

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ДОЛГОПРУДНЫЙ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА
«МОСКОВИЯ» Г.О.ДОЛГОПРУДНЫЙ
(ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «МОСКОВИЯ» Г.О.ДОЛГОПРУДНЫЙ)

СОГЛАСОВАНО
на заседании методического совета
Центра творчества «Московия»
Протокол № 1 от 29.08.2022 г

УТВЕРЖДАЮ
Директор Центра творчества
«Московия» г.о. Долгопрудный
Ярцева Е.А.
Приказ № 162 от 24.08.2022 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Музыкальное исполнительство»
(специальности «Фортепиано», «Синтезатор», «Аккордеон», «Баян»)
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 8 – 10 лет
Срок реализации программы: 6 лет

Автор-составитель:
Топчиянц К.Ю., Николаева Н.Н.,
Дерягина О.В., Седов А.М.,
Зотчик И.В., Рубанова Е.Ю.,
Белова И.Н., Ратницкая Н.С.,
Первушина Н.Е., Быданова С.Н.,
Климонова Е.П., Казиева Л.Т.,
Харыбина Е.С., Штапова Л.А.

г.о. Долгопрудный, 2022 г.

Музыкальная школа дает общее музыкальное образование детям с самыми различными музыкальными данными, развивая их, формируя музыкально-эстетические вкусы и потребности на лучших образцах русской, советской и зарубежной классической музыки, путем всестороннего комплексного обучения и воспитания. Программа «Музыкальное исполнительство» ориентирована на:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Актуальность данной программы определяется важностью музыкального воспитания подрастающего поколения, вниманием педагогической общественности, направленном на поиски новых прогрессивных форм и методов в общем музыкальном образовании.

Как известно, основой сегодняшнего педагогического процесса явилась межпредметная связь, выразившаяся в комплексном подходе обучения детей, выдвигая новые формы учебной работы.

Новые формы естественно раздвигают рамки привычного педагогического процесса и призваны не только всесторонне развивать способности обучающихся, но и приобщать их к живой музыке. Перемены, происходящие в общественной жизни нашей страны, в значительной степени затронули систему образования и культуры. Стала очевидной возрастающая роль развивающих моделей обучения, способствующих воспитанию устойчивого интереса учащихся к обучению в системе детских музыкальных школ и детских школ искусств. Реальный путь повышения качества музыкального образования – это интенсификация обучения за счет внедрения новых методов, переосмысления целей и содержания образования. Данная программа использует развивающую модель обучения, обеспечивает

активную деятельность детей в сфере искусства, способствует воспитанию устойчивого интереса учащихся к обучению.

Новизна данной программы заключается в том, что она предназначена для обучающихся инструментально – вокального отделения и имеет свои отличительные особенности:

1. Особое внимание уделяется развитию творческой инициативности обучающихся, пробуждению и поддержанию интереса к занятиям музыкой;
2. Делается акцент на развитие образного мышления и чувственно-эмоционального восприятия музыки;
3. Подготавливается выведение ребенка на самообучение и самоуправление;
4. Широко используется методика обучения обучающихся игре на инструменте в рамках групповых занятий;
5. В репертуар вводятся произведения современных композиторов разных стилей и направлений.

Возраст детей, обучающихся по программе 8 -18 лет.

Возрастные особенности с учетом музыкального развития:

- 8 - 9 лет – активность и заинтересованность в получении знаний (в строении занятий используются игровые элементы);
- 9-11 лет – повышенный интерес к окружающему миру, энергичность действий, чувствительность к замечаниям и потребность к поощрениям и похвале (работа над развитием моторики, поощрение любознательности к изучаемому предмету и трудолюбия);
- 12-14 лет – переходный возраст (начало мутационного периода), уменьшение активности, неприятие критики, склонность к переутомлению (подбор разнообразного репертуара, интересного учащемуся, взаимоуважение и взаимопонимание в отношении педагога к учащемуся);
- 15-18 лет – эмоциональные и физические изменения, связанные со зрелостью подростка, самоутверждение, рост социальной активности (поощрение побуждений к саморазвитию, самосовершенствованию, поощрение попыток самостоятельной трактовки исполняемых музыкальных произведений).

Цель данной программы – формирование исполнительских умений и навыков, развитие музыкальных способностей и приобщение к миру музыки.

Поставленная цель реализуется путем решения следующих задач.

1. Обучающие задачи.

- развивать познавательный интерес к владению музыкальным инструментом, к музыкальному исполнительству;
- обучать приемам и навыкам инструментальной игры и пения;
- развивать музыкальные данные, творческий потенциал, помочь учащемуся в реализации своих способностей и культурных потребностей;
- развивать интерес к музыке, поэзии, драматическому искусству и т.д.;
- раскрывать различные грани мирового музыкального наследия, на

примере различных по жанру и стилю произведений (обработки народных песен, музыку русских, советских, зарубежных и современных композиторов)

2. Воспитательные задачи.

- прививать навыки культурного общения и поведения в обществе;
- организовывать просветительскую работу силами учащихся по пропаганде музыкальной культуры среди населения, общеобразовательных школ и родителей, прививая таким образом общественную и гражданскую активность (выступления в общеобразовательных школах, шефские концерты и концерты для родителей)

3. Развивающие задачи.

- развитие интеллектуального кругозора;
- развитие устойчивого интереса к музыке, театру и культуре в целом;
- развитие активной жизненной позиции.

Срок освоения программы.

Срок освоения программы «Музыкальное исполнительство» 6 лет.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Музыкальное исполнительство» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

Условия приема.

На обучение по программе «Музыкальное исполнительство» (базовый уровень) принимаются учащиеся, освоившие программу «Музыкальное исполнительство» (стартовый уровень).

Оценка качества реализации программы.

Оценка качества реализации программы "Музыкальное исполнительство" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости Образовательное учреждение использует контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится по пятибалльной системе в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По окончании триместра выставляются оценки.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Образовательного учреждения.

Результат освоения программы.

Результатом освоения программы «Музыкальное исполнительство» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

Инструментальное исполнительство:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;

Сольфеджио и музыкальная грамота:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма,

знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.);

знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Хоровой класс:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Слушание музыки:

наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с

фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

знание профессиональной музыкальной терминологии;

сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Формы работы:

по предмету Инструментальное исполнительство - индивидуальное занятие.

по предметам: Сольфеджио и музыкальная грамота, Слушание музыки, Музыкальная литература, Хоровой класс – групповая.

Режим занятий:

по предмету Инструментальное исполнительство

- количество часов в неделю на одного ученика-1,5 часа
- периодичность занятий-2 раза в неделю.
- продолжительность – для детей 7 лет - 30 минут,
для детей 8-17 лет – 45 минут

по предмету Сольфеджио и Музыкальная грамота

- количество часов в неделю на одного ученика – 1,5 часа

- периодичность занятий-1 раз в неделю.
- по предмету Слушание музыки
- количество часов в неделю на одного ученика-1 час
 - периодичность занятий-1 раз в неделю.
- по предмету Музыкальная литература
- количество часов в неделю на одного ученика-1 час
 - периодичность занятий-1 раз в неделю.
 - продолжительность – 45 мин.
- по предмету Хоровой класс - групповая
- количество часов в неделю на одного ученика – 2 часа
 - периодичность занятий-2 раза в неделю.
 - продолжительность – 45 минут

Каждое занятие в любом классе строится по следующей схеме:

- разыгрывание (распевание);
- проверка домашнего задания;
- проработка разучиваемого материала;
- разбор нового материала;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Учебный план 2 года обучения по предмету
«Музыкальное исполнительство»

№ п/ п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		теори я	практи ка	всего	
1	Вводное занятие.	1	-	1	Текущий контроль
2	Развитие технических навыков. Изучение музыкальных терминов.	4	7	11	Формирующий контроль
3	Работа над репертуаром	12	21,5	33,5	Формирующий контроль
4	Участие в концертах, конкурсах.	1,5	3	4,5	Текущий контроль
5	Зачеты	1	1	2	Итоговый контроль
6	Экзамены	1	1	2	Итоговый контроль

7	Итого в год на одного ученика	20,5	33,5	54	
---	-------------------------------	------	------	----	--

Содержание:

1. Вводное занятие.

Теория:

- правила поведения в школе;
- правила техники безопасности при занятии на музыкальном инструменте;
- правила противопожарной безопасности;
- правила антитеррористической безопасности.
- В начале каждой четверти преподаватель проводит беседу о правилах поведения на дорогах.

2. Развитие технических навыков учащихся. Изучение музыкальных терминов.

Теория:

- различные приемы игры, гаммы до 2-х знаков, основные принципы аппликатуры в гаммах, аккордах, арпеджио;
- музыкальные термины и их значение.

Практика:

- разучивание гамм до 2-х знаков в 2 октавы двумя руками, аккорды и арпеджио – каждой рукой, упражнения и этюды на различные виды техники;
- зачет по гаммам и музыкальной терминологии.

3. Работа над репертуаром :

Знакомство с полифоническими произведениями и их разучивание

Теория:

- определение полифонического склада письма, подголосочной полифонии;
- отличие полифонического и гаммофонно – гармонического склада письма;
- выявление основных особенностей исполнения полифонии;
- примеры простейших видов полифонических произведений: старинные танцы, обработки народных песен с использованием подголосочной полифонии.

Практика:

- разучивание и исполнение произведения полифонического склада или с элементами подголосочной полифонии.

Знакомство с произведениями крупной формы и их разучивание

Теория:

- знакомство учащегося с простейшими видами крупной формы (вариации, легкие сонатины);
- объяснение принципов их строения.

Практика:

- разучивание и исполнение несложных произведений крупной формы (вариаций, легких сонатин).

Разучивание разнохарактерных пьес. Знакомство с мелизмами.

Теория:

- демонстрация пьесы педагогом;
- разбор совместно с учащимися этой пьесы: содержание, приемы, применяемые в данном произведении, проставление в нотном тексте удобной аппликатуры.

- мелизмы: форшлаг, мордент – форма записи, способ исполнения.

Практика:

- разбор учащимся произведения в классе с целью грамотного и осмысленного прочтения нотного текста с верной аппликатурой для последующей самостоятельной работы дома.

4. Участие в концертах, конкурсах.

Теория:

- беседа о правилах культуры поведения на сцене (форма одежды, выход на сцену, посадка за инструментом, выход со сцены)

Практика:

Участие в школьных концертах, конкурсах, в концертах класса для родителей (2 раз в год), в отчётном концерте школы (1 раз в год).

5. Зачёты

I-е полугодие - технический зачет (этюды), 1 академический зачёт.

II-е полугодие - зачет (гаммы и термины).

7. Экзамены.

переводной экзамен.

Прогнозируемые результаты после 2-ого года обучения.

Учащиеся должны знать:

- строение гамм до 2-х знаков, аккордов, арпеджио, их аппликатуру;
- основные музыкальные термины (в соответствии с требованиями по классам).

Учащиеся должны уметь:

- играть гаммы до 2-х знаков в ключе двумя руками в пределах 2-х октав, аккорды, арпеджио в 2 октавы каждой рукой, с верной аппликатурой;
- исполнить 2-3 этюда на разные виды техники;
- исполнить 1-2 полифонических произведения;
- исполнить 1 произведение крупной формы (вариацию или сонатину);
- исполнить 3-4 разнохарактерные пьесы,
- прочитать с листа простейшие мелодии.

Учебный план 2 – го года обучения по предмету «Сольфеджио и музыкальная грамота»

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	-	1	Текущий контроль

2	Организационное занятие	1	-	1	Текущий контроль
3	Изучение теоретического материала.	4	6	10	Тематический контроль
4	Сольфеджирование. Вокально-интонационные навыки.	4	9,5	15,5	Формирующий контроль
5	Воспитание ритмического чувства. Навыки дирижирования.	3	7	10	Формирующий контроль
6	Овладение навыками слухового анализа. Запись музыкального диктанта	3	8	11	Формирующий контроль
7	Музыкально-образовательные беседы, консультативные занятия, слушание музыки.	1	3	4	Текущий контроль
8	Участие в викторинах ,олимпиадах, конкурсах	-	1	1	Текущий контроль
9	Контрольные работы, зачеты, экзамены	-	3,5	3,5	Итоговый контроль
10	Итого в год на одного ученика	17	37	54	

Содержание:

Вводное занятие.

- правила поведения обучающихся в школе;
- правила техники безопасности при занятии на сольфеджио;
- правила противопожарной безопасности;
- правила антитеррористической безопасности.
- в начале каждой четверти беседа о правилах поведения

2. Организационное занятие

- прослушивание голосовых данных учащихся.
- составление расписания; распределение учащихся по группам и другие организационные вопросы;
- беседа с родителями о правильном распределении времени при выполнении домашнего задания, о дисциплине на уроках, аккуратной и грамотной записи в тетрадях.

3. Изучение теоретического материала.

Теория:

- тональности до, соль, фа, ре, си b мажор и их параллельный минор 3-х видов;
- интервалы (прима, секунда – большая, малая, терция – большая, малая, чистая кварта, чистая квинта, октава)
- построение от звука и в пройденных тональностях интервалов;

- размер 3/8;
- транспонирование.

Практика:

- запись и пропевание пройденных гамм вверх, вниз;
- построение параллельного минора 3-х видов;
- построение интервалов от звука и в тональности и пропевают их;
- дирижирование размера 3/8;

транспонирование номеров (на секунду, на терцию);

4. Сольфеджирование. Вокально-интонационные навыки.

Теория:

- сольфеджирование педагогом номера с названием звуков и дирижированием с сопровождением и без сопровождения;
- интонирование на V, VI, VII, I ступенях, разных видах минора;
- работа по подбору мелодий на слух на фортепиано;
- транспонирование мелодии в пройденных тональностях;
- простейшие секвенции.

Практика:

- пропевание мажорных, минорных гамм (3-х видов), работа над интонированием;
- пропевание простейших мелодий с названием звуков и дирижированием ;
- интонирование V, VI, VII, I ступени верхней тетрахорды в разных видах минора;
- нахождение в пройденных тональностях устойчивых и неустойчивых ступеней;
- подбор простейших мелодий по слуху на фортепиано;
- транспонирование номеров из одной тональности в другую;
- пропевание простейших секвенций;
- пропевание упражнений на два голоса с выдержанным звуком в одном голосе, пропевание гаммы в терцию канон.

5. Воспитание ритмического чувства. Навыки дирижирования.

Теория:

- различные ритмические группы (четверть с точкой восьмая, четыре шестнадцатых, четверть восьмая); группировка этих длительностей в размерах (2/4, 3/4, 4/4, 3/8); прохлопывание пройденных ритмических фигур.
- затакт;

Практика:

- пропевание различных ритмических групп;
- знакомство с новым размером 3/8 и закрепление старых;
- дирижирование затакта;
- прохлопывание пройденных ритмических фигур.

6. Овладение навыками слухового анализа. Запись музыкального диктанта

Теория:

- определение лада, определение вида минора;
- нахождение устойчивых и неустойчивых ступеней в пройденных тональностях;
- интервалы (чистая прима, секунда – большая, малая, терция – большая, малая, чистая кварта, чистая октава) в мелодическом и гармоническом звучании;
- определение на слух мажорного и минорного трезвучия;
- работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха;
- объяснение написания музыкального диктанта в объеме четырех тактов, включающих пройденные обороты.

Практика:

- определение лад, определение вида минора;
- нахождение устойчивых и неустойчивых ступеней в пройденных тональностях;
- определение на слух интервалов (чистая прима, секунда – большая, малая, терция – большая, малая, чистая кварта, чистая октава) в мелодическом и гармоническом звучании;
- пропевание и определение на слух мажорного и минорного трезвучия;
- написание музыкального диктанта в объеме четырех тактов, включающих пройденные обороты.

7. Музыкально-образовательные беседы, консультативные занятия, слушание музыки.

- Музыкальные жанры, творчество композиторов, чьи произведения (фрагментарно) используются как номера по сольфеджированию и прослушивает совместно с учащимся произведения этих композиторов.
- Проведение в каникулярное время консультативных занятий для учащихся пропустивших занятия по уважительной причине
- Прослушивание музыкальных произведений (или их отрывков) в исполнении педагога.
- Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей.

8. Участие в викторинах , олимпиадах, конкурсах.

Участие в школьных викторинах (по классам, параллелям), в областных олимпиадах и конкурсах

9. Контрольные работы, зачеты, экзамены

- каждую четверть - проведение контрольных работ по теории музыки и опрос по пройденному материалу по сольфеджио;
- в конце года сдача переводного экзамена.

Прогнозируемые результаты после 2-ого года обучения:

Учащиеся должны знать:

- пройденный материал по теории музыки (минор 3-х видов, интервалы, тоническое трезвучие);
- прием дирижирования на 3/8;

- понятия о фразе, развитии мелодии по гамме или по звукам тонического трезвучия, постепенное, скачкообразное, волнообразное, повторность звуков.

Учащиеся должны уметь:

- строить и петь гаммы до, соль, фа, ре, си b мажор, параллельный минор 3-х видов;
- строить и петь пройденные интервалы;
- дирижировать на 3/8;
- написать диктант на слух в объеме 4-х тактов;
- транспонировать мелодии в пройденных тональностях;
- подбирать по слуху мелодии на фортепиано.

Учебный план 2-го года обучения по предмету «Слушание музыки»

	Содержание изучаемого материала	Кол-во часов	Форма контроля
1	Вводная беседа. Характеристика музыкального звука.	1 час	Текущий контроль
2	Метроритм, пульсация в музыке.	4 часа	Тематический контроль
3	Танцевальные движения в музыке	2 часа	Тематический контроль
4	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, кульминация.	6 часов	Тематический контроль
5	Сказочные сюжеты в музыке. Творческое применение полученных знаний.	2 часа	Тематический контроль
6	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка	6 часов	Тематический контроль
7	Фактура.	2 часа	Тематический контроль
8	Музыкально-звуковое пространство. Гомофония, полифония. Тембр, ладогармонические краски	2 часа	Тематический контроль
9	Сказочные сюжеты в музыке. Стихии воды, огня и света в музыке	6 часа	Тематический контроль

10	Голоса музыкальных инструментов, инструменты симфонического оркестра	4 часа	Тематический контроль
11	Итоговое занятие. Закрепление пройденного теоретического материала .	1 час	Итоговый контроль
12	Всего	36 час	

Содержание учебно-тематического плана

УРОКИ 1-2

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЗВУК

Беседа о предмете, ознакомление с пособием. Характеристика музыкального звука: высота, длительность, окраска (тембр), громкость (динамика), регистр. Дети учатся внимательно относиться к звуку, сосредотачиваться на нем, а также слушать тишину. После прослушивания колокольного звона в записи, педагог проводит с учениками беседу о колоколах.

Практические задания¹:

- игра в «Бубенчики»: спеть три звука мажорного и минорного трезвучия по группам, а затем сыграть их на фортепиано аккордом в разном расположении;
- пропеть I, II и III ступени мажора и минора (перед прослушиванием пьес П. Чайковского);
- игра в «Звонарей» или в «Кошкин дом» (изобразить звон колоколов на фортепиано);
- показать рукой, как раскачиваются большие и маленькие колокола;
- показать рукой чередование сильных и слабых долей (счет до двух и до трех).

Запись в тетрадях: мелодия, лад, ритм, темп, аккорд, регистр.

Музыкальный материал:

Колокольная музыка; П. Чайковский, «Детский альбом», Утренняя молитва, В церкви; В.-А. Моцарт, опера «Волшебная флейта», Тема волшебных колокольчиков; П. Чайковский, балет «Щелкунчик», Танец феи Драже; Д. Паганини, «Кампанелла» (по выбору)

Домашнее задание: изобразить звон колоколов на фортепиано.

УРОК 3

ПУЛЬС, ДОЛИ, МЕТР

Характеристика высоты и длительности звука на примере звучания больших и малых колоколов. Сравнение пульса в музыке и музыкальных долей с пульсом человека и ходом часов. Понятие о равномерности пульса. Ускорение и замедление темпа.

Практические задания:

-игра «Маятник» (показать движением рук пульс-доли в песне «Есть часы во всех домах»);

-разыграть песню «Дроздок»;

изобразить постукиванием пальцев непрерывную ритмическую пульсацию (этюд Л. Шитте).

Запись в тетрадах: пульс-доли, пульс-ритм, тембр, динамика.

Музыкальный материал: С. Прокофьев, балет «Золушка», «Полночь»; В. Гаврилин, «Часы»; Л. Шитте, этюд, соч. 160 № б, «Мячик»; русская народная песня «Дроздок»; Э. Григ, «В пещере горного короля».

Домашнее задание: Подобрать песни «Часы», «Дроздок». Записать в тетрадь рассказ о пьесе Грига «В пещере горного короля», пользуясь предложенными эпитетами (или ответить на вопросы-тесты).

УРОКИ 4-6

МЕТРОРИТМИЧЕСКОЕ СВОЕОБРАЗИЕ МУЗЫКИ

Сильные и слабые доли такта. Ритмический рисунок и его выразительность.

Осознание метроритмического своеобразия музыки посредством чувственного восприятия доли-пульса, музыкального «шага», его тяжести, легкости, плавности и тд.

Практические задания:

-разыграть сказку «Теремок»: изобразить в звуках шаги каждого героя сказки;

-перед прослушиванием отдельных музыкальных примеров представить ритмическую и пластическую модель пьесы, отражающую характер героя.

Запись в тетрадах: название пьес, автор. Характер «шагов».

Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков, опера «Сказка о царе Салтане», Три чуда; П. Чайковский, «Детский альбом», Болезнь куклы, Похороны куклы; М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», Марш

Черномора; М. Мусоргский, «Картинки с выставки», Быдло, Прогулка; Р. Шуман, «Альбом для юношества», Дед Мороз; Л. Бетховен, Соната для фортепиано № 8, вступление и главная тема.

Домашнее задание: заполнить таблицу № 2 по пособию «Уроки госпожи Мелодии» (отметить характер «шагов», пользуясь предложенными эпитетами). Сочинить «музыкальные шаги», изображающие какого-либо сказочного героя или живое существо.

УРОКИ 7-8

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ В МУЗЫКЕ

Пластика танцевальных движений в музыке. Связь танцевальных и иных движений с темпом, метром, ритмом (во всех изучаемых произведениях следует обращать внимание на особенности мелодики, которые помогают создать характер и настроение в единстве с метроритмом).

Практические задания:

- двигаться под музыку разных танцев, стараясь отразить их пластику;
- рассматривать костюмы разных стран и эпох (по иллюстрациям к сказкам; см. также «Историю костюма»);
- определять размер (метр), прохлопывать ритмический рисунок танцев.

Музыкальный материал: П. Чайковский, «Детский альбом», Вальс, Полька; С. Прокофьев, балет «Золушка», Гавот; С. Прокофьев, «Классическая симфония», Гавот; Л. Боккерини, Менуэт; И. Штраус, полька «Трик-трак»; Д. Шостакович, «Танец-скакалка».

Домашнее задание: заполнить таблицу по пособию, сыграть танцевальные пьесы из собственного исполнительского репертуара.

УРОКИ 9-10

МЕЛОДИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Мелодический рисунок. (Обратить внимание учеников на волнообразное строение мелодии в пьесах из «Детского альбома» П. Чайковского). Вершина мелодической волны - кульминация. Постепенное движение к кульминации и вершина, взятая скачком. Мелодия-кантилена. Мелодия-шутка. «Парящая» мелодия.

Практическое задание:

-«нарисовать» в воздухе звуковысотную линию мелодии по фразам.

Запись в тетрадах: новые термины, названия пьес и фамилии авторов, эпитеты (далее заполнять тетради по аналогии).

Музыкальный материал: пьесы, пройденные ранее; А. Рубинштейн, «Мелодия»; Шуберт, «Ave, Maria»; Бах-Гуно, «Ave, Maria»; М. Мусоргский, «Картинки с выставки», Балет невылупившихся птенцов; К. Сен-Санс, «Лебедь»; Р. Шуман, «Грезы».

Домашнее задание: найти в пьесах из собственного исполнительского репертуара волнообразное развитие мелодии и кульминацию.

УРОКИ 11-12

ТИПЫ МЕЛОДИЧЕСКОГО РИСУНКА

Различные типы мелодического рисунка, его выразительные возможности, живая связь с метроритмом

Практическое задание:

-передать с помощью пантомимы и/или рисунка движение мелодии.

Музыкальный материал: мелодия-вьюнок (Н. Римский-Корсаков, «Сказка о царе Салтане», Полет шмеля); стрела (Л. Бетховен, Соната № 1, главная партия); мелодия-пятно (С. Прокофьев, «Детская музыка», Дождь и радуга); мелодия-пружина (С. Прокофьев, «Классическая симфония», Гавот) и т. д.

Галантные завитки и скрытая стрела в мелодии «Турецкого рондо» В.-А. Моцарта; сочетание маршевости и танцевальности.

Домашнее задание: записать в тетрадь характеристику мелодического рисунка пройденных пьес с помощью предложенных эпитетов. Найти свои примеры на разные типы мелодического рисунка.

