

Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Изобразительная деятельность»**  
Возраст обучающихся: 7 – 15 лет

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. Обеспечение программы различными видами методической продукции. Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, разработки художественно-творческих игра адаптированных для детей младшего, школьного и среднего возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации, в которые дети охотно включаются, изучая те или иные разделы и темы например, «Сказка про гусениц-сестренок», фантазийная игра «Цветные сны», «Звери в стране красок», «Танцующие кисточки» и др.) Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызвала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со зрелищно-игровым процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Игра в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы. Также игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива, поставленную педагогом задачу. Любая новая технология, новый материал вызывает у них здоровый активный интерес, желание работать. Для активизации детей используются разработанные автором задания-игры на развитие фантазии и воображения: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

При этом задания-игры дифференцированы по возрастам. Малышам 7-8 лет предлагаются такие задания, как: «Дорисуй», «Отгадай», «Одень» и другие. Обучающиеся 9-11 лет любят игры-импровизации, где каждый может стать «великим художником» (Ван Гогом, Рафаэлем, Левитаном, Айвазовским и т.д.). Вовремя показанная нужная картинка, репродукция, иллюстрация может наиболее доходчиво и наглядно подсказать основные задачи учебного задания. Программой предусмотрено методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности и форм проведения занятий. В частности, автором предложена методика структурирования занятий по Изобразительному искусству.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ

известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии. При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения. После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, пастель и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием. Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции. В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. Полученные результаты радовали и вызвали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным набором игровых приёмов. Например, для концентрации внимания ребёнка на чем-то важном можно краски, кисточки, пастель и карандаши во время занятий нередко превращаются в сказочных героев, использованные палитры – в цветные сны, а раздутая клякса создает неповторимые образы чудо-зверей, птиц, фантастических животных. На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях музыка. Автором собрана соответствующая коллекция аудиозаписей, составляющая значимую часть методического сопровождения программы. Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

**Игровая гимнастика** в виде упражнений (рисунок в воздухе) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества. Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.

Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка «золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».

Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом подростке уверенность в своих потенциальных возможностях.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу. В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка,

независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со зрелищно-игровым процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Игра в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

Также игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются практические задания, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

### **Дидактические материалы**

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки,

образцы выполненных заданий и др. используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий. Составлен специальный аннотированный каталог дидактических материалов, используемых в процессе реализации данной программы.

#### **Аннотированный каталог дидактических материалов к программе.**

<b>№</b>	<b>Форма дидактического материала</b>	<b>Название дидактического материала</b>	<b>Раздел, темы (примерные)</b>	<b>Цель использования</b>
1	Наглядное пособие	" Природные формы" " Азбука рисования"	Наброски  Рисунок: · зарисовки трав, цветов; · силуэты деревьев	Визуальная форма объяснения материала
2	Наглядное пособие	"Техника и характер штриховки"	Рисунок: · линейный рисунок с натуры, по	Объяснение технических приёмов работы

		" линия и образ"	памяти; · объёмный рисунок с натуры, по памяти	
3	Наглядное пособие	«Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета» «Цветовой круг» «Основные и дополнительные цвета» «Ахроматические и ахроматические цвета.	· дары природы; осени. · холодная гамма зимы; · танец контрастных цветов; · царство ночи и царство дня	Наглядная помощь в решении учебных упражнений по цветоведению
4	Наглядные пособия  Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда	«Азы композиции»  «Композиционный центр» «Статика, движение в композиции»	Композиция:  · космические дали; · праздник в городе; · любимая сказка; · цирк; · зоопарк	Определение различных вариантов построения композиции
5  6	Наглядное пособие	«Стилизация (зооморфный, геометрический, растительный)» «Орнамент в круге, треугольнике растительный)»	Орнамент:  ковер из снежинок; гжельские узоры	Демонстрация  возможных вариантов построения орнамента
7	Наглядные пособия	«Выразительные возможности графических материалов»	Графика: · рисуем пером птиц, растения; рисуем кистью и черной тушью фантастических животных; рисуем палочкой и цветной тушью рисуем цветными карандашами фломастерами веселых и грустных деревьев, рисуем углем клоунов · рисуем пастелью букеты	Наглядная помощь в решении учебных задач

