

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ДОЛГОПРУДНЫЙ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА «МОСКОВИЯ»
Г.О.ДОЛГОПРУДНЫЙ
(ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «МОСКОВИЯ» Г.О.ДОЛГОПРУДНЫЙ)

СОГЛАСОВАНО
на заседании методического совета
творчества «Московия»
Протокол № 1 от 29.08.2023 г

УТВЕРЖДАЮ
Директор Центра творчества Центра
«Московия» г.о. Долгопрудный
Ярцева Е.А.
Приказ № 175 от 30.08.2023 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Вокальная студия DreamVoice»

(стартовый, базовый уровень)

Возраст обучающихся: 7 – 17 лет
Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:
Сокольская Анжела Григорьевна
педагог дополнительного образования

г.о. Долгопрудный, 2023 г.

Раздел 1: Комплекс основных характеристик образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа разработана на основе:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012)
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области № 01-06-695 от 24.03.2016
- ПРИКАЗ от 9 ноября 2018 г. № 196 МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ДЕПАРТАМЕНТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ В СФЕРЕ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ от 18 августа 2017 г. N 09-1672
- Постановление «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области» от 30.07.2019 № 460/25
- Локальные акты Центра творчества «Московия» г.о. Долгопрудный

Финансирование: Сертификат

Направленность программы: Художественная направленность

Актуальность программы:

В Центре творчества «Московия» г. Долгопрудного традиционно обучаются дети, имеющие разные индивидуальные данные и музыкальные способности, но все они любят музыку и желают научиться петь.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения эстрадного вокала дети изучают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия

зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Эстрадный вокал», направленная на духовное развитие обучающихся.

Данная программа отличается от других образовательных программ тем, что:

- развить певческий голос (освоить технику диафрагмального дыхания; добиться чистоты интонирования и опёртого звучания голоса; расширить и выровнять диапазон певческого голоса; овладеть специфическими эстрадными приёмами в пении и многое другое);
- овладеть навыками эстрадного сценического искусства и актёрского мастерства (научиться красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, обучиться актёрским навыкам, усовершенствовать дикцию);
- обучиться работе с микрофоном под минусовую фонограмму (узнать основные правила работы с микрофоном и научиться применять их на практике);
- преодолеть психологические комплексы (благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения);
- создать предпосылки для формирования внутренней мотивации к творческому самовыражению: привить ощущение собственной значимости в обществе, стремиться к раскрепощению инициативы и внутренней свободе, к осознанию своих возможностей и развитию целеустремлённости.
- расширить общий музыкальный кругозор учащихся (в процессе обучения познакомить учащихся с великими произведениями советских и зарубежных композиторов).
- позволяет в условиях дополнительного образования расширить возможности образовательной области в вокальном искусстве;
- ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей, учащихся разных возрастных групп в вокальной студии за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
- включает в занятия упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- использует игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану общевоспитательной направленности.

Педагогическая целесообразность программы:

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальной студии - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматическая стабилизация и гармонизация личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки.

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Уже к концу второго года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Посещение концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Новизна программы состоит в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования, школ искусств, Центров творчества детей и юношества, клубов и студий.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия в рамках групповых занятий и формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающая систему практических занятий.

Данная образовательная программа была написана на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Народное пение» И. А. Ильина; «Хоровое пение» Е.В. Жарова; «Сольное пение» Р.А. Жданова и другие. Все перечисленные программы имеют свою ценность: в одних предусматривается знакомство с каким-то одним видом работы, другие слишком углубленные и взаимодействуют с другими видами музыкального искусства. Содержание программ носит или краткий, сжатый характер и нацелено на первоначальное знакомство и овладением простейшими приёмами работы, или же более углубленное и расширенное изучение, применяемое только в детских музыкальных школах, школах искусств.

Отличительные особенности программы:

Программа составлена на основе индивидуального педагогического опыта и научной деятельности, а также обобщения материалов мастер-классов выдающихся представителей отечественной вокальной традиции (профессоров Богачёвой И.П., Гольшева И.П., Сметанникова Л.А., доцента кафедры эстрадно-джазового вокала Российской Академии Музыки им. Гнесеных Афанасьевой Л.А., Кузьминой Е.И. («Непоседы»-вокал), Тырзыу А.М., представительницы школы С. Риггса в России Беловой В и мн. др).

При написании программы мною были рассмотрены: программа дополнительного образования по эстраднему вокалу для учащихся 1-11 классов Усачёвой Н.П. «Палитра детских голосов», методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий «Чистый голос» под ред. Биля А.М.

Программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп соразмерно личной индивидуальности.

Содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учащихся;

Данная программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы.

Адресат программы:

- Образовательный процесс осуществляется в объединении, сформированном в группу учащихся разного возраста, постоянного состава.
- Набор групп осуществляется на добровольной основе, по заявлению родителей или законных представителей ребенка.
- Рекомендуемое количество учащихся в группе 12 - 15 человек, согласно нормам и требованиям СанПиН.

Уровень программы:

Программа

Стартовый уровень – 1 год обучения, 72 часа в год, 2 часа в неделю. 1 час равен 30 минут. Результатом обучения является освоение обучающимися образовательной программы и переход на базовый уровень.

Базовый уровень – 2 и 3 года обучения, 72 часа в год, 2 часа в неделю. Результатом обучения является участие обучающихся в мероприятиях различного уровня.

Объем и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 3 года обучения. 1 год обучения – 72 часа; 2 год обучения – 72 часа; 3 год обучения – 72 часа.

Режим занятий: - Продолжительность занятий 72 часа в год, 2 часа в неделю для 1, 2, 3 годов обучения.

Формы обучения: очная форма обучения

Особенности организации образовательного процесса: Типовая программа

Материально-техническое обеспечение:

1. Наличие репетиционного кабинета.

2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Вокальные микрофоны.
7. Зеркало.
8. Методический материал, нотная литература – репертуарные сборники.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений, концертов.

Цель программы

Цель программы – выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через введение в мир музыкального искусства.

Задачи:

Личностные:

- ✓ сформировать общественную активность личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;
- ✓ сформировать навыки здорового образа жизни;

Метапредметные:

- ✓ развить творческие способности, память, внимание, музыкальный вкус, чувство ритма и слух;
- ✓ привить желание к саморазвитию, самосовершенствованию и, самостоятельности;
- ✓ развить потребность в исполнении песен;

Образовательные (предметные):

- ✓ освоить знания по элементарной теории музыки;
- ✓ сформировать голосовой аппарат;
- ✓ освоить техники артикуляционной и дыхательной гимнастик.

Возрастные особенности детей, участвующих в реализации программы

У младших школьников (5 – 9 лет) формируется учебная деятельность. На её основе у младших школьников возникает теоретическое сознание и мышление,

развиваются соответствующие им способности (рефлексия, анализ, мысленное планирование), а также потребности и мотивы учения. Возрастные психологические особенности младших школьников зависят от предшествующего психического развития, от их готовности к чуткому отклику как на музыкальные факторы, так и на воспитательные воздействия педагога.