УРОКИ 13-14

РЕЧИТАТИВ

«Секрет» речитатива, песенно-речитативные мелодии, инструментальный речитатив. Беседа о «короле» музыкальных инструментов - органе.

Музыкальный материал: А. Даргомыжский, «Старый капрал»; Ф. Шуберт, «Шарманщик»; И.С. Бах, Токката ре минор для органа; М. Мусоргский, цикл «Детская», В углу, С няней.

Домашнее задание: подготовить рассказ об органе.

УРОК 15

СКАЗКА В МУЗЫКЕ

Сказочные сюжеты в музыке. Балет. Кто создает балет, как устроен спектакль. Что такое дивертисмент, пантомима. Характеристика особенностей музыкального языка танцев из 2 действия балета П. Чайковского «Щелкунчик».

Практическое задание:

-показать пантомиму на уроке

Музыкальный материал: балет П. Чайковского «Щелкунчик», Марш из 1 действия, дивертисмент из 2 действия.

Домашнее задание: сделать рисунок к любому фрагменту из балета.

УРОК 16

МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНТОНАЦИЯ

Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка.

Исторически сложившиеся типы интонаций. Интонация

вздых(ламенто)..Колыбельные.

Практические задания:

-прочитать различные детские стихи с разной интонацией;

-петь колыбельные, которые ученики сами слышали в детстве.

Музыкальный материал: Д. Кабалевский, три пьесы: «Плакса», «Злюка», «Резвушка»; Н. Римский-Корсаков, опера «Сказка о царе Салтане», хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»; П. Чайковский, опера «Евгений Онегин», Вступление; К. Глюк, опера «Орфей», Мелодия; Р. Шуман, «Первая утрата»; М. Мусоргский, опера «Борис Годунов», Плач Юродивого; В. Калинин, «Киска».

Домашнее задание: приготовить музыкальный материал для темы «Колыбельные песни».

УРОКИ 17-18

УРОК - ПУТЕШЕСТВИЕ

Урок-путешествие в «Сонное царство». (Класс оформлен соответствующими рисунками: звезды, ладья, Котик, Гули, Гномик. Желательно поставить маленькую кроватку с куклой.

Дети могут прийти с игрушками, спеть им любимые колыбельные песни). Под звуки колыбельной Фея Сна (кто-либо из учениц) приводит детей в заранее оформленный класс - «Сонное царство», где Фея читает стихотворение А. Блока «Колыбельная» (или похожее по настроению). Затем происходит беседа педагога с учениками (кто поет колыбельные, с какой интонацией, что передает их ритм, каково значение интонации малой терции; какие персонажи встречаются в колыбельных (Дрема, Угомон, Гули, Коток, Собачка), какие ласковые слова звучат в них, почему в мелодии так много повторов); описание природы в колыбельных. Народные, авторские колыбельные. Фантастические образы (колыбельная Волховы из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова). Современные колыбельные. Откуда пошли слова «Баю-бай

Музыкальный материал: различные народные колыбельные; Н. Римский-Корсаков, опера «Садко», колыбельная Волховы (в записи); Р. Паулс, «День растает» или «Сверчок» (спеть всем вместе);

В. Астров, «Усни трава» (в записи); Л. Тимофеева, «Колыбельная, которую мальчик пел сам себе»; Дж. Гершвин, опера «Порги и Бесс», Колыбельная; Т. Хренников, «Колыбельная Светланы»; колыбельная из мультфильма «Умка» и др. *(по возможности, сопровождать прослушивание показом слайдов).*

УРОКИ 19-20

РАЗНЫЕ ТИПЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНТОНАЦИЙ

Роль интервалов, ритма, гармонии, фактуры, тембра, регистра, динамики и других компонентов музыкального языка в создании интонаций угрозы, насмешки, ожидания

Практические задания:

- интонировать детские стихи, сочинять на них песенки (интонация вздоха, фанфары, скороговорки; колыбельные);
- прохлопывать ритм отдельных попевок; петь и играть интонации M_2 , M_3 , $Ч_4$, изменяя акценты и направление движения;

-читать стихи с неправильной интонацией, определяя элементы речи, не соответствующие данному характеру;

-придумывать подходящую ритмическую пульсацию к сочинениям и к стихам.

Запись в тетрадах: гамма тон-полутон (из Колыбельной Волховы Н. Римского-Корсакова); целотоновая гамма из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки); характеристика интонаций: $M_2 F >^P$ - интонация вздоха; $M_2 P <^F$ — интонация угрозы; $Ч_4 \uparrow$ - интонация призыва; $Ч_4 \downarrow$ — интонация зова и др.

Во время прослушивания «Шарманщика» Ф. Шуберта следует записать:

Музыкальный материал: А. Гречанинов, «Мазурка» ля минор, «В разлуке»; В.-А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро», ария Фигаро «Мальчик резвый»; Н. Римский-Корсаков, «Шехеразада», темы Шахриара и Шехеразады; Дж. Россини, «Дуэт кошечек»; А. Даргомыжский, «Мельник»; М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа; Ф. Шуберт, «Лесной царь»; С. Прокофьев, «Болтунья»; В. Герчик, сказка «Кот, петух и лиса».

Домашнее задание: записать названия пьес и дать характеристику интонаций; сочинить сказку в звуках или музыкальные интонации для сказочных героев; подумать, в каких эпизодах хочется услышать определенную (по характеру) музыку в сказке «Дюймовочка».

Роль ритма, мелодии и фактуры в изображении стихии огня. Соединение традиционно-жанровых признаков

УРОК 21

ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Практические задания:

Прослушивание музыкальной сказки «Дюймовочка» Э. Грига.

Беседа с использованием пройденного теоретического материала

УРОКИ 22-23

ФАКТУРА

Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности и однородности (гармоническая и мелодическая фигурации, тремоло). Характеристика тембровых, ладогармонических особенностей,

создающих эффект яркости, красочности, света, тени и т. д. (на примере пьес Э. Грига). Одноголосная фактура (русские народные песни), унисон (тема Шахриара), мелодия с аккомпанементом (тема Шехеразады), аккордовая тема (аккордовые темы из I части «Шехеразады» Н. Римского-Корсакова; «В церкви» из «Детского альбома» П. Чайковского); многоголосие в народной песне (вариантное, подголосочное).

Практическое задание- проговаривание нотного текста или подтекстовки в нетрудных примерах по группам (бае, средние голоса, верхний голос в «Ариэтте» Э. Грига или переключки регистров в пьесе «Утро» и т. д.).

Музыкальный материал: Э. Григ, «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной»; Э. Григ, сюита «Пер Гюнт», «Утро»; М. Мусоргский, «Картинки с выставки», «Быдло», «Прогулка».

Домашнее задание: сыграть простую песенку (или номер из сб. Сольфеджио) в разных фактурных решениях.

УРОКИ 24-25

ГОМОФОНΙΑ. ПОЛИФОНΙΑ

Музыкально-звуковое пространство: гомофония, полифония. Имитация (канон: от охотничьих песен (эхо); контрастная полифония - контрапункт контрастных мелодий).

Практические задания:

-проговаривание нотного текста или прохлопывание ритма в примерах на имитацию по группам.

-игры в имитации — эхо;

-пение канона (ритмический канон).

Музыкальный материал; полифонические пьесы; С. Прокофьев, кантата «Александр Невский», Ледовое побоище (фрагмент); В.А. Моцарт, опера «Волшебная флейта», дуэт Папагено и Папагены.

Домашнее задание: найти в пьесах из собственного исполнительского репертуара имитацию и контрапункт.

УРОК 26

МУЗЫКАЛЬНО - ЗВУКОВОЕ ПРОСТРАНСТВО В МУЗЫКЕ БАРОККО

Музыкальное пространство в музыке барокко: «далеко-близко» (piano-forte), общий план - детализация (tutti-solo), «выше-ниже». Свет и тень. Жанр концерта.

Практические задания:

-речевые игры (forte — piano, tutti — solo).

Музыкальный материал: А. Вивальди, «Времена года», Весна.

УРОКИ 27-28

СКАЗОЧНЫЕ СЮЖЕТЫ В МУЗЫКЕ: ОБОБЩЕНИЕ

Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Анализ интонаций, фактуры, регистрового объема, динамики, лада и других выразительных средств после прослушивания всего музыкального произведения

Практическое задание:

-игра с диссонансами.

- анализ выразительных средств после прослушивания музыкальных произведений

Музыкальный материал: П. Чайковский, «Детский альбом», Баба-Яга; М. Мусорский, «Картинки с выставки», Избушка на курьих ножках, Гном, Старый замок; А. Лядов, «Кикимора» (вступление, экспозиция).

Домашнее задание: сочинить «свою» Бабу-Ягу или другое сказочное чудовище (последовательность самых «страшных» диссонансов).

УРОКИ 29- 30

ИЗОБРАЖЕНИЕ СТИХИИ ВОДЫ В МУЗЫКЕ

Стихия воды в музыке. Разные способы изложения темы и ее организация в звуковом пространстве. Красочная гармония, тембр, регистр, фактура; тематизм немелодического типа: как с помощью этих средств композитор рисует пространственно-звуковой образ водной стихии (ручеек, Южное и Северное море и т. д.).

Практическое задание:

-Игры-имитации (ритмические, фактурные аналогии «морских» тем, контрапунктические или имитационные наложения текстов, движений и т. д.).

Музыкальный материал: Ф. Шуберт, «В путь»; Н. Римский-Корсаков, опера «Садко», вступление «Океан — море синее», Пляс золотых рыбок; Н. Римский-Корсаков, «Шехеразада», тема моря; Ф. Шуберт, «Форель»; К. Сен-Санс, «Аквариум».

Домашнее задание: изобразить в звуках ручеек, морские волны, капель, дождь.

УРОК 31

ИЗОБРАЖЕНИЕ СТИХИИ ОГНЯ И СВЕТА В МУЗЫКЕ

Изложения темы в ритме танца, стремительность движения и др., тематизм пространственно-живописного характера (фактура и тембр).

Практическое задание:

- чтение сказки «Жар-птица».
- прослушивание музыкального материала

Музыкальный материал: И. Стравинский, балет «Жар-птица»; пройденные пьесы (Э. Григ, «Утро»; Н. Римский-Корсаков, «Пляс золотых рыбок» и др.).

УРОКИ 32 — 35

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Как устроен симфонический оркестр. Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк». Герои сказки - инструменты оркестра (действие в музыке: контрапункт темы Пети и темы Птички, темы Птички и темы Утки, темы Птички и темы Волка и т. д.).

Звукоизобразительные моменты. Характер музыкальных тем и «события», происходящие в их развитии.

УРОК 36

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Итоговое занятие. Закрепление пройденного теоретического материала

«Хоровое пение»

№ п / п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		теори я	практ ика	всег о	
1	Вводное занятие	1	-	1	Текущий контроль
2	Организационное занятие	-	2	2	Текущий контроль
3	Дыхательные упражнения, распевание.	7	12	19	Формирующий контроль
4	Работа над хоровыми произведениями	2	19	21	Формирующий контроль
5	Игра на Орф-инструментах	4	8	12	Формирующий контроль
6	Сводные репетиции	1	6	7	Текущий контроль
7	Участие в открытых уроках, концертах. Оценка результатов обучения	1	2	3	Текущий контроль Итоговый контроль
8	Итого в год на одного ученика	21	49	72	

Содержание:

1. Вводное занятие.

Теория: беседа о правилах поведения обучающихся в школе, о правилах техники безопасности при занятии на сольфеджио, о правилах противопожарной безопасности, с правилами антитеррористической безопасности. В начале каждой четверти проводить беседу о правилах поведения на дорогах.

2. Организационное занятие

- прослушивание голосовых и музыкальных данных учащихся, и распределение по хоровым партиям;

3. Дыхательные упражнения, распевание.

Теория:

- продолжение работы над дыхательными упражнениями в сочетании с доступными гимнастическими движениями (рук, корпуса и ног), которые являются не только учебными, но и оздоровительными;
- объяснение нового вида дыхания (цепное);
- фонетические упражнения на развитие певческого голоса, на развитие артикуляции;
- интонационно-звуковые упражнения на гласные и согласные звуки;
- вокальные упражнения с различными видами двухголосия (канон, параллельное, расходящееся, с различными видами движения и т.д.);
- построение интервалов, встречающихся в произведениях, о их окраске.

Практика:

- отработка дыхательных, фонетических, интонационно-звуковых, вокальных упражнений, а также упражнений на цепное дыхание;
- повтор упражнений на гласные и согласные звуки;
- изучение новых упражнений с различными видами двухголосия;
- прослушивание и пропевание интервалов, встречающиеся в произведениях.

4. Работа над хоровыми произведениями.

Теория:

- основные принципы пения а' capella (без сопровождения);
- в двухголосных произведениях показ голосом каждую партию;
- краткие сведения об авторе песни и слов;
- разбор содержания песни (объяснение непонятных слов);
- разбор построения мелодии (поступенное, скачкообразное);
- звуковедение (связное, отрывистое);
- динамические оттенки;
- знакомство с произведением с сопровождением (концертмейстер)
- обращение внимания на трудные технические и интонационные музыкальные обороты;
- формы хоровых произведений (куплетная, двух- и трехчастная, вариационная).

Практика:

- разучивание произведения а' capella, с соблюдением певческой установки, добиваясь ладово-тональной устойчивости ;
- в двухголосных произведениях разучивание каждой партии отдельно;
- разбор партий по нотам;
- разучивание мелодии по предложениям и фразам путем неоднократного повторения без аккомпанемента;
- пение выученной мелодии с аккомпанементом и динамическими оттенками, соблюдая правильное певческое дыхание, формирование гласных, четкое произношение согласных;
- пение произведения в различных формах;
- прослушивание аудиозаписей детских хоровых коллективов;
- понимание дирижерских жестов, с целью более ярко и выразительно исполнения.

5. Игра на Орф-инструментах

Теория:

- буквенные обозначения хроматических глэкшпилей;
- новые инструменты – хроматические глэкшпили (колокольчики);
- приемы игры на них;
- использование в работе все пройденные инструменты;
- новые приемы игры (с тремя палочками);
- демонстрация аудиоматериала (показ звучания инструментов).

Практика:

- знать буквенные обозначения хроматических глѣкшпилей;
- осваивание приемов игры на хроматических глѣкшпилях;
- пройденные инструменты использовать при исполнении хоровых произведений (в качестве украшения);
- продолжать осваивать приемы игры на штабшпилях, используя знания буквенных обозначений (пластин);
- осваивать новые приемы игры (перекрещивающийся удар, глссандо, тремоло на одной пластинке);
- прослушивание аудиоматериала.

6. Сводные репетиции.

Теория:

- репетиции со всеми группами хора раз в месяц и перед концертами;
- напоминание о правилах и культуре поведения на сцене (выход на сцену, уход со сцены);
- расстановка хора по хоровым партиям и расположение на сцене музыкальных инструментов.

Практика:

- умение правильно и организованно выходить на сцену, строиться, уходить со сцены;
- участвуют в сводных репетициях, привыкают петь в полном хоровом составе, используя все пройденные инструменты.

7. Участие в открытых уроках, концертах, конкурсах, фестивалях.

Оценка результатов обучения

Теория:

- правила культуры поведения на сцене (форма одежды, выход на сцену, выход со сцены);
- перед концертом педагог распевает, настраивает учащихся психологически и эмоционально;
- отслеживание и контроль за результатами обучения учащихся проходит в форме устных индивидуальных опросов, зачетов.

Практика:

- участие в открытых уроках для родителей, школьных и шефских концертах, городских конкурсах и областных фестивалях
-

Прогнозируемые результаты после 2-го года обучения:

Учащиеся должны знать:

- основные правила певческой установки ;
- правила охраны детского голоса;
- мелодию и текст изучаемых произведений;
- все виды двухголосия, пение а'capella;
- названия и звучание всех инструментов Орф - оркестра;
- буквенное обозначений всех инструментов Орф - оркестра ;
- правила сценической культуры.

Учащиеся должны уметь:

- правильно пользоваться дыханием;
- правильно исполнять дыхательные, фонопедические, вокальные упражнения;
- свободно исполнять двухголосное произведение с сопровождением и без;
- чисто и выразительно исполнить хоровую партию;
- понимать жесты дирижера и правильно на них реагировать;
- выразительно и эмоционально исполнять произведения;
- знать исполняемые произведения;
- играть на инструментах Орф – оркестра.

Учебный план 3-го года обучения по предмету
«Инструментальное исполнительство»

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	-	1	Текущий контроль
2	Освоение аппликатуры нот, месторасположения и написания	2	4	6	Тематический контроль
3	Развитие технических навыков	3	8	13	Формирующий контроль
4	Мелизмы	2	4	6	Формирующий контроль
5	Разучивание произведений	8	15	21	Формирующий контроль
6	Участие в концертах, конкурсах.	1	3	4	Текущий контроль
7	Зачеты	-	2	2	Итоговый контроль
8	Экзамены	-	1	1	Итоговый контроль
	Итого в год на одного ученика	17	37	54	

Содержание:

1. Вводное занятие.

Теория:

- правила поведения в школе,
- правила техники безопасности при занятии на музыкальном инструменте,

- правила противопожарной безопасности,
- правила антитеррористической безопасности.
- В начале каждой четверти преподаватель проводит беседу о правилах поведения на дорогах.

2. Развитие технических навыков :упражнения, гаммы, этюды. Изучение музыкальных терминов.

Теория:

- Различные технические приемы, гаммы до 3-х знаков, аппликатура в гаммах, аккордах, арпеджио.
- знакомство с музыкальными терминами и их значением.

Практика:

- разучивание гамм до 3-х знаков в 3-4 октавы двумя руками, аккордов и арпеджио – двумя руками;
- упражнения и этюды на различные виды техники;
- зачет по гаммам и музыкальной терминологии.

3. Работа над репертуаром:

Разучивание полифонических произведений.

Теория:

- имитационная полифония в пьесах малых форм (старинные танцы, прелюдии, фугетты)

Практика:

- разбор и разучивание произведения (разучивание отдельных голосов с удобной аппликатурой), развитие слухового контроля за звуковедением и сочетанием голосов.

Разучивание произведений крупной формы.

Теория:

- более сложные виды крупной формы (вариации, сонатины, рондо);
- принципы их строения.

Практика:

- разучивание и исполнение произведений крупной формы (вариаций, сонатин, рондо), отработка отдельных партий с динамическими оттенками, выявлением контрастов, соблюдением единства формы и темпа.

Разучивание разнохарактерных пьес. Разучивание мелизмов.

Теория:

- программные произведения;
- мелизмы (группетто) – форма записи, способ исполнения;

Практика:

- разбор и разучивание разнохарактерных пьес;
- проигрывание упражнений на исполнение пройденных мелизмов.

4. Участие в концертах, конкурсах.

Теория:

- беседа о правилах культуры поведения на сцене (форма одежды, выход на сцену, посадка за инструментом, поклон после исполнения, выход со сцены)

Практика:

- участие в школьных концертах, конкурсах, в концертах класса для родителей (2 раз в год), в отчётном концерте школы (1 раз в год).

5. Зачёты

I-е полугодие - технический зачет (этюды), 1 академический зачёт.

II-е полугодие - зачет (гаммы и термины)

6. Экзамены.

Переводной экзамен.

Прогнозируемые результаты после 3-его года обучения.

Учащиеся должны знать:

- строение гамм до 3-х знаков, аккордов, арпеджио, их аппликатуру;
- основные музыкальные термины (в соответствии с требованиями по классам);
- обозначение и расшифровку мелизмов;
- виды произведений крупной формы (вариации, сонатины, рондо).

Учащиеся должны уметь:

- играть гаммы до 3-х знаков в ключе двумя руками в пределах 3-4-х октав, аккорды, арпеджио в 3 октавы двумя руками, с верной аппликатурой;
- исполнить 2-3 этюда на разные виды техники;
- исполнить 1-2 полифонических произведения;
- исполнить 1 произведение крупной формы (вариацию, сонатину, рондо);
- исполнить 3-4 разнохарактерные пьесы;

*Учебный план 3-го года обучения по предмету
«Сольфеджио и музыкальная грамота»*

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	-	1	Текущий контроль
2	Организационное занятие	1	-	1	Текущий контроль
3	Изучение теоретического материала.	4	6	10	Тематический контроль
4	Сольфеджирование. Вокально-интонационные навыки.	4	9,5	14,5	Формирующий контроль
5	Воспитание ритмического чувства. Навыки дирижирования.	3	7	10	Формирующий контроль

6	Овладение навыками слухового анализа. Запись музыкального диктанта	3	8	11	Формирующий контроль
7	Музыкально-образовательные беседы, консультативные занятия, слушание музыки.	1	3	4	Текущий контроль
8	Участие в викторинах, олимпиадах, конкурсах	-	1	1	Текущий контроль
9	Контрольные работы, зачеты, экзамены	-	3,5	3,5	Итоговый контроль
10	Итого в год на одного ученика	17	37	54	

Содержание:

1. Вводное занятие.

- правила поведения обучающихся в школе;
- правила техники безопасности при занятии на сольфеджио;
- правила противопожарной безопасности;
- правила антитеррористической безопасности.
- в начале каждой четверти беседа о правилах поведения на дорогах.

2. Организационное занятие

- прослушивание голосовых данных учащихся. Составление расписания, распределение учащихся по группам и другие организационные вопросы.
- беседа с родителями о правильном распределении времени при выполнении домашнего задания, о дисциплине на уроках, аккуратной и грамотной записи в тетрадях.

3. Изучение теоретического материала.

Теория:

- тональности до 3-х знаков в ключе, в них – неустойчивые звуки с разрешением;
- обращение тонического трезвучия (сектаккорд, квартсектаккорд);
- переменный лад;
- обращением интервалов.

Практика:

- письменное построение пройденных гамм до 3-х знаков в ключе;
- письменное построение тонического трезвучия с обращением;
- определение в номерах переменного лада;

запись интервалов с обращением.

4. Сольфеджирование. Вокально-интонационные навыки.

Теория:

- мажорные, минорные гаммы до 3-х знаков в ключе;

- пропевание тонического трезвучия с обращением (в тональности и от звука);
- интонирование пройденных интервалов;
- знакомство с пением с листа и дирижированием;
- работа по транспонированию и подбору мелодий;
- объяснение более сложные секвенции.

Практика:

- пропевание пройденных гамм до 3-х знаков в ключе, в них неустойчивых звуков с разрешением;
- пропевание тонического трезвучия с обращением;
- пропевание пройденных интервалов от звука и в тональности вверх, вниз;
- разучивание номеров с дирижированием в 2-х и 3-х дольных размерах;
- пропевание интервалов на два голоса, трезвучий – на три голоса;
- пропевание двухголосных номеров (один голос – поет, другой – играет)

5. Воспитание ритмического чувства. Навыки дирижирования.

Теория:

- различные ритмические группы (четверть с точкой восьмая, четыре шестнадцатых, четверть восьмая);
- группировка этих длительностей в размерах (2/4, 3/4, 4/4, 3/8);
- затакт;
- прохлопывание пройденных ритмических фигур.

Практика:

- пропевание различных ритмических групп;
- знакомство с новым размером 3/8 и закрепление старых;
- дирижирование затакта;
- прохлопывание пройденных ритмических фигур.

6. Овладение навыками слухового анализа. Запись музыкального диктанта

Теория:

- определение лада, определение вида минора;
- устойчивые и неустойчивые ступени в пройденных тональностях;
- интервалы (чистая прима, секунда – большая, малая, терция – большая, малая, чистая кварта, чистая октава) в мелодическом и гармоническом звучании;
- определение на слух мажорного и минорного трезвучия;
- работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха;
- объяснение написания музыкального диктанта в объеме четырех тактов, включающих пройденные обороты.

Практика:

- определение лада, определение вида минора;
- нахождение устойчивых и неустойчивых ступеней в пройденных тональностях;

- определение на слух интервалов (чистая прима, секунда – большая, малая, терция – большая, малая, чистая кварта, чистая октава) в мелодическом и гармоническом звучании;
- пропевание и определение на слух мажорное и минорное трезвучие;
- музыкальный диктант в объеме четырех тактов, включающих пройденные обороты.

7. *Музыкально-образовательные беседы, консультативные занятия, слушание музыки.*

- Музыкальные жанры, творчество композиторов, чьи произведения (фрагментарно) используются как номера по сольфеджированию и прослушивает совместно с учащимся произведения этих композиторов.
- Проведение в каникулярное время консультативных занятий для учащихся пропустивших занятия по уважительной причине
- Прослушивание музыкальных произведений (или их отрывков) в исполнении педагога.
- Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей.

8. *Участие в викторинах , олимпиадах, конкурсах*

Участие в школьных викторинах (по классам, параллелям), в областных олимпиадах и конкурсах.

9. *Контрольные работы, зачеты, экзамены*

- каждую четверть - проведение контрольных работ по теории музыки и опрос по пройденному материалу по сольфеджио;
- в конце года сдача переводного экзамена.