8		«Линейная и воздушная перспектива» «Поэтапная работа над натюрмортом» «Формы и строение предметов» «Изображение перспективы с 1, с 2 точками схода»	Натюрморт: · натюрморт из 1-2 предметов на нейтральном фоне (предметы быта); · натюрморт из геометрических фигур; · натюрморт тематический на фоне драпировок со складками	
9	Подборка учебных работ и лучших образцов из фонда	Новогодние игрушки, сувенирные открытки,	Конструирование из бумаги:	Визуальная форма объяснения материала
		маски, выполненные в технике бумажной пластики	· бумажные вырезания объемная аппликация; · сувенирные открытки; · карнавальные маски Изображение человека:	
	Наглядные пособия Выставочные работы из фонда студии	«Пропорции головы человека» «Использование различных техник в работе над портретом»	Изображение человека: · портрет мамы; · автопортрет с другом; · спортивные игры; · веселый и грустный клоун	Помощь в объяснении задания
9	Помощь в объяснении задания	«Линейная и воздушная перспектива» «Различные формы деревьев» «Образ дерева»	Пейзаж: этюды деревьев с натуры зарисовки природных мотивов живописные этюды неба на состоянии тематический пейзаж (осень зима, весна, лето)	Повышение результатов исполнения Примерная форма для подражания

### Формы контроля уровня обучаемости

1. Викторины
2. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
3. Тестирование

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### **Литература для обучающихся**

- Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
- Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
- Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
- Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
- Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
- Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
- Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
- Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 2014
- Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
- Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
- Шабает М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

### **Литература для родителей**

- Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 2012.
- Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
- Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
- Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
- Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2015.
- Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2015.
- Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

### **Литература для педагога**

- Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 2010.
- Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 2011
- Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
- Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.:

Педагогическое общество России, 2002.

Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.

Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.

Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.

Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.

Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 2014.

Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.

Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.

Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 2010.

Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.

Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.

Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.

## Приложение

**Акварельные техники**, как «работа по-мокрому» («английская» акварель) «работа по-сухому» («итальянская» акварель). Интересный эффект дает работа по фрагментарно увлажненному листу. Кроме этого можно встретить и комбинации данных приемов. Описание исполнения некоторых образцов.

Лист бумаги (а иногда прорабатываемые участки) смачивается водой и легкими касаниями кисти привносятся нужные оттенки цвета. Пока первый цвет не высох, рядом накладывается второй и краски расплзаются интересными наплывами. Контролировать процесс тем легче, чем суше бумага.

Но на самом деле, свободной воле воды и красок никто не следует, ведь художник ставит перед собой задачу изобразить конкретную композиционную сцену, и тут, как и везде нужно придерживаться хода работы. Что-то стоящее вряд ли может появиться на свет без эскизов, или хотя бы набросков в блокноте и пусть манящая творческая атмосфера этого приема не навеивает обманчивые мысли, что само собой все сплетется. Воля воде и краскам дается, но только в рамках творческого союза с ними.

Для этого подготовьте в палитре два достаточно насыщенных раствора, например, желтого и зеленого цветов. А теперь по листу акварельной бумаги самой широкой кистью, смоченной в чистой воде, проведите одну под другой четыре горизонтальные полосы. Первая полоса пусть будет самой «мокрой», а последняя, едва смоченной. Кисточкой поменьше сделайте один под другим легкие мазки в каждой из смоченных областей и наблюдайте, как расположатся наплывы в зависимости от количества воды на бумаге. Теперь правее мазков поставьте уже не мазки, а несколько точек. И, наконец, еще правее нанесите рядом два цвета на каждой из полос и наблюдайте за их взаимно проникающими разводами. Дальше творческое задание, цель которого исключительно направлена на приобретение первых навыков и поэтому речь не идет о похожести или реальности изображения, но отталкиваться от реальных форм будем. Пейзаж называется «Ветер». Творческие отклонения только приветствуются, главное, это почувствовать, как ведет себя краска на влажной бумаге, следовать названию и добиться динамического характера композиции. Но, ни в коем случае не следует сковывать себя и бояться излишков воды, ведь это первый полет и пусть он будет фантастическим. Не удержусь от коротенького инструктажа перед полетом: плясать нужно, как и всегда при работе акварелью, от светлого к темному (сначала светлое и теплое, а затем темное и холодное) и сначала пишем общие массы по истинно мокрому, а мелкие и тонкие детали - в конце и по почти просохшей бумаге.



Светлые растворы краски наносим большими кистями достаточно широкими движениями.



Вот такими кистями писался этот пейзаж. Видно, что цвет неба более глубокий в некоторых местах.

Проводим широким мазком самую светлую линию поля.





Так же само проводим темные полосы.



Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

### **Монотипия.**

Существует множество различных техник монотипии, самая простая из которых – нанести на бумагу или стекло какое-либо изображение, а потом накрыть сверху листом бумаги и плотно прижать. На верхнем листе получится искомый оттиск. Плюсы монотипии заключаются в том, что для ее изготовления не нужно уметь рисовать. Все, что потребуется – немного терпения и, конечно же, вдохновение. Процесс изготовления одной монотипии занимает три-четыре минуты, а вот результат будет радовать еще долгое время.

