

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ДОЛГОПРУДНЫЙ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА «МОСКОВИЯ»
Г.О.ДОЛГОПРУДНЫЙ
(ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «МОСКОВИЯ» Г.О.ДОЛГОПРУДНЫЙ)

СОГЛАСОВАНО

на заседании методического совета
творчества «Московия»
Протокол № 1 от 29.08.2022 г

УТВЕРЖДАЮ

Директор Центра творчества Центра
«Московия» г.о. Долгопрудный
_____ Ярцева Е.А.
Приказ № 162 от 24.08.2022 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
технической направленности

«Швейное дело»

(стартовый, базовый уровень)

Возраст обучающихся: 12 – 17 лет
Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:
Денисова Ирина Александровна
педагог дополнительного образования

г.о. Долгопрудный, 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ		
1.1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1.1.	Направленность программы	3
1.1.2.	Актуальность программы	4
1.1.3.	Новизна программы	5
1.1.4.	Педагогическая целесообразность	6
1.1.5.	Педагогические принципы и ценности, положенные в основу реализации программы	7
1.1.6.	Адресат программы	8
1.1.7.	Объем и срок освоения программы	9
1.1.8.	Форма обучения и реализации программы	9
1.3.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	13
1.3.1.	Учебный план 1 года обучения	13
1.3.2.	Учебный план 2 года обучения	15
1.3.3.	Учебный план 3 года обучения	16
1.3.4.	Содержание учебного плана 1 года обучения	17
1.3.5.	Содержание учебного плана 2 года обучения	19
1.3.6.	Содержание учебного плана 3 года обучения	22
1.4.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	24
1.4.1.	Система контроля и оценивания результатов	24
1.4.2.	Методы отслеживания результатов обучающихся	25
1.4.3.	Критерии усвоения детьми содержания программы	26
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ		
2.1.	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	27
2.1.1	Календарный учебный график 1 года обучения	27
2.1.2	Календарный учебный график 2 года обучения	31

2.1.3	Календарный учебный график 3 года обучения	36
2.2.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	40
2.2.1	Материально - техническое обеспечение	40
2.2.2.	Формы и методы обучения	42
2.3.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	46
2.3.1.	Список литературы для педагога	46

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка.

1.1.1. Направленность программы

Данная общеразвивающая программа «Швейное дело» разработана на основе Примерной адаптированной основной общеобразовательной программе образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Представляет собой разработанный курс художественно-эстетического направления, работа с тканью, овладение простейшими умениями и навыками на занятиях по «Конструированию и моделированию», моделированию одежды методом «наколки».

Дизайн – сфера деятельности человека, продуктом которой является предметный мир. Человек, который занимается дизайном одежды, стремится сделать окружающие предметы не только технически целесообразными, но и удобными, красивыми. Этот процесс требует воображения, творческой энергии и оригинального мышления, а так же способности рисовать и шить.

Проблемой у детей с ОВЗ является социализация, приспособленность к условиям современного общества. Существенная роль в решении данной проблемы принадлежит трудовому обучению и воспитанию.

Общеобразовательная общеразвивающая программа составлена (разработана) в соответствии:

1. Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012г. № 273-ФЗ), Приказом министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. №1008 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

2. СанПиН 2.4.4.3172-14 (Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы для образовательных организаций дополнительного образования детей);

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10 июля 2015 г. N 26 СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья"

4. На основании Письма Минобразования РФ от 18 апреля 2008 от 28 октября № АФ-150/06 «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами».

1.1.2.Область применения и направленность.

История развития, дизайна, кроя русского народного костюма, одежды и повседневная практика убеждают в том, что в искусстве одеваться художником должен быть каждый. Данная программа имеет художественную направленность и подразумевает изучение более широкого спектра ремесел и видов искусства для создания интересных и творческих работ обучающихся.

Художественно – эстетическая направленность программы помогает воспитывать в себе художника и подчеркнуть индивидуальность человека.

Обусловлена тем, что в настоящее время одной из задач современного образования является воспитание разносторонней развитой личности. В то же время в век компьютеризации и автоматизации многие дети теряют интерес к ручному труду. Благодаря данной программе обучающийся развивается, учится рукоделию и может реализовать свои возможности в творческих работах и коллективных проектах. Навыки, полученные при работе, пригодятся обучающимся в дальнейшей жизни. Каждый год обучения имеет свою направленность:

- крой русского народного костюма
- крой греческого костюма
- крой азиатского (японского, китайского, корейского) костюма.

1.1.3.Актуальность программы.

Актуальность образовательной программы программа «Дизайн одежды. Швейное дело» дополнительного образования детей заключается в приобщении современного ребенка к истории через изготовление костюма, и освоению способов изготовления одежды с минимальными навыками конструирования по общеразвивающая программе, художественно-технической направленности, адаптированной с учётом психофизических особенностей и индивидуальных возможностей здоровья обучающихся.

Обучение швейному делу развивает мышление, мелкую и крупную моторику, способность к пространственному анализу. Кроме того, выполнение швейных работ формирует у них эстетические представления, благотворно сказывается на становлении их личностей, способствует их социальной адаптации.

Программа «Дизайн одежды. Швейное дело» приобретает актуальность в связи с углублением интересов обучающихся и является формой развития творческих способностей, обогащения их знаний по теории и практике самостоятельного проектирования и создания одежды, её художественного оформления. Особенно это важно в преддверии юности, когда складываются вкусы, формируется представление о гармонии, приобретает очертания склад личности.

1.1.4.Новизна программы.

Основная задача учреждений дополнительного образования – создать условия для развития творческой личности ребенка, его самореализации и раннего

профессионального и личностного самоопределения. В основу программы положено развитие творческих способностей детей через новые формы и технологии работы. Обучающиеся смогут сделать первые шаги в изучении профессиональных навыков шитья вручную, а при желании и освоить работу на швейных машинках, что поможет уверенно продолжить движение в заданном направлении.

Данная образовательная программа педагогически целесообразна, так как направлена на раскрытие творческой личности ребенка и способствует его росту. Прививая детям культуру трудового обучения, программа поможет социально адаптироваться, а также применять полученные навыки в рамках образовательного процесса в школе.

Данная программа отличается от существующих программ тем, что не касается школьного курса Профильного труда. Она направлена на творческий подход к работе и не ограничивает ребенка в выборе форм его деятельности.

1.1.5. Форма и режим занятий.

Программа построена на принципах:

1. Доступности – материал излагается, учитывая возраст и особенности обучающихся, может преподаваться по-разному, в зависимости от возраста и опыта. Материал располагается от простого - к сложному. При необходимости допускается повторение части материала через некоторое время.

2. Наглядности – на занятиях используется литература по направлению работы, образцы различных техник шитья, видео-уроки, презентации.

3. Сознательности и активности – для заинтересованности детей используются разные формы обучения: занятия-игры, конкурсы, коллективные обсуждения поставленных вопросов, дни свободного творчества.

В процессе обучающиеся и педагог строго соблюдают правила техники безопасности труда.