Прогнозируемые результаты после 3-ого года обучения:

Учащиеся должны знать:

- пройденный материал по теории музыки (минор 3-х видов, интервалы с обращением, тоническое трезвучие с обращением);
- прием дирижирования на 3/8;
- понятия о фразе, развитии мелодии по гамме или по звукам тонического трезвучия, поступенное, скачкообразное, волнообразное, повторность звуков;

Учащиеся должны уметь:

- строить и петь гаммы мажорные, минорные до 3-х знаков в ключе;
- строить и петь тоническое трезвучие с обращениями;
- строить от звука и в тональности все пройденные интервалы вверх, вниз;
- транспонировать и подбирать мелодии в тональностях до 3-х знаков в ключе;
- петь более сложные секвенции;
- петь интервалы на два голоса;
- петь мажорное и минорное трезвучие на 3 голоса;
- писать диктанты в пройденных тональностях в объеме 4 – 8 тактов;
- самостоятельно определять размеры

Учебный план 3 –го года обучения по предмету «Слушание музыки»

	Содержание изучаемого материала	Кол-во часов	Форма контроля
1	Вводное занятие. Правила противопожарной и техники безопасности.	1 час	Текущий контроль
2	Способы изложения музыкальной темы, создание музыкального образа с помощью разных элементов музыкальной речи	5 часов	Тематический контроль
3	Основные приемы развития в музыке (понятия фразы, мотива). Первое знакомство с понятием содержания музыки. Музыкальные стили.	4 часа	Тематический контроль
4	Способы развития в более крупных масштабах. Фраза как структурная единица (периодичность, суммирование, дробление). Вариации как способ развития.	4 часа	Тематический контроль
5	Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной логики, действенного начала	3 часа	Тематический контроль
6	Кульминация как этап развития. Способы развития в полифонической музыке	4 часа	Тематический контроль
7	Вариации как способ развития. Подголосочная полифония	2 часа	Тематический контроль
	Выразительные возможности вокальной музыки	3 часа	Тематический контроль
8	Программная музыка. Типы программной музыки	4 часа	Тематический контроль
9	Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения музыкального материала в неожиданной интерпретации	5 часов	Тематический контроль
10	Закрепление пройденного теоретического материала на новых музыкальных примерах	1 час.	Итоговый контроль
	Всего	36 часов	

Второй год обучения

УРОК 1 –

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Правила техники безопасности., противопожарной и антитеррористической безопасности Краткое повторение пройденного за первый год обучения

УРОКИ 2-3– МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ

Музыкальная тема, способы ее изложения. Музыкальный образ.

Определение связи музыкального образа с театрально сценическим. Связь образа с программным замыслом композитора. (Используя опыт 1 класса, следует учиться передавать свои впечатления от звучания темы, целостно воспринимая музыкальный образ, опираясь на средства музыкального языка).

Практические задания:

-викторина по музыкальному материалу с повторением основных понятий (гомофония, полифония, аккорд и т. д.);

-кроссворды по музыкальным терминам.

Музыкальный материал:Н. Римский-Корсаков, «Золотой петушок», вступление; С. Прокофьев, «Детская музыка», Утро; Р. Шуман, «Карнавал» (№2 и № 3); пьесы Э. Грига, Р. Шумана («Альбом для юношества»), М. Мусоргского, («Картинки с выставки»), пройденные в 1-ом году обучения.

Домашнее задание: определить музыкальный образ в пьесах из своего исполнительского репертуара или в прослушанных ранее произведениях (см. таблицу в пособии), опираясь на анализ элементов музыкального языка.

УРОКИ 4 — 6

КАКИЕ СРЕДСТВА УЧАСТВУЮТ В СОЗДАНИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗА

Как участвуют в создании музыкального образа первичные жанры, фактура, лад, темп, штрихи, ритмический рисунок, метр, тембр. Наблюдение смены музыкальных образов при смене тематического материала по типу сопоставления, дополнения, усиления предыдущего. Как меняются при этом элементы музыкальной речи, какие средства выразительности становятся особенно важными в новой теме.

Практические задания:

-Вопросы-тесты. С чем связано звучание темы: с речью, пением, движением (танец, марш, шаг...), со звукоизобразительностью, с сигналом. Детям нужно определить, какие элементы музыкального языка особенно важны для создания данного образа.

Музыкальный материал: С. Прокофьев, балет «Ромео и Джульетта», Джульетта-девочка; С. Прокофьев, «Детская музыка», Дождь и радуга; П. Чайковский, «Детский альбом», Вальс; Э. Григ, «Пер Гюнт», Песня Сольвейг.
Дополнительно: М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», Марш Черномора; Ж. Бизе, опера «Кармен», увертюра.

Домашнее задание: рассказать, какие элементы музыкального языка играют решающую роль в создании образов знакомых музыкальных произведений.

УРОКИ 6 - 8

ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ В МУЗЫКЕ

Основные приемы *развития в музыке: повтор (точный и неточный), секвенция, контраст. Первая попытка отслеживания музыкальной мысли в форме. Понятие о структурной единице (фраза, мотив).*

Практические задания:

-игра «Мелодическое эхо»: повторить фразу точно нотами, со словами; затем повторить мелодию, но уже с другими словами.

-игра «Повтори мотив (фразу) с изменениями» (направления движения, ритма, лада, темпа и т. д.).

Запись в тетрадах: записать фамилии композиторов (и их эпоху), которые сочинили известные альбомы пьес для детей (*И.-С. Бах - Германия, XVIII век; Р. Шуман - Германия, XIX век; П. Чайковский - Россия, XIX век; С. Прокофьев - Россия, XX век и др.*).

Музыкальный материал: Р. Шуман, «Альбом для юношества», Сицилийская песенка, Дед Мороз, Первая утрата; П. Чайковский, «Детский альбом», Сладкая грёза, Новая кукла; Э. Григ, «Весной», Вальс ля минор; Г. Гендель, Пассакалия; Е. Крылатов, «Крылатые качели»; И.С. Бах, Полонез соль минор.

Домашнее задание: Найти разные приемы развития в музыкальных произведениях. Попытаться объяснить, как раскрывается музыкальный образ

в процессе развития тематизма. Сочинить секвенцию или музыкальные примеры на другие приемы развития (например: «Марш со спотыканьями» — точный повтор).

УРОК 9

ПОНЯТИЕ «СОДЕРЖАНИЕ МУЗЫКИ»

Первое знакомство с понятием «содержание музыки». Специфика музыкальной речи. Возможности воплощения через нее мыслей и чувств человека

Практическое задание:

-при прослушивании Увертюры к опере «Свадьба Фигаро» В.-А. Моцарта и «Военного марша» Г. Свиридова следует записать в тетрадах, с чем связан музыкальный образ каждой новой темы (первичный жанр). *Педагог может предварительно наиграть темы, а во время прослушивания - нацелить учеников на начало каждой из них.*

Музыкальный материал: В.-А. Моцарт, Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»; А. Вивальди, 3 часть («Охота») из концерта «Осень»; Г. Свиридов, музыка к повести А. С. Пушкина «Метель», Военный марш; Н. Римский-Корсаков, «Полет шмеля»; С. Прокофьев, «Детская музыка», Тарантелла, Пятнашки.

УРОК 10

МУЗЫКАЛЬНЫЕ СТИЛИ

Сравнение композиторских стилей на примере детских пьес из альбомов П. Чайковского, С. Прокофьева, К. Дебюсси, И.-С. Баха.

Практические задания:

-*Стиль композиторов-классиков предполагает либо динамичность, действенность, яркую образность (театральность), либо сдержанную возвышенность (иногда галантность) характера высказывания. Признаки классицистской музыкальной речи — четкая организованность, рациональная ясность фактуры и формы (завершенность, разделов, строгость каденций).*

-*Стиль композиторов-романтиков предполагает внимательное отношение к тонкой нюансировке, детальную проработку фактуры, «текучую» форму.*

Признаки романтической музыкальной речи — насыщенность фактуры и красочные гармонии (границы формы как будто «тонут» в потоке бурных высказываний). Характер высказывания может нести либо яркую эмоциональную окраску, либо тонкость лирических переживаний.

-Стиль композиторов-импрессионистов предполагает прежде всего подчеркнутое состояние созерцания в самом характере высказывания.

Признаки *музыкальной речи* — особая организация звукового пространства (регистровые сопоставления, аккорд-краска, мелодия-«пятно»).

Ладогармонические особенности (прием сопоставления далеких тональностей, характерная звучность специфических аккордов), метроритмические находки также характерны для импрессионизма.

Музыкальный материал В.А. Моцарт, «Маленькая ночная серенада» или первые части концертов и сонат для клавесина; Ф.Шопен, Прелюдия № 1 (или «Фантазия-экспромт», «Революционный этюд»); К. Дебюсси, прелюдии «Шаги на снегу», «Снег танцует».

УРОКИ 11-12

ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ В МУЗЫКЕ. ПРОДОЛЖЕНИЕ

Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук-мотив-фраза-предложение-музыкальная речь (сравнить с разговорной речью). Попытка восприятия более крупной синтаксической единицы - периода. Понятие о периодичности (сравнить с периодической повторностью в природе), суммировании, дроблении как о более сложных приемах композиционного развития. Анализ пьес по специальности. Сравнение фразировок в кантилене и речитативе.

Практические задания:

-дети читают известные стихи (четверостишия), отмечая движением руки фразы (рисуют фразу дугой);

-пропевают знакомую песню, а затем выбирают карточки разной длины так, чтобы они соответствовали длине фраз в песне. Затем составляют схему, например: в песне «Антошка»;

-прохлопывают фразы (по группам).

УРОКИ 13-14

ВАРИАЦИОННЫЙ СПОСОБ РАЗВИТИЯ ТЕМАТИЗМА

Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Основной способ развития - повтор с изменениями (тема в вариациях повторяется целиком, а не фрагментарно). Другой тип варьирования - на основе комплекса звуков. Создание ярких индивидуальных образов из одного тематического ядра.

Практическое задание: после прослушивания вариаций И. Берковича дети предлагают свой вариант песенки «Во саду ли, в огороде» (если ребенок поет или играет свою мелодию одногласно, педагог может подыграть аккомпанемент).

Музыкальный материал: Легкие вариации из детского репертуара; Р. Шуман, «Карнавал», № 2, 3, 4.

Домашнее задание: сочинить вариацию на любую мелодию.

УРОКИ 15-17

МОТИВНАЯ РАБОТА

Способы развития в более крупных масштабах. Воплощение действенного начала в классической сонате (сонатине). Мотивная работа. Процесс становления формы (без введения понятия формы). Понятие развития с позиции музыкальной логики (фабула, «сюжетность»): ядро темы в сонатной форме, степень его изменения, связанная с изменениями в музыкальной речи (ладоинтонационными, метроритмическими, тональными). Приемы интонационного сопряжения (соединение более или менее контрастных элементов в единую линию, единый образ). «Жизнь» музыкальных тем и интонаций от начала до конца произведения, отличие первоначального показа образов от их утверждения в конце (тональное «примирение»).

Практические задания:

- разыграть «Кошачью историю» (см. песню Н. Сорокиной в пособии);
- игры с кубиками темами (см. статью Н. Сорокиной);
- игра в «оркестр» (каждый изображает свой голос, свой мотив);

-чтение сказки К. Чуковского «Мойдодыр» в качестве примера сонатной формы с главной темой («Одеяло убежало.»), побочной («Вдруг из маминой из спальни..»), с мотивной разработкой («Моем, моем трубочиста..»), репризой (главная и побочная темы в одной «тональности») и кодой («Давайте же мыться...»);

-во время прослушивания «Детской» симфонии Й. Гайдна можно попытаться подыграть в нужное время на свистульках главную тему (кукушка) и побочную (хор птиц) в 1 части.

Музыкальный материал: Моцарт, «Шесть венских сонатин», сонатины № 1, № 6; Д. Чимароза, сонаты; Д. Скарлатти, Соната № 27, К-152, Л-179 (том 1 под ред. А. Николаева); В.-А. Моцарт, Симфония № 40 (части 1 и 4) или «Детская» симфония Й. Гайдна; В.-А. Моцарт, «Репетиция к концерту» и Концерт для клавесина (см. фонохрестоматию к учебному пособию для 2 класса «Уроки госпожи Мелодии»).

УРОКИ 18-19

КУЛЬМИНАЦИЯ КАК ЭТАП РАЗВИТИЯ ТЕМАТИЗМА

Кульминация как этап развития тематизма. Разные способы достижения кульминации (поэтапные или единой «волной»). Характер звучания кульминации, ее

тоговое значение (цель развития), спад после кульминации, пост-кульминационные изменения в характере музыки.

Практическое задание:

-расставить динамические оттенки в стихотворении А. Шибеева «Была тишина» (см. статью Н. Сорокиной).

Запись в тетрадах:

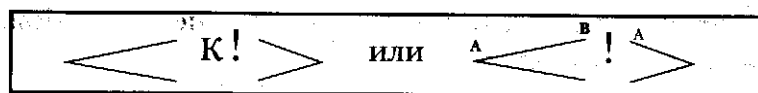
а) после прослушивания «Роста елки» из балета П. Чайковского «Щелкунчик» нужно определить, какими средствами достигается кульминация и где она звучит, а затем поставить соответствующие знаки к словам:

фактура - ..?	↑ и ↓ +
динамика -..?	подголоски
solo (скрипки) -?	pp<ff
	Tutti (трубы)
Solo, ppp	К tutti,
fff	

«В

(аналогично - в пьесе Э. Грига пещере горного короля»);

б) Па-де-де (или «Баркарола» из цикла «Времена года» П. Чайковского):



Музыкальный материал: П. Чайковский, балет «Щелкунчик», Рост елки, Па-де-де, Марш; П. Чайковский «Времена года», Баркарола; Ф. Шуберт, «Лесной царь» (тихая кульминация); М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», сцена похищения Людмилы, заключительный хор «Слава богам» (по желанию — увертюра из оперы); Э. Григ, Утро, Весной.

Домашнее задание: найти кульминацию в пьесах из детского репертуара и рассказать о ней.

УРОКИ 20-21

СПОСОБЫ РАЗВИТИЯ В ПОЛИФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКЕ

Способы развития в полифонической музыке; имитационная и контрастная полифония. Ядро и развитие. Период типа развертывания. Характер кульминации в музыке полифонического склада, кульминационный раздел (фактурные и тональные средства).

Практические задания:

-игра в «дирижеров»: дети тихо прохлопывают или напевают тему по группам-голосам, а «дирижер» показывает, какой группе-голосу нужно вступать (см. статью Н. Сорокиной);

-запись в тетрадях по ходу слушания: нужно определить, где звучит тема — [Т] (выше или ниже на линейках-голосах), а где звучит интермедия — [И] (на всех линейках). Можно сложить схему из карточек: [Т], [И]

Музыкальный материал: М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», канон «Какое чудное мгновенье»;

С. Прокофьев, Кантата «Александр Невский», Ледовое побоище; С. Прокофьев, «Мимолетности»; С. Прокофьев, балет «Ромео и Джульетта», Танец рыцарей; И.-С. Бах, «Маленькие прелюдии и фуги»; И.-С. Бах, Партита № 2 до минор; раздел Andante (или части из сюит); Э. Денисов, «Маленький канон»; Г. Свиридов, «Колдун»; М. Мусоргский, «Картинки с выставки», Два еврея;

С. Прокофьев, «Расквядание»; П. Чайковский, «Детский альбом», Старинная французская песенка.

УРОКИ 22-23

ВАРИАЦИИ. ПОДГОЛОСОЧНАЯ ПОЛИФОНИЯ

Вариации как способ развития и как форма. Орнаментальные и тембровые вариации. Подголосочная полифония

Практическое задание:

-Вариационная обработка темы песенки «Маленькой елочке холодно зимой»: песня, марш, вальс, полька, этюд, контрапункт, имитации и т. д. (подобно тому, как предлагает это Шатковский в авторской программе по сольфеджио).

Музыкальный материал: П. Чайковский, «Детский альбом», Камаринская; (в исполнении оркестра русских народных инструментов); М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», Персидский хор; Г. Свиридов, Колыбельная песенка.

Домашнее задание: сочинить вариации на любую тему.

УРОК 24-25

ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе имитация, контрапункт), соотношение вокальных голосов, вокальной и инструментальной партий.

Музыкальный материал: П. Чайковский, опера «Евгений Онегин», дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон «Привычка свыше нам дана»; М. Глинка, опера «Иван Сусанин», хор «Родина моя», трио «Не томи, родимый» (или первый дуэт Фигаро и Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро» В.-А. Моцарта);

В.-А. Моцарт, опера «Волшебная флейта», дуэт Папагено и Папагены; М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», канон «Какое чудное мгновенье».

Домашнее задание: сочинить подголосок к мелодии любой русской народной песни.

УРОК 26

ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА

Творческая работа: письменный или устный анализ предложенного произведения. (См. раздел «Методические рекомендации» в Приложении.)

УРОКИ 27 — 29

ПРОГРАММНАЯ МУЗЫКА

Что такое программная музыка. Для чего нужна программа. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка и т. д. как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема «времен года» в разных эпохах, странах и стилях. (Желательно раскрыть данную тему на уже известном материале.)

Практическое задание:

-Работа в тетрадях: «одна программа — разный замысел». Заполнить таблицу в ходе слушания. Дать названия всем трем пьесам после прослушивания, отталкиваясь от характера и особенностей музыкальной речи.

Характер, главные средства выразительности		
Фрике. Веселая кукушка	Куперен. Смелая кукушка	Родионова. Кукушечка
1.	2.	3.

Музыкальный материал: П. Чайковский, «Времена года», Белые ночи, Подснежник, Святки;

П. Чайковский, Симфония № 1, фрагменты; А. Вивальди, «Времена года», Зима; Ф. Лист, Этюд «Метель»; пьесы из Детских альбомов различных композиторов (Р Шумана, П. Чайковского, С. Прокофьева).

Домашнее задание: записать в тетрадь примеры программной музыки по темам.

УРОКИ 30— 32

КОМИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ В МУЗЫКЕ

Приемы создания комических образов: применение известных приемов развития и способов изложения музыкального материала в неожиданной интерпретации; игровая логика, утрирование одного из элементов музыкальной речи, крайняя степень противопоставлений (темпов, тембров, регистров, штрихов и т. д.), резкие смены (непрогнозируемые повороты) в звучании.

Практическое задание:

-рассказать смешные истории из собственной жизни.

Запись в тетрадях: игровые («смешные») приемы в музыке:

-догонялки (быстрый темп, имитации);

-кричалки (резкие смены f и p);-пугалки (резкие акценты).

Музыкальный материал:С. Прокофьев, «Детская музыка», Пятнашки (по желанию — «Галоп» из балета «Золушка» С. Прокофьева); Р. Щедрин, Менуэт; Л. Бетховен, Первая Симфония, Менуэт. М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», Рондо Фарлафа; В.-А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро», увертюра; Р. Шумана, «Карнавал», №2, №3.

УРОКИ 33 - 34

ПРИЕМЫ СОЗДАНИЯ КОМИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ

Пластика метроритмического движения как отражение пластики персонажа. Соединение несовместимых, разнородных элементов (комическое несоответствие жанра и характера темы). Особенности развития, игра ритмов, «неверных» нот.

Запись в тетрадях: «смешные» приемы в музыке:

-дразнилки (подражание, звукоизобразительность);

-несовместимость (первичного жанра и образа, жанра и темпа, жанра и средств выразительности);

- преувеличение (темпов, динамики; регистровые и темповые сопоставления);

-неожиданности (игра «неверных» нот и ритма).

Музыкальный материал: С. Прокофьев, балет «Ромео и Джульетта», Меркуцио; С. Прокофьев, балет «Золушка», Гавот; С. Прокофьев, «Детская музыка», Шествие кузнечиков, Марш; С. Прокофьев, опера «Любовь к трем апельсинам», Марш, Скерцо; С. Прокофьев, «Мимолетности», № 10, № 11; Д. Кабалевский, Клоуны, Рондо-токатта; Джоппин, Рэгтайм; И. Стравинский, балет «Жар-птица», Поганый пляс Кощеева царства; К. Дебюсси, Кукольный кэк-уок.

УРОК 35

МНОГООБРАЗИЕ КОМИЧЕСКИХ ИНТОНАЦИЙ. ЧАСТУШКИ

Интонация насмешки, иронии. Единство всех приемов и средств. Органическое соединение зримого пластического образа (персонажа) и подчеркнуто-ироничной интонации в жанре частушки.

Практические задания:

-пение детских частушек;

-пластика и характер танца кадрили (движение под музыку).

Музыкальный материал: А. Даргомыжский, Мельник; В.-А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро», ария Фигаро; Р. Щедрин опера «Не только любовь», Кадриль.

УРОК 36

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Краткий анализ и повторение пройденного материала.

Учебный план 3-го года обучения по предмету
«Хоровой класс»

№ п / п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	-	1	Текущий контроль
2	Организационное занятие	-	2	2	Текущий контроль
3	Дыхательные упражнения, распевание.	7	12	19	Формирующий контроль
4	Работа над хоровыми произведениями	7	21	28	Формирующий контроль

5	Игра на Орф-инструментах	4	8	12	Формирующий контроль
6	Сводные репетиции	1	6	7	Текущий контроль
7	Участие в открытых уроках, концертах. Оценка результатов обучения	1	2	3	Текущий контроль
8	Итого в год на одного ученика	21	51	72	

Содержание:

1. Вводное занятие.

Теория: беседа о правилах поведения обучающихся в школе, о правилах техники безопасности при занятии на сольфеджио, о правилах противопожарной безопасности, с правилами антитеррористической безопасности. В начале каждой четверти проводить беседу о правилах поведения на дорогах.

2. Организационное занятие

- прослушивание голосовых и музыкальных данных учащихся, и распределение по хоровым партиям;

3. Дыхательные упражнения, распевание.

Теория:

- продолжение работы над дыхательными упражнениями в сочетании с доступными гимнастическими движениями (рук, корпуса и ног), которые являются не только учебными, но и оздоровительными;
- объяснение нового вида дыхания (цепное);
- фонетические упражнения на развитие певческого голоса, на развитие артикуляции;
- интонационно-звуковые упражнения на гласные и согласные звуки;
- вокальные упражнения с различными видами двухголосия (канон, параллельное, расходящееся, с различными видами движения и т.д.);
- построение интервалов, встречающихся в произведениях, о их окраске.

Практика:

- отработка дыхательных, фонетических, интонационно-звуковых, вокальных упражнений, а также упражнений на цепное дыхание;
- повтор упражнений на гласные и согласные звуки;
- изучение новых упражнений с различными видами двухголосия;
- прослушивание и пропевание интервалов, встречающихся в произведениях.

4. Работа над хоровыми произведениями.

Теория:

- основные принципы пения а' capella (без сопровождения);
- в двухголосных произведениях показ голосом каждую партию;

- краткие сведения об авторе песни и слов;
- разбор содержания песни (объяснение непонятные слова);
- разбор построения мелодии (поступенное, скачкообразное);
- звуковедение (связное, отрывистое);
- динамические оттенки;
- знакомство с произведением с сопровождением(концертмейстер)
- обращение внимания на трудные технические и интонационные музыкальные обороты;
- формы хоровых произведений (куплетная, двух- и трехчастная, вариационная).

Практика:

- разучивание произведения а' capella, с соблюдением певческой установки, добиваясь ладово-тональной устойчивости ;
- в двухголосных произведениях разучивание каждой партии отдельно;
- разбор партий по нотам;
- разучивание мелодии по предложениям и фразам путем неоднократного повторения без аккомпанемента;
- пение выученной мелодии с аккомпанементом и динамическими оттенками, соблюдая правильное певческое дыхание, формирование гласных, четкое произношение согласных;
- пение произведения в различных формах;
- прослушивание аудиозаписей детских хоровых коллективов;
- понимание дирижерских жестов, с целью более ярко и выразительного исполнения.

5. *Игра на Орф-инструментах*

Теория:

- буквенные обозначения хроматических глѣкшпилей;
- новые инструменты – хроматические глѣкшпили (колокольчики);
- приемы игры на них;
- использование в работе все пройденные инструменты;
- новые приемов игры (с тремя палочками);
- демонстрация аудиоматериала (показ звучания инструментов).

Практика:

- знать буквенные обозначения хроматических глѣкшпилей;
- осваивание приемов игры на хроматических глѣкшпилях;
- пройденные инструменты использовать при исполнении хоровых произведений (в качестве украшения);
- продолжать осваивать приемы игры на штабшпилях, используя знания буквенных обозначений (пластин);
- осваивать новые приемы игры (перекрещивающийся удар, глссандо, тремоло на одной пластинке);
- прослушивание аудиоматериала.

6. *Сводные репетиции.*

Теория:

- репетиции со всеми группами хора раз в месяц и перед концертами;
- напоминание о правилах и культуре поведения на сцене (выход на сцену, уход со сцены);
- расстановка хора по хоровым партиям и расположение на сцене музыкальных инструментов.