«Кто сказал, что пишут красками? Пользуются красками, а пишут чувствам» Шарден  
Монотипия – удивительный жанр, который занимает срединную позицию между живописью и графикой, между искусством и психологией.

Монотипия – это способ свободы самовыражения, это проекция внутреннего мира. Поэтому искренность жанра беспорна!

Монотипия доступна всем и самым маленьким, и взрослым.

Отпечаток руки – это тоже монотипия.

Монотипия может стать совместным досугом со своими детьми, когда вы становитесь сотворцами.

Самый простой приём - накладываем краску на бумагу и складываем лист пополам. Получается чудесная бабочка.

Угадывание в кляксах знакомых образов – развивает фантазию и творческое мышление. Можно использовать листья для получения вот такого отпечатка.

Монотипии доступны все жанры: натюрморт, пейзаж, портрет, сюжетные композиции.

Монотипию художники редко используют как самостоятельное произведение, часто её используют как фон .

Исследователь графического искусства П. Е. Корнилов сказал:

**«В монотипии могут работать люди с художественным темпераментом, изощренным глазом, смелой рукой и тонким артистическим вкусом».**

Попробуем соответствовать.

Ну и ещё раз хотелось бы сказать – что сама прелесть монотипии в том, что в ней существует Божественная непредсказуемость, которая вносит в монотипию ощущение ожидания чуда!

Пусть небольшого, но всё же чуда, которое и заставляет радостно трепетать сердце художника!

Процесс в монотипии – наверное, самое захватывающее из всего действия!

**Шаг1:** для изготовления монотипии на стекле понадобится: мелованная (то есть глянцевая, скользкая на ощупь) бумага, большая круглая беличья кисть, стекло, акварель, вода. Бумага и стекло могут быть любого размера, но в данном случае для удобства я использовала одинаковый формат - А4. Бумага также может быть и простой, но в таком случае эффект получится намного хуже. Шершавую (например, акварельную) бумагу использовать не рекомендуется.

**Шаг2:** наносим краску на стекло. Стекло должно быть полностью закрыто. Чем плотнее будет слой краски на стекле, тем ярче и четче получится монотипия.

**Шаг3:** накрываем стекло с краской листом бумаги А4, плотно прижимаем, проводя рукой сверху вниз. Затем очень аккуратно, чтобы не побежала акварель, переворачиваем стекло с бумагой стеклом вверх.

**Шаг4:** самый ответственный этап. Резко, но маленькими кусочками, начинаем отрывать стекло от бумаги, держа его за верхний угол.

Для создания эффекта “волн” постоянно отрываем и вновь накладываем стекло на бумагу, каждый раз сдвигаясь ниже на пару сантиметров. Также в процессе могут появляться различные “водоросли” и забавные потеки. Процесс полностью контролируется; если не понравилось какое-то место, на него вновь накладывается стекло, и картина совершенно меняется.

**Шаг5:** доработка. Можно наложить стекло с краской на непропечатанные места еще раз, добавить эффектов. При желании также можно дорисовать монотипию вручную, чтобы довести до какого-либо конкретного образа.

**Шаг 6:** поскольку белые края выглядят не очень эстетично, их можно обрезать. Но только после того, как монотипия высохнет. Ни в коем случае нельзя пытаться ускорить процесс сушки; фен категорически не приветствуется - бумага свернется. После того, как монотипия просохнет, ее можно прогладить утюгом – через тряпку и с изнаночной стороны. Ну, вот и все. В рамочку и на стену! Работа готова.

Хочется сказать напоследок: первая монотипия никогда не получается. Это как тот первый блин, который всегда комом. Нужно прочувствовать технику, и тогда сам собой появится ваш неповторимый стиль. Успехов! У каждого художника свои приёмы, свои тайны. У каждого свои отношения с госпожой Удачей, Все монотиписты разные, но у них есть и нечто общее, наверное это можно назвать художественным авантюризмом и любовью к игре в ассоциации. Можно сказать, что они художники поэты, поэтому для нас самое главное- это художественная метафора. Монотипия – это пристальный взгляд направленный в глубины своих мыслей, это встреча сознания с подсознанием.

Монотипию невозможно сделать на заказ, потому что её главный соавтор случай. За монотипией развивается шлейф радости, эксперимента, удачи и надежды. На крыльях фортуны примостилась эта графическая техника с живописным мышлением!