Занятия проводятся во внеурочное время в оборудованном, хорошо проветриваемом и освещенном помещении. Объем материала разделен на 3 этапа освоения, 144 часа в год. Недельный цикл занятий предусматривать учебную нагрузку: 2 раза по 2 академических часа в год. В процессе занятия между академическими часами, проводятся физкультминутки, между занятиями – перемена 10 минут.

1.1.6. Цели освоения программы.

Целью социализации ставится подготовка детей к полноценной жизни в обществе, формирование уверенности в своих силах:

- развитие эстетических чувств и задатков;
- осознание учащимися своих возможностей и личностных особенностей;
- способность соотнести их с жизненными планами;
- сообщение знаний о различных профессиях, профориентация в соответствии с возможностями ученика, потребностями местных предприятий, условиями жизни;
- создание ситуации успеха путем выявления и максимального использования способностей каждого ребенка;

-развитие психических процессов, мелкой моторики, речи; стимулирование познавательной активности;

-формирование уважения к людям труда;

Целями освоения программы "Швейное дело" является овладение общекультурными компетенциями в области создания эстетической среды обитания человека и профессиональными компетенциями в области дизайна костюма, а также знакомство с особенностями формообразования костюма и методами создания одежды.

Задачи программы:

Образовательные:

- сформировать навыки работы с тканями, ножницами, иглами, швейными машинами;
- учить безопасным приемам работы с инструментами, оборудованием;
- познакомить обучающихся с терминологией и обучить традиционным техникам и приемам шитья.

Развивающие:

- развивать моторику рук в практической деятельности со специальными инструментами и материалами (ножницами, иглами, нитками);
- развивать художественный вкус и творческое воображение при подборе сочетаний разноцветных лоскутков.

Воспитательные:

- активизировать интерес к народному творчеству, его традициям в ходе бесед и экскурсий, походов в музей, посещение выставок;
- воспитывать чувство гордости за выполненную работу, бережное отношение к своему и чужому труду;
- воспитывать трудолюбие, упорство, усидчивость, тщательность и аккуратность при выполнении работы, умение доводить начатое дело до конца;
- поощрять детей к созданию красивых и нужных изделий для жизни.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. Учебный план 1 год обучения

№	Тема	Содержание занятия	Количество часов		
			теори я	практик а	всег о
1.	Вводное занятие	Знакомство .Общая характеристика учебного процесса. Цели и задачи первого года обучения. Знакомство с кабинетом Профильного труда, с действующей выставкой работ. Организационные вопросы. Знакомство учащихся со специальной литературой, просмотр			

		журналов, книг.			
2.	Инструменты и материалы	Рассказ об инструментах и приспособлениях, необходимых при работе, их назначение и применение, правила хранения. Знакомство с основным оборудованием. ТБ			
3.	Шьем на куклу (шитье вручную)				
3.1	Техника шитья вручную	Знакомство с видами ручных швов, практическое закрепление, изготовление образцов ручных швов:			
		«вперед иголку»			
		«за иголку»			
		«кромочный»			
3.2	Знакомство с технологией пошива одежды на кукол	Работа с тканями, сортировка по размеру, по текстуре, утюжка ткани, подготовка к крою			
		Обсуждение и составление гардероба на куклу, сопоставляя со своим (детским). Зарисовка моделей одежды.			
		Раскрой моделей одежды и пошив их вручную, применяя швы, изученные ранее (нижнее белье, майки, топы, блузки, брюки, платье, плащи и т.д.).			
Итого			144 ч.		

1.3.2. Учебно-тематический план 2 год обучения.

№	Тема	Содержание занятия	Количество часов		
			теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	Знакомство .Общая характеристика учебного процесса. Цели и задачи первого года обучения. Знакомство с кабинетом Профильного труда, с действующей выставкой работ. Организационные вопросы. Знакомство учащихся со			

		специальной литературой, просмотр журналов, книг.			
2.	Инструменты и материалы	Рассказ об инструментах и приспособлениях, необходимых при работе, их назначение и применение, правила хранения. Знакомство с основным оборудованием. ТБ			
3.	Шьем на куклу (шитье вручную)				
3.1	Техника шитья вручную	Знакомство с видами ручных швов, практическое закрепление, изготовление образцов ручных швов:			
		«вперед иголку»			
		«за иголку»			
		«кромочный»			
3.2	Знакомство с технологией пошива одежды на кукол	Работа с тканями, сортировка по размеру, по текстуре, утюжка ткани, подготовка к крою			
		Обсуждение и составление гардероба на куклу, сопоставляя со своим (детским). Зарисовка моделей одежды.			
		Раскрой моделей одежды и пошив их вручную, применяя швы, изученные ранее (нижнее белье, майки, топы, блузки, брюки, платье, плащи и т.д.).			
Итого			144 ч.		

1.3.3. Учебно-тематический план 3 год обучения.

№	Тема	Содержание занятия	Количество часов		
			теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	Знакомство .Общая характеристика учебного процесса. Цели и задачи первого года обучения. Знакомство с кабинетом Профильного труда, с действующей выставкой работ. Организационные вопросы.			

		Знакомство учащихся со специальной литературой, просмотр журналов, книг.			
2.	Инструменты и материалы	Рассказ об инструментах и приспособлениях, необходимых при работе, их назначение и применение, правила хранения. Знакомство с основным оборудованием. ТБ			
3.	Шьем на куклу (шитье вручную)				
3.1	Техника шитья вручную	Знакомство с видами ручных швов, практическое закрепление, изготовление образцов ручных швов:			
		«вперед иголку»			
		«за иголку»			
		«кромочный»			
3.2	Знакомство с технологией пошива одежды на кукол				
		Работа с тканями, сортировка по размеру, по текстуре, утюжка ткани, подготовка к крою			
		Обсуждение и составление гардероба на куклу, сопоставляя со своим (детским). Зарисовка моделей одежды.			
		Раскрой моделей одежды и пошив их вручную, применяя швы, изученные ранее (нижнее белье, майки, топы, блузки, брюки, платье, плащи и т.д.).			
	Итого		144 ч.		

1.3.4. Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство с детьми. Общая характеристика учебного процесса. Цели и задачи первого года обучения. Знакомство учащихся с мастерской, с действующей выставкой работ. Организационные вопросы. Знакомство учащихся со специальной литературой, просмотр журналов, книг.

2. Инструменты и материалы.

Рассказ об инструментах и приспособлениях, необходимых для работы, их назначение и применение, правила хранения. Знакомство с основным оборудованием. Техника безопасности во время занятий при работе с колющими и режущими предметами, утюгом. Оформление журнала по ТБ.

2.1. Цветовой круг. Основные характеристики цвета, теплые и холодные цвета, их свойства. Цвет как основа художественной выразительности в произведениях из лоскута. Гармоничное сочетание цветов (родственные группы, контрастные группы).

2.2. Рассказ о возникновении первых игрушек на Руси, о развитии этого вида рукоделия, из чего и как можно сделать их. Просмотр литературы, связанной с изготовлением Русских – народных игрушек и обсуждение увиденного.

3. Крой русского народного костюма

3.1. Знакомство с традициями, обычаями русского народного быта. Виды прикладного творчества, росписи и вышивки.

3.2. Знакомство с видами ручных швов, практическое закрепление на практике, изготовление образцов ручных швов: «вперед иголку», «наметочный шов», «шов за иголку», «кромочный шов».