У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и лёгкий микст. Этому голосообразованию соответствует лёгкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе.

Голоса детей (10-13 лет) становятся более сильными, расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период считается временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь ведётся кропотливая работа над воспитанием культуры звука, овладением различными манерами эстрадного пения (рок, джаз, блюз, кантри, соул, госпел, реггей, йодль и пр.), развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

Подростковый возраст (15-18 лет) – это возраст интенсивного формирования нравственных ориентиров, представлений, убеждений, принципов, которыми подростки начинают руководствоваться в своём поведении и которые формируются под влиянием окружающей действительности. С психологической точки зрения этот возраст определяется как возраст общения. Центральным психологическим новообразованием данного возраста выступает возникающее у подростков чувство взрослости как форма проявления самосознания, позволяющая им идентифицировать себя со взрослыми, находить образцы для подражания.

Оценка и самооценка – доминирующее звено психической жизни подростка.

Основными формами обучения являются:

- групповые занятия (теория и практика);
- индивидуальные занятия;
- участие в различных конкурсах, концертах, творческих мероприятиях и проектах.

Теоретический материал преподается в форме бесед, отдельных занятий, с изучением и разбором методических пособий, фото и видеоматериалов.

Основные методы обучения:

- концентрический метод;
- фонетический метод;
- объяснительно-иллюстративный метод;

- репродуктивный метод;
- метод мысленного пения;
- метод сравнительного анализа.

Приемы, используемые на занятиях

Приемы развития слуха, направленные на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений:

- слуховое сосредоточение и вслушивание в показ учителя с целью последующего анализа услышанного:
- сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
- введение теоретических понятий о качестве певческого звука и элементах музыкальной выразительности только на основе личного опыта учащихся;
- использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;
- повторение отдельных звуков за инструментом с целью научиться выделять высоту тона из тембра не только голоса, но и музыкального инструмента;
- подстраивание высоты своего голоса к звуку камертона, рояля, голосу учителя или группы детей с наиболее развитым слухом;
- пение «по цепочке»;
- моделирование высоты звука движениями руки;
- отражение направления движения мелодии при помощи рисунка, схемы, графика, ручных знаков, нотной записи;
- настройка на тональность перед началом пения;
- устные диктанты;
- задержка звучания хора на отдельных звуках по руке дирижера с целью выстраивания унисона, что заставляет учащихся сосредоточивать слуховое внимание;
- выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией;
- в процессе разучивания произведения смена тональности с целью поиска наиболее удобной для детей, где их голоса звучат наилучшим образом;
- письменные и устные задания на анализ вокального исполнения;
- выделение звуков из гармонических интервалов и аккордов и

воспроизведение их хором в мелодическом и гармоническом вариантах и т.п.

Основные приемы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию, выразительности исполнения:

- представление «в уме» первого звука до того, как он будет воспроизведен вслух;
- вокализация певческого материала легким стаккатированным звуком на гласный у с целью уточнения интонации во время атаки звука и при переходе со звука на звук, а также для снятия форсировки;
- вокализация песен на слог «лю» с целью выравнивания тембрового звучания, достижения кантилены, оттачивания фразировки и др.;
- выработка активного рiано, как основы воспитания детского голоса;
- при пении восходящих интервалов верхний звук исполняется в позиции нижнего, а при пении нисходящих – напротив: нижний звук следует стараться исполнять в позиции верхнего;
- расширение ноздрей при вдохе (а лучше – до вдоха) и сохранение их в таком положении при пении, что обеспечивает полноценное включение верхних резонаторов; при этом движении активизируется мягкое небо, а эластичные ткани, выстилающие внутреннюю поверхность резонирующих полостей, становятся упругими и более твердыми, что способствует отражению звуковой волны при пении и, следовательно, резонированию звука;
- целенаправленное управление дыхательными движениями;
- произношение текста активным шепотом, что активизирует дыхательную мускулатуру и вызывает чувство опоры звука на дыхание;
- беззвучная, но активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание, что активизирует артикуляционный аппарат и помогает восприятию звукового эталона;
- проговаривание слов песен нараспев на одной высоте слегка возвышенным голосом по отношению к диапазону речевого голоса; внимание хористов при этом должно быть направлено на стабилизацию положения гортани с целью постановки речевого голоса;
- речевая декламация, допускающая модуляции голоса по высоте, однако при условии стабильного положения гортани; эта декламация рассматривается

как переходная ступень между артикуляционными напряжениями в речи и специфически вокальными; выразительное чтение текста является одним из способов создания в воображении детей ярких и живых образов, вытекающих из содержания произведения, то есть приемом развития образного мышления, которое лежит в основе выразительности исполнения;

- нахождение главного по смыслу слова в фразе; придумывание названия к каждому новому куплету песни, отражающего основной смысл содержания;
- вариативность заданий при повторении упражнений и заучивании песенного материала за счет способа звуковедения, вокализируемого слога, динамики, тембра, тональности, эмоциональной выразительности и т. п.;
- сопоставление песен, различных по характеру, что определяет их последовательность как на одном уроке, так и при формировании концертных программ.

Основные приемы психолого-педагогического воздействия на учащихся:

- творческие задания и вопросы, стимулирующие мыслительную деятельность учащихся и создающие для них поисковые ситуации;
- запись основных правил пения на плакатах;
- постоянное побуждение детей к самоконтролю и самооценке в процессе пения;
- организация соревнований на занятии между отдельными детьми, группами или классами как игровой момент, повышающий интерес к занятиям;
- юмор как способ вызвать положительные эмоции, повышающий работоспособность учащихся на занятиях;
- различные индивидуальные задания и рисунки на темы исполняемых песен для усиления эмоциональной отзывчивости детей на музыку;
- одобрение, поощрение учителем успехов учеников с целью стимуляции их интереса к занятиям;
- использование дыхательной гимнастики и легких физических упражнений в процессе репетиций, что снимает статические мышечные напряжения, улучшает кровообращение, восстанавливает работоспособность;
- формирование личностного и социального смысла певческой деятельности.

Использование комплекса данных методов и приемов должно быть ориентировано на

развитие основных качеств певческого голоса детей путем стимулирования, прежде всего, слухового внимания и активности, сознательности и самостоятельности.

Дифференциация качеств звучания голоса и элементов музыкальной выразительности, а также собственно вокальное исполнение основываются на использовании всех видов умственной деятельности учащихся. Даже представление «в уме» звука до того, как он будет воспроизведен голосом, — сложный психический процесс, требующий анализа и обобщения, внимания, мышечной памяти.

Реализация такого подхода к развитию детского голоса обеспечивается знаниями педагогом голосовых возможностей детей от рождения и до наступления мутационного возраста и пониманием задач вокальной работы для каждого этапа обучения.

Основной задачей работы с вокальной группой и солистами, является формирование навыков чистого интонирования, пения в ансамбле, художественно выразительного исполнения.

Учебный план 1 г.о.

