное занятие	1	–	1	Текущий контроль
3.	Певческая установка	1	–	1	Текущий контроль
4.	Развитие вокально-хоровых навыков. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Распевание	3	7	10	Формирующий контроль
5.	Разучивание хоровых партий, работа над хоровыми произведениями	10	36	46	Формирующий контроль

6.	Сводные репетиции	1	3	4	Текущий контроль
7.	Участие в открытых уроках, концертах, конкурсах и фестивалях	1	7	8	Текущий контроль
8.	Оценка результатов обучения: зачёт	–	1	1	Итоговый контроль
	Итого в год на одного ученика:	18	54	72	

Содержание:

1. Вводное занятие.

Правила поведения обучающихся в школе, правила техники безопасности на занятиях, правила противопожарной и антитеррористической безопасности, правила поведения на дороге и при переходе железнодорожных путей.

2. Организационное занятие.

Прослушивание голосовых и музыкальных данных учащихся, распределение по хоровым партиям, другие организационные вопросы.

3. Певческая установка.

- Правильная певческая установка корпуса (прямая спина, свободные расправленные плечи) и головы;
- Правила охраны детского голоса;
- Обязательная хоровая дисциплина, выполнение домашних заданий (выучивание хоровых партий и текстов).

4. Развитие вокально-хоровых навыков. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Распевание.

Теория:

- Приёмы правильного певческого дыхания;
- Фонопедические упражнения на развитие певческого голоса и артикуляции;
- Интонационно-звуковые упражнения на гласные и согласные звуки;
- Вокально-хоровые упражнения на развитие звукообразования, дыхания, дикции, упражнения с различными видами трёхголосия.

Практика:

- Отрабатывание дыхательных, фонопедических, интонационно-звуковых, вокальных упражнений, а также упражнений на цепное дыхание;
- Выполнение упражнений на гласные и согласные звуки;
- Разучивание новых упражнений (в зависимости от учебных задач) с различными видами трёхголосия.

5. Разучивание хоровых партий, работа над хоровыми произведениями.

Теория:

- Принципы пения а'cappella (без сопровождения);
- Беседа о разучиваемых произведениях – при разучивании народной песни: фольклор, жанры музыкального народного творчества, содержание и особенности песни (лад, структура, форма, метроритм, голосоведение); при разучивании классических и современных произведений: сведения об авторах музыки и текста, характеристика исторической эпохи, творчества, жанр и стилистика произведения;
- Разбор литературного текста вокально-хорового сочинения путём объяснения забытых, непонятных слов;
- Знакомство с аккомпанементом произведения;
- Анализ музыкального и поэтического текста, художественного и эмоционального содержания.

Практика:

- Разучивание произведения а'cappella с соблюдением певческой установки, добиваясь ладово-тональной устойчивости;
- Разбор нотного текста по хоровым партиям, анализ движения мелодии, звуковедения, динамических оттенков;
- Разучивание каждой партии отдельно в многоголосных произведениях с последующим соединением хоровых партий в едином звучании;
- Разучивание мелодии по предложениям и фразам путём неоднократного повторения без аккомпанемента;
- Пение выученной мелодии с аккомпанементом и динамическими оттенками, соблюдая правильное певческое дыхание и звуковедение, формирование гласных, чёткое произношение согласных;
- Работа над общим хоровым ансамблем (звуковысотный, унисонный, метроритмический, динамический, тембровый, дикционный), который складывается из частных ансамблей хора;
- Прослушивание аудиозаписей детских хоровых коллективов;

- Взаимосвязанная работа над техническими задачами и художественным образом.

6. Сводные репетиции.

Теория:

- Проведение репетиций раз в месяц и перед концертными выступлениями;
- Напоминание о правилах и культуре поведения на сцене (выход на сцену, уход со сцены);
- Расстановка хорового коллектива по хоровым партиям и расположение на сцене музыкальных инструментов.

Практика:

- Умение правильно и организованно выходить на сцену, строиться, уходить со сцены;
- Участие в сводных репетициях, пение в полном хоровом составе.

7. Участие в открытых уроках, концертах, конкурсах, фестивалях.

Оценка результатов обучения.

Теория:

- Правила культуры поведения на сцене (форма одежды, выход на сцену, уход со сцены);
- Перед выступлением распевание хора, психологическая и эмоциональная настройка учащихся;
- Отслеживание и контроль за результатами обучения учащихся проходит в форме индивидуальных устных опросов, зачётов.

Практика:

- Участие в открытых уроках для родителей, школьных и шефских концертах, городских конкурсах и областных фестивалях.

Прогнозируемые результаты после 5-го года обучения.