3.3. Работа с тканями: сортировка по размеру, по текстуре, утюжка ткани, подготовка к крою. Обсуждение и составление гардероба на куклу, сопоставляя со своим (детским). Зарисовка моделей одежды. Раскрой моделей и пошив вручную, применяя швы, изученные ранее.

3.4. Изготовление в масштабе 1:4 (например: рубаха, сарафан, понева).

3.5. Особенности проектирования ансамбля, комплекта и коллекции

3.6. Проектирование ансамбля

3.7. Проектирование комплекта.

3.8. Проектирование коллекции.

3.9. Виды коллекций одежды.

3.10. Работа над новыми коллекциями.

3.11. Классификация одежды по ассортиментным группам

3.12. Классификация одежды по половозрастному признаку.

3.13. Классификация одежды по способу изготовления.

3.14. Классификация одежды по сезону.

3.15. Классификация одежды по назначению и использованию.

3.16. Классификация одежды в зависимости от стиля.

3.17. Создание основы и моделирование частей костюма. Наколка основы юбки/брюк.

3.18. Создание основы и моделирование частей костюма. Наколка основы переда (полочки) и спинки лифа плечевого изделия.

3.19. Методика создания основ и моделирование частей костюма. Наколка основы втачного рукава.

3.20. Творческий поиск формы костюма.

3.21. Изготовление куклы. Оформление ансамбля (костюм, головной убор, обувь).

3.22.Изготовление изделий в масштабе 1:1 . Написание сценария и подготовка показательного выступления в изготовленных костюмах.

4. Итоговое занятие.

Выставка работ учащихся, подведение итогов работы за год, вручение дипломов, грамот, подарков участникам выставок.

1.3.5. Содержание учебного плана 2 год обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство с обучающимися. Общая характеристика учебного процесса. Цели и задачи первого года обучения. Знакомство учащихся с мастерской, с действующей выставкой работ. Организационные вопросы. Знакомство учащихся со специальной литературой, просмотр журналов, книг.

2. Инструменты и материалы.

Рассказ об инструментах и приспособлениях, необходимых для работы, их назначение и применение, правила хранения. Знакомство с основным оборудованием. Техника безопасности во время занятий при работе с колющими и режущими предметами, утюгом. Оформление журнала по ТБ.

2.1. Цветовой круг. Основные характеристики цвета, теплые и холодные цвета, их свойства. Цвет как основа художественной выразительности в произведениях художников. Гармоничное сочетание цветов (родственные группы, контрастные группы).

2.2. Рассказ о возникновении первых кукол в Древней Греции, о развитии этого вида рукоделия, из чего и как можно сделать их. Просмотр литературы, связанной с изготовлением кукол и обсуждение увиденного.

3. Крой костюма Древней Греции

3.1.Знакомство с традициями и обрядами Древней Греции. Виды прикладного творчества, ткани , цвета , орнамента. Изготовление фибул — пряжек.

3.2. Знакомство с видами ручных швов, практическое закрепление на практике, изготовление образцов ручных швов: «вперед иголку», «наметочный шов», «шов за иголку», «кромочный шов».

3.3. Работа с тканями: сортировка по размеру, по текстуре, утюжка ткани, подготовка к крою. Обсуждение и составление гардероба на куклу, сопоставляя со своим .Зарисовка моделей одежды. Раскрой моделей и пошив вручную, применяя швы, изученные ранее. Понятие Драпировка, как основа древнегреческого костюма.

3.4. Изготовление в масштабе 1:4 (тоги и гиматия).

- 3.5. Особенности проектирования ансамбля, комплекта и коллекции
- 3.6. Проектирование ансамбля
- 3.7. Проектирование комплекта.
- 3.8. Проектирование коллекции.
- 3.9. Виды коллекций одежды.
- 3.10. Работа над новыми коллекциями.
- 3.11. Классификация одежды по ассортиментным группам
- 3.12. Классификация одежды по половозрастному признаку.
- 3.13. Классификация одежды по способу изготовления.
- 3.14. Классификация одежды по сезону.
- 3.15. Классификация одежды по назначению и использованию.
- 3.16. Классификация одежды в зависимости от стиля.
- 3.17. Создание основы и моделирование частей костюма .Наколка основы юбки/брюк.
- 3.18. Создание основы и моделирование частей костюма. Наколка основы переда (полочки) и спинки лифа плечевого изделия.
- 3.19. Методика создания основ и моделирование частей костюма. Наколка основы втачного рукава.
- 3.20. Творческий поиск формы костюма.
- 3.21. Изготовление куклы. Оформление ансамбля (костюм, головной убор, обувь).
- 3.22. Изготовление изделий в масштабе 1:1 . Написание сценария и подготовка показательного выступления в изготовленных костюмах.

4. Итоговое занятие.

Выставка работ учащихся, подведение итогов работы за год, вручение дипломов, грамот, подарков участникам выставок.

1.3.6. Содержание учебного плана 3 год обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство с обучающимися. Общая характеристика учебного процесса. Цели и задачи первого года обучения. Знакомство учащихся с мастерской, с действующей выставкой работ. Организационные вопросы. Знакомство учащихся со специальной литературой, просмотр журналов, книг.

2. Инструменты и материалы.

Рассказ об инструментах и приспособлениях, необходимых для работы, их назначение и применение, правила хранения. Знакомство с основным оборудованием.

Техника безопасности во время занятий при работе с колющими и режущими предметами, утюгом. Оформление журнала по ТБ.

2.1. Цветовой круг. Основные характеристики цвета, теплые и холодные цвета, их свойства. Цвет как основа художественной выразительности в произведениях росписи по шелку в Древней Азии. Гармоничное сочетание цветов (родственные группы, контрастные группы).

2.2. Рассказ о возникновении первых игрушек в Древней Азии, о развитии этого вида рукоделия, из чего и как можно сделать их. Просмотр литературы, связанной с изготовлением игрушек и обсуждение увиденного.

3. Крой костюма Древней Азии (Японии, Китая, Кореи).

3.1. Знакомство с традициями, обычаями Древней Азии. Виды прикладного творчества, ткани, цвета, орнамента. Шелкография, каллиграфия.

3.2. Знакомство с видами ручных швов, практическое закрепление на практике, изготовление образцов ручных швов: «вперед иголку», «наметочный шов», «шов за иголку», «кромочный шов».

3.3. Работа с тканями: сортировка по размеру, по текстуре, утюжка ткани, подготовка к крою. Обсуждение и составление гардероба на куклу, сопоставляя со своим. Зарисовка моделей одежды. Раскрой моделей и пошив вручную, применяя швы, изученные ранее. Соотношение орнамента статуса в кимоно.

3.4. Изготовление в масштабе 1:4 (Юката, Иромудзи, Хомонги, Саму и т. д.).

3.5. Особенности проектирования ансамбля, комплекта и коллекции

3.6. Проектирование ансамбля

3.7. Проектирование комплекта.

3.8. Проектирование коллекции.

3.9. Виды коллекций одежды.

3.10. Работа над новыми коллекциями.

3.11. Классификация одежды по ассортиментным группам

3.12. Классификация одежды по половозрастному признаку.