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с работой объединения. Составление расписания.	2	2	-	Опрос
2	Развитие чувства ритма, музыкального слуха, музыкальной памяти.	5	-	5	Визуальный контроль
3	Беседа о гигиене голосового аппарата.	1	1	-	Опрос
4	Формирование и развитие голоса	13	-	13	Визуальный контроль
5	Вокальная работа в ансамбле	18	1	17	Визуальный контроль
6	Знакомство с фонограммой	1	1	-	Опрос
7	Работа с микрофоном	8	1	7	Визуальный контроль

8	Сценическое движение	3	1	2	Визуальный контроль
9	Работа с солистами	6	-	6	Визуальный контроль
10	Сценический имидж	6	1	5	Визуальный контроль
11	Концертная деятельность	9	-	9	Публичное выступление
	Итого:	72	8	64	

Содержание учебного плана 1 г.о.

1. Вводное занятие. Техника безопасности

Теория: Правила поведения в осеннее - зимний период, правила дорожного движения. Правила работы с электроприборами. Правила поведения в чрезвычайных ситуациях, телефоны служб спасения 112. Инструктаж по гигиене голоса. Знакомство с расписанием занятий.

2. Развитие чувства ритма, музыкального слуха, музыкальной памяти.

Практика: Развитие ритмичности у учащихся (простукивание определенных ритмических рисунков, ритмические ансамбли). Выработка точного воспроизведения мелодии; восприятие созвучий, для улучшения чистоты интонирования.

3. Беседа о гигиене голоса

Теория: Голосовой аппарат и его особенности. В легкой форме рассказывается строение голосового аппарата, дыхательной системы и артикуляционной системы. Объясняется, как нужно следить за своим голосовым аппаратом.

4. Формирование и развитие голоса

Практика: Пение вокальных упражнений и распевок. Работа артикуляционного аппарата. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

5. Вокальная работа в ансамбле

Теория: Формирования чувства ансамбля, слаженная работа вместе в одном коллективе.

Практика: обучения детей пению в коллективе - ансамбле, хоровое пение. Выработка активного унисона. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе.

6. Знакомство с фонограммой

Теория: Понятие слова фонограмма, прослушивание фонограммы плюс и минус.

7. Работа с микрофоном

Теория: Положение рук при пении в микрофон. Основные принципы работы с микрофоном.

Практика: Закрепление теории во время занятий. Внимательно слушать и слышать себя через акустическую систему.

8. Сценическое движение

Теория: для чего нужна сценическая работа на сцене, показ в виде презентации и сравнения номеров с сценическим движением и без.

Практика: Работа над хореографическими элементами к песням. Сценическое движение и сценическая пластика. Работа на сцене. Художественный образ.

9. Работа с солистами

Практика: Разучивание сольных партий и песен.

10. Сценический имидж

Теория: Работа над образом и имиджем артиста в зависимости от жанра и эпохи произведения.

Практика: Сценический имидж артиста. Работа в костюмах. Художественный образ.

11. Концертная деятельность

Практика: Выступления в концертах Центра творчества «Московия», площадках города, участие в конкурсах вокальных коллективов.

Примерный репертуар 1 г.о.

1. «Круглая песенка» (*Смешарики*)
2. «Хорошее настроение» (*гр. Непоседы*)

3. М. Дунаевский «Песня Красной шапочки».
4. К. Певзнер «Оранжевая песенка».
5. И. Николаев «Маленькая страна».
6. И. Дунаевский «Песенка о капитане»
7. Ю. Саульский «Черный кот».
8. Песни из м/ф «Маша и медведь»: «Про дружбу», «Сказка новогодняя»
9. «Часики» (Фиксипелки)
10. «Снежинка» из к/ф «Чародеи».
11. «Смуглянка»
12. «Катюша»
13. «Мама – первое слово»

Учебный план 2 г.о.

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с работой объединения. Составление расписания.	2	2	-	Опрос
2	История вокального искусства.	2	2	-	Опрос
3	Строение голосового и дыхательного аппарата.	1	1	-	Опрос
4	Артикуляционный аппарат певца.	2	2	-	Опрос
5	Сценическая речь.	12	-	12	Визуальный контроль
6	Дыхательная гимнастика.	13	-	13	Визуальный контроль
7	Работа с текстом.	3	1	2	Опрос
8	Работа с микрофоном.	8	1	7	Визуальный контроль

9	Сценическое движение.	3	1	2	Визуальный контроль
10	Работа с солистами.	6	-	6	Визуальный контроль
11	Работа в ансамбле.	6	1	5	Визуальный контроль
12	Сценический имидж.	6	1	5	Визуальный контроль
13	Просмотр ТВ Шоу «Голос». Обсуждение номеров.	2	2	-	Опрос
14	Концертная деятельность.	6	-	6	Публичное выступление
	Итого:	72	14	58	

Содержание учебного плана 2 г.о.

1. Вводное занятие. Техника безопасности

Теория: Правила поведения в осеннее - зимний период, правила дорожного движения. Правила работы с электроприборами. Правила поведения в чрезвычайных ситуациях, телефоны служб спасения 112. Инструктаж по гигиене голоса. Знакомство с расписанием занятий.

2. История вокального искусства.

Теория: История о создании вокального искусства в целом. От оперы до современной популярной музыки. Рассказ о стилях и жанрах в вокальном искусстве.

3. Строение голосового и дыхательного аппарата

Теория: Голосовой аппарат и его строение. Рассказывается с подробным описанием голосового и дыхательного аппарата. Как происходит звукоизвлечение.

4. Артикуляционный аппарат певца.

Теория: Строение артикуляционного аппарата. В легкой форме объясняется, как произносятся согласные и гласные, какие мышцы при этом должны быть задействованы.

5. Сценическая речь.

Практика: Умение правильно говорить, так чтобы слова со сцены были разборчивы. Для этого используются скороговорки и различные речевые упражнения.

6. Дыхательная гимнастика.

Практика: Дыхательная гимнастика по системе Стрельниковой. Дыхание непременно связано с звукообразованием певца. Способствует опертному и объемному звучанию.

7. Работа с текстом.

Теория: Разбор вокального текста. Определение эпохи написанного текста, стиля и жанра. Художественный смысл вокального произведения. Работа над акцентами в тексте и характером исполнения.

Практика: Применение всех необходимых навыков на практике

8. Работа с микрофоном.

Теория: Положение рук при пении в микрофон. Основные принципы работы с микрофоном.

Практика: Закрепление теории во время занятий. Внимательно слушать и слышать себя через акустическую систему.

9. Сценическое движение

Теория: Для чего нужна сценическая работа на сцене, показ в виде презентации и сравнения номеров с сценическим движением и без.

Практика: Работа над хореографическими элементами к песням. Сценическое движение и сценическая пластика. Работа на сцене. Художественный образ.

10. Работа с солистами

Практика: Разучивание сольных партий и песен.

11. Работа в ансамбле

Теория: Формирования чувства ансамбля, слаженная работа вместе в одном коллективе.

Практика: обучения детей пению в коллективе - ансамбле, хоровое пение. Выработка активного унисона. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе.

12. Сценический имидж

Теория: Работа над образом и имиджем артиста в зависимости от жанра и эпохи произведения.

Практика: Сценический имидж артиста. Работа в костюмах. Художественный образ.