Учащиеся должны знать:

- правила певческой установки, охраны детского голоса, сценической культуры;
- мелодию своей хоровой партии и текст изучаемых произведений;
- все виды трёхголосия, принципы пения a' cappella;

Учащиеся должны уметь:

- правильно выполнять дыхательные, артикуляционные, вокально-хоровые упражнения;

- правильно пользоваться приёмами певческого дыхания;
- свободно исполнять трёхголосное произведение а'cappella (без сопровождения) и с сопровождением;
- интонационно-чисто и эмоционально-выразительно исполнять свою хоровую партию и всё произведение в целом;
- понимать дирижёрские жесты и правильно на них реагировать.

Учебно-тематический план 5-го года обучения по предмету
«Сольфеджио и музыкальная грамота»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	–	1	Текущий контроль
2.	Организационное занятие	1	–	1	Текущий контроль
3.	Изучение теоретического материала	3	3	6	Тематический контроль
4.	Сольфеджирование. Вокально-интонационные навыки	3	6	9	Формирующий контроль
5.	Воспитание ритмического чувства. Навыки дирижирования	2	5	7	Формирующий контроль
6.	Овладение навыками слухового анализа. Запись музыкального диктанта	2	5	7	Формирующий контроль
7.	Музыкально-образовательные беседы, консультативные занятия, слушание музыки	1	1	2	Текущий контроль
8.	Участие в викторинах, олимпиадах, конкурсах	–	1	1	Текущий контроль
9.	Контрольные работы, зачёты, экзамены	–	2	2	Итоговый контроль
	Итого в год на одного ученика:	13	23	36	

Содержание:

1. Вводное занятие.

Правила поведения обучающихся в школе, правила техники безопасности на занятиях, правила противопожарной безопасности, правила антитеррористической безопасности. В начале каждой четверти – беседа о правилах поведения на дорогах.

2. Организационное занятие.

- Проверка музыкальных данных учащихся;
- Составление расписания, распределение учащихся по группам, другие организационные вопросы;
- Беседа с родителями о правильном распределении времени при выполнении домашнего задания, о дисциплине на уроках, аккуратной и грамотной записи в тетрадях.

3. Изучение теоретического материала.

Теория:

- Мажорные и минорные тональности до 6-7 знаков при ключе;
- Гармонический мажор;
- Характерные интервалы с разрешением;
- Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями в пройденных тональностях;
- Обращения доминантового септаккорда от звука с разрешением в одноимённые тональности;
- Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре с разрешением;
- Малый вводный септаккорд на VII ступени в мажоре и уменьшенный вводный септаккорд на VII ступени в гармоническом миноре с разрешениями;
- Переменный размер;
- Пентатоника;
- Понятия об альтерации, хроматизме, энгармонизме, имитации.

Практика:

- Письменное построение мажорных и минорных гамм всех видов в пройденных тональностях до 6-7 знаков при ключе;
- Построение характерных интервалов с разрешением;
- Построение доминантового септаккорда с обращениями и разрешениями в пройденных тональностях;

- Построение обращений доминантового септаккорда от звука с разрешением в одноимённые тональности;
- Построение уменьшенного трезвучия на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре с разрешением;
- Построение малого вводного септаккорда на VII ступени в мажоре и уменьшенного вводного септаккорда на VII ступени в гармоническом миноре с разрешениями;
- Построение гармонических последовательностей, состоящих из главных трезвучий лада, доминантового септаккорда и их обращений с разрешениями, а также вводных септаккордов с разрешениями;
- Построение пентатоники.

4. Сольфеджирование. Вокально-интонационные навыки.

Теория:

- Анализ одно-, двухголосных номеров (лад, темп, мелодия, метроритм);
- Работа над интонационными трудностями;
- Работа по подбору аккомпанемента к мелодиям, используя пройденные аккорды;
- Транспонирование мелодий с листа в пройденных тональностях.

Практика:

- Пение всех видов гамм мажорных и минорных тональностей до 6-7 знаков при ключе, трезвучие главных ступеней с обращениями;
- Пение характерных интервалов с разрешением;
- Пение доминантового септаккорда с обращениями и разрешениями в пройденных тональностях;
- Пение обращений доминантового септаккорда от звука с разрешением в одноимённые тональности;
- Пение уменьшенного трезвучия на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре с разрешением;
- Пение малого вводного септаккорда на VII ступени в мажоре и уменьшенного вводного септаккорда на VII ступени в гармоническом миноре с разрешениями;
- Пение гармонических последовательностей, состоящих из главных трезвучий лада, доминантового септаккорда и их обращений с разрешениями, а также вводных септаккордов с разрешениями;
- Пение пентатоники;
- Подбор аккомпанемента к мелодиям, используя пройденные аккорды и гармонические обороты;

- Пение цепочек интервалов на два голоса, включая тритоны и характерные интервалы;
- Пение трезвучий главных ступеней с обращениями на три голоса;
- Пение четырёхголосных аккордов по голосам;
- Пение выученных одноголосных номеров в пройденных тональностях с дирижированием в размере 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, включающих внутритактовые и межтактовые синкопы, хроматизмы, отклонения, модуляцию;
- Закрепление навыков пения двухголосных номеров (пение одного голоса, игра другого с дирижированием);
- Чтение с листа несложных примеров, транспонирование с листа на секунду и терцию вверх и вниз.