## Гризаль.

Первое учебное задание по живописи для тех, кто только начинает обучаться рисованию, это **гризайль**. Почему так? Самое сложное для того, кто только начинает работать с краской – это передача тона с помощью цвета. Обычно, любой нормальный человек может легко назвать цвет предмета, хотя бы приближенно – красный, зеленый и так далее. Но с трудом может определить, как несколько предметов соотносятся между собой тонально – что темнее, что светлее, а если светлее, то насколько.

Это не всегда легко определить даже профессиональному художнику, поэтому часто используется простая логика, которая присутствует и в рисунке и в живописи: то, что ближе – светлее и контрастнее, дальше – более размыто и однородно по тону. Но, понятно, что решать задачи светотеневой моделировки намного проще используя только один цвет. Скажем, привычный цвет карандаша – тогда переход к краскам будет гораздо легче.

Кстати, само слово «**grisaille**» происходит от фр. gris — серый. И чаще всего, **гризайль** действительно можно встретить в черно-белом исполнении. Дело в том, что первоначально **гризайль** была призвана имитировать скульптуру, точнее, скульптурные рельефы на стенах, соответственно, это была интерьерная роспись.

Главная сложность в технике «гризайль»: отстраниться от того, что все предметы имеют цвет, а воспринимать их исключительно в тоновом выражении



Первое учебное задание по живописи для тех, кто только начинает обучаться рисованию, это **гризайль**. Почему так? Самое сложное для того, кто только начинает работать с краской – это передача тона с помощью цвета. Обычно, любой нормальный человек может легко назвать цвет предмета, хотя бы приближенно – красный, зеленый и так далее. Но с трудом может определить, как несколько предметов соотносятся между собой тонально – что темнее, что светлее, а если светлее, то насколько.

Это не всегда легко определить даже профессиональному художнику, поэтому часто используется простая логика, которая присутствует и в рисунке и в живописи: то, что ближе – светлее и контрастнее, дальше – более размыто и однородно по тону. Но, понятно, что решать задачи

светотеневой моделировки намного проще используя только один цвет. Скажем, привычный цвет карандаша – тогда переход к краскам будет гораздо легче.

Кстати, само слово «**grisaille**» происходит от фр. gris — серый. И чаще всего, **гризайль** действительно можно встретить в черно-белом исполнении. Дело в том, что первоначально **гризайль** была призвана имитировать скульптуру, точнее, скульптурные рельефы на стенах, соответственно, это была интерьерная роспись.

Главная сложность в технике «гризайль»: отстраниться от того, что все предметы имеют цвет, а воспринимать исключительно в тоновом выражении.

### Тест по изобразительному искусству.

1. Из перечисленного ниже списка выберите и подчеркните предметы, входящие в убранство и интерьер русской избы:

- печь, стол компьютер, лавка-конник, полати, домашний кинотеатр, прялка, вышитое полотенце, расписная посуда, телевизор.

2. Перечислите графические материалы в изобразительном искусстве

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

3. Подчеркните те из перечисленных ниже элементов одежды, которые входят в народный женский наряд: .

- кокошник, лента, пальто, кичка, сорока, рубаха, юбка, сарафан, понева, передник – запон, душегрея.

4. Выберите верное определение и подчеркните его:

- А) геральдика – наука о денежных знаках и монетах;
- Б) геральдика – наука о гербах и их прочтении;
- В) геральдика – наука о марках.

5. Какая композиция называется симметричной.

- А) изображение слева подобно изображению справа
- Б) выверенное чередование
- В) изучение закономерностей

6. Какие цвета являются основными

- А) красный, синий, зеленый
- Б) красный, желтый, синий
- В) красный фиолетовый, синий

7. Натюрморт – это изображение:

- А) мертвой натуры
- Б) живой натуры

8. Назовите ахроматические цвета?

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

9. Приведите пример теплой цветовой гаммы:

- А) красный, оранжевый, коричневый
- Б) синий, голубой, фиолетовый, розовый, красный, желтый
- В) зеленый, черный, серый, белый, красный

10. Что такое ритм?

- А) выразительность и гармония
- Б) Чередование изобразительных элементов
- В) полноправный элемент композиции

11. Подчеркните правильное окончание определения:

В линейной перспективе все предметы при удалении а) увеличиваются

- б) уменьшаются
- в) остаются без изменений.

В линейной перспективе параллельные линии по мере удаления от наблюдателя

- а) сходятся в одной точке
- б) остаются параллельными
- в) расходятся.

В воздушной перспективе предметы при удалении а) четкие б) покрыты дымкой, расплывчаты.