

## Методическое обеспечение

### дополнительной общеразвивающей программы «Фотостудия»

В процессе реализации программы применяются следующие методы обучения: Рецептивный – беседы, ознакомление детей с литературой по изобразительному искусству, дневниками выдающихся мастеров, непродолжительные лекции по отдельным темам. Метод содействует «мягкому» введению детей в те или иные разделы программы. В процессе обучения оказалась эффективной практика применения выдержек из работ классиков изобразительного искусства. Как бы общаясь с детьми, признанные мастера становятся, наряду с педагогом, «значимыми другими» для ребёнка, погружённого в художественное творчество. Автором программы создана обширная подборка цитат из трактатов об искусстве, воспоминаний, дневников известных художников, писателей, искусствоведов, которая может быть использована по отдельным темам программы. Репродуктивный – копирование элементов орнаментальных композиций, выполнение работ по образцу. Его использование крайне важно для отработки базовых навыков по изучаемому виду деятельности, которые впоследствии становятся основой творческой деятельности обучающихся.

Эвристический – применяется при проведении ролевых игр, дискуссий на определённые темы (например, о главенствующей роли цвета, ритма или равновесия в гармонизации декоративной композиции). Ролевая игра используется в основном на итоговых занятиях, например, «Аукцион детских творческих работ», «Детское жюри». Метод позволяет детям проявить в процессе игры эрудицию, инициативность, актуализирует интеллектуальные способности; содействует освоению словаря специальных терминов, расширению лексического диапазона в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, формирует необходимые навыки состязания – умение вести диалог, достойно выигрывать и проигрывать.

Исследовательский – применяется при подготовке и разработке детьми индивидуальных проектов по той или иной теме года с последующей защитой на ежегодной городской конференции учебно-исследовательских работ. Метод предполагает глубокое погружение в материал по изучению характерных особенностей художественного языка и приёмов различных школ изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Формы занятий, планируемых по каждой теме или разделу. В процессе обучения используются разнообразные формы занятий: учебное занятие с группой в помещении фотостудии; работа на пленэре; экскурсия в музей; посещение выставки; творческая встреча с мастерами фотографии и представителями творческой интеллигенции; мастер-класс для

детей. Формы организации учебной деятельности: • индивидуальная; • индивидуально-групповая; • групповая (или в парах); • фронтальная; • экскурсия; • конкурс; • выставка.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса, дидактический материал, техническое оснащение занятий;

### **Педагогические приемы:**

-формирования взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);

-организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);

-стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т. д.);

-сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;

-свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя направление специализации, педагога, степень сложности задания и т. п.

### **Принципы проведения занятий, направленных на развитие творческих способностей**

1. Принцип открытости заданий, который означает, что большинство упражнений предлагают не один, а несколько вариантов решений.

2. Обогащение познавательного пространства самыми разнообразными предметами и стимулами.

3. Предоставление детям возможности активно задавать вопросы, познавательной активности в целом.

4. Помощь детям в выражении их идей (чтобы были понятны окружающим).

5. Уважительное отношение к идеям участников обсуждения.

6. Создание безопасной психологической атмосферы.

7. Избегание неодобрительной оценки творческих идей ребенка, проявление сочувствия к неудачам.

8. Поддержка, эмоциональное подключение к ребенку.

9. Использование личного примера ведущего творческого подхода к решению проблем.

10. Возможность самостоятельного поиска решений.

### **Создание творческой атмосферы**

Одним из основных условий развития творческой личности ребенка является широкий подход к решению проблемы (творчество-стиль жизни). Педагогу необходимо сделать естественный процесс жизнедеятельности детей творческим, ставить детей в ситуацию познавательного, художественного, нравственного творчества.

Существует множество приемов создания творческой атмосферы:

-первоначально давать легко доступные творческие задания;

- признавать и поощрять множественность вариантов ответов;
- раскрывать личностную значимость изучаемого и сделанного;
- поощрять чувство предвосхищения и ожидания;
- знакомое снова сделать незнакомым (рассмотреть с другой точки зрения);
- строить предположения на неограниченных данных; Соотносить на первый взгляд несоотносимое.

Устранить внутренние препятствия творческим проявлениям. Чтобы ребенок был готов к творческому поиску, надо помочь ему обрести уверенность в своих взаимоотношениях с окружающими. Необходимо создавать условия для того, чтобы обеспечить ему возможность высказать свое мнение, строить предположение. Он не должен бояться сделать ошибку; Не подчеркивать чувство вины после совершения ошибки, повышать значение ответа, часто даже ошибочного, искать в нем рациональное звено. Материально-техническое обеспечение программы.