3.13. Классификация одежды по способу изготовления.

3.14. Классификация одежды по сезону.

3.15. Классификация одежды по назначению и использованию.

3.16. Классификация одежды в зависимости от стиля.

3.17. Создание основы и моделирование частей костюма. Наколка основы юбки/брюк.

3.18. Создание основы и моделирование частей костюма. Наколка основы переда (полочки) и спинки лифа плечевого изделия.

3.19. Методика создания основ и моделирование частей костюма. Наколка основы втачного рукава.

3.20. Творческий поиск формы костюма.

3.21. Изготовление куклы. Оформление ансамбля (костюм, головной убор, обувь).

3.22.Изготовление изделий в масштабе 1:1 . Написание сценария и подготовка показательного выступления в изготовленных костюмах.

4. Итоговое занятие.

Выставка работ учащихся, подведение итогов работы за год, вручение дипломов, грамот, подарков участникам выставок.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1.4.1.Система контроля и оценивания результатов.

По окончанию обучения по программе обучающиеся должны знать:

- название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда, используемых при шитье;
- правила организации рабочего места, технику безопасности при работе с колющими, режущими инструментами и нагревательными приборами;
- основные виды стежков и строчек, основу гармоничного сочетания цветов.

Обладать теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми дизайнеру; владеть знаниями о возможностях создания одежды, классических и современных принципах моделирования костюма;

уметь:

- правильно организовать свое рабочее место;
- пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;
- выполнять правила техники безопасности;
- выполнять основные виды стежков и строчек.

Уметь создавать одежду различными способами макетирования в том числе методом накладки, используя знания из области материаловедения о пластичности материалов в соответствии с конкретными учебными заданиями, уметь анализировать пути формообразования костюма в области дизайна;

Иметь опыт реализации художественного замысла в практической деятельности дизайнера костюма, иметь навыки создания объемной композиции и формы костюма на манекене и фигуре человека, иметь навыки научно-исследовательской деятельности и прогнозирования в области дизайна одежды.

В процессе реализации программы осваиваются следующие дидактические единицы:

- Овладение методами моделирования костюма, знаниями вариантов и путей формообразования макета методом накладки для профессиональной работы в области дизайна костюма.

- Создание средствами моделирования методом накладки с использованием различных методов и законов композиции костюма различной степени сложности.

Место других предметов технологии в структуре образовательной программы

Настоящая программа относится к циклу профессиональных предметов и блоку дисциплин, обеспечивающих профессиональную подготовку.

Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах:

- Конструирование костюма
- Материаловедение
- Моделирование костюма
- История костюма и кроя
- Проектирование костюма
- Декор и отделка. виды и способы

1.4.2.Методы отслеживания результатов обучающихся.

При обучении по программе после прохождения материала по большим разделам (модулям) проводится проверочное практическое занятие.

Промежуточная аттестация по окончании первого полугодия в форме: тестирование и практические задания в форме конкурсов, изготовление новогодних костюмов, показ и защита творческих работ).

Аттестация по окончании освоения программы формы зачётной работы, состоящий из теоретической и практической части, то есть изготовление творческой работы и защита ее, участие в конкурсах и выставках.

Критерии выполнения зачётной работы:

- мастерство и качество выполнения;
- аккуратность, эстетичность, оригинальность выполнения;
- соответствие представленной работы возрасту ученика;
- соответствие содержания сформулированной теме.

По итогам аттестации определяется 3 уровня усвоения знаний и умений: индивидуальный, средний, высокий.

1.4.3.Критерии усвоения детьми содержания программы.

№	Критерий	Индивидуальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
---	----------	------------------------	-----------------	-----------------

1.	Посещаемость	Пропускает занятия по неуважительной причине	Посещает занятия по расписанию, без пропусков	Посещает занятия по расписанию, без пропусков
2.	Теоретические знания	Знает теоретический материал в основном	Хорошо усваивает материал	Хорошо владеет материалом, может рассказать и объяснить другим
3.	Практические умения и навыки	В основном справляется с работой сам, но возможно оказание помощи педагогом при возникновении трудностей в работе	Справляется с работой самостоятельно	Свободно и самостоятельно работает, может раскроить и сшить сам, помогает другим
4.	Творческая активность	Мало общителен, не проявляет активности в массовых мероприятиях, отказывается от принятия участия в конкурсах и в изготовлении поделок по оформлению кабинета	Общителен, активен, принимает участие в некоторых мероприятиях.	Взаимодействует со всеми, проявляет инициативу и участвует во всех конкурсах, имеет призовые места

Для освоения учебной дисциплины, обучающиеся должны владеть следующими знаниями и компетенциями:

- цели и задачи учебного раздела в профессиональной подготовке специалиста-дизайнера;
- основы макетирования дизайнерских объектов;
- основные требования к организации костюма;
- знать роль цвета при проектировании костюма;
- правила безопасной работы ;
- направления и теории формообразования в истории костюма и кроя;
- активно использовать знания, полученные за время изучения;
- применять виды композиции при проектировании дизайнерских объектов;
- выбирать материалы и необходимые инструменты для работы;

- выбирать рациональные способы деятельности;
- пользоваться современным оборудованием;
- выполнять образцы в макетах;
- обладать различными видами рукоделия и методами отделки.

В процессе обучения школьники должны изучить следующие дидактические единицы:

- теория композиции;
- художественный образ;
- элементы и средства, приемы, принципы и закономерности композиции;
- особенности дизайна;
- методы и процесс моделирования путем накладки;
- принципы формообразования; выполнение упражнений по наклке, эскизов, дизайн-проектов;
- приемы и методы моделирования;
- макет на разных стадиях проектирования;
- накладка (макетирование) заданных форм;
- поиск новых форм методом макетирования и моделирования

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1.1 Календарный учебный график дополнительная общеразвивающая программ «Швейное дело» (стартовый уровень)

год обучения: 1

№ п/п	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Вводное занятие.	кабинет	наблюдение
2	сентябрь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Инструменты и материалы. Техника безопасности.	кабинет	наблюдение
3	сентябрь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Цветовой круг. Основные характеристики цвета	кабинет	наблюдение
4	сентябрь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Гармоничное сочетание цветов(родственные группы, контрастные группы).	кабинет	наблюдение
5	сентябрь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Возникновение первых игрушек	кабинет	Практиче