13. Просмотр ТВ Шоу «Голос». Обсуждение номеров.

Теория: Просмотр Телевизионного Шоу «Голос». Разбор исполненных номеров. Обсуждение голосов исполнителей.

11. Концертная деятельность

Практика: Выступления в концертах Центра творчества «Московия», площадках города, участие в конкурсах вокальных коллективов.

Примерный репертуар 2 г.о.

1. «Летим на встречу ветру» (А. Ольханский)
2. «Рыба солнце» (А. Ольханский)
3. «Небо под тобой» (А. Ольханский)
4. «Все мы просто дети»
5. «Ріесе by ріесе»
6. «Глобус»
7. «Грею счастье» (Ёлка)
8. «Три танкиста»
9. «Мама – первое слово»
10. «Черный кот»
11. «Дельфины» (А. Ольханский)
12. «Месяц май»

Учебный план 3 г.о.

№	Темы разделов	Кол-во часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с работой объединения. Составление расписания.	2	2	-	Опрос
2	История вокального искусства.	2	2	-	Опрос
3	Сценическая речь.	7	-	7	Визуальный контроль
4	Дыхательная гимнастика.	7	-	7	Визуальный контроль
5	Работа с текстом.	3	1	2	Опрос
6	Работа с микрофоном.	8	1	7	Визуальный контроль

7	Сценическое движение.	3	1	2	Визуальный контроль
8	Работа с солистами.	6	-	6	Визуальный контроль
9	Работа в ансамбле.	6	1	5	Визуальный контроль
10	Сценический имидж.	6	1	5	Визуальный контроль
11	Просмотр ТВ Шоу «Голос». Обсуждение номеров.	2	2	-	Опрос
12	Концертная деятельность.	20	-	20	Публичное выступление
	Итого:	72	11	61	

Содержание учебного плана 3 г.о.

1. Вводное занятие. Техника безопасности

Теория: Правила поведения в осеннее - зимний период, правила дорожного движения. Правила работы с электроприборами. Правила поведения в чрезвычайных ситуациях, телефоны служб спасения 112. Инструктаж по гигиене голоса. Знакомство с расписанием занятий.

2. История вокального искусства.

Теория: История о создании вокального искусства в целом. От оперы до современной популярной музыки. Рассказ о стилях и жанрах в вокальном искусстве.

3. Сценическая речь.

Практика: Умение правильно говорить, так чтобы слова со сцены были разборчивы. Для этого используются скороговорки и различные речевые упражнения.

4. Дыхательная гимнастика.

Практика: Дыхательная гимнастика по системе Стрельниковой. Дыхание непременно связано с звукообразованием певца. Способствует опёртому и объемному звучанию.

5. Работа с текстом.

Теория: Разбор вокального текста. Определение эпохи написанного текста, стиля и жанра. Художественный смысл вокального произведения. Работа над акцентами в тексте и характером исполнения.

Практика: Применение всех необходимых навыков на практике

6. Работа с микрофоном.

Теория: Положение рук при пении в микрофон. Основные принципы работы с микрофоном.

Практика: Закрепление теории во время занятий. Внимательно слушать и слышать себя через акустическую систему.

7. Сценическое движение

Теория: Для чего нужна сценическая работа на сцене, показ в виде презентации и сравнения номеров с сценическим движением и без.

Практика: Работа над хореографическими элементами к песням. Сценическое движение и сценическая пластика. Работа на сцене. Художественный образ.

8. Работа с солистами

Практика: Разучивание сольных партий и песен.

9. Работа в ансамбле

Теория: Формирования чувства ансамбля, слаженная работа вместе в одном коллективе.

Практика: обучения детей пению в коллективе - ансамбле, хоровое пение. Выработка активного унисона. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе.

10. Сценический имидж

Теория: Работа над образом и имиджем артиста в зависимости от жанра и эпохи произведения.

Практика: Сценический имидж артиста. Работа в костюмах. Художественный образ.

11. Просмотр ТВ Шоу «Голос». Обсуждение номеров.

Теория: Просмотр Телевизионного Шоу «Голос». Разбор исполненных номеров. Обсуждение голосов исполнителей.

12. Концертная деятельность

Практика: Выступления в концертах Центра творчества «Московия», площадках города, участие в конкурсах вокальных коллективов.

Примерный репертуар 3 г.о.

1. «Diamonds»
2. «Мне нравится»
3. «Arcade»
4. «Love you like a love song»
5. «Два орла»
6. «Перемен»
7. «Zombie»
8. «На репите»
9. «Давайте петь»
- 10.«Три желания»
- 11.«Новогодние игрушки»
- 12.«Price Tag»
- 13.«Одно и тоже»

Планируемые результаты

Личностные:

- ✓ Будет сформирована общественная активность личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;
- ✓ будут развиты навыки здорового образа жизни;

Метапредметные:

- ✓ будут развиты творческие способности, память, внимание, музыкальный вкус, чувство ритма и слух;
- ✓ будет иметь желание к саморазвитию, самосовершенствованию и, самостоятельности;
- ✓ получит навыки в исполнении песен;

Образовательные (предметные):

- ✓ овладеет понятиями по элементарной теории музыки;
- ✓ будет сформирован голосовой аппарат;
- ✓ научатся технике артикуляционной и дыхательной гимнастик.

Прогнозируемые результаты обучения освоения программы

В результате прохождения образовательной программы учащийся **7-17 лет** должен:

- ✓ Сформировать культуру общения и поведения в социуме;
- ✓ Сформировать культуру здорового образа жизни;

- ✓ Развить творческие и музыкальные способности, память, внимание, музыкальный вкус, чувство ритма и слух;
- ✓ Привить желание к саморазвитию, самосовершенствованию и, самостоятельности;
- ✓ Освоить знания по элементарной теории музыки;
- ✓ Освоить техники артикуляционной и дыхательной гимнастик;
- ✓ Сформировать и усовершенствовать культуру пения.

Календарно-учебный график

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01 сентября 2023г.	31 мая 2024г.	36	72	72, 2 час в неделю	1 раз в нед.по 2 час
2 год обучения	01 сентября 2023г.	31 мая 2024г.	36	72	72, 2 час в неделю	1 раз в нед.по 2 час
3 год обучения	01 сентября 2023г.	31 мая 2024г.	36	72	72, 2 час в неделю	1 раз1 в нед.по 2 час

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: Педагог должен иметь педагогическое образование, по специальности вокалист, дирижер хора, музыкант

Материально-техническое обеспечение:

1. Наличие репетиционного кабинета.
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Вокальные микрофоны.
7. Зеркало.
8. Методический материал, нотная литература – репертуарные сборники.

9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

10. Записи выступлений, концертов.

Формы аттестации

Аттестация учащихся осуществляется в следующих формах: выступления на отчетных концертах объединения, открытых занятиях, мастер-классах, конкурсах, фестивалях, смотрах, праздниках и отчетных концертах Центра творчества «Московия», городских мероприятиях.

Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов является для первого года обучения: участие в отчетном концерте объединения, для второго и последующего годов обучения - участие в концертно-конкурсной работе объединения.