5. Воспитание ритмического чувства. Навыки дирижирования.

Теория:

- Работа над чёткостью выполнения ритмических задач;
- Ритмические группы (внутритактовые и межтактовые синкопы, ритмы с заливочными длительностями) в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- Повторение всех пройденных ритмических групп в размерах 3/8, 6/8;
- Дирижирование примеров с переменным размером.

Практика:

- Прохлопывание различных ритмических групп в пройденных размерах;
- Закрепление навыков дирижирования пройденных размеров;
- Пение мелодий с переменными размерами, содержащих различные пройденные ритмические группы, с дирижированием.

6. Овладение навыками слухового анализа. Запись музыкального диктанта.

Теория:

- Работа над развитием музыкальной памяти и музыкального слуха;
- Определение VI низкой ступени в гармоническом мажоре;
- Нахождение в нотном тексте хроматизмов, модуляций, отклонений.

Практика:

- Определение на слух лада, определение видов мажора и минора, одноимённых тональностей, пентатоники;
- Определение на слух всех пройденных интервалов, включая тритоны и характерные интервалы,

- Определение на слух интервальной последовательности в пройденных тональностях при плавном голосоведении;
- Определение на слух мажорного и минорного трезвучий и их обращений, уменьшенного трезвучия;
- Определение на слух главных трезвучий лада и их обращений, доминантового септаккорда и его обращений, вводных септаккордов;
- Определение на слух гармонических последовательностей, состоящих из главных трезвучий лада, доминантового септаккорда и их обращений с разрешениями, а также вводных септаккордов с разрешениями, при плавном голосоведении;
- Запись музыкального диктанта в объёме 8-16 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающего различные мелодические движения и пройденные ритмические группы.

7. Музыкально-образовательные беседы, консультативные занятия, слушание музыки.

- Музыкальные жанры, творчество композиторов, чьи произведения (фрагментарно) используются в качестве номера по сольфеджированию и прослушивание совместно с учащимся произведения этих композиторов;
- Проведение в каникулярное время консультативных занятий для учащихся, пропустивших занятия по уважительной причине;
- Прослушивание музыкальных произведений (или их отрывков) в исполнении педагога;
- Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей.

8. Участие в викторинах, олимпиадах, конкурсах.

Участие в школьных викторинах (по классам, параллелям), в областных олимпиадах и конкурсах.

9. Контрольные работы, зачёты, экзамены.

- Каждую четверть – проведение устного опроса и письменных работ по пройденному материалу;
- Итоговая контрольная (письменная) работа и устный экзамен в конце учебного года.

Прогнозируемые результаты после 5-ого года обучения.

Учащиеся должны знать:

- буквенное обозначение звуков и тональностей, квинтовый круг;

- весь пройденный материал по теории музыки (тональности до 6-7 знаков при ключе, гармонический мажор, все интервалы, включая тритоны с разрешением, характерные интервалы с разрешением, главные трезвучия лада с обращениями, доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями, уменьшенное трезвучие, вводные септаккорды с разрешением, пентатоника);

- понятия об альтерации, хроматизме, модуляции, отклонении, энгармонизме, имитации.

Учащиеся должны уметь:

- петь мажорные и минорные гаммы всех пройденных видов, пентатонику;

- петь все интервалы от звука и в тональности, главные трезвучия лада и их обращения, доминантовый септаккорд и его обращения с разрешениями, уменьшенное трезвучие и вводные септаккорды с разрешениями;

- петь интервальные и аккордовые последовательности при плавном голосоведении в пройденных тональностях;

- петь интервалы на два голоса, главные трезвучия лада на три голоса;

- петь с листа несложные мелодии с транспонированием;

- исполнять двухголосный номер (пение одного голоса, игра другого с дирижированием);

- определять на слух все пройденные отдельно звучащие интервалы, включая тритоны и характерные интервалы, и аккорды от звука, слышать интервальные и аккордовые последовательности при плавном голосоведении в пройденных тональностях;

- определять на слух параллельно-переменный лад, переменный размер, отклонение и модуляцию;

- писать музыкальный диктант объёмом 8-16 тактов, включающий различные мелодические движения и ритмические группы в пройденных размерах;

- подбирать аккомпанемент, используя пройденные аккорды и гармонические обороты.