			ованная		на Руси, развитие этого вида рукоделия		ская работа
6	сентябрь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Крой русского народного костюма. Виды прикладного творчества, росписи и вышивки.	кабинет	Практическая работа
7	сентябрь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Виды ручных швов.	кабинет	Практическая работа
8	сентябрь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Работа с тканями: сортировка по размеру, по текстуре.	кабинет	Практическая работа
9	октябрь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Работа с тканями: утюжка ткани, подготовка к крою.	кабинет	Практическая работа
10	октябрь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Зарисовка моделей одежды.	кабинет	Практическая работа
11	октябрь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Зарисовка моделей одежды.	кабинет	Практическая работа
12	октябрь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Раскрой моделей и пошив вручную, применяя швы, изученные ранее.	кабинет	Практическая работа
13	октябрь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Раскрой моделей и пошив вручную, применяя швы, изученные ранее.	кабинет	Практическая работа
14	октябрь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Изготовление в масштабе 1:4 (например: рубаха, сарафан, понева).	кабинет	Практическая работа
15	октябрь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Изготовление в масштабе 1:4 (например: рубаха, сарафан, понева).	кабинет	Практическая работа
16	октябрь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Изготовление в масштабе 1:4 (например: рубаха, сарафан, понева).	кабинет	Практическая работа
17	ноябрь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Особенности проектирования ансамбля, комплекта и коллекции.	кабинет	Практическая работа
18	ноябрь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Особенности проектирования ансамбля, комплекта и коллекции.	кабинет	Практическая работа
19	ноябрь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Проектирование ансамбля	кабинет	Практическая работа
20	ноябрь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Проектирование ансамбля	кабинет	Практическая работа
21	ноябрь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Проектирование комплекта.	кабинет	Практическая работа
22	ноябрь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Проектирование комплекта.	кабинет	Практическая работа
23	ноябрь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Проектирование коллекции.	кабинет	Практическая работа
24	декабрь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Проектирование коллекции.	кабинет	Практическая работа

25	декабрь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Виды коллекций одежды.	кабинет	Практическая работа
26	декабрь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Виды коллекций одежды.	кабинет	Практическая работа
27	декабрь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Виды коллекций одежды.	кабинет	Практическая работа
28	декабрь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Работа над новыми коллекциями.	кабинет	Практическая работа
29	декабрь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Работа над новыми коллекциями.	кабинет	Практическая работа
30	декабрь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Работа над новыми коллекциями.	кабинет	Практическая работа
31	январь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Классификация одежды по ассортиментным группам	кабинет	Практическая работа
32	январь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Классификация одежды по ассортиментным группам	кабинет	Практическая работа
33	январь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Классификация одежды по ассортиментным группам	кабинет	Практическая работа
34	январь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Классификация одежды по половозрастному признаку.	кабинет	Практическая работа
35	январь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Классификация одежды по способу изготовления.	кабинет	Практическая работа
36	январь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Классификация одежды по способу изготовления.	кабинет	Практическая работа
37	февраль	12.50-14.15	Комбинированная	2	Классификация одежды по способу изготовления.	кабинет	Практическая работа
38	февраль	12.50-14.15	Комбинированная	2	Классификация одежды по сезону.	кабинет	Практическая работа
39	февраль	12.50-14.15	Комбинированная	2	Классификация одежды по сезону.	кабинет	Практическая работа
40	февраль	12.50-14.15	Комбинированная	2	Классификация одежды по сезону.	кабинет	Практическая работа
41	февраль	12.50-14.15	Комбинированная	2	Классификация одежды по назначению и использованию.	кабинет	Практическая работа
42	февраль	12.50-14.15	Комбинированная	2	Классификация одежды по назначению и использованию.	кабинет	Практическая работа
43	февраль	12.50-14.15	Комбинированная	2	Классификация одежды по назначению и использованию.	кабинет	Практическая работа
44	февраль	12.50-14.15	Комбинированная	2	Классификация одежды в зависимости от стиля.	кабинет	Практическая работа

45	март	12.50-14.15	Комбинированная	2	Классификация одежды в зависимости от стиля.	кабинет	Практическая работа
46	март	12.50-14.15	Комбинированная	2	Классификация одежды в зависимости от стиля.	кабинет	Практическая работа
47	март	12.50-14.15	Комбинированная	2	Создание основы и моделирование частей костюмы. Наколка основы юбки/брюк.	кабинет	Практическая работа
48	март	12.50-14.15	Комбинированная	2	Создание основы и моделирование частей костюмы. Наколка основы юбки/брюк.	кабинет	Практическая работа
49	март	12.50-14.15	Комбинированная	2	Создание основы и моделирование частей костюмы. Наколка основы юбки/брюк.	кабинет	Практическая работа
50	март	12.50-14.15	Комбинированная	2	Создание основы и моделирование частей костюма. Наколка основы переда (полочки) и спинки лифа плечевого изделия.	кабинет	Практическая работа
51	апрель	12.50-14.15	Комбинированная	2	Создание основы и моделирование частей костюма. Наколка основы переда (полочки) и спинки лифа плечевого изделия.	кабинет	Практическая работа
52	апрель	12.50-14.15	Комбинированная	2	Создание основы и моделирование частей костюма. Наколка основы переда (полочки) и спинки лифа плечевого изделия.	кабинет	Практическая работа
53	апрель	12.50-14.15	Комбинированная	2	Методика создания основ и моделирование частей костюма. Наколка основы втачного рукава.	кабинет	Практическая работа
54	апрель	12.50-14.15	Комбинированная	2	Методика создания основ и моделирование частей костюма. Наколка основы втачного рукава.	кабинет	Практическая работа
55	апрель	12.50-14.15	Комбинированная	2	Методика создания основ и моделирование частей костюма. Наколка основы втачного рукава.	кабинет	Практическая работа
56	апрель	12.50-14.15	Комбинированная	2	Творческий поиск формы костюма.	кабинет	Практическая работа
57	апрель	12.50-14.15	Комбинированная	2	Творческий поиск формы костюма.	кабинет	Практическая работа
58	апрель	12.50-14.15	Комбинированная	2	Творческий поиск формы костюма.	кабинет	Практическая работа
59	май	12.50-14.15	Комбинированная	2	Изготовление куклы.	кабинет	Практическая работа
60	май	12.50-14.15	Комбинированная	2	Изготовление куклы. Оформление ансамбля (костюм, головной убор, обувь).	кабинет	Практическая работа
61	май	12.50-14.15	Комбинированная	2	Изготовление куклы. Оформление ансамбля (костюм, головной убор, обувь).	кабинет	Практическая работа
62	май	12.50-14.15	Комбинированная	2	Изготовление изделий в масштабе 1:1.	кабинет	Практическая работа
63	май	12.50-14.15	Комбинированная	2	Изготовление изделий в масштабе 1:1.	кабинет	Практическая работа

64	май	12.50-14.15	Комбинированная	2	Изготовление изделий в масштабе 1:1.	кабинет	работа Практическая работа
65	май	12.50-14.15	Комбинированная	2	Изготовление изделий в масштабе 1:1.	кабинет	Практическая работа
66	май	12.50-14.15	Комбинированная	2	Написание сценария и подготовка показательного выступления в изготовленных костюмах.	кабинет	Практическая работа
67	май	12.50-14.15	Комбинированная	2	Написание сценария и подготовка показательного выступления в изготовленных костюмах.	кабинет	Практическая работа
68	май	12.50-14.15	Комбинированная	2	Подведение итогов.	кабинет	наблюдение

2.1.2 Календарный учебный график
дополнительная общеразвивающая программа «Швейное дело»
(базовый уровень)