Практика:

- умение правильно и организованно выходить на сцену, строиться, уходить со сцены;
- участвуют в сводных репетициях, привыкают петь в полном хоровом составе, используя все пройденные инструменты.

7. Участие в открытых уроках, концертах, конкурсах, фестивалях.

Оценка результатов обучения

Теория:

- правила культуры поведения на сцене (форма одежды, выход на сцену, выход со сцены);
- перед концертом педагог распевает, настраивает учащихся психологически и эмоционально;
- отслеживание и контроль за результатами обучения учащихся проходит в форме устных индивидуальных опросов, зачетов.

Практика:

- участие в открытых уроках для родителей, школьных и шефских концертах, городских конкурсах и областных фестивалях
-

Прогнозируемые результаты после 3-го года обучения:

Учащиеся должны знать:

- основные правила певческой установки ;
- правила охраны детского голоса;
- мелодию и текст изучаемых произведений;
- все виды двухголосия, пение a'capella;
- названия и звучание всех инструментов Орф - оркестра;
- буквенное обозначений всех инструментов Орф - оркестра ;
- правила сценической культуры.

Учащиеся должны уметь:

- правильно пользоваться дыханием;
- правильно исполнять дыхательные, фонопедические, вокальные упражнения;
- свободно исполнять двухголосное произведение с сопровождением и без;
- чисто и выразительно исполнить хоровую партию;
- понимать жесты дирижера и правильно на них реагировать;
- выразительно и эмоционально исполнять произведения;
- знать исполняемые произведения ;
- играть на инструментах Орф – оркестра.

Учебный план 4-го года обучения по предмету
«Инструментальное исполнительство»

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	-	1	Текущий контроль
2	Основы рациональной постановки (посадки) при игре на инструменте	2	4	6	Формирующий контроль
3	Работа над звукоизвлечением	4	7	11	Формирующий контроль
4	Разучивание произведений	4	10	14	Формирующий контроль
5	Развитие технических навыков	4	11	15	Формирующий контроль
6	Участие в концертах, конкурсах.	1	3	4	Текущий контроль
7	Зачеты	-	2	2	Итоговый контроль
8	Экзамены	-	1	1	Итоговый контроль
	Итого в год на одного ученика	16	38	54	

Содержание:

1. Вводное занятие.

Теория:

- правила поведения в школе,
- правила техники безопасности при занятии на музыкальном инструменте,
- правила противопожарной безопасности,
- правила антитеррористической безопасности.
- В начале каждой четверти преподаватель проводит беседу о правилах поведения на дорогах.

2. Развитие технических навыков : упражнения, гаммы, этюды. Изучение музыкальных терминов.

Теория:

- различные технические приемы игры, гаммы до 4-х знаков, ломаные арпеджио, хроматическая гамма (правила построения) и их аппликатура.
- знакомство с музыкальными терминами и их значением.

Практика:

- разучивание гамм, аккордов, арпеджио до 4-х знаков в 4 октавы двумя руками, ломаных арпеджио каждой рукой в 4 октавы, хроматической гаммы каждой рукой от 2-3-х клавиш на 4 октавы;
- разучивание и исполнение упражнений и этюдов на различные виды техники;
- зачет по гаммам и музыкальной терминологии.

3. Работа над репертуаром:

Разучивание полифонических произведений.

Теория:

- классическая контрастная полифония И.С. Баха и его современников (двухголосные прелюдии, инвенции).

Практика:

- разбор и разучивание произведения контрастной полифонии (разучивание отдельных голосов с удобной аппликатурой, развитие слухового контроля над звуковедением и сочетанием голосов).

Разучивание произведений крупной формы.

Теория:

- форма сонатного аллегро, принципы его строения.

Практика:

- разучивание и исполнение произведений крупной формы (сонатины, легкие сонаты) с отработкой отдельных партий сонатного аллегро с динамическими оттенками с выявлением контрастов с соблюдением единства формы и темпа.

Разучивание разнохарактерных пьес. Разучивание мелизмов.

Теория:

- различные технические приемы для передачи художественного содержания произведения;
- мелизмы (трель) – форма записи, способ исполнения;

Практика:

- разбор и разучивание разнохарактерных пьес с использованием более сложных двигательных навыков;
- проигрывание упражнений на исполнение пройденных мелизмов, с использованием их в музыкальных произведениях.

4. Участие в концертах, конкурсах.

Теория:

- беседа о правилах культуры поведения на сцене (форма одежды, выход на сцену, посадка за инструмент, поклон после исполнения, выход со сцены)

Практика:

- Участие в школьных концертах, конкурсах, в концертах класса для родителей (2 раз в год), в отчётном концерте школы (1 раз в год).

5. Зачёты

I-е полугодие - технический зачет (этюды), 1 академический зачёт.

II-е полугодие - зачет (гаммы и термины)

6. экзамены.

Переводной экзамен.

Прогнозируемые результаты после 4-ого года обучения.

Учащиеся должны знать:

- строение гамм, аккордов, арпеджио до 4-х знаков, хроматической гаммы, их аппликатуру;
- основные музыкальные термины (в соответствии с требованиями по классам);
- обозначение и расшифровку мелизмов;
- основные партии сонатного аллегро;
- виды полифонии.

Учащиеся должны уметь:

- играть гаммы, аккорды, арпеджио до 4-х знаков в 4 октавы двумя руками, ломаные арпеджио каждой рукой в 4 октавы, хроматическую гамму каждой рукой от 2-3-х клавиш на 4 октавы;
- исполнить 2-3 этюда на разные виды техники;
- исполнить 1-2 полифонических произведения;
- исполнить 1 произведение крупной формы (вариацию, сонатину, рондо);
- исполнить 3-4 разнохарактерные пьесы,

*Учебный план 4-го года обучения по предмету
«Сольфеджио и музыкальная грамота»*

№ п / п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	-	1	Текущий контроль
2	Организационное занятие	1	-	1	Текущий контроль
3	Изучение теоретического материала.	4	6	10	Тематический контроль
4	Сольфеджирование. Вокально-интонационные навыки.	4	9,5	12,5	Формирующий контроль
5	Воспитание ритмического чувства. Навыки дирижирования.	3	7	10	Формирующий контроль
6	Овладение навыками слухового анализа. Запись музыкального диктанта	3	8	11	Формирующий контроль

7	Музыкально-образовательные беседы, консультативные занятия, слушание музыки.	1	3	4	Текущий контроль
8	Участие в викторинах, олимпиадах, конкурсах	-	1	1	Текущий контроль
9	Контрольные работы, зачеты, экзамены	-	3,5	3,5	Итоговый контроль
10	Итого в год на одного ученика	17	37	54	

Содержание:

1. Вводное занятие.

- правила поведения обучающихся в школе,
- правила техники безопасности при занятии на сольфеджио,
- правила противопожарной безопасности,
- правила антитеррористической безопасности.
- в начале каждой четверти проводится беседа о правилах поведения на дорогах.

2. Организационное занятие

- прослушивание голосовых данных учащихся. Составление расписания, распределение учащихся по группам и другие организационные вопросы;
- беседа с родителями о правильном распределении времени при выполнении домашнего задания, о дисциплине на уроках, аккуратной и грамотной записи в тетрадях.

2. Изучение теоретического материала.

Теория:

- тональности до 4-х знаков в ключе;
- тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучие;
- доминантовый септаккорд в основном виде с разрешением;
- интервалы (большая и малая секста и септима) в тональности и от звука;
- тритоны в натуральном и гармоническом ладу;
- секвенции;
- схема дирижирования 6/8.

Практика:

- письменное построение пройденных гамм до 4-х знаков в ключе; построение тонического, субдоминантового, доминантового трезвучия с обращениями;
- построение интервалов (большая и малая секста и септима) в тональности и от звука;
- построение основного вида доминантсептаккорда с разрешением;
- построение тритонов в натуральном и гармоническом ладу;
- определение секвенций в музыкальных отрывках;

- пение с листа и выученных мелодий в пройденных тональностях с дирижированием 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

4. Сольфеджирование. Вокально-интонационные навыки.

Теория:

- мажорные, минорные гаммы до 4-х знаков в ключе;
- тоническое, субдоминантовое, доминантовое трезвучие с обращением (в тональности и от звука);
- интонирование большой и малой сексты и септимы в тональности и от звука;
- подбор аккомпанемента к данным мелодиям, используя пройденные аккорды;
- интонирование доминантсептаккорда с разрешением и тритонов;
- более сложные секвенции.

Практика:

- пропевание пройденных гамм до 4-х знаков в ключе, в них тонического, субдоминантового, доминантового трезвучия с обращением;
- пропевание доминантсептаккорда в основном виде с разрешением в пройденных тональностях;
- интонирование большой и малой сексты и септимы в тональности и от звука;
- пропевание тритонов с разрешением, транспонирование с листа на секунду вверх и вниз;
- подбор аккомпанемента к данным мелодиям, используя пройденные аккорды;
- пропевание интервалов на два голоса, используя тритоны;
- пропевание трезвучия главных ступеней на три голоса;
- укрепление навыков двухголосия, один голос – поет, другой играет и дирижирует;
- пение с листа несложных произведений.

5. Воспитание ритмического чувства. Навыки дирижирования.

Теория:

- схем дирижирования на 6/8;
- группировка длительностей в размере 6/8;
- синкопа и пунктирный ритм.

Практика:

- пропевание различных мелодий в размере 6/8 с дирижированием;
- прохлопывание ритмических фигур синкопы и пунктирного ритма.

6. Овладение навыками слухового анализа. Запись музыкального диктанта

Теория:

- определение на слух минорные гаммы 3-х видов, одноименные параллельные тональности;
- тритоны в натуральном и гармоническом миноре;
- секвенции, количество звеньев и направлений;
- интервалы и главные трезвучия лада, доминантсептаккорд;

- объяснение написания музыкального диктанта в объеме восьми тактов с
- применением ритмических групп (синкоп, триолей, пунктирного ритма)

Практика:

- определение лада, определение вида минора;
- определение на слух интервалов и главных трезвучий лада, доминантсептаккорда;
- определение на слух тритонов в натуральном и гармоническом миноре;
- музыкальный диктант в объеме восьми тактов с применением ритмических групп (синкоп, триолей, пунктирного ритма, секвенций).

7. Музыкально-образовательные беседы, консультативные занятия, слушание музыки.

- Музыкальные жанры, творчество композиторов, чьи произведения (фрагментарно) используются как номера по сольфеджированию и прослушивает совместно с учащимся произведения этих композиторов.
- Проведение в каникулярное время консультативных занятий для учащихся пропустивших занятия по уважительной причине
- Прослушивание музыкальных произведений (или их отрывков) в исполнении педагога.
- Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей.

8. Участие в викторинах , олимпиадах, конкурсах

Участие в школьных викторинах (по классам, параллелям), в областных олимпиадах и конкурсах.

9. Контрольные работы, зачеты, экзамены

- каждую четверть - проведение контрольных работ по теории музыки и опрос по пройденному материалу по сольфеджио;
- в конце года –сдача переводного экзамена.

Прогнозируемые результаты после 4-го года обучения:

Учащиеся должны знать:

- пройденный материал по теории музыки (гаммы до 4-х знаков в ключе, все интервалы, главные трезвучия с обращением, доминантсептаккорд, тритоны с разрешением);
- схему дирижирования на 6/8;
- основные функции аккомпанемента;
- ритмические фигуры (синкопа, триоль, пунктирный ритм, секвенция).

Учащиеся должны уметь:

- уметь подбирать аккомпанемент с использованием пройденных аккордов;
- петь с листа несложные произведения;
- уметь писать музыкальный диктант, объем восемь тактов, с различными ритмическими фигурами;
- петь интервалы на два голоса, включая тритоны с разрешением;
- петь трезвучия главных ступеней на три голоса;
- исполнить двухголосие, где один голос – поет, другой играет и дирижирует;

- определить на слух все пройденные интервалы, аккорды.

Учебный план 4-го года обучения по предмету
«Музыкальная литература».

№ п / п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		теори я	прак тика	всего	
1	Вводное занятие, знакомство с предметом <i>музыкальная литература</i>	1	-	1	Текущий контроль
2	Знакомство с симфоническим оркестром	4	2	6	Тематический контроль
3	Знакомство с музыкальными формами	4	3	7	Тематический контроль
4	Знакомство с жанрами оперы и балета	5	3	8	Тематический контроль
5	Зарубежная музыка XVIII века. Биография и творчество И.С.Баха	5	3	7	Тематический контроль
6	Проведение викторин ,олимпиад; консультативные занятия.	1	1	2	Текущий контроль
7	Контрольные работы, зачеты, экзамены	-	4	4	Итоговый контроль
8	Итого в год на одного ученика	20	16	36	

Содержание:

1. Вводное занятие, знакомство с предметом музыкальная литература.

Правила поведения обучающихся в школе, правила техники безопасности при занятии на уроках музыкальной литературы, правил противопожарной безопасности, правила антитеррористической безопасности. В начале каждой четверти - беседа о правилах поведения на дорогах.

Знакомство с предметом музыкальная литература и его ролью в процессе обучения музыки.

2. Знакомство с симфоническим оркестром

Теория:

- происхождение симфонического оркестра;
- группы и тембры инструментов (с демонстрацией аудио- и видеозаписей);
- понятие партитуры, дирижирования, биографические сведения о композиторе И. Гайдне - создателе первого классического оркестра.

Практика:

- конспектирование объясняемого материала;

- знакомство с музыкальными инструментами и запоминание их тембрового звучания; прослушивание аудиозаписи и просмотр видеоматериал.
- знание биографических сведений о создателе первого классического оркестра И. Гайдне и группах симфонического оркестра.

2. Знакомство с музыкальными формами.

Теория:

- различные музыкальные формы (одночастная форма – период, простая двух- и трехчастная формы, простые и сложные трехчастные формы) ;
- формы вариации и рондо.

Практика:

- конспектирование объясняемого материала;
- умение охарактеризовать различные музыкальные формы;
- знание строения форм вариации и рондо; умение определить их на слух;

4. Знакомство с жанрами оперы и балета.

Теория:

- основные особенности балета (кто создает балет, либретто, пантомима, дивертисмент), типы опер (исторические, комические, сказочные);
- использование видеоматериал для изучения балета (Чайковский «Щелкунчик») и оперы (Глинка «Руслан и Людмила»);
- Демонстрация аудио- и видеоматериалов.

Практика:

- конспектирование основных понятий о балете и опере;
- просмотр и запоминание видеоматериалов для изучения балета и оперы;
- запоминание на слух главных тем балета и оперы.

5. Зарубежная музыка XVIII века. Биография и творчество И.С. Баха

Теория:

- зарубежная музыкальная культура XVIII века:
- понятия полифонии, одноголосия, многоголосия, гомофонии;
- основные виды органной музыки (прелюдия, токката, фантазия, fuga);
- другие музыкальные жанры (клавирная музыка, сюита, оратория, кантата);
- знакомство с биографией и творчеством И.С. Баха; строение органа;
- Демонстрация аудио- и видеоматериалов.

Практика:

- конспектирование объясняемого материала;
- знание понятий полифонии, одноголосия, многоголосия, гомофонии;
- основные типы органной музыки, элементарные правила полифонии;
- знание биографии и клавирного творчества И.С. Баха (инвенции, сюиты, Х.Т.К., органное творчество);
- устройство органа;
- просмотр и прослушивание аудио- и видеоматериалов.

6. Проведение викторин, олимпиад; консультативные занятия.

Практика:

- тематические викторины и олимпиады по предмету;
- проведение консультативных занятий в каникулярное время для учащихся, пропустивших занятия по уважительной причине.

9. Контрольные работы, зачеты, экзамены

- проведение устного опроса и письменных контрольных работ по пройденному материалу в конце каждой учебной четверти.
- итоговая контрольная работа (устная и письменная) в конце учебного года.

Прогнозируемые результаты после 4-ого года обучения:

Учащиеся должны знать:

- состав симфонического оркестра (названия инструментов);
- простейшие музыкальные формы;
- виды музыкального письма;
- понятия балета и оперы;
- биографию И.С. Баха и его клавирное творчество; устройство органа.

Учащиеся должны уметь:

- определить на слух звучание основных инструментов симфонического оркестра;
- определить на слух основные темы из балета «Щелкунчик» и оперы «Руслан и Людмила»;
- рассказать о жизни и творчестве И.С. Баха.

Учебный план 4 -го года обучения «Хоровой класс»

№ п / п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		теори я	пра кти ка	всего	
1	Вводное занятие	1	-	1	Текущий контроль
2	Организационное занятие. Хор и хоровое пение.	2	-	2	Текущий контроль
3	Хоровые упражнения. Распевания.	4	10	14	Формирующий контроль
4	Работа над хоровыми произведениями	8	35	43	Формирующий контроль
5	Концерты, участие в конкурсах, фестивалях .	3	9	12	Текущий контроль
6	Итого в год на одного ученика	18	54	72	

Содержание:

1. Вводное занятие.

Теория:

правила поведения обучающихся в школе, правила техники безопасности на занятиях хора, правила противопожарной и антитеррористической безопасности. В начале каждой четверти беседа о правилах поведения на дорогах и при переходе железнодорожных путей.

2. Организационное занятие. Хор и хоровое пение.

Теория:

- хоровое пение и его особенности, виды хоров (детские, женские, мужские, смешанные, народные, академические);
- правильная певческая установка корпуса (прямая спина, свободно расправленные плечи) и головы.
- правила охраны певческого голоса.
- обязательная хоровая дисциплина, выполнение домашних заданий (выучивание хоровых партий и текстов).
- демонстрация аудиозаписи (виды хоровых коллективов);

Практика:

- применение в пении правил охраны детского певческого голоса;
- выработка правильной певческой установки (прямая спина, свободные, расправленные плечи).
- прослушивание аудиозаписи: (виды хоровых коллективов);
- прослушивание голосовых и музыкальных данных учащихся. распределение учащихся по хоровым группам и другие организационные вопросы;

3. Хоровые упражнения, распевание.

Теория:

- приёмы правильного певческого дыхания;
- фонетические упражнения на развитие певческого голоса, на развитие артикуляции;
- интонационно-звуковые упражнения на гласные и согласные звуки;
- вокальные упражнения на развитие дыхания, дикции, звукообразования, упражнения с простейшими элементами двухголосия.

Практика.:

- Показ:
 - стабильной группы упражнений;
- - периодически обновляющейся группы(новые упражнения в зависимости от учебных задач)
- разучивание и впевание дыхательных, фонетических, интонационно-звуковых и вокальных упражнения.

4. Работа над хоровыми произведениями.

Теория.

- беседа о разучиваемых произведениях.

- при разучивании народной песни: фольклор, жанры музыкального народного творчества, содержание и особенности песни, (лад, структура, форма, метроритм, голосоведение).
- анализ текста, разъяснение забытых, непонятных слов.
- при разучивании классических и современных произведений: авторы музыки и текста, характеристика исторической эпохи, творчества, жанр и стилистика произведения.
- анализ музыкального и поэтического текста, художественного и эмоционального содержания.

Практика:

- показ-исполнение разучиваемого произведения;
- показ-исполнение каждой хоровой партии;
- разбор построения мелодии, звуковедения, динамики;
- знакомство с аккомпанементом произведения;
- разбор технически и интонационно трудных мелодических оборотов.
- разучивание текста песни с голоса и по хоровым партитурам «сольфеджио», по хоровым партиям, с последующим соединением хоровых партий в едином звучании.
- работа над общим хоровым ансамблем, который складывается из частных ансамблей партий. Создание хорового ансамбля - многосторонняя кропотливая работа по достижению звуковысотной, ритмической, динамической, агогической, тембровой и, наконец, в целом художественной слаженности.
- умение петь согласованно, уравновешенно, слитно и единоплавно в раскрытии сущности музыкального художественного произведения — это и значит петь в ансамбле.
- взаимосвязанная работа над техническими задачами и художественным образом.

5. Концерты, участие в конкурсах, фестивалях.

Теория:

- сценическая культура поведения на сцене (форма одежды, выход на сцену, выход со сцены);
- перед выступлением распевание хора, психологическая и эмоциональная настройка учащихся.

Практика:

- значение выступлений для творческого роста хора. Активизация работы детей в коллективе;
- воспитательное значение концертной деятельности, формирование важных исполнительских, моральных качеств.

Прогнозируемые результаты после 4-го года обучения.

Учащиеся должны знать:

- строение гамм, аккордов, арпеджио до 5-ти знаков, хроматической гаммы, их аппликатуру;

- основные музыкальные термины (в соответствии с требованиями по классам);
- обозначение и расшифровку мелизмов;
- строение сонатного аллегро;
- особенности 3-хголосной имитационной полифонии;

Учащиеся должны уметь:

- играть гаммы, аккорды, арпеджио (короткие, длинные, ломаные) до 5-ти знаков в 4 октавы двумя руками, хроматическую гамму двумя руками от 2-3-х клавиш
- в 4 октавы в прямом движении. Доминантсептаккорд – аккордом и арпеджио.
- исполнить 2 этюда на разные виды техники;
- исполнить 1 полифоническое произведения; 1 произведение крупной формы (вариацию, сонатину, рондо);
- 3-4 разнохарактерные пьесы.

Учебный план 5-го года обучения по предмету
«Инструментальное исполнительство».

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	-	1	Текущий контроль
2	Освоение аппликатуры нот, месторасположение, написание	2	4	6	Тематический контроль
3	Освоение новых приемов игры на инструменте	2	4	6	Формирующий контроль
4	Развитие технических навыков	2	8	10	Формирующий контроль
5	Развитие музыкального слуха. Интонирование при игре на инструменте.	3	6	9	Формирующий контроль
6	Разучивание произведений.	4	10	14	Формирующий контроль
7	Участие в концертах, конкурсах.	1	3	4	Текущий контроль
8	Зачеты	-	3	3	Итоговый контроль
9	Экзамены	-	1	1	Итоговый контроль
	Итого в год на одного ученика	15	39	54	

Содержание:

1. Вводное занятие.

Теория:

- правила поведения в школе,
- правила техники безопасности при занятии на музыкальном инструменте,
- правила противопожарной безопасности,
- правила антитеррористической безопасности.
- В начале каждой четверти преподаватель проводит беседу о правилах поведения на дорогах.

2. Развитие технических навыков : упражнения, гаммы, этюды. Изучение музыкальных терминов.

Теория:

- различные технические приемы игры, гаммы до 4-х знаков, ломаные арпеджио, хроматическая гамма (правила построения) и их аппликатура.
- знакомство с музыкальными терминами и их значением.

Практика:

- разучивание гамм, аккордов, арпеджио до 4-х знаков в 4 октавы двумя руками, ломаных арпеджио каждой рукой в 4 октавы, хроматической гаммы каждой рукой от 2-3-х клавиш на 4 октавы;
- разучивание и исполнение упражнений и этюдов на различные виды техники;
- зачет по гаммам и музыкальной терминологии.

3. Работа над репертуаром:

Разучивание полифонических произведений.

Теория:

- классическая контрастная полифония И.С. Баха и его современников (двухголосные прелюдии, инвенции).

Практика:

- разбор и разучивание произведения контрастной полифонии (разучивание отдельных голосов с удобной аппликатурой, развитие слухового контроля над звуковедением и сочетанием голосов).

Разучивание произведений крупной формы.

Теория:

- форма сонатного аллегро, принципы его строения.

Практика:

- разучивание и исполнение произведений крупной формы (сонатины, легкие сонаты) с отработкой отдельных партий сонатного аллегро с динамическими оттенками с выявлением контрастов с соблюдением единства формы и темпа.

Разучивание разнохарактерных пьес. Разучивание мелизмов.

Теория:

- различные технические приемы для передачи художественного содержания произведения;
- мелизмы (трель) – форма записи, способ исполнения;

Практика:

- разбор и разучивание разнохарактерных пьес с использованием более сложных двигательных навыков;
- проигрывание упражнений на исполнение пройденных мелизмов, с использованием их в музыкальных произведениях.

4. Участие в концертах, конкурсах.

Теория:

- беседа о правилах культуры поведения на сцене (форма одежды, выход на сцену, посадка за инструмент, поклон после исполнения, выход со сцены)

Практика:

- Участие в школьных концертах, конкурсах, в концертах класса для родителей (2 раз в год), в отчётном концерте школы (1 раз в год).

5. Зачёты

I-е полугодие - технический зачет (этюды), 1 академический зачёт.

II-е полугодие - зачет (гаммы и термины)

6. экзамены.

Переводной экзамен.

Прогнозируемые результаты после 5-ого года обучения.

Учащиеся должны знать:

- строение гамм, аккордов, арпеджио до 4-х знаков, хроматической гаммы, их аппликатуру;
- основные музыкальные термины (в соответствии с требованиями по классам);
- обозначение и расшифровку мелизмов;
- основные партии сонатного аллегро;
- виды полифонии.