В общеобразовательной программе «Эстрадный вокал» используются следующие методы обучения:

- ✓ репродуктивный (наглядный, словесный, практический)
- ✓ креативный (самостоятельное творческое мышление)
- ✓ информационно-коммуникационный (анимация, фрагменты мультипликации, звуковые фонограммы, электронные музыкальные презентации и клипы, музыкальные физ.минутки)
- ✓ игровой (изучение новых тем посредством игровых технологий)
- ✓ мотивационный
- ✓ организационный
- ✓ импровизационный
- ✓ аналитический
- ✓ инновационный

Методическое и дидактическое обеспечение

Форма организации учебного процесса по данной общеобразовательной программе является индивидуальной.

Формами организации учебного занятия по данной общеобразовательной программе являются такие как:

- ✓ беседа
- ✓ игра
- ✓ концерт
- ✓ мастер-класс
- ✓ презентация

- ✓ фестиваль
- ✓ экскурсия
- ✓ экзамен
- ✓ практическое занятие

Алгоритм учебного занятия:

1. Дыхательная гимнастика
2. Артикуляционная гимнастика
3. Развитие речевого аппарата (скороговорки)
4. Распевание
5. Работа над песней
6. Домашнее задание

Дидактический материал по данной общеобразовательной программе предусматривает использование наглядно-демонстративных пособий в виде карточек, учебников, презентаций, табличек (с использованием интернет порталов и возможностей компьютера), а также аудио и видео записей воспроизведений музыкальных произведений, концертов, конкурсов, учебных фильмов и т.д.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Алчевский Г. «Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса». Уч. Пособие, Составитель: СПб: Лань, Планета музыки, 2014. - 64 с.
2. Апрашкина О. «Музыкальное воспитание в школе». – М., 1978
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. «Начальные приемы развития детского голоса». – М., 2007.
4. Бархатова И. «Гигиена голоса для певцов. Учебное пособие», СПб: Лань, Планета Музыки, 2015. - 128 с.
5. Башина О. «Согласные в речи и в пении». – Н., 1996
6. Белоброва Е.Ю. Техника эстрадного вокала. М., 2009
7. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка. Минск, 2007

8. Варламов А.Е «Полная школа пения. Учебное пособие. 3-е изд.»
 - а. Планета Музыки, 2008 г. - 120 с.
9. Вербов А.М. «Техника постановки голоса» Музгиз. 1961г.
10. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Ростов н/Д: Феникс, 2007.
11. Детская психология. О.А. Шаграева, Москва 2001.
12. Дейша-Сионицкая М. «Пение в ощущениях», Составитель: СПб: Лань, Планета музыки, 2014. - 64 с.
13. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики», М.: Музыка, 2013. - 368с.
14. Дмитриев А. Голосовой аппарат певца. - Москва. Музгиз.1964.
15. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы. - Москва.Музгиз.1962.
16. Егорычева М. «Упражнения для развития вокальной техники». – Киев.,1980
17. Емельянов В. «Развитие голоса, координация и тренинг». – С-Петербург, 1998
18. Емельянов В. «Развитие голоса. Координация и тренинг», Планета Музыки, 2015. - 192 с.
19. Карягина А. «Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих», СПб.: Планета музыки, 2008. — 48 с.
20. Башина О. «Согласные в речи и в пении». – Н., 1996
21. Малахов. Современные дыхательные методики. Донецк.2003
22. Методика постановки голоса. О. Павлицева, Москва-Ленинград 1964.
23. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс,2007г.—95 с:
24. Морозов В. Тайны вокальной речи. - Ленинград. Наука.1967
25. Морозов В. «Искусство резонансного пения» ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского М., 2002г.
26. Музыкальное искусство и воспитание эстетического восприятия. Г.И. Панкевич, Москва 1978.
27. Плужников К. «Механика пения. Принципы постановки голоса», СПб: Лань, Планета музыки, 2013. - 96 с.
28. Практические советы обучающимся пению. Ф. Витт, Ленинград 1968.

29. Прянишников И.П. «Советы обучающимся пению», СПб.: Планета Музыки, Лань, 2013. - 144 с.
30. Психология и педагогика. Учебное пособие под редакцией К. Абульхановой, Н. Васиной, Л. Лаптева, В. Слостенина. – М., 1998
31. Развитие духовно - нравственной сферы учащихся в процессе хорового пения – Н.П.Прокопьева Санк-Петербург, Москва, Харьков, Минск 2000.
32. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, а. кроссворды – М.: Айрис-пресс, 2007г.-176с.
33. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс, 2007г.-176с.
34. Самин Д.К. «100 Великих вокалистов», М.: Вече, 2004 - 205 с.
35. Смелкова Т., Савельева Ю. «Основы обучения вокальному искусству». Учебное пособие, СПб: Лань, Планета Музыки, 2014. - 160 с.
36. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Изд. «Прометей» МПГУ, 1992.
37. Стулова Г. «Теория и практика работы с детским хором». – М., 2002
38. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей». – М., 1961
39. Царева Н.А. Слушание музыки: Методическое пособие. – М.: ООО «Издательство «РОСМЕН-ПРЕСС», 2002.
40. Чистый голос. Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий. Сост. А.М.Билль. М., 2003
41. Щетинин М.Н. «Дыхательная гимнастика Стрельниковой» Изд.: Метафора, 2007 г.- 128 с.
42. Юренева-Княжинская Н.Г. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство». Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса, М: 2008г.
43. Юшманов В. «Вокальная техника и ее парадоксы» СПб. Изд.: «ДЕАН» 2007г.

РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ:

1. Барахтина Ю.В. «Музицирование для детей и взрослых для фортепиано». Вып.3 - Окарина, 2005 - 82 с.

2. Егорова Г.А. «Бьется в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной Войной», М.: Профиздат, 1995. – 48 с.
3. Елецкий Э. В. Лучше нет родного края. – Волгоград, 2005. – 40 с.
4. Коннова Е.В. Джазовая азбука для начинающих: Учебное пособие, Уфа, Редакционно-издательский отдел республиканского учебно-методического центра по образованию, 2009.
5. Лядова Л. Сборник детских песен «Почемучка». – М.: Гном и Д., 2000 г., 64 с.
6. Марченко Л.Ю. Лучшие детские песни о разном: вып.2, изд.2-е., -Ростов н/Д: Феникс, 2009.
7. Нестерова Н.Ф., Селивестрова Н.Б. «Песенки малышам. Ребятам о зверятах».- СПб.: Композитор, 1998.
8. Нестерова Н.Ф., Селивестрова Н.Б. «Времена года» - СПб.: Композитор, 1998.
9. Петрушин В.И. Слушай, пой, играй. М.: Владос, 2000. – 266 с
10. Пономарева В.Д. Jazz in vocal. Аранжировки для вокального ансамбля. - Новосибирск: Окарина, 2009.
11. Пьянков В.Г. Песни и хоры для детей. –М., Владос, 2003.
12. Ровнер В. Е. «Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано». — М.: «Нота МИ», 2006. — 28 с.
13. Родионов В. А. Слова души и ноты сердца: песни – Чугуев: изд-во «III тысячелетие», 2004. – 144 с.
14. Рыбников А. «Кто доброй сказкой входит в дом», М.: Дрофа, 2001. -64с.
15. Сафронова О.Л. Распевки: Хрестоматия для вокалистов. 2-е изд., стер. –СПб.: Лань, 2011.
16. Сокольская Е. «Практическая школа эстрадно-джазового пения», Ярославль, 2010. - 32с.
17. Хайтович Л. «Boy and girl или ковбойская любовь» сборник эстрадно-джазовых распевок и песенок - Нижний Новгород: изд. Гладкова, 2006г.