Учебно-тематический план 5-го года обучения по предмету
«Музыкальная литература»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	–	1	Текущий контроль

2.	Русская музыкальная культура в конце XIX – начале XX веков. Биография и творчество П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, А.Н. Скрябина, И.Ф. Стравинского	7	5	12	Тематический контроль
3.	Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века. Биография и творчество С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, А.И. Хачатуряна	5	3	8	Тематический контроль
4.	Обзор современной музыки. Биография и творчество А.Г. Шнитке, Г.В. Свиридова, Р.К. Щедрина, В.А. Гаврилина	4	4	8	Тематический контроль
5.	История джаза. Мюзиклы	1	1	2	Тематический контроль
6.	Участие в викторинах, олимпиадах, конкурсах; консультативные занятия	–	2	2	Текущий контроль
7.	Контрольные работы, зачёты, экзамены	–	3	3	Итоговый контроль
	Итого в год на одного ученика:	18	18	36	

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объём знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с

выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Содержание:

1. Вводное занятие.

Правила поведения в школе, правила техники безопасности на занятиях, правила противопожарной и антитеррористической безопасности, правила дорожного движения.

2. Русская музыкальная культура в конце XIX – начале XX веков. Биографии и творчество русских композиторов: П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, А.Н. Скрябина, И.Ф. Стравинского.

Теория:

- Русская музыкальная культура в конце XIX – начале XX веков;
- Биография и творчество П.И. Чайковского (опера «Евгений Онегин», симфония №1 «Зимние грёзы»), С.В. Рахманинова (концерт для фортепиано с оркестром №2, симфонические, фортепианные и вокальные произведения), А.Н. Скрябина (фортепианные миниатюры), И.Ф. Стравинского (фрагменты из балетов «Жар-птица», «Петрушка»);

- Демонстрация аудио- и видеоматериалов.

Практика:

- Конспектирование теоретического материала;
- Прослушивание и просмотр аудио- и видеоматериалов;
- Анализ творчества русских композиторов конца XIX – начала XX веков;
- Определение на слух главных тем пройденных произведений.

3. Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века. Биографии и творчество С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, А.И. Хачатуряна.

Теория:

- История развития советского музыкального искусства;
- Биография и творчество С.С. Прокофьева (кантата «Александр Невский», симфония №7, балет «Ромео и Джульетта»), Д.Д. Шостаковича

(симфония №7 «Ленинградская», симфония №5), А.И. Хачатуряна (фрагменты из балетов «Гаянэ», «Спартак», концерт для скрипки с оркестром);

- Демонстрация аудио- и видеоматериалов.

Практика:

- Конспектирование теоретического материала;
- Прослушивание и просмотр аудио- и видеоматериалов;
- Анализ творчества композиторов советского периода;
- Определение на слух главных тем пройденных произведений.

4. Обзор современной музыки. Биографии и творчество А.Г. Шнитке, Г.В. Свиридова, Р.К. Щедрина, В.А. Гаврилина.

Теория:

• Новаторство современной музыки (музыкальный язык, стилистика, ритм, гармонизация);

• Биография и творчество А.Г. Шнитке (вокально-духовная музыка, концерт для альта с оркестром), Г.В. Свиридова (хоровой цикл «Пушкинский венок», музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель», концерт для хора), Р.К. Щедрина (балет «Конек-Горбунок»), В.А. Гаврилина (хоровая симфония «Перезвоны», фрагменты из балета «Анюта»).

- Демонстрация аудио- и видеоматериалов.

Практика:

- Конспектирование теоретического материала;
- Прослушивание и просмотр аудио- и видеоматериалов;
- Анализ творчества современных композиторов;
- Определение на слух главных тем пройденных произведений.

5. История джаза. Мюзиклы.

Теория:

• Возникновение за рубежом и в России джазовой музыки (песни американских негров «спиричуэлз», блюзы);

• Знакомство с современным музыкальным жанром – мюзиклом («Юнона и Авось», «Иисус Христос – суперзвезда»);

- Демонстрация аудио- и видеоматериалов.

Практика:

- Конспектирование теоретического материала;
- Прослушивание и просмотр аудио- и видеоматериалов.

6. Участие в викторинах, олимпиадах, конкурсах; консультативные занятия.

- Участие в тематических викторинах, олимпиадах и конкурсах по предмету;
- Проведение консультативных занятий в каникулярное время для учащихся, пропустивших занятия по уважительной причине.

7. Контрольные работы, зачёты, экзамены.

- Проведение устного опроса и письменных контрольных работ по пройденному материалу в конце каждой учебной четверти;
- Итоговая контрольная (письменная) работа и устный экзамен в конце учебного года.