Учащиеся должны уметь:

- играть гаммы, аккорды, арпеджио до 4-х знаков в 4 октавы двумя руками, ломаные арпеджио каждой рукой в 4 октавы, хроматическую гамму каждой рукой от 2-3-х клавиш на 4 октавы;
- исполнить 2-3 этюда на разные виды техники;
- исполнить 1-2 полифонических произведения;
- исполнить 1 произведение крупной формы (вариацию, сонатину, рондо);
- исполнить 3-4 разнохарактерные пьесы.

*Учебный план 5-го года обучения по предмету
«Сольфеджио и музыкальная грамота»*

№ п/ п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	все го	
1	Вводное занятие	1	-	1	Текущий контроль
2	Организационное занятие	1	-	1	Текущий контроль
3	Изучение теоретического материала.	4	6	10	Тематический контроль
4	Сольфеджирование. Вокально-интонационные навыки.	4	8,5	12,5	Формирующий контроль
5	Воспитание ритмического чувства. Навыки дирижирования.	3	7	10	Формирующий контроль
6	Овладение навыками слухового анализа. Запись музыкального диктанта	3	8	11	Формирующий контроль
7	Музыкально-образовательные беседы, консультативные занятия, слушание музыки.	1	3	4	Текущий контроль
8	Участие в викторинах ,олимпиадах, конкурсах	-	1	1	Текущий контроль
9	Контрольные работы, зачеты, экзамены	-	3,5	3,5	Итоговый контроль
10	Итого в год на одного ученика	17	37	54	

Содержание:

1. Вводное занятие, знакомство с предметом сольфеджио.

- правила поведения обучающихся в школе;
- правила техники безопасности при занятии на сольфеджио;
- правила противопожарной безопасности;
- правила антитеррористической безопасности.
- В начале каждой четверти проводит беседу о правилах поведения на дорогах.

2. Организационное занятие

- прослушивание голосовых и музыкальных данных учащихся. Составление расписания, распределение учащихся по группам и другие организационные вопросы;
- беседа с родителями о правильном распределении времени при выполнении домашнего задания, о дисциплине на уроках, аккуратной и грамотной записи в тетрадях.

3. Изучение теоретического материала.

Теория:

- тональности до 5-х знаков в ключе;
- обращения трезвучий главных ступеней с разрешением;

- уменьшенное трезвучие на VII ступени с разрешением;
-
- буквенное обозначение тональностей, квинтовый круг;
- строение периода, его виды;
- синкопа внутритактовая и межтактовая;
- понятия о хроматизме, модуляции, отклонении.

Практика:

- письменное построение пройденных гамм до 5-х знаков в ключе и пропевание их;
- построение трезвучий главных ступеней с разрешением;
- построение уменьшенных трезвучий на VII ступени с разрешением;
- изучение буквенного обозначения тональностей, квинтового круга;
- разбор произведения, с нахождением периодов и его видов;

4. Сольфеджирование. Вокально-интонационные навыки.

Теория:

- мажорные, минорные гаммы до 5-х знаков в ключе;
- трезвучия главных ступеней с разрешением ;

Практика:

- пропевание пройденных гамм до 5-х знаков в ключе, в них тонического, субдоминантового, доминантового трезвучия с обращением;
- пропевание уменьшенного трезвучия на VII ступени с разрешением;
- пропевание доминантсептаккорда с обращениями и разрешениями в пройденных тональностях
- Пение с листа выученных мелодий в пройденных тональностях с дирижированием 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 с использованием внутритактовых и межтактовых синкоп, хроматизмов, модуляций, отклонений.
- пропевание тритонов с разрешением;
- транспонирование с листа на секунду вверх и вниз;
- подбор аккомпанемента к данным мелодиям с использованием пройденных аккордов;
- пропевание интервалов на два голоса с использованием тритонов;
- пропевание трезвучий главных ступеней на три голоса;
- укрепление навыков двухголосия, один голос – поет, другой играет и дирижирует;
- пение с листа несложных произведений.

5. Воспитание ритмического чувства. Навыки дирижирования.

Теория:

- новые ритмические группы (четверть с точкой две шестнадцатой, триоль шестнадцатыми нотами),
- работа над четкостью выполнения ритмических задач.

Практика:

- прохлопывание новых ритмических групп (четверть с точкой две шестнадцатой, триоль шестнадцатыми нотами);

- закрепление навыков дирижирования (синкоп, триолей, пунктирного ритма).

б. Овладение навыками слухового анализа. Запись музыкального диктанта

Теория:

- определение на слух мажорных и минорных гамм до 5-ти знаков в ключе;
- определение на слух мажорных, минорных трезвучий, их обращений, уменьшенное трезвучие, доминантсептаккорд с обращением и разрешением;
- тритоны в натуральном и гармоническом миноре;
- нахождение в текстах хроматизм, модуляции, отклонения.

Практика:

- определение на слух всех интервалов, доминантсептаккорда с обращением, уменьшенного трезвучия с разрешением, последовательности из нескольких аккордов при плавном голосоведении;
- музыкальный диктант в объеме восьми тактов с применением ритмических групп (синкоп, триолей, пунктирного ритма, секвенций), с использованием хроматических, вспомогательных и проходящих звуков.

7. Музыкально-образовательные беседы, консультативные занятия, слушание музыки.

- Музыкальные жанры, творчество композиторов, чьи произведения (фрагментарно) используются как номера по сольфеджированию и прослушивает совместно с учащимся произведения этих композиторов.
- Проведение в каникулярное время консультативных занятий для учащихся пропустивших занятия по уважительной причине
- Прослушивание музыкальных произведений (или их отрывков) в исполнении педагога.
- Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей.

8. Участие в викторинах , олимпиадах, конкурсах

Участие в школьных викторинах (по классам, параллелям), в областных олимпиадах и конкурсах.

9. Контрольные работы, зачеты, экзамены

- каждую четверть - проведение контрольных работ по теории музыки и опрос по пройденному материалу по сольфеджио;
- в конце года сдача переводного экзамена

Прогнозируемые результаты после 5-го года обучения:

Учащиеся должны знать:

- пройденный материал по теории музыки (гаммы до 5-х знаков в ключе, все интервалы, главные трезвучия с обращением, доминантсептаккорд и все обращения с разрешением, уменьшенное трезвучие);
- буквенное обозначение тональностей, квинтовый круг;
- строение периода и его виды;

- понятия о хроматизме, модуляции, отклонении;
 - основные функции аккомпанемента;
 - ритмические фигуры (синкопа, триоль, пунктирный ритм, секвенция).
- Учащиеся должны уметь:*
- уметь подбирать аккомпанемент с использованием пройденных аккордов;
 - петь с листа несложные произведения;
 - уметь писать музыкальный диктант, объем восемь тактов, с различными ритмическими фигурами;
 - петь все интервалы, доминантсептаккорд с разрешением и обращением, уменьшенное трезвучие;
 - петь интервалы на два голоса, включая тритоны с разрешением;
 - петь трезвучия главных ступеней на три голоса;
 - исполнить двухголосие, где один голос – поет, другой играет и дирижирует;
- определить на слух все пройденные интервалы ,аккорды; слышать последовательности из нескольких аккордов при плавном голосоведении .

Учебный план 5-го года обучения по предмету
«Музыкальная литература»

№ п/ п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		теор ия	прак тика	все го	
1	Вводное занятие	1	-	1	Текущий контроль
2	Обзор русской музыки I половины XIX века	3	1	4	Тематически й контроль
3	Биография и творчество Глинки и Даргомыжского	3	2	5	Тематически й контроль
4	Обзор русской музыки II половины XIX века	5	1	6	Тематически й контроль
5	Биография и творчество Мусоргского, Бородина и Римского-Корсакова	6	5	10	Тематически й контроль
6	Проведение викторин, олимпиад; консультативные занятия.	1	4	5	Текущий контроль
7	Контрольные работы, зачеты, экзамены	-	4	4	Итоговый контроль
8	Итого в год на одного ученика	19	17	36	

Содержание:

1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с правилами поведения обучающихся в школе, с правилами техники безопасности при занятии на уроках музыкальной литературы, с правилами противопожарной безопасности, с правилами антитеррористической безопасности. В начале каждой четверти проводит беседу о правилах поведения на дорогах.

2. Обзор русской музыки I половины XIX века.

Теория:

- зарождение жанра оперы в России;
- первые создатели оперы (Фомин, Верстовский, Бортнянский);
- выдающиеся создатели русского романса и песни (Гурилев, Алябьев, Варламов)

Практика:

- конспектирование объясняемого материала;
- знание биографических сведений о первых создателях опер;
- прослушивание аудиоматериала с русскими романсами и песнями;

3. Биография и творчество Глинки и Даргомыжского.

Теория:

- биография и творчество М. Глинки : (опера «Иван Сусанин», оркестровые и вокальные произведения);
- биография и творчество А. Даргомыжского: опера «Русалка» , вокальное творчество.

Практика:

- конспектирование объясняемого материала;
- просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей ;
- знание биографий и творчества М. Глинки и А. Даргомыжского;
- определение на слух главных тем опер.

4. Обзор русской музыки II половины XIX века.

Теория:

- возникновение творческих объединений интеллигенции (музыкального общества «Могучая кучка», товарищества художников-передвижников);
- создание первых русских консерваторий (Москва, Санкт-Петербург).

Практика:

- конспектирование объясняемого материала;

5. Биография и творчество Мусоргского, Бородина и Римского-Корсакова.

Теория:

- биография и творчество М. Мусоргского (опера «Борис Годунов»), Бородина («Князь Игорь»), Римского-Корсакова (опера «Снегурочка»), симфоническое и вокальное творчество этих композиторов;

Практика:

- конспектирование объясняемого материала;
- просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей ;
- знание биографий и творчества Мусоргского, Бородина и Римского-Корсакова;
- определение на слух главных тем опер.

б. Проведение викторин, олимпиад; консультативные занятия.

Практика:

- тематические викторины и олимпиады по предмету;
- проведение консультативных занятий в каникулярное время для учащихся, пропустивших занятия по уважительной причине.

7. Контрольные работы, зачеты, экзамены

- проведение устного опроса и письменных контрольных работ по пройденному материалу в конце каждой учебной четверти.
- итоговая контрольная работа (устная и письменная) в конце учебного года.

Прогнозируемые результаты после 5-го года обучения:

Учащиеся должны знать:

- обзор музыки XIX века;
- биографии и творчество Глинки, Даргомыжского, Мусоргского, Бородина, Римского-Корсакова;

Учащиеся должны уметь:

- грамотно рассказать о биографии и о творчестве русских композиторов XIX века;
- определить на слух главные музыкальные темы из изученных произведений.

Учебный план 5-го года обучения «Хоровой класс»

№ п / п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		теор ия	пра ктик а	всего	
1	Вводное занятие	1	-	1	Текущий контроль
2	Организационное занятие. Хор и хоровое пение.	2	-	2	Текущий контроль
3	Хоровые упражнения. Распевания.	4	10	14	Формирующий контроль
4	Работа над хоровыми произведениями	8	35	43	Формирующий контроль
5	Концерты, участие в конкурсах, фестивалях .	3	9	12	Текущий контроль
6	Итого в год на одного ученика	18	54	72	

Содержание:

1. Вводное занятие.

Теория:

правила поведения обучающихся в школе, правила техники безопасности на занятиях хора, правила противопожарной и антитеррористической безопасности. В

начале каждой четверти беседа о правилах поведения на дорогах и при переходе железнодорожных путей.

2. Организационное занятие. Хор и хоровое пение.

Теория:

- хоровое пение и его особенности, виды хоров (детские, женские, мужские, смешанные, народные, академические);
- правильная певческая установка корпуса (прямая спина, свободно расправленные плечи) и головы.
- правила охраны певческого голоса.
- обязательная хоровая дисциплина, выполнение домашних заданий (выучивание хоровых партий и текстов).
- демонстрация аудиозаписи (виды хоровых коллективов);

Практика:

- применение в пении правил охраны детского певческого голоса;
- выработка правильной певческой установки (прямая спина, свободные, расправленные плечи).
- прослушивание аудиозаписи: (виды хоровых коллективов);
- прослушивание голосовых и музыкальных данных учащихся. распределение учащихся по хоровым группам и другие организационные вопросы;

3. Хоровые упражнения, распевание.

Теория:

- приёмы правильного певческого дыхания;
- фонетические упражнения на развитие певческого голоса, на развитие артикуляции;
- интонационно-звуковые упражнения на гласные и согласные звуки;
- вокальные упражнения на развитие дыхания, дикции, звукообразования, упражнения с простейшими элементами двухголосия.

Практика.:

- Показ:
 - стабильной группы упражнений;
- - периодически обновляющейся группы(новые упражнения в зависимости от учебных задач)
- разучивание и впевание дыхательных, фонетических, интонационно-звуковых и вокальных упражнения.

4. Работа над хоровыми произведениями.

Теория.

- беседа о разучиваемых произведениях.
 - при разучивании народной песни: фольклор, жанры музыкального народного творчества, содержание и особенности песни, (лад, структура, форма, метроритм, голосоведение).

- анализ текста, разъяснение забытых, непонятных слов.
- при разучивании классических и современных произведений: авторы музыки и текста, характеристика исторической эпохи, творчества, жанр и стилистика произведения.
- анализ музыкального и поэтического текста, художественного и эмоционального содержания.

Практика:

- показ-исполнение разучиваемого произведения;
- показ-исполнение каждой хоровой партии;
- разбор построения мелодии, звуковедения, динамики;
- знакомство с аккомпанементом произведения;
- разбор технически и интонационно трудных мелодических оборотов.
- разучивание текста песни с голоса и по хоровым партитурам «сольфеджио», по хоровым партиям, с последующим соединением хоровых партий в едином звучании.
- работа над общим хоровым ансамблем, который складывается из частных ансамблей партий. Создание хорового ансамбля - многосторонняя кропотливая работа по достижению звуковысотной, ритмической, динамической, агогической, тембровой и, наконец, в целом художественной слаженности.
- умение петь согласованно, уравновешенно, слитно и единоплавно в раскрытии сущности музыкального художественного произведения — это и значит петь в ансамбле.
- взаимосвязанная работа над техническими задачами и художественным образом.

5. Концерты, участие в конкурсах, фестивалях.

Теория:

- сценическая культура поведения на сцене (форма одежды, выход на сцену, выход со сцены);
- перед выступлением распевание хора, психологическая и эмоциональная настройка учащихся.

Практика:

- значение выступлений для творческого роста хора. Активизация работы детей в коллективе;
- воспитательное значение концертной деятельности, формирование важных исполнительских, моральных качеств.

Учебный план 6-ого года обучения по предмету
«Инструментальное исполнительство».

№ П / П	Тема	Количество часов			Форма контроля
		теор ия	практ ика	всег о	

1	Вводное занятие	1	-	1	Текущий контроль
2	Изучение новых штрихов: портато, тенуто, мартеле.	2	4	6	Формирующий контроль
3	Разучивание гамм, упражнений и этюдов.	2	9	11	Формирующий контроль
4	Разучивание произведений.	8	19	27	Формирующий контроль
5	Участие в концертах, конкурсах.	2	4	6	Текущий контроль
6	Зачеты	-	2	2	Итоговый контроль
7	Экзамены	-	1	1	Итоговый контроль
	Итого в год на одного ученика	15	39	54	

Содержание:

1. Вводное занятие.

Теория:

- правила поведения обучающихся в школе,
- правила техники безопасности при занятии на музыкальном инструменте,
- правила противопожарной безопасности,
- правила антитеррористической безопасности.
- В начале каждой четверти преподаватель проводит беседу о правилах поведения на дорогах.

2. Развитие технических навыков :упражнения, гаммы, этюды. Изучение музыкальных терминов.

Теория:

- различные приемы крупной техники(развернутые аккорды и октавы), гаммы, аккорды, арпеджио (короткие, длинные и ломаные) до 6-ти знаков в 4 октавы двумя руками;
- мажорная гамма в дециму. Доминантсептаккорд.

Практика:

- разучивание гамм, аккордов, арпеджио (короткие, длинные, ломаные) до 6-ти знаков в 4 октавы двумя руками, хроматической гаммы двумя руками от всех
- звуков в 4 октавы; мажорную гамму в терцию и в дециму.
- Доминантсептаккорд – аккордом и арпеджио двумя руками;
- разучивание и исполнение упражнений на крупную технику и этюдов на различные виды техники;
- зачет по гаммам и музыкальной терминологии.

3. Работа над репертуаром

Разучивание полифонических произведений.

Теория:

- сюиты Баха и Генделя;

- строение фуги и инвенции;

Практика:

- разучивание и исполнение танцев из сюит Баха и Генделя, трехчастных полифонических произведений, работа над образно-интонационным характером тем, над поиском звуковых средств, передающих характер тем.

Разучивание произведений крупной формы.

Теория:

- сонатное творчество венских классиков (Гайдн, Моцарт, Бетховен);
- объяснение строения сонатного цикла;
- подробный разбор сонатного аллегро (1 часть сонатного цикла).

Практика:

- разучивание и исполнение сонаты (Гайдн, Моцарт, Бетховен);
- работа над мелодикой, ритмикой, гармонией, фактурой, сменой образного строя партии сонатного аллегро.

Разучивание разнохарактерных пьес. Разучивание мелизмов.

Теория:

- жанр миниатюр;
- новые технические приемы игры, передающие художественную особенность пьесы;

Практика:

- разучивание и исполнение разнохарактерных пьес, в том числе и программных.

5. Участие в концертах, конкурсах.

Теория:

- объяснение правил культуры поведения на сцене (форма одежды, выход на сцену, посадка за инструмент, поклон после исполнения, выход со сцены)

Практика:

- Участие в школьных концертах, конкурсах, в концертах класса для родителей (2 раз в год), в отчётном концерте школы (1 раз в год).

6. Зачёты

I-е полугодие - технический зачет (этюды), 1 академический зачёт.

II-е полугодие - зачет (гаммы и термины)

7. Экзамены.

переводной экзамен.

Прогнозируемые результаты после 6-ого года обучения.

Учащиеся должны знать:

- строение гамм, аккордов, арпеджио до 6-ти знаков, хроматической гаммы, их аппликатуру;
- основные музыкальные термины (в соответствии с требованиями по классам);
- обозначение и расшифровку мелизмов ;
- строение сонатного аллегро и сонатного цикла;
- строение 3-х частной полифонии;

Учащиеся должны уметь:

- играть гаммы, аккорды, арпеджио (короткие, длинные, ломаные) до 6-ти знаков в 4 октавы двумя руками, хроматическую гамму двумя руками от всех клавиш в 4 октавы в прямом движении. Доминантсептаккорд – аккордом и арпеджио;
 - исполнить 2 этюда на разные виды техники;
 - исполнить 1 полифоническое произведение;
 - 1 произведение крупной формы (сонату, вариацию, рондо);
- 3-4 разнохарактерные пьесы.

*Учебный план 6-го года обучения по предмету
«Сольфеджио и музыкальная грамота»*

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	-	1	Текущий контроль
2	Организационное занятие	1	-	1	Текущий контроль
3	Изучение теоретического материала.	4	6	10	Тематический контроль
4	Сольфеджирование. Вокально-интонационные навыки.	4	8	12	Формирующий контроль
5	Воспитание ритмического чувства. Навыки дирижирования.	3	7	10	Формирующий контроль
6	Овладение навыками слухового анализа. Запись музыкального диктанта	3	8	11	Формирующий контроль
7	Музыкально-образовательные беседы, консультативные занятия, слушание музыки.	1	3	4	Текущий контроль
8	Участие в викторинах, олимпиадах, конкурсах	-	1	1	Текущий контроль
9	Контрольные работы, зачеты, экзамены	-	4	4	Итоговый контроль
10	Итого в год на одного ученика	17	37	54	

Содержание:

1. Вводное занятие.

- правила поведения обучающихся в школе,
- правила техники безопасности при занятии на сольфеджио,
- правила противопожарной безопасности,

- правила антитеррористической безопасности.
- начале каждой четверти - беседа о правилах поведения на дорогах.

2. Организационное занятие

- прослушивание голосовых и музыкальных данных учащихся. Составление расписания, распределение учащихся по группам и другие организационные вопросы;
- беседа с родителями о правильном распределении времени при выполнении домашнего задания, о дисциплине на уроках, аккуратной и грамотной записи в тетрадях.

3. Изучение теоретического материала.

Теория:

- тональности до 6-7-ми знаков в ключе;
- обращения трезвучий главных ступеней с разрешением;
- уменьшенное трезвучие на II ступени в миноре с разрешением;
- буквенное обозначение тональностей, квинтовый круг;
- водные септаккорды с разрешением;
- характерные интервалы с разрешением;
- пентатоника, гармонический мажор.

Практика:

- письменное построение пройденных гамм до 6-7 -ми знаков в ключе и пропевание их;
- построение трезвучий главных ступеней с разрешением;
- построение уменьшенных трезвучий на II ступени в миноре с разрешением;
- закрепление буквенного обозначения тональностей, квинтовый круг;
- построение вводных септаккордов с разрешением;
- построение характерных интервалов с разрешением в гармоническом мажоре;
- построение пентатоники.

4. Сольфеджирование. Вокально-интонационные навыки.

Практика:

- пропевание пройденных гамм до 6-7-ми знаков в ключе, в них тонического, субдоминантового, доминантового трезвучия с обращением;
- пропевание уменьшенного трезвучия на II ступени в миноре с разрешением;
- пропевание доминантсептаккорда с обращениями и разрешениями в пройденных тональностях;
- пропевание вводных септаккордов с разрешением;
- пропевание характерных интервалов в гармоническом мажоре с разрешением;
- транспонирование с листа на секунду вверх и вниз;
- пропевание гармонических последовательностей из главных трезвучий лада, доминантсептаккорда, его обращения с разрешением, а также вводных септаккордов с разрешением;

- работа по подбору аккомпанемента к данным мелодиям с использованием пройденных аккордов;
- пропевание интервалов на два голоса с использованием тритонов;
- пропевание трезвучий главных ступеней на три голоса;
- укрепление навыков двухголосия, один голос – поет, другой играет и дирижирует;
- пропевание четырехголосных аккордов по голосам;

5. *Воспитание ритмического чувства. Навыки дирижирования.*

Теория:

- новая схема дирижирования размеров (3/2, 6/4);
- знакомство с новыми ритмическими группами, слигванными нотами, синкопами с паузами;
- работа над четкостью выполнения ритмических задач.

Практика:

- прохлопывание новых ритмических групп (слигванные ноты, синкопы с паузами);
- закрепление навыков дирижирования .

6. *Овладение навыками слухового анализа. Запись музыкального диктанта*

Теория:

- определение на слух всех пройденных аккордов и интервалов;
- определение на слух мажорных, минорных трезвучий, их обращений, уменьшенного трезвучия, доминантсептаккорда с обращением и разрешением;
- вводные септаккорды с разрешением, характерные интервалы с разрешением;
- последовательности аккордов;
- определение VI низкой ступени в гармоническом мажоре.

Практика:

- определение на слух всех интервалов, доминантсептаккорда с обращением, уменьшенного трезвучия с разрешением, вводного септаккорда с разрешением, характерных интервалов, последовательности из нескольких аккордов при плавном голосоведении;
- музыкальный диктант в объеме восьми-шестнадцати тактов в пройденных
- тональностях с использованием различных ритмических групп, размеров, со скачками на тритон и септимы.

7. *Музыкально-образовательные беседы, консультативные занятия, слушание музыки.*

- Музыкальные жанры, творчество композиторов, чьи произведения (фрагментарно) используются как номера по сольфеджированию и прослушивается совместно с учащимся произведения этих композиторов.

- Проведение в каникулярное время консультативных занятий для учащихся пропустивших занятия по уважительной причине
- Прослушивание музыкальных произведений (или их отрывков) в исполнении педагога.
- Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей.

8. Участие в викторинах , олимпиадах, конкурсах

Участие в школьных викторинах (по классам, параллелям), в областных олимпиадах и конкурсах.

9. Контрольные работы, зачеты, экзамены

- каждую четверть - проведение контрольных работ по теории музыки и опрос по пройденному материалу по сольфеджио;
- в конце года учащиеся сдают переводной экзамен

Прогнозируемые результаты после 6-го года обучения:

Учащиеся должны знать:

- пройденный материал по теории музыки (гаммы до 6-7-ми знаков в ключе, все интервалы, главные трезвучия с обращением, доминантсептаккорд и все обращения с разрешением, уменьшенное трезвучие, вводные септаккорды с разрешением, характерные интервалы с разрешением, пентатонику, гармонический мажор);
- буквенное обозначение тоналностей, квинтовый круг;
- строение периода и его виды;
- понятия о хроматизме, модуляции, отклонении;
- основные функции аккомпанемента;
- ритмические фигуры (синкопа, триоль, пунктирный ритм, секвенция, слигванные ноты, синкопы с паузами).