Календарно-тематический план 1 г.о.

№	Дата занятия		Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Содержание деятельности		Место проведения	Форма контроля
	По плану	По факту			Теоретическая часть	Практическая часть		
1	Сентябрь 1 неделя		1. Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с работой объединения. Составление расписания.	2	2		каб.24 Актовый зал	Лекция
2	Сентябрь 2 неделя		1.Беседа о гигиене 2.Формирование и развитие голоса	2	1	1	каб.24 Актовый зал	Визуальный контроль
3	Сентябрь 3 неделя		1.Развитие и чувства ритма 2. Формирование и развитие голоса	2		2	каб.24 Актовый зал	Демонстрация
4	Сентябрь 4 неделя		1.Развитие и чувства ритма 2. Формирование и развитие голоса	2		2	каб.24 Актовый зал	Демонстрация
5	Октябрь 1 неделя		1. Концертная деятельность 2. Вокальная работа в ансамбле	2		2	каб.24 Актовый зал	Демонстрация
6	Октябрь 2 неделя		1.Развитие и чувства ритма 2. Формирование и развитие голоса	2		2	каб.24 Актовый зал	Демонстрация
7	Октябрь 3 неделя		1.Развитие и чувства ритма 2. Формирование и развитие голоса	2		2	каб.24 Актовый зал	Демонстрация
8	Октябрь 4 неделя		1.Работа с фонограммой 2. Формирование и развитие голоса	2	1	1	каб.24 Актовый зал	Визуальный контроль
9	Ноябрь 1 неделя		1.Вокальная работа в ансамбле 2. Формирование и развитие голоса	2	1	1	каб.24 Актовый зал	Визуальный контроль

10	Ноябрь 2 неделя		1.Вокальная работа в ансамбле 2. Формирование и развитие голоса	2		2	каб.24 Актовый зал	Демонстрация
11	Ноябрь 3 неделя		1.Вокальная работа в ансамбле 2. Формирование и развитие голоса	2		2	каб.24 Актовый зал	Демонстрация
12	Ноябрь 4 неделя		1.Вокальная работа в ансамбле 2. Формирование и развитие голоса	2		2	каб.24 Актовый зал	Демонстрация
13	Ноябрь 5 неделя		1. Концертная деятельность 2. Вокальная работа в ансамбле	2		2	каб.24 Актовый зал	Демонстрация
14	Декабрь 1 неделя		1.Вокальная работа в ансамбле 2. Формирование и развитие голоса	2		2	каб.24 Актовый зал	Демонстрация
15	Декабрь 2 неделя		1. Сценическое движение 2. Работа с микрофоном	2	2		каб.24 Актовый зал	Визуальный контроль
16	Декабрь 3 неделя		1.Вокальная работа в ансамбле 2. Работа с солистами	2		2	каб.24 Актовый зал	Демонстрация
17	Декабрь 4 неделя		1. Концертная деятельность	2		2	каб.24 Актовый зал	Зачет
18	Январь 1 неделя		1.Вокальная работа в ансамбле 2. Формирование и развитие голоса	2		2	каб.24 Актовый зал	Демонстрация
19	Январь 2 неделя		1.Работа с солистами 2. Формирование и развитие голоса	2		2	каб.24 Актовый зал	Демонстрация
20	Январь 3 неделя		1. Сценическое движение 2. Сценический имидж	2	1	1	каб.24 Актовый зал	Визуальный контроль

21	Февраль 1 неделя		1.Вокальная работа в ансамбле 2. Формирование и развитие голоса	2		2	каб.24 Актовый зал	Демонстрация
22	Февраль 2 неделя		1.Работа с солистами 2. Формирование и развитие голоса	2		2	каб.24 Актовый зал	Демонстрация
23	Февраль 3 неделя		1. Работа с микрофоном 2. Вокальная работа в ансамбле	2		2	каб.24 Актовый зал	Демонстрация
24	Февраль 4 неделя		1. Концертная деятельность 2. Сценическое движение	2		2	каб.24 Актовый зал	Зачет
25	Март 1 неделя		1. Работа с микрофоном 2. Вокальная работа в ансамбле	2		2	каб.24 Актовый зал	Демонстрация
26	Март 2 неделя		1. Работа с микрофоном 2. Работа с солистами	2		2	каб.24 Актовый зал	Демонстрация
27	Март 3 неделя		1. Сценический имидж	2		2	каб.24 Актовый зал	Демонстрация
28	Март 4 неделя		1. Вокальная работа в ансамбле	2		2	каб.24 Актовый зал	Демонстрация
29	Апрель 1 неделя		1. Работа с солистами 2. Работа с микрофоном	2		2	каб.24 Актовый зал	Демонстрация
30	Апрель 2 неделя		1. Вокальная работа в ансамбле	2		2	каб.24 Актовый зал	Демонстрация
31	Апрель 3 неделя		1. Работа с солистами 2. Работа с микрофоном	2		2	каб.24 Актовый зал	Демонстрация

32	Апрель 4 неделя		1. Концертная деятельность	2		2	каб.24 Актовый зал	Зачет
33	Май 1 неделя		1. Вокальная работа в ансамбле 2. Сценический имидж	2		2	каб.24 Актовый зал	Визуальный контроль
34	Май 2 неделя		1. Концертная деятельность 2. Работа с микрофоном	2		2	каб.24 Актовый зал	Визуальный контроль
35	Май 3 неделя		1. Вокальная работа в ансамбле 2. Сценический имидж	2		2	ПКиО	Визуальный контроль
36	Май 4 неделя		1. Концертная деятельность 2. Работа с микрофоном	2		2	каб.24 Актовый зал	Зачет
	Итого:			72				

Календарно-тематический план 2 г.о.