год обучения: 2

№ п/п	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Вводное занятие. Знакомство с традициями и обрядами Древней Греции.	кабинет	наблюдение
2	сентябрь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Знакомство с традициями и обрядами Древней Греции.	кабинет	наблюдение
3	сентябрь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Виды прикладного творчества, ткани, цвета, орнамента.	кабинет	наблюдение
4	сентябрь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Виды прикладного творчества, ткани, цвета, орнамента.	кабинет	наблюдение
5	сентябрь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Изготовление трафаретов с традиционным орнаментом.	кабинет	Практическая работа
6	сентябрь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Изготовление трафаретов с традиционным орнаментом.	кабинет	Практическая работа
7	сентябрь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Печать на ткани орнамента.	кабинет	Практическая работа
8	сентябрь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Печать на ткани орнамента.	кабинет	Практическая работа
9	октябрь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Орнамент в лоскутной технике из квадратов и прямоугольных треугольников. Мотивы: «Звезда»	кабинет	Практическая работа
10	октябрь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Орнамент в лоскутной технике из квадратов и прямоугольных треугольников. Мотивы: «Звезда»	кабинет	Практическая работа
11	октябрь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Орнамент в лоскутной технике из квадратов и прямоугольных треугольников. Мотивы: «Звезда»	кабинет	Практическая работа
12	октябрь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Орнамент в лоскутной технике из квадратов и прямоугольных треугольников. Мотивы: «Звезда»	кабинет	Практическая работа

13	октябрь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Орнамент в лоскутной технике из квадратов и прямоугольных треугольников. Мотивы: «Звезда»	кабинет	Практическая работа
14	октябрь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Орнамент в лоскутной технике из квадратов и прямоугольных треугольников. Мотивы: «Вертушка»	кабинет	Практическая работа
15	октябрь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Орнамент в лоскутной технике из квадратов и прямоугольных треугольников. Мотивы: «Вертушка»	кабинет	Практическая работа
16	октябрь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Орнамент в лоскутной технике из квадратов и прямоугольных треугольников. Мотивы: «Вертушка»	кабинет	Практическая работа
17	октябрь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Орнамент в лоскутной технике из квадратов и прямоугольных треугольников. Мотивы: «Вертушка»	кабинет	Практическая работа
18	ноябрь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Орнамент в лоскутной технике из квадратов и прямоугольных треугольников. Мотивы: «Вертушка»	кабинет	Практическая работа
19	ноябрь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Орнаменты из полос в технике: «Прямая раскладка»	кабинет	Практическая работа
20	ноябрь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Орнаменты из полос в технике: «Прямая раскладка»	кабинет	Практическая работа
21	ноябрь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Орнаменты из полос в технике: «Прямая раскладка»	кабинет	Практическая работа
22	ноябрь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Изготовление фибул — пряжек»	кабинет	Практическая работа
23	ноябрь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Изготовление фибул — пряжек»	кабинет	Практическая работа
24	ноябрь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Изготовление фибул — пряжек»	кабинет	Практическая работа
25	декабрь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Знакомство с видами ручных швов, практическое закрепление на практике, изготовление образцов ручных швов	кабинет	Практическая работа
26	декабрь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Знакомство с видами ручных швов, практическое закрепление на практике, изготовление образцов ручных швов	кабинет	Практическая работа
27	декабрь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Работа с тканями: сортировка по размеру, по текстуре, утюжка ткани, подготовка к крою.	кабинет	Практическая работа
28	декабрь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Работа с тканями: сортировка по размеру, по текстуре, утюжка ткани, подготовка к крою.	кабинет	Практическая работа
29	декабрь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Обсуждение и составление гардероба на куклу, сопоставляя со своим. Зарисовка моделей одежды в соответствии с темой.	кабинет	Практическая работа
30	декабрь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Обсуждение и составление гардероба на куклу, сопоставляя со своим. Зарисовка моделей одежды в соответствии с темой.	кабинет	Практическая работа
31	декабрь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Раскрой моделей и пошив вручную, применяя швы, изученные ранее.	кабинет	Практическая работа

32	декабрь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Раскрой моделей и пошив вручную, применяя швы, изученные ранее.	кабинет	Практическая работа
33	январь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Понятие Драпировка, как основа древнегреческого костюма, зарисовка, изготовление.	кабинет	Практическая работа
34	январь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Понятие Драпировка, как основа древнегреческого костюма, зарисовка, изготовление.	кабинет	Практическая работа
35	январь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Понятие Драпировка, как основа древнегреческого костюма, зарисовка, изготовление.	кабинет	Практическая работа
36	январь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Изготовление в масштабе 1:4 (платья тоги и гиматия).	кабинет	Практическая работа
37	январь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Изготовление в масштабе 1:4 (платья тоги и гиматия).	кабинет	Практическая работа
38	январь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Изготовление в масштабе 1:4 (платья тоги и гиматия).	кабинет	Практическая работа
39	январь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Изготовление в масштабе 1:4 (платья тоги и гиматия).	кабинет	Практическая работа
40	февраль	12.50-14.15	Комбинированная	2	Особенности проектирования ансамбля, комплекта и коллекции.	кабинет	Практическая работа
41	февраль	12.50-14.15	Комбинированная	2	Особенности проектирования ансамбля, комплекта и коллекции.	кабинет	Практическая работа
42	февраль	12.50-14.15	Комбинированная	2	Проектирование ансамбля.	кабинет	Практическая работа
43	февраль	12.50-14.15	Комбинированная	2	Проектирование комплекта.	кабинет	Практическая работа
44	февраль	12.50-14.15	Комбинированная	2	Проектирование коллекции.	кабинет	Практическая работа
45	февраль	12.50-14.15	Комбинированная	2	Виды коллекций одежды.	кабинет	Практическая работа
46	февраль	12.50-14.15	Комбинированная	2	Работа над новой коллекцией.	кабинет	Практическая работа
47	февраль	12.50-14.15	Комбинированная	2	Работа над новой коллекцией.	кабинет	Практическая работа
48	март	12.50-14.15	Комбинированная	2	Классификация одежды по ассортиментным группам.	кабинет	Практическая работа
49	март	12.50-14.15	Комбинированная	2	Классификация одежды по половозрастному признаку.	кабинет	Практическая работа
50	март	12.50-14.15	Комбинированная	2	Классификация одежды по способу изготовления.	кабинет	Практическая работа
51	март	12.50-14.15	Комбинированная	2	Классификация одежды по сезону.	кабинет	Практическая работа
52	март	12.50-14.15	Комбинированная	2	Классификация одежды по назначению и использованию.	кабинет	Практическая работа
53	март	12.50-14.15	Комбинированная	2	Классификация одежды в зависимости от стиля.	кабинет	Практическая работа
54	март	12.50-14.15	Комбинированная	2	Творческий поиск формы костюма.	кабинет	Практическая работа
55	март	12.50-14.15	Комбинированная	2	Творческий поиск формы костюма.	кабинет	Практическая работа
56	апрель	12.50-14.15	Комбинированная	2	Создание основы и моделирование частей костюма. Наколка основы переда (полочки) и спинки лифа платья отрезного плечевого изделия.	кабинет	Практическая работа
57	апрель	12.50-14.15	Комбинированная	2	Создание основы и моделирование частей костюма.	кабинет	Практическая работа