Учащиеся должны уметь:

- уметь подбирать аккомпанемент с использованием пройденных аккордов;
- петь с листа произведения;
- уметь писать музыкальный диктант, объем восемь-шестнадцать тактов, с различными ритмическими фигурами;
- петь все интервалы, доминантсептаккорд с разрешением и обращением, уменьшенное трезвучие, вводные септаккорды, характерные интервалы с разрешением, пентатонику, гармонический мажор;
- петь интервалы на два голоса, включая тритоны с разрешением;
- петь трезвучия главных ступеней на три голоса;
- исполнить двухголосие, где один голос – поет, другой играет и дирижирует;
- определить на слух все пройденные интервалы, аккорды;
- слышать последовательности из нескольких аккордов при плавном голосоведении;
- уметь дирижировать размеры 3/2, 6/4.

«Музыкальная литература»

№ п/ п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	-	1	Текущий контроль
2	Обзор западной музыки конца XVIII-XIX вв. Венские классики.	5	2	7	Тематический контроль
3	Биография и творчество венских классиков.	5	5	10	Тематический контроль
4	Композиторы – романтики. Биография и творчество Шуберта, Шопена.	6	4	10	Тематический контроль
5	Проведение викторин, олимпиад; консультативные занятия.	1	3	4	Текущий контроль
6	Контрольные работы, зачеты, экзамены	-	4	4	Итоговый контроль
7	Итого в год на одного ученика	18	18	36	

Содержание:

1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с правилами поведения обучающихся в школе, с правилами техники безопасности при занятии на уроках музыкальной литературы, с правилами противопожарной безопасности, с правилами антитеррористической безопасности. В начале каждой четверти проводит беседу о правилах поведения на дорогах.

2. Обзор западной музыки XVIII-XIX вв. Венские классики.

Теория:

- композиторы венской классической школы;
- строение сонатно-симфонического цикла;
- новая музыкальная форма: концерт;
- демонстрация аудио- и видеоматериалов.

Практика:

- конспектирование объясняемого материала;
- просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей ;

3. Биография и творчество венских классиков.

Теория:

биография и характеристика творчества Гайдна («Прощальная» симфония, соната «Ре мажор»), Моцарта (симфония №40, оперы «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта», «Реквием»), Бетховена (симфония №5, сонаты «Лунная», «Патетическая», увертюра «Эгмонт»);

- демонстрация аудио- и видеоматериалов.

Практика:

- конспектирование объясняемого материала;
- просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей ;
- рассказ о творчестве венских классиков;
- умение проанализировать пройденные произведения;
- определение на слух главных тем пройденных произведений.

4. Композиторы – романтики. Биографии и характеристика творчества Шуберта, Шопена.

Теория:

- о романтизме, как художественном направлении в искусстве;
- композиторы - романтики;
- биографии и творчество Шуберта, Шопена на примерах вокального и фортепианного творчества;
- демонстрация аудио- и видеоматериалов.

Практика:

- конспектирование объясняемого материала;
- рассказ о творчестве композиторов-романтиков;
- грамотное изложение изученного материала (в устной и письменной формах).
- определение на слух главных тем пройденных произведений;
- просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей ;

5. Проведение викторин, олимпиад; консультативные занятия.

Практика:

- тематические викторины и олимпиады по предмету;
- проведение консультативных занятий в каникулярное время для учащихся, пропустивших занятия по уважительной причине.

6. Контрольные работы, зачеты, экзамены

- проведение устного опроса и письменных контрольных работ по пройденному материалу в конце каждой учебной четверти.
- итоговая контрольная работа (устная и письменная) в конце учебного года.

Прогнозируемые результаты после 6-го года обучения:

Учащиеся должны знать:

- особенности музыкальной культуры конца XVIII-XIX вв. ;
- биографии и творчество венских классиков и композиторов-романтиков;

Учащиеся должны уметь:

- грамотно рассказать о биографии и творчестве венских классиков и композиторов-романтиков;
- определять на слух главные музыкальные темы из изученных произведений.

Учебный план 6 -го года обучения «Хоровой класс»

	Тема	Количество часов	Форма контроля
--	------	------------------	----------------

№ п / п		теори я	практ ика	всего	
1	Вводное занятие	1	-	1	Текущий контроль
2	Организационное занятие. Хор и хоровое пение.	2	-	2	Текущий контроль
3	Хоровые упражнения. Распевания.	4	10	14	Формирующий контроль
4	Работа над хоровыми произведениями	8	35	43	Формирующий контроль
5	Концерты, участие в конкурсах, фестивалях .	3	9	12	Текущий контроль
6	Итого в год на одного ученика	18	54	72	

Содержание:

1. Вводное занятие.

Теория: правила поведения обучающихся в школе, правила техники безопасности на занятиях хора, правила противопожарной и антитеррористической безопасности. В начале каждой четверти беседа о правилах поведения на дорогах и при переходе железнодорожных путей.

2. Организационное занятие. Хор и хоровое пение.

Теория:

- хоровое пение и его особенности, виды хоров (детские, женские, мужские, смешанные, народные, академические);
- правильная певческая установка корпуса (прямая спина, свободно расправленные плечи) и головы.
- правила охраны певческого голоса.
- обязательная хоровая дисциплина , выполнение домашних заданий (выучивание хоровых партий и текстов).
- демонстрация аудиозаписи (виды хоровых коллективов);

Практика:

- применение в пении правил охраны детского певческого голоса ;
- выработка правильной певческой установки (прямая спина, свободные, расправленные плечи).
- прослушивание аудиозаписи: (виды хоровых коллективов);
- прослушивание голосовых и музыкальных данных учащихся. распределение учащихся по хоровым группам и другие организационные вопросы;

3. Хоровые упражнения, распевание.

Теория:

- приёмы правильного певческого дыхания ;

- фонопедические упражнения на развитие певческого голоса, на развитие артикуляции;
- интонационно-звуковые упражнения на гласные и согласные звуки;
- вокальные упражнения на развитие дыхания, дикции, звукообразования, упражнения с простейшими элементами двухголосия.

Практика.:

- Показ:
 - стабильной группы упражнений;
- - периодически обновляющейся группы(новые упражнения в зависимости от учебных задач)
- разучивание и впевание дыхательных, фонопедических, интонационно-звуковых и вокальных упражнения.

4. Работа над хоровыми произведениями.

Теория.

- беседа о разучиваемых произведениях.
 - при разучивании народной песни: фольклор, жанры музыкального народного творчества, содержание и особенности песни, (лад, структура, форма, метроритм , голосоведение).
- анализ текста, разъяснение забытых, непонятных слов.
 - при разучивании классических и современных произведений: авторы музыки и текста, характеристика исторической эпохи, творчества, жанр и стилистика произведения.
- анализ музыкального и поэтического текста, художественного и эмоционального содержания.

Практика:

- показ-исполнение разучиваемого произведения;
- показ-исполнение каждой хоровой партии;
- разбор построения мелодии, звуковедения , динамики;
- знакомство с аккомпанементом произведения;
- разбор технически и интонационно трудных мелодических оборотов.
- разучивание текста песни с голоса и по хоровым партитурам «сольфеджио», по хоровым партиям, с последующим соединением хоровых партий в едином звучании.
- работа над общим хоровым ансамблем, который складывается из частных ансамблей партий. Создание хорового ансамбля - многосторонняя кропотливая работа по достижению звуковысотной, ритмической, динамической, агогической, тембровой и, наконец, в целом художественной слаженности.
- умение петь согласованно, уравновешенно, слитно и единоплавно в раскрытии сущности музыкального художественного произведения — это и значит петь в ансамбле.

- взаимосвязанная работа над техническими задачами и художественным образом.

5. Концерты, участие в конкурсах, фестивалях.

Теория:

- сценическая культуры поведения на сцене (форма одежды, выход на сцену, выход со сцены);
- перед выступлением распевание хора, психологическая и эмоциональная настройка учащихся.

Практика:

- значение выступлений для творческого роста хора. Активизация работы детей в коллективе;
- воспитательное значение концертной деятельности, формирование важных исполнительских, моральных качеств.

Учебный план 7-го года обучения по предмету
«Инструментальное исполнительство»

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие.	1	-	1	Текущий контроль
2	Игра гамм, упражнений и этюдов.	4	7	11	Формирующий контроль
3	Разучивание произведений.	5	26	31	Формирующий контроль
4	Участие в концертах, конкурсах.	1	3	4	Текущий контроль
5	Прослушивания экзаменационной программы.	1	3	4	Итоговый контроль
6	Выпускной экзамен.	1	2	3	Итоговый контроль
	Итого в год на одного ученика	13	41	54	

Содержание:

Теория:

- правила поведения в школе,
- правила техники безопасности при занятии на музыкальном инструменте,
- правила противопожарной безопасности,

1. Вводное занятие.

- правила антитеррористической безопасности.

- В начале каждой четверти преподаватель проводит беседу о правилах поведения на дорогах.

2. Развитие технических навыков :упражнения, гаммы, этюды. Изучение музыкальных терминов.

Теория:

- проведение тестирования и опрос по пройденному материалу (построение и аппликатура гамм, аккордов, арпеджио, музыкальных терминов);
- выбор совместно с учащимся этюда к выпускному экзамену

Практика:

- разучивание и подготовка к исполнению на выпускном экзамене этюд, включающий разные виды техники;

3.Работа над репертуаром:

Разучивание полифонических произведений.

Теория:

- выбор совместно с учащимся полифонического произведения к выпускному экзамену, проведение разбора и анализа выбранного произведения.

Практика:

- разучивание и подготовка к исполнению на выпускном экзамене полифонического произведения.

Разучивание произведений крупной формы.

Теория:

- выбор совместно с учащимися произведения крупной формы к выпускному экзамену;
- разбор и анализ выбранного произведения.

Практика:

- разучивание и подготовка к исполнению на выпускном экзамене произведения крупной формы.

Работа над концертной пьесой

Теория:

- выбор совместно с учащимся пьесы для выпускного экзамена, проведение разбора и всестороннего анализа выбранного произведения

Практика:

- разучивание и подготовка к исполнению на выпускном экзамене выбранной пьесы

5. Участие в концертах, конкурсах.

Теория:

- беседа о правилах культуры поведения на сцене (форма одежды, выход на сцену, посадка за инструмент, поклон после исполнения, выход со сцены)

Практика:

- участие в школьных концертах, конкурсах, в концертах класса для родителей (2 раз в год), в отчётном концерте школы (1 раз в год).

6. Прослушивание

I-е полугодие - прослушивание (2 произведения из программы наизусть)

II-е полугодие - 2-е прослушивание (программа целиком),

7. Экзамен

выпускной экзамен.

Прогнозируемые результаты после 7-го года обучения:

Учащийся должен знать:

- весь теоретический материал, пройденный за 7 лет (см. все классы)

Учащийся должен уметь:

- читать с листа несложные произведения;
- самостоятельно разобрать и выучить произведение, учитывая особенности аппликатуры, соблюдая динамические и агогические оттенки, приёмы игры, способы звукоизвлечения и звуковедения;
- уметь подбирать аккомпанемент с использованием пройденных аккордов;

*Учебный план 7-го года обучения по предмету
«Сольфеджио и музыкальная грамота»*

№ п/ п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		теор ия	практ ика	всего	
1	Вводное занятие	1	-	1	Текущий контроль
2	Организационное занятие	1	-	1	Текущий контроль
3	Изучение теоретического материала.	4	6	10	Тематический контроль
4	Сольфеджирование. Вокально-интонационные навыки.	4	8,5	12,5	Формирующий контроль
5	Воспитание ритмического чувства. Навыки дирижирования.	3	7	10	Формирующий контроль
6	Овладение навыками слухового анализа. Запись музыкального диктанта	3	8	11	Формирующий контроль
7	Музыкально-образовательные беседы, консультативные занятия, слушание музыки.	1	3	4	Текущий контроль
8	Участие в викторинах, олимпиадах, конкурсах	-	1	1	Текущий контроль
9	Контрольные работы, зачеты, экзамены	-	3,5	3,5	Итоговый контроль
10	Итого в год на одного ученика	17	37	54	

Содержание:

1. Вводное занятие.

- правила поведения обучающихся в школе,
- правила техники безопасности при занятии на сольфеджио,
- правила противопожарной безопасности,
- правила антитеррористической безопасности.
- В начале каждой четверти проводит беседу о правилах поведения на дорогах.

2. Организационное занятие.

- прослушивание голосовых данных учащихся. Составление расписания, распределение учащихся по группам и другие организационные вопросы;
- беседа с родителями о правильном распределении времени при выполнении домашнего задания, о дисциплине на уроках, аккуратной и грамотной записи в тетрадях.

3. Изучение теоретического материала.

- *Теория:* тональности до 7-ми знаков в ключе; обращения трезвучий главных ступеней с разрешением;
- уменьшенное трезвучие на II ступени в гармоническом мажоре с разрешением;
- буквенное обозначение тональностей, квинтовый круг;
- вводные септаккорды с разрешением;
- характерные интервалы с разрешением, тритоны;
- родство тональностей;
- правописание хроматических гамм;
- смешанные и переменные размеры, энгармонизм.

Практика:

- письменное построение пройденных гамм до 7 -ми знаков в ключе; построение трезвучия главных ступеней с разрешением;
- построение уменьшенного трезвучия на II ступени в гармоническом мажоре с разрешением;
- закрепление буквенного обозначения тональностей, квинтовый круг;
- построение вводных септаккордов с разрешением;
- построение характерных интервалов с разрешением в гармоническом мажоре;
- нахождение родства тональностей;
- построение хроматические гаммы;
- дирижирование смешанных и переменных размеров.

4. Сольфеджирование. Вокально-интонационные навыки.

Практика:

- пропевание пройденных гамм до 7-ми знаков в ключе, в них тонического, субдоминантового, доминантового трезвучия с обращением;

- пропевание уменьшенные трезвучия на II ступени в гармоническом мажоре с разрешением;
- пропевание доминантсептаккорда с обращениями и разрешениями в пройденных тональностях;
- Пропевание вводных септаккордов с разрешением;
- поют характерные интервалы в гармоническом мажоре с разрешением;
- транспонируют с листа на секунду вверх и вниз;
- пропевание гармонических последовательностей из главных трезвучий лада, доминантсептаккорда, его обращения с разрешением, а также вводных септаккордов с разрешением;
- работа по подбору аккомпанемента к данным мелодиям с использованием пройденных аккордов;
- пропевание интервалов на два голоса с использованием тритонов;
- пропевание трезвучий главных ступеней на три голоса;
- укрепление навыков двухголосия, один голос – поет, другой играет и дирижирует;
- пропевание мелодий в смешанных и переменных размерах (5/4, 7/4, 9/8, 12/8);
- пропевание четырехголосных аккордов по голосам.

5. *Воспитание ритмического чувства. Навыки дирижирования.*

Теория:

- определение метра и ритма;
- объяснение простых, сложных, смешанных размеров, схем дирижирования;
- группировка длительностей в простых и смешанных размерах. вокальной музыке;
- повторение с учащимися всех пройденных ритмических групп;
- работа над четкостью выполнения ритмических задач.

Практика:

- определение на слух метр и ритм;
- дирижирование схем смешанных размеров;
- группировка размеров в простых и смешанных тактах, вокальной музыке.

6. *Овладение навыками слухового анализа. Запись музыкального диктанта*

Теория:

- определение на слух всех пройденные аккордов и интервалов;
- вводные септаккорды с разрешением, характерные интервалы с разрешением;
- последовательности аккордов;
- определение VI низкой ступени в гармоническом мажоре.

Практика:

определение на слух всех интервалов, доминантсептаккорда с обращением, уменьшенного трезвучия с разрешением, вводных септаккордов с разрешением, характерных интервалов, последовательности из нескольких аккордов при плавном голосоведении;

- нахождение простейших отклонений и модуляций;
- музыкальный диктант в объеме восьми-шестнадцати тактов в пройденных тональностях с использованием различных ритмических групп, размеров, со скачками на тритон и септимы и элементами хроматизма со скачками на любой интервал.

7. *Музыкально-образовательные беседы, консультативные занятия, слушание музыки.*

- Музыкальные жанры, творчество композиторов, чьи произведения (фрагментарно) используются как номера по сольфеджированию и
- прослушивает совместно с учащимся произведения этих композиторов.
- Проведение в каникулярное время консультативных занятий для учащихся пропустивших занятия по уважительной причине
- Прослушивание музыкальных произведений (или их отрывков) в исполнении педагога.
- Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей.

8. *Участие в викторинах, олимпиадах, конкурсах .*

Участие в школьных викторинах (по классам, параллелям), в областных олимпиадах и конкурсах.

. 9. *Контрольные работы, зачеты, экзамены*

- каждую четверть - проведение контрольных работ по теории музыки и опрос по пройденному материалу по сольфеджио;
- в конце года – выпускной экзамен : письменный по теории музыки и музыкальный диктант;
устный по теории музыки и сольфеджио.

Прогнозируемые результаты после 7-го года обучения:

Учащиеся должны знать:

- Весь пройденный теоретический материал.

Учащиеся должны уметь:

- уметь подбирать аккомпанемент с использованием пройденных аккордов;
- петь с листа произведения;
- уметь писать музыкальный диктант, объем восемь-шестнадцать тактов, с различными ритмическими фигурами;
- петь все интервалы, доминантсептаккорд с разрешением и обращением, уменьшенное трезвучие, вводные септаккорды, характерные интервалы с разрешением, пентатонику, гармонический мажор;
- петь интервалы на два голоса, включая тритоны с разрешением;
- петь трезвучия главных ступеней на три голоса;
- исполнить двухголосие, где один голос – поет, другой играет и дирижирует;
- определить на слух все пройденные интервалы, аккорды;

- слышать последовательности из нескольких аккордов при плавном голосоведении;
- уметь дирижировать смешанные размеры (5/4, 7/4, 9/8, 12/8);
- уметь определять параллельно-переменный лад, отклонение и модуляцию.

Практика:

- конспектирование объясняемого материала;
 - прослушивание аудио- видеоматериалов;
 - анализ творчества современных композиторов ;
- определение на слух главных тем пройденных произведений.

5. Проведение викторин, олимпиад; консультативные занятия.

Практика:

тематические викторины и олимпиады по предмету;

-проведение консультативных занятий в каникулярное время для учащихся, пропустивших занятия по уважительной причине

6.Контрольные работы, зачеты.

- проведение устного опроса и письменных контрольных работ по пройденному материалу в конце каждой учебной четверти.

7. Выпускной экзамен. Итоговая контрольная работа (письменная) и устный экзамен в конце учебного года.

Учебный план 7-го года обучения по предмету
«Музыкальная литература»

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	все го	
1	Вводное занятие	1	-	1	Текущий контроль
2	Обзор русской музыки конца XIX-начала XX вв. Биография и творчество русских композиторов Чайковского, Рахманинова, Скрябина, Стравинского	7	4	11	Тематический контроль
3	Обзор советской музыки. Биография и творчество Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна.	5	3	8	Тематический контроль
4	Обзор современной музыки. Краткий обзор творчества	5	5	10	Тематический контроль

	композиторов: Шнитке, Свиридова, Щедрина, Гаврилина. История джаза. Мюзиклы.				
5	Проведение викторин, олимпиад; консультативные занятия.	-	2	2	Текущий контроль
6	Контрольные работы	-	3	3	Итоговый контроль
7	Выпускной экзамен.	-	1	1	Итоговый контроль
8	Итого в год на одного ученика	18	18	36	

Содержание

1. Вводное занятия.

Теория: знакомство с правилами поведения обучающихся в школе, с правилами техники безопасности при занятии на уроках музыкальной литературы, с правилами противопожарной безопасности, с правилами антитеррористической безопасности. В начале каждой четверти проводит беседу о правилах поведения на дорогах.

3. Обзор русской музыки конца XIX- начала XX вв. Биографии и характеристика творчества русских композиторов: Чайковского, Рахманинова, Скрябина, Стравинского.

Теория:

- русская музыкальная культура и композиторы конца XIX- начала XX вв.
- биография и творчество Чайковского (опера «Евгений Онегин», симфония №1 –«Зимние грезы»), Рахманинова (концерт для фортепиано с оркестром №2, симфонические, фортепианные и вокальные произведения), Скрябина (фортепианные миниатюры), Стравинского (фрагменты из балетов «Жар-птица», «Петрушка»);
- демонстрация аудио- и видеоматериалы.

Практика:

- конспектирование объясняемого материала;
- определение на слух главных тем произведений;
- прослушивание и просмотр аудио- и видеоматериалов;
- анализ творчества русских композиторов;
- анализирование пройденных произведений;
- определение на слух главных тем пройденных произведений.

3. Обзор советской музыки. Биографии и характеристика творчества Прокофьева, Шостаковича, Хачатурян.

Теория:

- развитие советского музыкального искусства;
- биография и творчество Прокофьева (кантата «Александр Невский», симфония №7, балет «Ромео и Джульетта»), Шостаковича (симфония

№7 «Ленинградская», симфония №5), Хачатуряна (фрагменты из балетов «Гаянэ», «Спартак», концерт для скрипки с оркестром);

- демонстрация аудио- и видеоматериалов.

Практика:

- конспектирование объясняемого материала;
 - прослушивание аудио- видеоматериалов;
 - анализ творчества композиторов советского периода;
 - определение на слух главных тем пройденных произведений
4. *Обзор современной музыки. Краткий обзор творчества композиторов: Шнитке, Свиридова, Щедрина, Гаврилина. История джаза. Мюзиклы.*

Теория:

- новаторство современной музыки (музыкальный язык, стилистика, ритм, гармонизация);
- творчество Шнитке (вокально-духовная музыка, концерт для альты с оркестром), Свиридова (вокальный цикл «Пушкинский венок», музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель», концерт для хора), Щедрина (балет «Конек-Горбунок»), Гаврилина (фрагмент из балета «Анюта»);
- возникновение за рубежом и в России джазовой музыки (песни американских негров «спиричуэлз», блюзы);
- знакомство с современным музыкальным жанром – мюзиклом («Юнона и Авось», «Иисус Христос – суперзвезда»);
- демонстрация аудио- и видеоматериалов.

Практика:

- конспектирование объясняемого материала;
 - прослушивание аудио- видеоматериалов;
 - анализ творчества современных композиторов ;
- определение на слух главных тем пройденных произведений.

5. *Проведение викторин, олимпиад; консультативные занятия.*

Практика:

тематические викторины и олимпиады по предмету;

-проведение консультативных занятий в каникулярное время для учащихся, пропустивших занятия по уважительной причине

6. *Контрольные работы, зачеты.*

- проведение устного опроса и письменных контрольных работ по пройденному материалу в конце каждой учебной четверти.

7. *Выпускной экзамен.* Итоговая контрольная работа (письменная) и устный экзамен в конце учебного года

Прогнозируемые результаты после 7-го года обучения:

Учащиеся должны знать:

- особенности музыкальной культуры конца XIX- начала XX вв.;

Учащиеся должны уметь:

- грамотно рассказать о биографии и творчестве венских классиков и композиторов-романтиков;

определять на слух главные музыкальные темы из изученных произведений.

Учебный план 7 -го года обучения «Хоровой класс»

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	все го	
1	Вводное занятие	1	-	1	Текущий контроль
2	Организационное занятие. Хор и хоровое пение.	2	-	2	Текущий контроль
3	Хоровые упражнения. Распевания.	4	10	14	Формирующий контроль
4	Работа над хоровыми произведениями	8	35	43	Формирующий контроль
5	Концерты, участие в конкурсах, фестивалях .	3	9	12	Текущий контроль
6	Итого в год на одного ученика	18	54	72	

Содержание:

1. Вводное занятие.

Теория: правила поведения обучающихся в школе, правила техники безопасности на занятиях хора, правила противопожарной и антитеррористической безопасности. В начале каждой четверти беседа о правилах поведения на дорогах и при переходе железнодорожных путей.

2. Организационное занятие. Хор и хоровое пение.

Теория:

- хоровое пение и его особенности, виды хоров (детские, женские, мужские, смешанные, народные, академические);
- правильная певческая установка корпуса (прямая спина, свободно расправленные плечи) и головы.
- правила охраны певческого голоса.
- обязательная хоровая дисциплина , выполнение домашних заданий (выучивание хоровых партий и текстов).
- демонстрация аудиозаписи (виды хоровых коллективов);

Практика:

- применение в пении правил охраны детского певческого голоса ;
- выработка правильной певческой установки (прямая спина, свободные, расправленные плечи).
- прослушивание аудиозаписи: (виды хоровых коллективов);

- прослушивание голосовых и музыкальных данных учащихся. распределение учащихся по хоровым группам и другие организационные вопросы;

3. Хоровые упражнения, распевание.

Теория:

- приёмы правильного певческого дыхания ;
- фонопедические упражнения на развитие певческого голоса, на развитие артикуляции;
- интонационно-звуковые упражнения на гласные и согласные звуки;
- вокальные упражнения на развитие дыхания, дикции, звукообразования, упражнения с простейшими элементами двухголосия.