№	Дата занятия		Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Содержание деятельности		Место проведения	Форма контроля
	По плану	По факту			Теоретическая часть	Практическая часть		
1	Сентябрь 1 неделя		1. Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с работой объединения. Составление расписания.	2	2		каб.24 Актовый зал	Лекция
2	Сентябрь 2 неделя		1.История вокального искусства 2.Строение голосового аппарата	2	2		каб.24 Актовый зал	Визуальный контроль
3	Сентябрь 3 неделя		1.Сценическая речь 2. Артикуляционный аппарат певца	2	1	2	каб.24 Актовый зал	Демонстрация
4	Сентябрь 4 неделя		1.Дыхательная гимнастика 2. Вокальная работа в ансамбле	2	1	1	каб.24 Актовый зал	Демонстрация
5	Октябрь 1 неделя		1. Концертная деятельность 2. Вокальная работа в ансамбле	2		2	каб.24 Актовый зал	Демонстрация
6	Октябрь 2 неделя		1.Сценическое движение 2. Работа с солистами	2	1	2	каб.24 Актовый зал	Демонстрация
7	Октябрь 3 неделя		1.Дыхательная гимнастика 2. Вокальная работа в ансамбле	2		2	каб.24 Актовый зал	Демонстрация
8	Октябрь 4 неделя		1. Сценическая речь	2		2	каб.24 Актовый зал	Визуальный контроль

9	Ноябрь 1 неделя		1. Работа с текстом 2. Сценическая речь	2	1	12	каб.24 Актовый зал	Визуальный контроль
10	Ноябрь 2 неделя		1. Дыхательная гимнастика 2. Работа с солистами	2		2	каб.24 Актовый зал	Демонстрация
11	Ноябрь 3 неделя		1. Вокальная работа в ансамбле 2. Работа с микрофоном	2	1	1	каб.24 Актовый зал	Демонстрация
12	Ноябрь 4 неделя		1. Дыхательная гимнастика 2. Сценическая речь	2		2	каб.24 Актовый зал	Демонстрация
13	Ноябрь 5 неделя		1. Концертная деятельность 2. Работа с микрофоном	2		2	каб.24 Актовый зал	Демонстрация
14	Декабрь 1 неделя		1. Дыхательная гимнастика 2. Сценическая речь	2		2	каб.24 Актовый зал	Демонстрация
15	Декабрь 2 неделя		1. Сценическое движение 2. Работа с микрофоном	2		2	каб.24 Актовый зал	Визуальный контроль
16	Декабрь 3 неделя		1. Вокальная работа в ансамбле 2. Работа с солистами	2		2	каб.24 Актовый зал	Демонстрация
17	Декабрь 4 неделя		1. Концертная деятельность 2. Работа с микрофоном	2		2	каб.24 Актовый зал	Зачет
18	Январь 1 неделя		1. История вокального искусства 2. Артикуляционный аппарат певца	2	2		каб.24 Актовый зал	Демонстрация
19	Январь 2 неделя		1. Работа с текстом 2. Сценическая речь	2		2	каб.24 Актовый зал	Демонстрация

20	Январь 3 неделя		1. Сценическое движение 2. Сценический имидж	2	1	1	каб.24 Актовый зал	Визуальный контроль
21	Февраль 1 неделя		1. Дыхательная гимнастика 2. Сценическая речь	2		2	каб.24 Актовый зал	Демонстрация
22	Февраль 2 неделя		1. Сценический имидж	2		2	каб.24 Актовый зал	Демонстрация
23	Февраль 3 неделя		1. Сценическое движение 2. Сценический имидж	2		2	каб.24 Актовый зал	Демонстрация
24	Февраль 4 неделя		1. Концертная деятельность 2. Сценическое движение	2		2	каб.24 Актовый зал	Зачет
25	Март 1 неделя		1. Работа с микрофоном 2. Вокальная работа в ансамбле	2		2	каб.24 Актовый зал	Демонстрация
26	Март 2 неделя		1. Работа с микрофоном 2. Работа с солистами	2		2	каб.24 Актовый зал	Демонстрация
27	Март 3 неделя		1. Сценический имидж	2		2	каб.24 Актовый зал	Демонстрация
28	Март 4 неделя		1. Работа с солистами	2		2	каб.24 Актовый зал	Демонстрация
29	Апрель 1 неделя		1. Сценическая речь 2. Дыхательная гимнастика	2		2	каб.24 Актовый зал	Демонстрация
30	Апрель 2 неделя		1. Сценическая речь 2. Дыхательная гимнастика	2		2	каб.24 Актовый зал	Демонстрация

31	Апрель 3 неделя		1. Работа с текстом 2. Работа с микрофоном	2		2	каб.24 Актовый зал	Демонстрация
32	Апрель 4 неделя		1. Концертная деятельность	2		2	каб.24 Актовый зал	Зачет
33	Май 1 неделя		1. Сценическая речь 2. Дыхательная гимнастика	2		2	каб.24 Актовый зал	Визуальный контроль
34	Май 2 неделя		1. Концертная деятельность 2. Работа с микрофоном	2		2	каб.24 Актовый зал	Визуальный контроль
35	Май 3 неделя		1. Просмотр ТВ Шоу «Голос». Обсуждение номеров.	2	2		ПКиО	Визуальный контроль
36	Май 4 неделя		1. Концертная деятельность 2. Работа с микрофоном	2		2	каб.24 Актовый зал	Зачет
	Итого:			72				

Календарно-тематический план 3 г.о.

№	Дата занятия		Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Содержание деятельности		Место проведения	Форма контроля
	По плану	По факту			Теоретическая часть	Практическая часть		
1	Сентябрь 1 неделя		1. Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с работой объединения. Составление расписания.	2	2		каб.24 Актовый зал	Лекция
2	Сентябрь 2 неделя		1.История вокального искусства 2.Строение голосового аппарата	2	2		каб.24 Актовый зал	Визуальный контроль
3	Сентябрь 3 неделя		1.Сценическая речь 2. Артикуляционный аппарат певца	2	1	2	каб.24 Актовый зал	Демонстрация
4	Сентябрь 4 неделя		1.Дыхательная гимнастика 2. Вокальная работа в ансамбле	2	1	1	каб.24 Актовый зал	Демонстрация
5	Октябрь 1 неделя		1. Концертная деятельность 2. Вокальная работа в ансамбле	2		2	каб.24 Актовый зал	Демонстрация
6	Октябрь 2 неделя		1.Сценическое движение 2. Работа с солистами	2	1	2	каб.24 Актовый зал	Демонстрация
7	Октябрь 3 неделя		1.Дыхательная гимнастика 2. Вокальная работа в ансамбле	2		2	каб.24 Актовый зал	Демонстрация
8	Октябрь 4 неделя		1. Сценическая речь	2		2	каб.24 Актовый зал	Визуальный контроль
9	Ноябрь 1 неделя		1. Работа с текстом 2. Сценическая речь	2	1	12	каб.24 Актовый зал	Визуальный контроль

10	Ноябрь 2 неделя		1. Дыхательная гимнастика 2. Работа с солистами	2		2	каб.24 Актовый зал	Демонстрация
11	Ноябрь 3 неделя		1. Вокальная работа в ансамбле 2. Работа с микрофоном	2	1	1	каб.24 Актовый зал	Демонстрация
12	Ноябрь 4 неделя		1. Дыхательная гимнастика 2. Сценическая речь	2		2	каб.24 Актовый зал	Демонстрация
13	Ноябрь 5 неделя		1. Концертная деятельность 2. Работа с микрофоном	2		2	каб.24 Актовый зал	Демонстрация
14	Декабрь 1 неделя		1. Дыхательная гимнастика 2. Сценическая речь	2		2	каб.24 Актовый зал	Демонстрация
15	Декабрь 2 неделя		1. Сценическое движение 2. Работа с микрофоном	2		2	каб.24 Актовый зал	Визуальный контроль
16	Декабрь 3 неделя		1. Вокальная работа в ансамбле 2. Работа с солистами	2		2	каб.24 Актовый зал	Демонстрация
17	Декабрь 4 неделя		1. Концертная деятельность 2. Работа с микрофоном	2		2	каб.24 Актовый зал	Зачет
18	Январь 1 неделя		1. История вокального искусства 2. Артикуляционный аппарат певца	2	2		каб.24 Актовый зал	Демонстрация
19	Январь 2 неделя		1. Работа с текстом 2. Сценическая речь	2		2	каб.24 Актовый зал	Демонстрация
20	Январь 3 неделя		1. Сценическое движение 2. Сценический имидж	2	1	1	каб.24 Актовый зал	Визуальный контроль