					Наколка основы переда (полочки) и спинки лифа платья отрезного плечевого изделия.		
58	апрель	12.50-14.15	Комбинированная	2	Методика создания основ и моделирование частей костюма. Наколка основы втачного рукава. Методика создания основ и моделирование частей костюма. Наколка основы втачного рукава.	кабинет	Практическая работа
59	апрель	12.50-14.15	Комбинированная	2	Изготовление изделий в масштабе 1:1	кабинет	Практическая работа
60	апрель	12.50-14.15	Комбинированная	2	Изготовление изделий в масштабе 1:1	кабинет	Практическая работа
61	апрель	12.50-14.15	Комбинированная	2	Изготовление изделий в масштабе 1:1	кабинет	Практическая работа
62	апрель	12.50-14.15	Комбинированная	2	Изготовление изделий в масштабе 1:1	кабинет	Практическая работа
63	апрель	12.50-14.15	Комбинированная	2	Изготовление изделий в масштабе 1:1	кабинет	Практическая работа
64	май	12.50-14.15	Комбинированная	2	Написание сценария и подготовка показательного выступления в изготовленных костюмах.	кабинет	Практическая работа
65	май	12.50-14.15	Комбинированная	2	Написание сценария и подготовка показательного выступления в изготовленных костюмах.	кабинет	Практическая работа
66	май	12.50-14.15	Комбинированная	2	Написание сценария и подготовка показательного выступления в изготовленных костюмах.	кабинет	Практическая работа
67	май	12.50-14.15	Комбинированная	2	Изготовление куклы.	кабинет	Практическая работа
68	май	12.50-14.15	Комбинированная	2	Изготовление куклы.	кабинет	Практическая работа
69	май	12.50-14.15	Комбинированная	2	Изготовление куклы.	кабинет	Практическая работа
70	май	12.50-14.15	Комбинированная	2	Оформление ансамбля (костюм, головной убор, обувь)	кабинет	Практическая работа
71	май	12.50-14.15	Комбинированная	2	Оформление выставки. Выставка работ учащихся, подведение итогов работы за год		
72	май	12.50-14.15	Комбинированная	2	Заключительное занятие. Вручение дипломов, грамот, подарков участникам выставок.		

**Календарный учебный график
дополнительная общеразвивающая программ «Швейное дело»
(базовый уровень)**

год обучения: 3

№ п/п	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
-------	-------	--------------------------	---------------	--------------	--------------	------------------	----------------

1	сентябрь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Вводное занятие.	кабинет	наблюдение
2	сентябрь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Инструменты и материалы. Техника безопасности.	кабинет	наблюдение
3	сентябрь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Цветовой круг. Основные характеристики цвета	кабинет	наблюдение
4	сентябрь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Гармоничное сочетание цветов (родственные группы, контрастные группы).	кабинет	наблюдение
5	сентябрь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Возникновение шелкографии, каллиграфии в Древней Азии.	кабинет	Практическая работа
6	сентябрь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Крой Японского (Китайского, Корейского) костюма. Виды прикладного творчества, росписи и вышивки.	кабинет	Практическая работа
7	сентябрь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Виды ручных швов.	кабинет	Практическая работа
8	сентябрь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Работа с тканями: сортировка по размеру, по текстуре.	кабинет	Практическая работа
9	октябрь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Работа с тканями: утюжка ткани, подготовка к крою.	кабинет	Практическая работа
10	октябрь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Зарисовка моделей одежды.	кабинет	Практическая работа
11	октябрь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Зарисовка моделей одежды.	кабинет	Практическая работа
12	октябрь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Раскрой моделей и пошив вручную, применяя швы, изученные ранее.	кабинет	Практическая работа
13	октябрь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Раскрой моделей и пошив вручную, применяя швы, изученные ранее.	кабинет	Практическая работа
14	октябрь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Изготовление в масштабе 1:4 (например: Юката, Иромудзи, Хомонги, Саму и т. д.).	кабинет	Практическая работа
15	октябрь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Изготовление в масштабе 1:4 (например: Юката, Иромудзи, Хомонги, Саму и т. д.).	кабинет	Практическая работа
16	октябрь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Изготовление в масштабе 1:4 (например: Юката, Иромудзи, Хомонги, Саму и т. д.).	кабинет	Практическая работа
17	ноябрь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Особенности проектирования ансамбля, комплекта и коллекции.	кабинет	Практическая работа
18	ноябрь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Особенности проектирования ансамбля, комплекта и коллекции.	кабинет	Практическая работа
19	ноябрь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Проектирование ансамбля	кабинет	Практическая работа
20	ноябрь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Проектирование ансамбля	кабинет	Практическая работа

21	ноябрь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Проектирование комплекта.	кабинет	Практическая работа
22	ноябрь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Проектирование комплекта.	кабинет	Практическая работа
23	ноябрь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Проектирование коллекции.	кабинет	Практическая работа
24	декабрь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Проектирование коллекции.	кабинет	Практическая работа
25	декабрь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Виды коллекций одежды.	кабинет	Практическая работа
26	декабрь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Виды коллекций одежды.	кабинет	Практическая работа
27	декабрь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Виды коллекций одежды.	кабинет	Практическая работа
28	декабрь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Работа над новыми коллекциями.	кабинет	Практическая работа
29	декабрь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Работа над новыми коллекциями.	кабинет	Практическая работа
30	декабрь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Работа над новыми коллекциями.	кабинет	Практическая работа
31	январь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Классификация одежды по ассортиментным группам	кабинет	Практическая работа
32	январь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Классификация одежды по ассортиментным группам	кабинет	Практическая работа
33	январь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Классификация одежды по ассортиментным группам	кабинет	Практическая работа
34	январь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Классификация одежды по половозрастному признаку.	кабинет	Практическая работа
35	январь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Классификация одежды по способу изготовления.	кабинет	Практическая работа
36	январь	12.50-14.15	Комбинированная	2	Классификация одежды по способу изготовления.	кабинет	Практическая работа
37	февраль	12.50-14.15	Комбинированная	2	Классификация одежды по способу изготовления.	кабинет	Практическая работа
38	февраль	12.50-14.15	Комбинированная	2	Классификация одежды по сезону.	кабинет	Практическая работа
39	февраль	12.50-14.15	Комбинированная	2	Классификация одежды по сезону.	кабинет	Практическая работа
40	февраль	12.50-14.15	Комбинированная	2	Классификация одежды по сезону.	кабинет	Практическая работа
41	февраль	12.50-14.15	Комбинированная	2	Классификация одежды по назначению и использованию.	кабинет	Практическая работа
42	февраль	12.50-14.15	Комбинированная	2	Классификация одежды по назначению и использованию.	кабинет	Практическая работа
43	февраль	12.50-14.15	Комбинированная	2	Классификация одежды по назначению и использованию.	кабинет	Практическая работа
44	февраль	12.50-14.15	Комбинированная	2	Классификация одежды в зависимости от стиля.	кабинет	Практическая работа
45	март	12.50-14.15	Комбинированная	2	Классификация одежды в зависимости от стиля.	кабинет	Практическая работа
46	март	12.50-14.15	Комбинированная	2	Классификация одежды в зависимости от стиля.	кабинет	Практическая работа
47	март	12.50-14.15	Комбинированная	2	Создание основы и моделирование частей костюмы. Наколка основы брюк.	кабинет	Практическая работа