Практика.:

- Показ:
 - стабильной группы упражнений;
- - периодически обновляющейся группы(новые упражнения в зависимости от учебных задач)
- разучивание и впевание дыхательных, фонопедических, интонационно-звуковых и вокальных упражнений.

4. Работа над хоровыми произведениями.

Теория.

- беседа о разучиваемых произведениях.
 - при разучивании народной песни: фольклор, жанры музыкального народного творчества, содержание и особенности песни, (лад, структура, форма, метроритм , голосоведение).
- анализ текста, разъяснение забытых, непонятных слов.
 - при разучивании классических и современных произведений: авторы музыки и текста, характеристика исторической эпохи, творчества, жанр и стилистика произведения.
- анализ музыкального и поэтического текста, художественного и эмоционального содержания.

Практика:

- показ-исполнение разучиваемого произведения;
- показ-исполнение каждой хоровой партии;
- разбор построения мелодии, звуковедения , динамики;
- знакомство с аккомпанементом произведения;
- разбор технически и интонационно трудных мелодических оборотов.
- разучивание текста песни с голоса и по хоровым партитурам «сольфеджио», по хоровым партиям, с последующим соединением хоровых партий в едином звучании.
- работа над общим хоровым ансамблем, который складывается из частных ансамблей партий. Создание хорового ансамбля - многосторонняя кропотливая работа по достижению звуковысотной,

ритмической, динамической, агогической, тембровой и, наконец, в целом художественной слаженности.

- умение петь согласованно, уравновешенно, слитно и единоплавленно в раскрытии сущности музыкального художественного произведения — это и значит петь в ансамбле.
- взаимосвязанная работа над техническими задачами и художественным образом.

5. Концерты, участие в конкурсах, фестивалях.

Теория:

- сценическая культура поведения на сцене (форма одежды, выход на сцену, выход со сцены);
- перед выступлением распевание хора, психологическая и эмоциональная настройка учащихся.

Практика:

- значение выступлений для творческого роста хора. Активизация работы детей в коллективе;
- воспитательное значение концертной деятельности, формирование важных исполнительских, моральных качеств.

Методическое обеспечение программы.

Занятия начального периода обучения проводятся в виде игры, диалога или соревнования с педагогом. Сразу даются первые элементарные понятия о ритме, пульсе, размере, жанре. Объясняется и отрабатывается правильная постановка рук. Одновременно в течение всего времени обучения обращается внимание на посадку. Занятия строятся на чередовании игры на инструменте с ритмическими упражнениями без инструмента. В конце занятия внимание учащегося обращается на его успехи, обсуждается, что не получилось и подчёркиваются предстоящие задачи. Дается задание на дом, для закрепления материала, пройденного на уроке. Таким образом ребенок более эффективно продвигается в обучении. В дальнейшем обучение усложняется. Совершенствуется техника игры на инструменте (подбираются специальные упражнения, способствующие освоению и закреплению новых приёмов игры, разучиваются и проигрываются различными способами гаммы, арпеджио). Обращается внимание на чёткость ритма, чистоту звукоизвлечения, разнообразие динамики. С учётом пройденного материала подбираются новые произведения. Устанавливаются технические и исполнительские задачи, выбираются пути их решения.

Перечень оборудования:

- инструмент;
- нотная библиотека (нотные сборники);
- аудио – видеозаписывающая техника;
- множительная техника;
- наглядные пособия (таблицы, стенды с фотографиями и статьями);

Список литературы, использованной при разработке программы:

- «Музыкальный инструмент фортепиано». Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Министерство культуры РФ научно-методический центр по художественному образованию.- Москва 2015г.
- «Музыкальный инструмент аккордеон». Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Министерство культуры РФ научно-методический центр по художественному образованию.- Москва 2015г.
- «Музыкальный инструмент синтезатор». Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Министерство культуры РФ научно-методический центр по художественному образованию.- Москва 2015г.
- Закон Российской Федерации «Об образовании» - от 29.12.2012 г. № 273
- СанПиН 2.4.4. 1251-03 «Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей» - М. ТЦ «Сфера» 2015 г. (серия «Правовая библиотека образования»);
- Правила пожарной безопасности для общеобразовательных школ, дошкольных и других учебно-воспитательных учреждений (ППБ – 101 – 93) издание 2017 г. – утверждено приказом Министерства юстиции;
- «Музыкальная литература. Слушание музыки». Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Министерство культуры РФ научно-методический центр по художественному образованию.- Москва 2015г.
- «Сольфеджио и музыкальная грамота». Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Министерство культуры РФ научно-методический центр по художественному образованию.- Москва 2015г.
- «Хоровой класс». Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Министерство культуры РФ научно-методический центр по художественному образованию.- Москва 2015г.

Списки рекомендуемой нотной литературы для учащихся и родителей

Ввиду отсутствия комплексного методического пособия по предмету «Музицирование», репертуарный список состоит из сборников авторов, которые уже завоевали популярность среди педагогов и содержат наиболее эффективные в педагогическом отношении пьесы и упражнения. Разумеется, этот репертуар можно и нужно дополнять другими произведениями по усмотрению педагога, а также можно воспользоваться репертуарным списком из программы «Фортепиано». Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

1. Барабошкина А. Сольфеджио. 1 класс ДМШ. М.: «Музыка», 2015.

2. Барабошкина А. Сольфеджио. 2 класс ДМШ. М.: «Музыка», 2016.
3. Баранова Г., Четвертухина А. Первые шаги маленького пианиста. М.: «Музыка», 2016.
4. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. М.: «Музыка», 2016.
5. Барсукова С. Азбука игры на фортепиано. Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. Ростов н/Д.: «Феникс», 2017.
6. Барсукова С. Пьесы для фортепиано. 1-2 классы. Вып. 1. Ростов н/Д.: «Феникс», 2019.
7. Барсукова С. Пьесы для фортепиано. 1-2 классы. Вып. 2. Ростов н/Д.: «Феникс», 2017.
8. Барсукова С. Пьесы для фортепиано. 1-2 классы. Вып. 3. Ростов н/Д.: «Феникс», 2018.
9. Барсукова С. Джаз для детей. Вып. 1. Ростов н/Д.: «Феникс», 2016.
10. Барсукова С. Джаз для детей. Вып. 2. Ростов н/Д.: «Феникс», 2019.
11. Батагова А., Орлова Е. Пособие по чтению нот с листа для фортепиано. Вып. 1. М.: «Музыка», 2016.
12. Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 1-3 классы ДМШ. М.: «Кифара», 2015.
13. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческие тетради I, II, III. СПб.: «Композитор», 2016.
14. Веселова А. (Проект и составление) Учитель, ученик, рояль. Пособие для начинающих играть и петь. СПб.: «Союз художников», 2017.
15. Глушенко М. Волшебный мир фортепиано. Тетрадь 1. СПб.: «Композитор», 2017.
16. Глушенко М. Волшебный мир фортепиано. Тетрадь 2. СПб.: «Композитор», 2018.
17. Игнатъев В., Игнатъева Л. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста. Л.: «Советский композитор», 2019.
18. Катанский А. В. Учусь играть джаз на фортепиано. М.: Изд-во В. Катанского, 2019.
19. Королькова И. Крохе-музыканту. Ч. 1. Ростов н/Д.: «Феникс», 2017.
20. Королькова И. Крохе-музыканту. Ч. 2. Ростов н/Д.: «Феникс», 2017.
21. Лещинкая И., Пороцкий В. Малыш за роялем. – М.: «Советский композитор», 2019.
22. Литовко Ю. Музыкальный букварь. Для начинающих пианистов. СПб.: «Союз художников», 2019.
23. Маевский Ю. Забавные ритмы. Пьесы для фортепиано в 4 руки. СПб.: «Композитор», 2018.
24. Мануков Р., Манукова М. Лестница познания фортепиано. Репертуарный сборник для ДМШ. Выпуск первый: для 1-2 классов ДМШ. Тетрадь четвертая. Ансамбли и аккомпанемент. М.: «Крипто-логос», 2018.
25. Майлз Джон С. Азбука игры на фортепиано. М.: «Махаон», 2018.
26. Милич Б. Маленькому пианисту. М.: «Кифара», 2019.
27. Николаев А. Фортепианная игра. 1-2 классы ДМШ. М.: «Музыка», 1016.

28. Перминова М. Волшебный рояль. Сказочная школа игры на фортепиано. Щекино: ГМРИП «Левша», 2019.
29. Печковская М. Букварь музыкальной грамоты. М.: МПО.2018.
30. Печковская М. 34 урока музыки. М.: Авваллон, 2019.
31. Подгорная С. Сборник джазовых пьес и фортепианных ансамблей для детей. Ростов н/Д.: «Феникс», 2019.
32. Поливода Б., Сластененко В. Школа игры на фортепиано. 110 новых пьес. Ростов н/Д.: «Феникс», 2018.
33. Пилипенко Л. Азбука ритмов. М.: Изд. В. Катанского, 2018.
34. Симонова Т. Скороговорки для фортепиано. СПб.: «Композитор», 2019
35. Симонова Т. Чудесные клавиши. Пособие для начинающего пианиста. СПб.: «Композитор», 2019.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. Издание 3. М.: «Музыка», 2016..
2. Алексеева Л., Тютюнникова Т. Музыка: Учебно-наглядные материалы для детей старшего дошкольного возраста. М.: «АСТ», 2018.
3. Баренбойм Л. За полвека. Очерки. Статьи. Материалы. Л.: «Музыка», 2016.
4. Бергер Н. Современная концепция и методика обучения музыке. СПб.: «Каро», 2017.
5. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано. Учебн. пособие. Ред. Ю. Н. Холопова. М.: «Советский композитор», 2018.
6. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. Методические материалы. М., 2019.
7. Борухзон Л., Волчек Л., Гусейнова Л. Азбука музыкальной фантазии (в 6-ти тетрадах). СПб.: «Композитор», 2018.
8. Верхолаз Р. Вопросы методики чтения нот с листа. Изд. Академии педагогических наук РСФСР, 2018.
9. Галич В. «О развитии внутреннего слуха, творческой инициативы и фантазии на индивидуальных занятиях в фортепианных классах». Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 4. М.: «Музыка», 2017.
10. Гитлиц В. О чтении с листа. Памятка педагогу в «Пособии по чтению нот с листа» (V - VII классы ДМШ). М.: «Музыка», 2018.
11. Ивэнс Ли. Ритмы джаза в игре на фортепиано. Основы синкопирования и полиритмии. Киев: «Музична Україна», 2018.
12. Кешишева А. «Воспитание музыкально-пропагандистских навыков у учащихся ДМШ» // Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. В.Натансон, В.Руденко. М.: «Музыка», 2016.
13. Куус И. «Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащегося» // Вопросы методики начального музыкального образования». Ред. В. Натансон, В. Руденко. М.: «Музыка», 2016.
14. Макаровская Ф. «Творческое музицирование как метод музыкального воспитания» // Вопросы методики начального музыкального образования». Ред. В. Натансон, В. Руденко. М.: «Музыка», 2019.

15. Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано. Ч. I. М.: «Музыка», 2016.
16. Мейлих Е. У истоков музицирования. «Музыка – детям». Вопросы музыкально-эстетического воспитания. Вып. 3. Л.: «Музыка», 2018.
17. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Методические рекомендации. М., 2019.
18. Смолина Е. А. Современный урок музыки. Творческие приемы и задания. Ярославль: Академия развития, 2019.
19. Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. М.: «АСТ», 2017.
20. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. М.: «Музыка», 2016..
21. Цыпин Г. Формирование музыкально-ритмического чувства у юного пианиста. «Музыкальное воспитание в школе». Сост. О. Апраксина. Вып. 9. М.: «Музыка», 2018
22. Чугунов Ю. Гармония в джазе. М.: «Советский композитор», 2018
23. Шавкунов И. Игра на синтезаторе. Методика и программа обучения. СПб.: «Композитор», 2018.
24. Шатковский И. Развитие музыкального слуха. М.: «Музыка», 2019.
25. Balassa P. Tamás Jazz-zongora iskola. 2019 by Editio Musica, Budapest.

Учебно – тематический план 2-го года обучения

День недели	Дата	Время Проведения занятия	Предмет	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Вводное занятие. . Правила противопожарной безопасности, правила антитеррористической безопасности	Каб.№2	Текущий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Организационный урок.	Каб.№9	Текущий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Посадка, постановка рук	Каб.№2	Текущий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Определение диапазона у учащихся, а также чистота интонаций.	Каб.№9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Правила противопожарной безопасности.	Каб.№5	Текущий контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Изучение нот в первой октаве. Размер 2/4	Каб.№2	Тематический контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над звукообразованием.	Каб.№9	Формирующий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над звукоизвлечением	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Пение упражнений . Работа над активным унисоном.	Каб.№9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1	Звуки музыкальные и шумовые. Высота звуков. Регистры.	Каб.№5	Тематический контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Аппликатура правой руки. Поступенная мелодия	Каб.№2	Тематический контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Дикция и артикуляция.	Каб.№9	Формирующий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Изучение нот во второй октаве	Каб.№2	Тематический контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Правильное произношение гласных и согласных звуков.	Каб.№9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1	Скрипичный ключ. Нотоносец. Ноты.	Каб.№5	Тематический контроль

Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Левая рука, Аппликатура левой руки	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над дыханием. Задержка дыхания перед началом пения.	Каб.№9	Формирующий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Игра двумя руками. Изучение простейших пьес	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над дыханием по фразам	Каб.№9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1	Длительности нот.	Каб.№5	Тематический контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Изучение нот в малой октаве	Каб.№2	Тематический контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Музыкально-исполнительская работа. Воспитание навыков дирижёрского жеста. Простые размеры. Постоянство метра.	Каб.№9	Тематический контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Размер 4/4	Каб.№2	Тематический контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над метроритмом.	Каб.№9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1	Такт. Тактовая черта.	Каб.№5	Тематический контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над звуковедением	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над ансамблем и строем. Выработка однородной звучности хора	Каб.№9	Формирующий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Штрихи: легато, стакато, нон легато	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над дикционно - ритмическим ансамблем.	Каб.№9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1	Штили. Размер 2/4	Каб.№5	Тематический контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор и выучивание пьес на разные виды звуковедения	Каб.№2	Формирующий контроль

Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром.	Каб.№9	Текущий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор и выучивание пьес на разные виды звуковедения	Каб.№2	Текущий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром.	Каб.№9	Текущий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1	Диктант.	Каб.№5	Текущий контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор и выучивание пьес на разные виды звуковедения	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром.	Каб.№9	Текущий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор и выучивание пьес на разные виды звуковедения	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром.	Каб.№9	Текущий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1	Восьмые ноты.	Каб.№5	Тематический контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Размер $\frac{3}{4}$ Случайные знаки	Каб.№2	Тематический контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром.	Каб.№9	Текущий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Игра двойными нотами	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром.	Каб.№9	Текущий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1	Паузы.	Каб.№5	Тематический контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над техникой левой руки	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром.	Каб.№9	Текущий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над аккомпанементом. Бас - аккорд	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Концерт из произведений, выученных за 1-ое полугодие.	Каб.№9	Итоговый контроль
Суббота			Сольфеджио и	Групповая	1	Повторение пройденного. Обобщение.	Каб.№5	Итоговый контроль

			музыкальная грамота					
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор и разучивание пьес	Каб.№2	Текущий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. «Песня о маме» А.Филлипенко	Каб.№9	Текущий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор и разучивание пьес	Каб.№2	Текущий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Детство» П. Аедоницкого.	Каб.№9	Текущий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1	Гамма До мажор.	Каб.№5	Тематический контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор и разучивание пьес	Каб.№2	Текущий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Иорданский «Стоит стар человек»	Каб.№9	Текущий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над динамикой	Каб.№2	Текущий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Р.н.п. «Тень-тень»	Каб.№9	Текущий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1	Ритмический диктант.	Каб.№5	Итоговый контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над фразировкой	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Жар-птица» Л.Москалевой	Каб.№9	Текущий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Ключевые знаки	Каб.№2	Тематический контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Хрустальный башмачок» Ю. Верижникова	Каб.№9	Текущий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1	Тоническое трезвучие. Устойчивые и неустойчивые ступени.	Каб.№5	Тематический контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разучивание и работа над пьесами с одним знаком при ключе	Каб.№2	Текущий контроль

Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Хрустальный башмачок» Ю. Верижникова	Каб.№9	Текущий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Изучение нот Большой октавы	Каб.№2	Тематический контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Солдат, он парень бравый» В. Шаинского.	Каб.№9	Текущий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1	Контрольный опрос.	Каб.№5	Итоговый контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Размер 6/8	Каб.№2	Тематический контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Р.н.п. «Тень-тень»	Каб.№9	Текущий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над звуковедением, балансом между голосами.	Каб.№2	Текущий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Солдат, он парень бравый» В. Шаинского.	Каб.№9	Текущий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1	Вводные звуки.	Каб.№5	Тематический контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор и выучивание пьес с использованием разных штрихов.	Каб.№2	Текущий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Жар-птица» Л.Москалевой	Каб.№9	Текущий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор и выучивание пьес с использованием разных штрихов	Каб.№2	Текущий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Самая счастливая» Ю. Чичкова	Каб.№9	Текущий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1	Пение номеров.	Каб.№5	Текущий контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор и выучивание пьес с использованием разных штрихов	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Самая счастливая» Ю. Чичкова	Каб.№9	Текущий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор и выучивание пьес с использованием разных штрихов	Каб.№2	Формирующий контроль

Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Жар-птица» Л.Москалевой	Каб.№9	Текущий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1	Строение мажорной гаммы.	Каб.№5	Тематический контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Чтение с листа	Каб.№2	Текущий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Самая счастливая» Ю. Чичкова	Каб.№9	Текущий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разучивание нот в Третьей октаве	Каб.№2	Текущий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Солдат, он парень бравый» В. Шаинского	Каб.№9	Текущий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1	Затакт.	Каб.№5	Тематический контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор и выучивание пьес с широким диапазоном	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Жар-птица» Л.Москалевой	Каб.№9	Текущий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор и выучивание пьес с широким диапазоном	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Самая счастливая» Ю. Чичкова	Каб.№9	Текущий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1	Диктант.	Каб.№5	Текущий контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор и выучивание пьес с широким диапазоном	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Солдат, он парень бравый» В. Шаинского	Каб.№9	Текущий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор и выучивание пьес с широким диапазоном	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Р.н.п. «Тень-тень»	Каб.№9	Текущий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1	Размер 3/4.	Каб.№5	Тематический контроль

Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Короткие арпеджио	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Жар-птица» Л.Москалевой	Каб.№9	Текущий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор и разучивание пьес, включающих в себя короткие арпеджио.	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Самая счастливая» Ю. Чичкова	Каб.№9	Текущий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1	Знаки альтерации.	Каб.№5	Тематический контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор и разучивание пьес, включающих в себя короткие арпеджио.	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Солдат, он парень бравый» В. Шаинского	Каб.№9	Текущий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор и разучивание пьес, включающих в себя короткие арпеджио.	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Р.н.п. «Тень-тень»	Каб.№9	Текущий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1	Знаки альтерации.	Каб.№5	Тематический контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над контрастной динамикой	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Жар-птица» Л.Москалевой	Каб.№9	Текущий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор и разучивание пьес с двумя знаками при ключе.	Каб.№2	Текущий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Самая счастливая» Ю. Чичкова	Каб.№9	Текущий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1	Ключевые и неключевые знаки альтерации.	Каб.№5	Тематический контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор и разучивание пьес с двумя знаками при ключе.	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Солдат, он парень бравый» В. Шаинского	Каб.№9	Текущий контроль

Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор и разучивание пьес с двумя знаками при ключе.	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Р.н.п. «Тень-тень»	Каб.№9	Текущий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1	Тональность Соль мажор.	Каб.№5	Тематический контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над двудольной и трехдольной пульсацией	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Жар-птица» Л.Москалевой	Каб.№9	Текущий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над двудольной и трехдольной пульсацией	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Самая счастливая» Ю. Чичкова	Каб.№9	Текущий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1	Музыкальная фраза.	Каб.№5	Тематический контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над звуковедением	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Солдат, он парень бравый» В. Шаинского	Каб.№9	Текущий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над звуковедением	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Р.н.п. «Тень-тень»	Каб.№9	Текущий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1	Диктант.	Каб.№5	Текущий контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над изменением темпа.	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Хрустальный башмачок» Ю. Верижникова.	Каб.№9	Текущий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Динамика и фразировка	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром.	Каб.№9	Текущий контроль

						Песня «Хрустальный башмачок» Ю. Верижникова.		
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1	Тональность Фа мажор.	Каб.№5	Тематический контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Сильные и слабые доли такта	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Р.н.п. «Тень-тень»	Каб.№9	Текущий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Затакт.Разбор и разучивание пьес, с применением затакта	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Жар-птица» Л.Москалевой	Каб.№9	Текущий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1	Проверка знаний.	Каб.№5	Итоговый контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над передачей образа в выученных произведениях.	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Самая счастливая» Ю. Чичкова	Каб.№9	Текущий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над передачей образа в выученных произведениях.	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Солдат, он парень бравый» В. Шаинского	Каб.№9	Текущий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1	Размер 4/4	Каб.№5	Тематический контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над ритмической точностью и артикуляцией.	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Р.н.п. «Тень-тень»	Каб.№9	Текущий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над ритмической точностью и артикуляцией.	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Хрустальный башмачок» Ю. Верижникова.	Каб.№9	Текущий контроль
Суббота			Сольфеджио и	Групповая	1	Пение номеров.	Каб.№5	Текущий контроль

			музыкальная грамота					
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Подготовка к переводному экзамену. Проигрывание экзаменационной программы. Работа над исполнением.	Каб.№2	Текущий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Жар-птица» Л.Москалевой	Каб.№9	Текущий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Подготовка к переводному экзамену. Проигрывание экзаменационной программы. Работа над исполнением.	Каб.№2	Текущий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Самая счастливая» Ю. Чичкова	Каб.№9	Текущий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1	Тональность Ре мажор.	Каб.№5	Тематический контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Подготовка к переводному экзамену. Проигрывание экзаменационной программы. Работа над исполнением.	Каб.№2	Текущий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Солдат, он парень бравый» В. Шаинского	Каб.№9	Текущий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Подготовка к переводному экзамену. Проигрывание экзаменационной программы. Работа над исполнением.	Каб.№2	Текущий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Р.н.п. «Тень-тень»	Каб.№9	Текущий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1	Диктант.	Каб.№5	Текущий контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор произведений, задаваемых на лето.	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Хрустальный башмачок» Ю. Верижникова.	Каб.№9	Текущий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор произведений, задаваемых на лето.	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром.	Каб.№9	Текущий контроль

						Песня «Хрустальный башмачок» Ю. Верижникова.		
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1	Пение номеров	Каб.№5	Текущий контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор произведений, задаваемых на лето.	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Р.н.п. «Тень-тень»	Каб.№9	Текущий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор произведений, задаваемых на лето.	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Повторение пройденного материала	Каб.№9	Итоговый контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1	Диктант	Каб.№5	Текущий контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор произведений, задаваемых на лето.	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Р.н.п. «Тень-тень»	Каб.№9	Текущий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор произведений, задаваемых на лето.	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Жар-птица» Л.Москалевой	Каб.№9	Текущий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1	Контрольная работа.	Каб.№5	Итоговый контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор произведений, задаваемых на лето.	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Самая счастливая» Ю. Чичкова	Каб.№9	Текущий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор произведений, задаваемых на лето.	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Итоговое занятие	Каб.№9	Итоговый контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1	Итоговое занятие	Каб.№5	Итоговый контроль

Учебно – тематический план 3-го года обучения

День недели	Дата	Время Проведения занятия	Предмет	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Вводное занятие. . Правила противопожарной безопасности, правила антитеррористической безопасности	Каб.№2	Текущий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Вводное занятие. Знакомство и закрепление с правилами поведения и безопасности в школе. Организационный урок. Определение диапазона и чистота интонации. Распределение по голосам сопрано и альты.	Каб.№9	Текущий контроль
Среда			Слушание музыки	Групповая	1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Правила противопожарной безопасности. Краткое повторение пройденного.	Каб.№5	Текущий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор и выучивание гамм до двух знаков при ключе	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Работа с шумовыми и ОРФ- инструментами.	Каб.№9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Правила противопожарной безопасности	Каб.№5	Текущий контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор и выучивание гамм до двух знаков при ключе	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Певческая установка. Жесты дирижёра и умение петь по руке (закрепление пройденного материала). Фонетические и вокальные упражнения.	Каб.№9	Формирующий контроль