21	Февраль 1 неделя		1. Дыхательная гимнастика 2. Сценическая речь	2		2	каб.24 Актовый зал	Демонстрация
22	Февраль 2 неделя		1. Сценический имидж	2		2	каб.24 Актовый зал	Демонстрация
23	Февраль 3 неделя		1. Сценическое движение 2. Сценический имидж	2		2	каб.24 Актовый зал	Демонстрация
24	Февраль 4 неделя		1. Концертная деятельность 2. Сценическое движение	2		2	каб.24 Актовый зал	Зачет
25	Март 1 неделя		1. Работа с микрофоном 2. Вокальная работа в ансамбле	2		2	каб.24 Актовый зал	Демонстрация
26	Март 2 неделя		1. Работа с микрофоном 2. Работа с солистами	2		2	каб.24 Актовый зал	Демонстрация
27	Март 3 неделя		1. Сценический имидж	2		2	каб.24 Актовый зал	Демонстрация
28	Март 4 неделя		1. Работа с солистами	2		2	каб.24 Актовый зал	Демонстрация
29	Апрель 1 неделя		1. Сценическая речь 2. Дыхательная гимнастика	2		2	каб.24 Актовый зал	Демонстрация
30	Апрель 2 неделя		1. Сценическая речь 2. Дыхательная гимнастика	2		2	каб.24 Актовый зал	Демонстрация
31	Апрель 3 неделя		1. Работа с текстом 2. Работа с микрофоном	2		2	каб.24 Актовый зал	Демонстрация

32	Апрель 4 неделя		1. Концертная деятельность	2		2	каб.24 Актовый зал	Зачет
33	Май 1 неделя		1. Сценическая речь 2. Дыхательная гимнастика	2		2	каб.24 Актовый зал	Визуальный контроль
34	Май 2 неделя		1. Концертная деятельность 2. Работа с микрофоном	2		2	каб.24 Актовый зал	Визуальный контроль
35	Май 3 неделя		1. Просмотр ТВ Шоу «Голос». Обсуждение номеров.	2	2		ПКиО	Визуальный контроль
36	Май 4 неделя		1. Концертная деятельность 2. Работа с микрофоном	2		2	каб.24 Актовый зал	Зачет
	Итого:			72				

ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

«Вокальная студия DreamVoice»

Адресат: от 7 до 17 лет

Год обучения: 1,2,3

Автор-составитель:

Сокольская Анжела Григорьевна

Педагог дополнительного образования

Г.о.Долгопрудный, 2023

Характеристика объединения «Хоровое пение»

Деятельность объединения имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения составляет 55 человек.

Из них мальчиков – 15, девочек – 40.

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 7 до 17 лет. Формы работы – групповые.

Цель воспитания – привлечение учащихся к работе по возрождению, сохранению и приумножению культурных, духовно-нравственных ценностей, накопленных поколениями, формирование гражданско-патриотического сознания, развитие чувства сопричастности судьбам Отечества, формирование нравственной позиции.

Задачи воспитания:

- воспитание гражданской ответственности, достоинства, уважения к истории и культуре своей страны.

- воспитание и развитие потребности в здоровом образе жизни.

- формирование у учащихся межличностных отношений, толерантности, навыков самообразования и разностороннее развитие их творческих способностей.

- воспитание уважения к закону, развитие гражданской ответственности к общественным ценностям – сохранение окружающей среды, природы, общественных сооружений, духовных и материальных ценностей своего народа.

- создание условий для развития личности на основе нравственных ценностей и исторического опыта России, направленного на формирование активных жизненных позиций, гражданского самосознания, воспитание любви к родной школе, отчему краю.

Виды и формы воспитательной работы.

№ п/п	Вид деятельности	Целевое назначение	Активные формы организации деятельности
1.	Познавательная	Обогащает представление об окружающей действительности, формирует потребность в профессиональном образовании, способствует интеллектуальному развитию.	Урочная: семинар, лекция, ролевая игра, защита проекта, творческий отчет, зачет, нетрадиционная форма. Внеурочная: конференция, круглый стол, педагогические чтения, интеллектуальный марафон, внеаудиторные мероприятия ПЦК (дополняющие урочную деятельность)
2.	Общественная	Содействует социализации учеников	Встречи с политическими деятелями, выпуск периодической печати, дискуссия, работа самоуправления, шефство.
3.	Ценностно – ориентированная	Рациональное осмысление общечеловеческих и социальных ценностей, формирование культуры, своего “Я”.	Диспуты на нравственные темы, этикет и профессиональная этика, решение педагогических ситуаций, тестирование, анкетирование, составление

			психологической карты, акции милосердия.
4.	Спортивно – Оздоровительная	Здоровый образ жизни, формирует силу, выносливость, пластичность и красоту человеческого тела и отношений.	Кружки, секции, общефизическая подготовка, спартакиады, товарищеские состязания.
5.	Художественная	Чувственное мироощущение, потребность в прекрасном, реализация индивидуальных задатков и способностей.	Музыкальные и литературные гостиные, творческие конкурсы. Дополнительное образование, концерты художественной самодеятельности, спектакли на языках, экскурсии в музеи, вечера отдыха, праздники.
6.	Свободное общение	Взаимнообогащающий досуг школьников. Общение друг с другом.	Групповые дела, “огоньки”, час общения, викторина, вечера, именины группы.
7.	Трудовая	Создание, сохранение и приумножение материальных ценностей.	Общественно-полезный труд по самообслуживанию, дежурство по школе и т.д.

Результат воспитания – постепенно дети приобщаются к высоким культурным ценностям, начинают любить их и видеть в них прекрасное, вечное.

Работа с коллективом обучающихся:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями

- Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации)
- Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность кружкового объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года)
- Оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный	Планируемый результат	Примечание
1	Познавательная	Мир театра (экскурсия)	Сентябрь 2023			
2	Нравственно-этическое воспитание	День пожилого человека	01.10-10.10.2023			

3	Гражданско-патриотическое воспитание	День народного единства	4 ноября 2023			
4	Нравственно-этическое воспитание	День матери	Конец ноября 2023 года			
5	Гражданско-патриотическое воспитание	День защитника Отечества	23 февраля 2024 года			
6	Экологическое воспитание	День Земли	20 марта 2024 года			
7	Профориентационная работа	Мир профессий	Апрель 2024			
8	Гражданско-патриотическое воспитание	День Победы	9 мая 2024 года			