Прогнозируемые результаты после 5-го года обучения.

Учащиеся должны знать:

- русскую и советскую музыкальную культуру конца XIX-XX веков;
- биографии и творчество русских композиторов конца XIX – начала XX веков (П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов, А.Н. Скрябин, И.Ф. Стравинский), советских (С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, А.И. Хачатуряна) и современных (А.Г. Шнитке, Г.В. Свиридов, Р.К. Щедрин, В.А. Гаврилин) композиторов.

Учащиеся должны уметь:

- грамотно рассказать о жизненном и творческом пути русских композиторов конца XIX – начала XX веков, биографии и творческой деятельности советских и современных композиторов;
- определить на слух главные музыкальные темы изученных произведений.

Методическое обеспечение образовательной программы

Занятия начального периода обучения проводятся в виде игры, диалога или соревнования с педагогом. Сразу даются первые элементарные понятия о ритме, пульсе, размере, жанре. Объясняется и отрабатывается правильная певческая установка. Одновременно в течение всего времени обучения обращается внимание на правильное певческое дыхание. Занятия строятся на принципах творчества, развития художественно-образного мышления, фантазии ребёнка. В конце занятия внимание учащихся обращается на их успехи, обсуждается, что не получилось, и подчёркиваются предстоящие задачи. Дается задание на дом для закрепления материала, пройденного на уроке. Таким образом ребёнок более эффективно продвигается в обучении. В дальнейшем учебные задачи усложняются. Совершенствуется техника хорового исполнительства (подбираются специальные дыхательные, артикуляционные (фонопедические), вокально-хоровые упражнения, способствующие освоению и закреплению приёмов и навыков певческого дыхания, звукообразования и звуковедения, дикции, многоголосного пения. Обращается внимание на чистоту интонирования, строй, ритмический ансамбль, контрастность динамики, чёткость дикции. С учётом пройденного материала подбираются новые музыкальные произведения. Устанавливаются технические и исполнительские задачи, выбираются пути их решения.

Материально-техническое обеспечение программы

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальное исполнительство» (специальность «Хоровое пение») предусматривает наличие учебных кабинетов для групповых занятий, концертного зала, технического оборудования.

Перечень оборудования учебных кабинетов:

- музыкальный инструмент (фортепиано), метроном;
- нотная доска;
- зеркало;
- компьютер, оргтехника;
- аудио- и видеозаписывающая техника, аппаратура для прослушивания и просмотра аудио- и видеозаписей;
- фонд аудио- и видеозаписей классической и современной музыки;
- нотная библиотека (нотные сборники, учебная и методическая литература);
- наглядные пособия (нотный стан, столбицы, лесенки, таблицы, стенды с фотографиями и статьями).

Список литературы, использованной при разработке программы:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» – от 29.12.2012 г. №273;
- СанПиН 2.4.4. 1251-03 «Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей» – М. ТЦ «Сфера» 2015 г. (серия «Правовая библиотека образования»);
- Правила пожарной безопасности для общеобразовательных школ, дошкольных и других учебно-воспитательных учреждений (ППБ – 101 – 93) издание 2017 г. – утверждено приказом Министерства юстиции;
- «Хоровой класс». Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Министерство культуры РФ научно-методический центр по художественному образованию. – Москва 2015 г.;
- «Сольфеджио и музыкальная грамота». Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Министерство культуры РФ научно-методический центр по художественному образованию. – Москва 2015 г.;
- «Слушание музыки». Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Министерство культуры РФ научно-методический центр по художественному образованию. – Москва 2015 г.;
- «Музыкальная литература». Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Министерство культуры РФ научно-методический центр по художественному образованию. – Москва 2015 г.

Примерный репертуарный список

Хор 1 класса

1. Р.Н.П. в обр. Попатенко Т. «Вейся, вейся капуста»
2. Металиди Ж., сл. Демьянова И. «Под горою вырос гриб»
3. Макорова К. «Веселая песенка»
4. Мартынов Л., Орлов В. «Лесные картинки»
5. Чайковский П. «Купался бобёр»
6. Брамс И. «Божья коровка»
7. Гладков Г., Чуковского К. «Муха в бане»
8. Паулс Р., сл. Ласманиса «Осенняя песенка воробья»
9. Гречанинов А. «Дождь»
10. Аверкин А., сл. Карасева «Кувшинки»

11. Портнов Г., сл. Халецкого «Мамочка»
12. Бетховен Л. «Пастушья песенка»
13. Колесников Ю. «Планета воздушных шаров»
14. Дубравин Я., сл. Сулова В. «Про Емелю»
15. Витман В., сл. Семернина В. «Хлопайте в ладоши»