48	март	12.50-14.15	Комбинированная	2	Создание основы и моделирование частей костюмы. Наколка основы брюк.	кабинет	Практическая работа
49	март	12.50-14.15	Комбинированная	2	Создание основы и моделирование частей костюмы. Наколка основы брюк.	кабинет	Практическая работа
50	март	12.50-14.15	Комбинированная	2	Создание основы и моделирование частей костюма. Наколка основы переда (полочки) и спинки лифа плечевого изделия.	кабинет	Практическая работа
51	апрель	12.50-14.15	Комбинированная	2	Создание основы и моделирование частей костюма. Наколка основы переда (полочки) и спинки лифа плечевого изделия.	кабинет	Практическая работа
52	апрель	12.50-14.15	Комбинированная	2	Создание основы и моделирование частей костюма. Наколка основы переда (полочки) и спинки лифа плечевого изделия.	кабинет	Практическая работа
53	апрель	12.50-14.15	Комбинированная	2	Методика создания основ и моделирование частей костюма. Наколка основы втачного рукава.	кабинет	Практическая работа
54	апрель	12.50-14.15	Комбинированная	2	Методика создания основ и моделирование частей костюма. Наколка основы втачного рукава.	кабинет	Практическая работа
55	апрель	12.50-14.15	Комбинированная	2	Методика создания основ и моделирование частей костюма. Наколка основы втачного рукава.	кабинет	Практическая работа
56	апрель	12.50-14.15	Комбинированная	2	Творческий поиск формы костюма.	кабинет	Практическая работа
57	апрель	12.50-14.15	Комбинированная	2	Творческий поиск формы костюма.	кабинет	Практическая работа
58	апрель	12.50-14.15	Комбинированная	2	Творческий поиск формы костюма.	кабинет	Практическая работа
59	май	12.50-14.15	Комбинированная	2	Изготовление куклы.	кабинет	Практическая работа
60	май	12.50-14.15	Комбинированная	2	Изготовление куклы. Оформление ансамбля (костюм, головной убор, обувь).	кабинет	Практическая работа
61	май	12.50-14.15	Комбинированная	2	Изготовление куклы. Оформление ансамбля (костюм, головной убор, обувь).	кабинет	Практическая работа
62	май	12.50-14.15	Комбинированная	2	Изготовление изделий в масштабе 1:1.	кабинет	Практическая работа
63	май	12.50-14.15	Комбинированная	2	Изготовление изделий в масштабе 1:1.	кабинет	Практическая работа
64	май	12.50-14.15	Комбинированная	2	Изготовление изделий в масштабе 1:1.	кабинет	Практическая работа
65	май	12.50-14.15	Комбинированная	2	Изготовление изделий в масштабе 1:1.	кабинет	Практическая работа
66	май	12.50-14.15	Комбинированная	2	Написание сценария и	кабинет	Практическая работа

			ованная		подготовка показательного выступления в изготовленных костюмах.		я работа
67	май	12.50-14.15	Комбинированная	2	Написание сценария и подготовка показательного выступления в изготовленных костюмах.	кабинет	Практическая работа
68	май	12.50-14.15	Комбинированная	2	Подведение итогов.	кабинет	наблюдение

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В процессе реализации программы осваиваются следующие дидактические единицы:

- Овладение методами моделирования костюма, знаниями вариантов и путей формообразования макета методом накладки для профессиональной работы в области дизайна костюма.

- Создание средствами моделирования методом накладки с использованием различных методов и законов композиции костюма различной степени сложности.

Место других предметов технологии в структуре образовательной программы

Настоящая программа относится к циклу профессиональных предметов и блоку дисциплин, обеспечивающих профессиональную подготовку.

Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах:

- История костюма и кроя
- Конструирование костюма
- Материаловедение
- Моделирование костюма
- Проектирование костюма
- Декор и отделка, виды и способы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение.

Учебно-методические и технические средства обучения, применяемые во время занятий:

Материально-техническая база объединения

1. Чертежи и выкройки базисных конструкций;
2. Макетные материалы;
3. Гладильная доска;
4. Парты одноместные;
5. Стулья ученические;
6. Шкафы;
7. Доска;
8. Швейные машины;
9. Оверлог;
10. Утюг;
11. Манекены;
12. Стенды;

13. Ширма для примерок;
14. Полка для поделок;
15. Вышивальная машина;
16. Раскройный стол;
17. Аптечка;
18. Компьютер РС;
19. Сантиметровая лента;
20. Портновские булавки;
21. Ножницы;
22. Портновские лекала;
23. Цветные портновские мелки;
24. Линейка;
25. Треугольник;
26. Отвес (лента с грузом на конце);
27. Швейные нитки;
28. Отделочные материалы (ленты, тесьма и т.п.);

По желанию для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

1. Microsoft Word 2010
2. Microsoft PowerPoint 2010
3. Adobe Photoshop
4. CorelDRAW

Для наиболее качественного освещения аспектов творческого опыта мирового искусства желательно наличие выхода в Интернет-дефиле, и проектор для видео просмотров.

2.2.2. Формы и методы обучения.

Форма обучения очная. Количество детей в группе ограничено в соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 10 июля 2015 г. N 26 СанПиН 2.4.2.3286-15.

Основной формой обучения по данной программе является учебно-практическая деятельность обучающихся.

Для успешной реализации программы используются следующие методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий) – упражнение по образцу;
- объяснительно - иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- практический – работы выполняются с помощью схем, зарисовок, рабочей тетради;

-метод создания стимулирующих ситуаций, в которой учащийся добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах, ориентации на успех в данной деятельности.

В проведении занятий используются как индивидуальные, так и групповые и коллективные формы работы:

- индивидуальная самостоятельная работа позволяющая осуществлять индивидуальный подход к ребенку на учебных занятиях;

- групповая и коллективная работа позволяет развивать в детях чувство ответственности, сопереживания, подчинения своих интересов общей цели, помогает повысить самооценку (совместная деятельность на учебных занятиях, массовые мероприятия);

- парная, предполагающая совместное творчество ученика и педагога, что способствует формированию доверительных отношений между взрослым и ребенком;

- тематические выставки – форма подведения итогов трудовых и художественных достижений возможно, способствуют выбору профессии.

2.3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

2.3.1. Список литературы для педагога

1. Программы для специальной (коррекционной) общеобразовательной школы VIII вида: 5-9 кл.: Под редакцией В.В. Воронковой. - М.: Просвещение, 2014г.
2. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее - АООП).
3. Г. Б. Картушина, Г. Г. Мозговая. Технология. Швейное дело. 5,6,7,8,9 класс. Учебник для спец. (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида. М.: Просвещение, 2017 г.

Дополнительная литература

1. Захаржевская Р. В. История костюма. От античности до современности. М.2004г.
2. Энциклопедия. История моды, костюма и стиля». М.2001 г.
3. Труханова А. Т. Технология женской и детской одежды. М. Академия.2010г.
4. Ермилова В. В. Моделирование и художественное оформление одежды. М. Академия 2010г.
5. Журналы мод «Ателье»
6. Информационные ресурсы сети «Интернет».

Интернет ресурсы

1. http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_184630/
2. <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70760670/>
3. <https://modanews.ru/journal/atelie/>