Младший хор

1. Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»
2. Гайдн Й. «Старый, добрый клавесин»
3. Гладков Г., слова Луговского В. «Песня о волшебниках»
4. Дубравин Я., слова Просторовой Н.
5. Журбин А., слова Синявского П. песенная сюита «В некоторой школе, в некотором классе»
6. Жученко Д., слова Квитко Л. «Ручеек»
7. Крылатов Е., слова Яковлева А. «Колыбельная медведицы»
8. Кудряшова А., слова Косякова И. «Мама дорогая»
9. Кудряшова А., слова Заходера Б. «Маленький енот»
10. Кудряшова А., слова Яровской И. «Нет террору, нет войне»
11. Крупа - Шушарина С, слова Белорусца С. «Ерундеево царство»
12. Мусоргский М., из оперы Борис Годунов «Сказочка про то, и про се»
13. Моцарт В. А., переложение Соколова В. «Тоска по весне»
14. Макарова К. «Новый год»
15. Польская народная песня «Перепелка»
16. Подгайц Е., слова Яковлева Л. «Вот какие песни»
17. Р.Н.П., обработка Лядова П. «Земелюшка - чернозем»
18. Р.Н.П., обработка Лядова П. «Пойду ль я, выйду ль я»
19. Р.Н.П., обработка Римского-Корсакова Н. «У меня ль во садочке»
20. Р. Н. П. «На зеленом лугу»
21. Р.Н.П. «Улица широкая»
22. Ребиков. «Вот лягушка по дорожке»
23. Ребиков. «Воробушек - воробей»
24. Русу-Козулина. «Добрая песенка»
25. Фадеев В., слова Чуковского К. «Ехали медведи»
26. Шаинский В., слова В. Жукова А. «Снежинки»

Средний хор

1. Бетховен Л., переложение Струкова В. «Тебя я прошу»
2. Гречанинов А., слова народные. «Пчелка»
3. Гречанинов А., слова народные. «Козел Васька»
4. Глинка М., слова Забелы В. «Воет ветер в чистом поле»

5. Глинка М., переложение Струве Г. «Детская полька»
6. Жученко Д., слова Усачева А. «Дорожная песенка»
7. Зарицкая Е., слова Шевчукова И. «Рождественская песня»
8. Котляр Э. «Праздник хора»
9. Корганов Т., слова Бланка А. «Утренний канон»
10. Кюи Ц. «Вербочки»
11. Моцарт В.А., переложение Соколова В. «Тоска по весне»
12. Моцарт В.А. «Азбука»
13. Немецкая народная песня, обр. Николаева А., пер. Родионова Я. «Вестница весны»
14. Неизвестный автор «Donna nobis расет»
15. Подгайц Е. «Колокольчики»
16. Подгайц Е., слова Козлова С. «Зеленая музыка»
17. Подгайц Е., слова Хармса Д. «Веселый старичок»
18. Пахмутова А., слова Рождественского Р. «Просьба»
19. Ребиков В. «Встреча зимы»
20. Рубинштейн А., слова Крылатова С. «Квартет»
21. Струве Г., слова Кондрашенко Л. «Матерям погибших героев»
22. Смольянинова С. «Дождик за окном»
23. Смольянинова С. «С верой и надеждой»
24. Скворцова Н., слова Абдулина Р. «Гимн музыке»
25. Хромушина О., слова Семернина В. «Раз, два, радуга»

Старший хор

1. Баневич С., слова Калининой Т. «На тихой дудочке»
2. Брамс И. «Ave Maria»
3. Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и бес»
4. Гречанинов А. «Звоны»
5. Глинка М., переложение Соколова В. «Патриотическая песня»
6. Даргомыжский А. Хоровая сюита из оперы «Русалка»
7. Ипполитов-Иванов М., слова Кольцова А. «Крестьянская пирушка»
8. Кюи Ц. «Гроза»
9. Кюи Ц. «Весенняя песня»
10. Ю. Керубини Л., обработка Синельникова А. «Ave Maria»
11. Легран М., обработка Хромушина О. «Шербурские зонтики»
12. Мусоргский М., пер. Ждановой Т., слова Рюккерта Ф. «Странники»
13. Р.Н.П., обработка Тугаринова Ю. «На горе - то калина»
14. Раттер Дж. «Благослови и сохрани»
15. Ребиков В., слова Белоусова И. «Гаснет вечерняя звезда»
16. Рушанский Е, слова Плотичина В. «Сложу я песню»

17. Рахманинов С. Цикл «Шесть женских хоров»
18. Смольянинова С. «Краски Петербурга»
19. Сапожников В. «Ангел - Хранитель»
20. Танеев С., слова Лермонтова М. «Горные вершины»
21. Танеев С. «Колыбельная»
22. Чайковский П. «Соловушка»
23. Чесноков П., слова Некрасова Н. «Несжатая полоса»
24. Японская народная песня «Вишенка»

Ввиду отсутствия комплексного методического пособия по предмету «Хоровой класс», репертуарный список состоит из сборников авторов, которые уже завоевали популярность среди преподавателей. Разумеется, этот репертуар можно и нужно дополнять другими произведениями по усмотрению педагога, а также можно воспользоваться репертуарным списком из программы «Хоровое пение». Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самих учащихся.

Списки рекомендуемой нотной и учебно-методической литературы

Список нотной литературы:

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Выпуски 1, 2. – Москва: «Музыка», 1966.
2. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1, 2, 3, 4, 5. – Санкт-Петербург: «Союз художников», 2009.
3. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении фортепиано. – Москва: «Музыка», 1979.
4. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7. – Москва: «Дека-ВС», 2007.
5. Струве Г. «Ступеньки музыкальной грамотности». – Санкт-Петербург: «Лань», 1999.
6. Струве Г. «Каноны для детского хора». – Санкт-Петербург: «Лань», 1998.
7. Композиторы-классики детям. – Москва: «Музыка», 1963.
8. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». – Москва: «Владос», 2001.
9. Соколов В.Г. «Обработки и переложения для детского хора». – Москва: «Музыка», 1969.

10. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. – Москва: «Современная музыка», 2009.

11. Ходош Э. «Поёт детский хор». – Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова, 2015.

12. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – Ленинград: «Музыка», 1983.

Список учебной литературы (для учащихся и родителей):

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века». Учебник для ДМШ (четвёртый год обучения). – Москва: «Музыка», 2022.

2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс. – Москва: «Кифара», 2019.

3. Барабошкина А. Сольфеджио. 1 класс ДМШ. – Москва: «Музыка», 2022.

4. Барабошкина А. Сольфеджио. 2 класс ДМШ. – Москва: «Музыка», 2022.

5. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран». Учебник для ДМШ (второй год обучения). – Москва: «Музыка», 2022.

6. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. – Москва: «Музыка» 2022.

7. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. – Москва: «Музыка», 2022.

8. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. – Москва: «Музыка», 2022.

9. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. – Москва: «Престо», 2020.

10. Калинина Г.Ф. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. – Москва, 2022.

11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М.: «Музыка», 2009.

12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. – М.: «Музыка», 2006.

13. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). – Москва: «Музыка», 2022.

14. Лагутин А.И., Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). – Москва: «Престо», 2013.

15. Металлиди Ж. «Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём». Для 1-7 классов детской музыкальной школы. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2022.

16. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения: учебник для ДМШ. – Москва: «Музыка», 2022.

17. Островская Я.Е., Фролова Л.А. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах: 1-й год обучения. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2015.

18. Островская Я.Е., Фролова Л.А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе: 1-й год обучения. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2021.

19. Островская Я.Е., Фролова Л.А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран: 2-й год обучения. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2021.

20. Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио. – Москва: «Классика-XXI», 2011.

21. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – Москва: «Музыка», 2013.

22. Царёва Н.А. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями). 1, 2, 3 классы. – Москва: «Престо», 2007.

Список учебно-методической литературы:

1. Быканова Е.А. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. – Москва: «Композитор», 1993.

2. Калинина Г.Ф. Занимательные музыкальные диктанты для младших классов ДМШ. – Москва, 2021.

3. Калинина Г.Ф. Занимательные музыкальные диктанты для 4-7 классов ДМШ. – Москва, 2021.

4. Музыкальные диктанты для ДМШ (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). – Ленинград: «Музыка», 1986.

5. Русяева И. Одноголосные диктанты. – Москва: «Музыка», 1983.

Список методической литературы:

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. – Москва: «Музыка», 1976.

2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. – Москва: «Музыка», 2005.

3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. – Москва: «Музыка», 2012.

4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – Москва: «Музыка», 2012.

5. Добровольская Н.Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – Москва: «Музыка», 1987.

6. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. – Москва: «Музыка», 2021.

7. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. – Москва: «Росмэн», 2001.

8. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: «Академия развития», 1997.
9. Самарин В.А., Осеннева М.С., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – Москва: «Academia», 1999.
10. Струве Г.А. Школьный хор. – Москва: «Просвещение», 1981.
11. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. – Москва: «Флинта»: «Наука», 1998.
12. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург: «Лань», 2000.
13. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. – Москва: «Музыка», 1990.
14. Соколов В.Г. Работа с хором. 2-е издание. – Москва: «Музыка», 1983.
15. Стулова Г.П. Теория и практика работы с хором. – Москва: «Владос», 2002.
16. Стулова Г.П. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. – Москва: «Просвещение», 1988.
17. Царёва Н.А. «Уроки госпожи Мелодии». Методическое пособие. – Москва: «Престо», 2009.
18. Чесноков П.Г. Хор и управление им. – Москва: «Планета музыки», 2020.
19. Шереметьев В.А. Пение и воспитание детей в хоре. – Челябинск: «Версия», 1998.

**ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ
ОБУЧАЮЩИХСЯ
НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

**Музыкальное исполнительство
(Специальность «Хоровое пение»)**

Адресат: от 7 до 17 лет

Год обучения: 1,2,3,4,5

Автор-составитель:

Клукин Кирилл Сергеевич
Преподаватель

Г.о.Долгопрудный, 2023

Характеристика объединения «Хоровое пение»

Деятельность объединения имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения составляет 55 человек.

Из них мальчиков – 15, девочек – 40.

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 7 до 17 лет. Формы работы – групповые.

Цель воспитания – привлечение учащихся к работе по возрождению, сохранению и приумножению культурных, духовно-нравственных ценностей, накопленных поколениями, формирование гражданско-патриотического сознания, развитие чувства сопричастности судьбам Отечества, формирование нравственной позиции.

Задачи воспитания:

- воспитание гражданской ответственности, достоинства, уважения к истории и культуре своей страны.

- воспитание и развитие потребности в здоровом образе жизни.

- формирование у учащихся межличностных отношений, толерантности, навыков самообразования и разностороннее развитие их творческих способностей.

- воспитание уважения к закону, развитие гражданской ответственности к общественным ценностям – сохранение окружающей среды, природы, общественных сооружений, духовных и материальных ценностей своего народа.

- создание условий для развития личности на основе нравственных ценностей и исторического опыта России, направленного на формирование активных жизненных позиций, гражданского самосознания, воспитание любви к родной школе, отчему краю.

Виды и формы воспитательной работы.

№ п/п	Вид деятельности	Целевое назначение	Активные формы организации деятельности
1.	Познавательная	Обогащает представление об окружающей действительности, формирует потребность в профессиональном образовании, способствует интеллектуальному развитию.	Урочная: семинар, лекция, ролевая игра, защита проекта, творческий отчет, зачет, нетрадиционная форма. Внеурочная: конференция, круглый стол, педагогические чтения, интеллектуальный марафон, внеаудиторные мероприятия ПЦК (дополняющие урочную деятельность)
2.	Общественная	Содействует социализации учеников	Встречи с политическими деятелями, выпуск периодической печати, дискуссия, работа самоуправления, шефство.
3.	Ценностно – ориентированная	Рациональное осмысление общечеловеческих и социальных ценностей, формирование культуры, своего “Я”.	Диспуты на нравственные темы, этикет и профессиональная этика, решение педагогических ситуаций, тестирование, анкетирование, составление психологической карты, акции милосердия.
4.	Спортивно – Оздоровительная	Здоровый образ жизни, формирует силу, выносливость, пластичность и красоту	Кружки, секции, общефизическая подготовка,

		человеческого тела и отношений.	спартакиады, товарищеские состязания.
5.	Художественная	Чувственное мироощущение, потребность в прекрасном, реализация индивидуальных задатков и способностей.	Музыкальные и литературные гостиные, творческие конкурсы. Дополнительное образование, концерты художественной самодеятельности, спектакли на языках, экскурсии в музеи, вечера отдыха, праздники.
6.	Свободное общение	Взаимнообогащающий досуг школьников. Общение друг с другом.	Групповые дела, “огоньки”, час общения, викторина, вечера, именины группы.
7.	Трудовая	Создание, сохранение и приумножение материальных ценностей.	Общественно-полезный труд по самообслуживанию, дежурство по школе и т.д.

Результат воспитания – постепенно дети приобщаются к высоким культурным ценностям, начинают любить их и видеть в них прекрасное, вечное.

Работа с коллективом обучающихся:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;

- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;

- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в

процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;

- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями

- Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации)
- Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность кружкового объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года)
- Оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный	Планируемый результат	Примечание
1	Познавательная	Мир театра (экскурсия)	Сентябрь 2023			
2	Нравственно-этическое воспитание	День пожилого человека	01.10-10.10.2023			
3	Гражданско-патриотическое воспитание	День народного единства	4 ноября 2023			
4	Нравственно-этическое воспитание	День матери	Конец ноября 2023 года			
5	Гражданско-патриотическое воспитание	День защитника Отечества	23 февраля 2024 года			
6	Экологическое воспитание	День Земли	20 марта 2024 года			
7	Профориентационная работа	Мир профессий	Апрель 2024			
8	Гражданско-патриотическое воспитание	День Победы	9 мая 2024 года			