						В. Калинин, слова нар. « Журавель» 1-3 куп.		
Среда			Слушание музыки	Групповая	1	Музыкальный образ.	Каб.№5	Тематический контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор и выучивание арпеджио и аккордов в гаммах до трех знаков при ключе	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Певческая установка. Жесты дирижера и умение петь по руке (закрепление пройденного материала). Фонопедические и вокальные упражнения. В. Калинин, слова нар. « Журавель» 1-3 куп.	Каб.№9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Повторение пройденного.	Каб.№5	Итоговый контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор и выучивание арпеджио и аккордов в гаммах до трех знаков при ключе	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Дикция и артикуляция. Работа органов речи. Чёткое произношение согласных. Артикуляционные упр. Емельянова. Песня «Журавель» 4 и 5 куп. Припев – пение учащихся с голоса преподавателя отдельно каждой партии (С и А)	Каб.№9	Формирующий контроль
Среда			Слушание музыки	Групповая	1	Музыкальный образ.	Каб.№5	Тематический контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор и выучивание Этюдов	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Дикция и артикуляция. Работа органов речи. Чёткое произношение согласных. Артикуляционные упр. Емельянова. Песня «Журавель» 4 и 5 куп. Припев – пение учащихся с голоса преподавателя отдельно каждой партии (С и А)	Каб.№9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и	Групповая	1,5	Диктант.	Каб.№5	Теку-

			музыкальная грамота					щий контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор и выучивание Этюдов	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Певческое дыхание и звукообразование. Дыхательные упр. А. Стрельниковой, вок. упр. Никольской. Песня «Журавель» соединение партий 2-х голоса. Использование шумовых инструментов (ложки и трещётка)	Каб.№9	Формирующий контроль
Среда			Слушание музыки	Групповая	1	Какие средства участвуют в создании музыкального образа.	Каб.№5	Тематический контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа на метро-ритмом при игре гамм, арпеджио, Этюдов	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Певческое дыхание и звукообразование. Дыхательные упр. А. Стрельниковой, вок. упр. Никольской. Песня «Журавель» соединение партий 2-х голоса. Использование шумовых инструментов (ложки и трещётка)	Каб.№9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Вокальная и инструментальная группировка.	Каб.№5	Тематический контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа на метро-ритмом при игре гамм, арпеджио, Этюдов	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Округлость и звучание гласных. Вокальные упр. А. Свешникова р.н.п. «Вижу чудное приволье». Показ и разбор произведения. Разучивание по партиям С и А (сольфеджио)	Каб.№9	Формирующий контроль

Среда			Слушание музыки	Групповая	1	Какие средства участвуют в создании музыкального образа.	Каб.№5	Тематический контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа на метро-ритмом при игре гамм, арпеджио, Этюдов	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Округлость и звучание гласных. Вокальные упр. А. Свешникова р.н.п. «Вижу чудное приволье». Показ и разбор произведения. Разучивание по партиям С и А (сольфеджио)	Каб.№9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Ритмическая группа: четыре шестнадцатых.	Каб.№5	Тематический контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Выучивание новых приемов игры. Отработка этих приемов на материале упражнений и этюдов.	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Округлость и звучание гласных. Вокальные упр. А. Свешникова р.н.п. «Вижу чудное приволье». Показ и разбор произведения. Разучивание по партиям С и А (сольфеджио)	Каб.№9	Формирующий контроль
Среда			Слушание музыки	Групповая	1	Какие средства участвуют в создании музыкального образа.	Каб.№5	Тематический контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Выучивание новых приемов игры. Отработка этих приемов на материале упражнений и этюдов.	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Округлость и звучание гласных. Вокальные упр. А. Свешникова р.н.п. «Вижу чудное приволье». Показ и разбор произведения.	Каб.№9	Формирующий контроль

						Разучивание по партиям С и А (сольфеджио)		
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Ритмический диктант.	Каб.№5	Формирующий контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа на метроритмом при игре гамм,арпеджио, Этюдов	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Чистота интонации. Пение, а капелла. Дыхательные упр., вокальные упр. р.н.п. – работа над чистотой интонации и 2-х голосием.	Каб.№9	Формирующий контроль
Среда			Слушание музыки	Групповая	1	Основные приемы развития в музыке.	Каб.№5	
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа на метроритмом при игре гамм,арпеджио, Этюдов	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Чистота интонации. Пение, а капелла. Дыхательные упр., вокальные упр. р.н.п. – работа над чистотой интонации и 2-х голосием.	Каб.№9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Тональность ми минор	Каб.№5	Тематический контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа на метроритмом при игре гамм,арпеджио, Этюдов	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Работа над ансамблем и строем в 2-х голосии. Вокальные распевания на 2-голосо Опрос учащихся – пение по партиям.	Каб.№9	Формирующий контроль
Среда			Слушание музыки	Групповая	1	Основные приемы развития в музыке.	Каб.№5	Тематический контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Подготовка к техническому зачету.	Каб.№2	Текущий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Работа над ансамблем и строем в 2-х голосии. Вокальные распевания на 2-голосо Опрос учащихся – пение по партиям.	Каб.№9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и	Групповая	1,5	Построение секунд и терций на ступенях гаммы.	Каб.№5	Текущий контроль

			музыкальная грамота					
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Подготовка к техническому зачету.	Каб.№2	Текущий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Работа над ансамблем и строим в пройденных произведениях.	Каб.№9	Формирующий контроль
Среда			Слушание музыки	Групповая	1	Понятие «содержание музыки»	Каб.№5	Тематический контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Подготовка к техническому зачету.	Каб.№2	Текущий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Работа над ансамблем и строим в пройденных произведениях.	Каб.№9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Повторение пройденного. Обобщение.	Каб.№5	Итоговый контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор и выучивание произведений крупной формы.	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Показ и разучивание нового произведения. муз. Славкина сл. Орлова «Сороконожки». Работа над текстом по руке дирижера. Разучивание песни по фразам.	Каб.№9	Формирующий контроль
Среда			Слушание музыки	Групповая	1	Музыкальные стили.	Каб.№5	Тематический контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор и выучивание произведений крупной формы.	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Показ и разучивание нового произведения. муз. Славкина сл. Орлова «Сороконожки». Работа над текстом по руке дирижера. Разучивание песни по фразам.	Каб.№9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Построение интервалов в тональности.	Каб.№5	Тематический контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор и выучивание полифонических произведений	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Работа над 2-х голосием. Песня «Сороконожки» - по партиям С и А	Каб.№9	Формирующий контроль

						Повторение пройденных произведений.		
Среда			Слушание музыки	Групповая	1	Музыкальные стили.	Каб.№5	Тематический контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор и выучивание полифонических произведений	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Работа над 2-х голосием. Песня «Сороконожки» - по партиям С и А Повторение пройденных произведений.	Каб.№9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Интервал ч.4.	Каб.№5	Тематический контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над ритмом, динамикой, фразировкой в произведениях крупной формы.	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Работа над ансамблем и строем в 2-х голосах. Вокальные распевания на 2-го голоса Опрос учащихся – пение по партиям.	Каб.№9	Формирующий контроль
Среда			Слушание музыки	Групповая	1	Основные приемы развития в музыке. Продолжение	Каб.№5	Тематический контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над ритмом, динамикой, фразировкой в произведениях крупной формы.	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Работа над ансамблем и строем в 2-х голосах. Вокальные распевания на 2-го голоса Опрос учащихся – пение по партиям.	Каб.№9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Ритмический диктант.	Каб.№5	Тематический контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над ритмом, динамикой, фразировкой в полифонических произведениях	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Работа над нюансами (f p крещендо и др.) Песня «Сороконожки» Закрепление пройденного материала.	Каб.№9	Формирующий контроль

Среда			Слушание музыки	Групповая	1	Основные приемы развития в музыке. Продолжение	Каб.№5	Тематический контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над ритмом, динамикой, фразировкой в полифонических произведениях	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Работа над нюансами (f P крещендо и др.) Песня «Сороконожки» Закрепление пройденного материала.	Каб.№9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Ч.4 в тональности.	Каб.№5	Тематический контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Изучение мелизмов. Отработка мелизмов в упражнениях и пройденных произведениях.	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Работа над художественным образом в произведениях. Понимание у хора жестов дирижера (нюансировка и темп).	Каб.№9	Формирующий контроль
Среда			Слушание музыки	Групповая	1	Вариационный способ развития тематизма.	Каб.№5	Тематический контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Изучение мелизмов. Отработка мелизмов в упражнениях и пройденных произведениях.	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Работа над художественным образом в произведениях. Понимание у хора жестов дирижера (нюансировка и темп).	Каб.№9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Ритм две шестнадцатые и восьмая.	Каб.№5	Тематический контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над созданием образа и соблюдением формы разучиваемых произведений.	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Выразительное исполнение. Показ и отработка движений в песне «Сороконожка». Показ и применение шумовых ударных инструментов (бонго , коробочка, маракасы).	Каб.№9	Формирующий контроль

Среда			Слушание музыки	Групповая	1	Вариационный способ развития тематизма.	Каб.№5	Тематический контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над созданием образа и соблюдением формы разучиваемых произведений.	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Выразительное исполнение. Показ и отработка движений в песне «Сороконожка». Показ и применение шумовых ударных инструментов (бонго, коробочка, маракасы).	Каб.№9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Тональность Ля мажор.	Каб.№5	Итоговый контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор и разучивание разнохарактерных пьес.	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Отработка и закрепление. Песня «Сороконожки» (движения и исполнение на инструментах).	Каб.№9	Формирующий контроль
Среда			Слушание музыки	Групповая	1	Мотивная работа	Каб.№5	Тематический контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор и разучивание разнохарактерных пьес.	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Отработка и закрепление. Песня «Сороконожки» (движения и исполнение на инструментах).	Каб.№9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Тональность фа диез минор.	Каб.№5	Тематический контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Подготовка к академическому зачету.	Каб.№2	
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Опрос пройденного материала. Каждый ученик исполняет свои партии песен наизусть. Работа с отстающими учениками.	Каб.№9	Формирующий контроль
Среда			Слушание музыки	Групповая	1	Мотивная работа	Каб.№5	Тематический контроль

Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Подготовка к академическому зачету.	Каб.№2	Текущий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Опрос пройденного материала. Каждый ученик исполняет свои партии песен наизусть. Работа с отстающими учениками.	Каб.№9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Диктант.	Каб.№5	Тематический контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Игра гамм, арпеджио до трёх знаков при ключе	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Показ и разучивание нового произведения С. Екимов Ю. Парфёнов «Стрекоза»	Каб.№9	Формирующий контроль
Среда			Слушание музыки	Групповая	1	Способы развития в полифонической музыке	Каб.№5	Тематический контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Игра гамм, арпеджио до трёх знаков при ключе.	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Показ и разучивание нового произведения С. Екимов Ю. Парфёнов «Стрекоза»	Каб.№9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Пение номеров.	Каб.№5	Текущий контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Игра гамм, арпеджио до трёх знаков при ключе. Разбор разнохарактерных пьес.	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Разучивание мелодии по фразам. Работа над чистотой интонации.	Каб.№9	Итоговый контроль
Среда			Слушание музыки	Групповая	1	Способы развития в полифонической музыке	Каб.№5	
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Игра гамм, арпеджио до трех знаков при ключе. Разбор разнохарактерных пьес.	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Разучивание мелодии по фразам. Работа над чистотой интонации.	Каб.№9	Итоговый контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Тональность Ми бемоль мажор.	Каб.№5	Текущий контроль

Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Игра гамм, арпеджио до трёх знаков при ключе. Разбор разнохарактерных пьес.	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Различные виды звук ведения. Разбор 2-х голосиной партии (сольфеджио)	Каб.№9	Формирующий контроль
Среда			Слушание музыки	Групповая	1	Кульминация как этап развития тематизма.	Каб.№5	Тематический контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Игра гамм, арпеджио до трёх знаков при ключе. Разбор разнохарактерных пьес.	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Различные виды звук ведения. Разбор 2-х голосиной партии (сольфеджио)	Каб.№9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Тональность до минор.	Каб.№5	Итоговый контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Игра гамм, арпеджио до трёх знаков при ключе. Разбор разнохарактерных пьес.	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Работа над дикцией. Разучивание 2-х голосиной партии по нотам и со словами.	Каб.№9	Формирующий контроль
Среда			Слушание музыки	Групповая	1	Кульминация как этап развития тематизма.	Каб.№5	Тематический контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Игра гамм, арпеджио до трёх знаков при ключе. Разбор разнохарактерных пьес.	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Работа над дикцией. Разучивание 2-х голосиной партии по нотам и со словами.	Каб.№9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Чтение с листа	Каб.№5	Тематический контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Подготовка к техническому зачету.	Каб.№2	Текущий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Показ и разбор нового произведения М.П. Мусоргский «Сказочка про то и про сё»	Каб.№9	Формирующий контроль

						Разучивание 1 части произведения (унисон)		
Среда			Слушание музыки	Групповая	1	Вариации. Подголосочная полифония.	Каб.№5	Тематический контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Подготовка к техническому зачету.	Каб.№2	Текущий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Показ и разбор нового произведения М.П. Мусоргский «Сказочка про то и про сё» Разучивание 1 части произведения (унисон).	Каб.№9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Обращение интервалов.	Каб.№5	Тематический контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над метроритмическими особенностями произведений.	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Художественное осмысление произведения. 2 часть-разбор по партиям (сольфеджио)	Каб.№9	Формирующий контроль
Среда			Слушание музыки	Групповая	1	Вариации. Подголосочная полифония.	Каб.№5	Тематический контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над метроритмическими особенностями произведений.	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Художественное осмысление произведения. 2 часть-разбор по партиям (сольфеджио)	Каб.№9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Переменный лад.	Каб.№5	Тематический контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над штрихами в изученных произведениях.	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Художественное осмысление произведения. 2 часть-разбор по партиям (сольфеджио)	Каб.№9	Формирующий контроль
Среда			Слушание музыки	Групповая	1	Выразительные возможности вокальной музыки.	Каб.№5	Тематический контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа на мелизматикой в изученных произведениях.	Каб.№2	Формирующий контроль

Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Художественное осмысление произведения. 2 часть-разбор по партиям (сольфеджио)	Каб.№9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Обращение тонического трезвучия.	Каб.№5	Итоговый контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над динамикой и фразировкой в изученных произведениях.	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Пение а Capella. Работа над сложными местами. Выстраивание интервалов. Работа над дикцией и звук ведением.	Каб.№9	Формирующий контроль
Среда			Слушание музыки	Групповая	1	Выразительные возможности вокальной музыки.	Каб.№5	Тематический контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над метроритмическими особенностями произведений.	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Пение а Capella. Работа над сложными местами. Выстраивание интервалов. Работа над дикцией и звук ведением.	Каб.№9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Пение номеров.	Каб.№5	Текущий контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над звуковедением в изученных произведениях	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Показ и разбор произведения С. Екимов «Танго Мухи». Разучивание 2-х голоного вокализа.	Каб.№9	Формирующий контроль
Среда			Слушание музыки	Групповая	1	Творческая работа	Каб.№5	Тематический контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над звуковедением в изученных произведениях	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Показ и разбор произведения С. Екимов «Танго Мухи». Разучивание 2-х голоного вокализа.	Каб.№9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и	Групповая	1,5	Определение на слух. Повторение.	Каб.№5	Тематический контроль

			музыкальная грамота					
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над динамикой и фразировкой в изученных произведениях.	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Разучивание куплета и припева в произведении С. Екимова «Танго мухи». Сдача партий по два ученика С и А, а также вместе.	Каб.№9	Формирующий контроль
Среда			Слушание музыки	Групповая	1	Программная музыка.	Каб.№5	Тематический контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над метроритмическими особенностями произведений.	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Разучивание куплета и припева в произведении С. Екимова «Танго мухи». Сдача партий по два ученика С и А, а также вместе.	Каб.№9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Диктант.	Каб.№5	Тематический контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над звуковедением в изученных произведениях	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Разучивание движений в произведении «Танго мухи», соединение голоса, музыки и движений.	Каб.№9	Формирующий контроль
Среда			Слушание музыки	Групповая	1	Программная музыка.	Каб.№5	Тематический контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над динамикой и фразировкой в изученных произведениях.	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Разучивание движений в произведении «Танго мухи», соединение голоса, музыки и движений.	Каб.№9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Слуховой анализ.	Каб.№5	Тематический контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над штрихами в изученных произведениях.	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Разучивание движений в произведении	Каб.№9	Формирующий

						«Танго мухи», соединение голоса, музыки и движений.		контроль
Среда			Слушание музыки	Групповая	1	Комические образы в музыке	Каб.№5	Формиру- ющий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивиду- альная	0,75	Работа над штрихами в изученных произведениях.	Каб.№2	Формиру- ющий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Разучивание движений в произведении «Танго мухи», соединение голоса, музыки и движений.	Каб.№9	Формиру- ющий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Пение номеров.	Каб.№5	Текущий контроль
Поне- дельник			Музыкальный инструмент	Индивиду- альная	0,75	Работа над звукосведением в изученных произведениях	Каб.№2	Формиру- ющий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Исполнение произведения с использованием ОРФ- инструментов. Работа над выразительностью произведения.	Каб.№9	Формиру- ющий контроль
Среда			Слушание музыки	Групповая	1	Комические образы в музыке	Каб.№5	Темати- ческий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивиду- альная	0,75	Работа над штрихами в изученных произведениях.	Каб.№2	Формиру- ющий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Исполнение произведения с использованием ОРФ- инструментов. Работа над выразительностью произведения.	Каб.№9	Формиру- ющий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Повтор теории.	Каб.№5	Темати- ческий контроль
Поне- дельник			Музыкальный инструмент	Индивиду- альная	0,75	Работа над штрихами в изученных произведениях.	Каб.№2	Формиру- ющий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Отработка движений во всех проигрышах и вступлениях произведения «Танго мухи». Добавить инструменты.	Каб.№9	Формиру- ющий контроль
Среда			Слушание музыки	Групповая	1	Приемы создания комических образов в музыке.	Каб.№5	Темати- ческий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивиду- альная	0,75	Работа над голосоведением в изученных произведениях.	Каб.№2	Формиру- ющий контроль

Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Отработка движений во всех проигрышах и вступлениях произведения «Танго мухи». Добавить инструменты.	Каб.№9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Диктант.	Каб.№5	Текущий контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над артикуляцией в изучаемых произведениях	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Смена размера. Особое внимание ритмическому рисунку. Работа в куплете над 2-х голосием.	Каб.№9	Формирующий контроль
Среда			Слушание музыки	Групповая	1	Приемы создания комических образов в музыке.	Каб.№5	Тематический контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над голосоведением в изученных произведениях.	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Смена размера. Особое внимание ритмическому рисунку. Работа в куплете над 2-х голосием.	Каб.№9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Пение номеров	Каб.№5	Текущий контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над артикуляцией в изучаемых произведениях	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Работа в произведении над переходами от 1-го голоса к 2-х голоса и обратно.	Каб.№9	Формирующий контроль
Среда			Слушание музыки	Групповая	1	Многообразие комических интонаций. Частушки.	Каб.№5	Тематический контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над элементами полифонии в изучаемых произведениях.	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Работа в произведении над переходами от 1-го голоса к 2-х голоса и обратно.	Каб.№9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Пение интервалов	Каб.№5	Текущий контроль

Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над элементами полифонии в изучаемых произведениях.	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Работа над исполнительским мастерством и художественным образом. Работа над движениями в произведениях.	Каб.№9	Формирующий контроль
Среда			Слушание музыки	Групповая	1	Многообразие комических интонаций. Частушки.	Каб.№5	Тематический контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Подготовка к переводному экзамену.	Каб.№2	Текущий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Работа над исполнительским мастерством и художественным образом. Работа над движениями в произведениях.	Каб.№9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Диктант	Каб.№5	Текущий контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Подготовка к переводному экзамену.	Каб.№2	Текущий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Смена размера. Особое внимание ритмическому рисунку. Работа в куплете над 2-х голосием.	Каб.№9	Формирующий контроль
Среда			Слушание музыки	Групповая	1	Многообразие комических интонаций. Частушки.	Каб.№5	Тематический контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Подготовка к переводному экзамену.	Каб.№2	Текущий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Смена размера. Особое внимание ритмическому рисунку. Работа в куплете над 2-х голосием.	Каб.№9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Повтор пройденного материала	Каб.№5	Итоговый контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор программы, задаваемой на лето	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Разучивание движений к песни «Старушка и пират». Работа с шумовыми и ОРФ- инструментами.	Каб.№9	Формирующий контроль

Среда			Слушание музыки	Групповая	1	Симфонический оркестр.	Каб.№5	Тематический контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор программы, задаваемой на лето	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Разучивание движений к песни «Старушка и пират». Работа с шумовыми и ОРФ- инструментами.	Каб.№9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Пение номеров	Каб.№5	Текущий контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор программы, задаваемой на лето	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Работа над исполнительским мастерством и художественным образом. Работа над движениями в произведениях.	Каб.№9	Формирующий контроль
Среда			Слушание музыки	Групповая	1	Симфонический оркестр.	Каб.№5	Тематический контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор программы, задаваемой на лето	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Работа над исполнительским мастерством и художественным образом. Работа над движениями в произведениях.	Каб.№9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Диктант	Каб.№5	Текущий контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор программы, задаваемой на лето	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Подготовка к отчётному концерту. Активное и выразительное исполнение произведений. Сдача партий должников	Каб.№9	Текущий контроль
Среда			Слушание музыки	Групповая	1	Симфонический оркестр.	Каб.№5	Тематический контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор программы, задаваемой на лето	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Подготовка к отчётному концерту.	Каб.№9	Текущий контроль

						Активное и выразительное исполнение произведений. Сдача партий должников		
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Контрольная работа.	Каб.№5	Итоговый контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор программы, задаваемой на лето	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Прослушивание учеников для определения по группам на следующий учебный год. Прослушивание вновь поступающих.	Каб.№9	Текущий контроль
Среда			Слушание музыки	Групповая	1	Итоговое занятие.	Каб.№5	Итоговый контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор программы, задаваемой на лето	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Прослушивание учеников для определения по группам на следующий учебный год. Прослушивание вновь поступающих.	Каб.№9	Текущий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Итоговое занятие	Каб.№5	Итоговый контроль

Учебно – тематический план 5-го года обучения

День недели	Дата	Время Проведения занятия	Предмет	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Вводное занятие. . Правила противопожарной безопасности, правила антитеррористической безопасности	Каб.№ 2	Текущий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Вводное занятие. Знакомство и закрепление с правилами поведения и безопасности в школе. Организационный урок. Определение диапазона и чистота интонации. Распределение по голосам сопрано и альты.	Каб.№ 9	Текущий контроль
Среда			Музыкальная литература	Групповая	1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Правила противопожарной безопасности. Краткое повторение пройденного.	Каб.№ 5	Текущий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор и выучивание гамм до пяти знаков при ключе	Каб.№ 2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Работа над унисолном	Каб.№ 9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Правила противопожарной безопасности	Каб.№ 5	Текущий контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор и выучивание гамм до пяти знаков при ключе	Каб.№ 2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Певческая установка. Жесты дирижёра и умение петь по руке (закрепление	Каб.№ 9	Формирующий контроль

						пройденного материала). Фонопедические и вокальные упражнения		
Среда			Музыкальная литература	Групповая	1	Классицизм в музыке.	Каб.№ 5	Тематический контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор и выучивание арпеджио и аккордов в гаммах до пяти знаков при ключе	Каб.№ 2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Певческая установка. Жесты дирижёра и умение петь по руке (закрепление пройденного материала). Фонопедические и вокальные упражнения	Каб.№ 9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Повторение пройденного.	Каб.№ 5	Итоговый контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор и выучивание арпеджио и аккордов в гаммах до пяти знаков при ключе	Каб.№ 2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Дикция и артикуляция. Работа органов речи. Чёткое произношение согласных. Артикуляционные упр.	Каб.№ 9	Формирующий контроль
Среда			Музыкальная литература	Групповая	1	Й.Гайдн. Жизненный и творческий путь.	Каб.№ 5	Тематический контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор и выучивание Этюдов	Каб.№ 2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Дикция и артикуляция. Работа органов речи. Чёткое произношение согласных. Артикуляционные упр.	Каб.№ 9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Диктант.	Каб.№ 5	Текущий контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор и выучивание Этюдов	Каб.№ 2	Формирующий

								контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Певческое дыхание и звукообразование. Дыхательные упр. А. Стрельниковой, Работа по партиям	Каб.№ 9	Формирующий контроль
Среда			Музыкальная литература	Групповая	1	Й.Гайдн. Симфония № 103	Каб.№ 5	Тематический контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа на метроритмом при игре гамм, арпеджио, Этюдов	Каб.№ 2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Певческое дыхание и звукообразование. Дыхательные упр. А. Стрельниковой, Работа по партиям	Каб.№ 9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Тональность Фа мажор построение аккордов.	Каб.№ 5	Тематический контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа на метроритмом при игре гамм, арпеджио, Этюдов	Каб.№ 2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Работа над унисоном	Каб.№ 9	Формирующий контроль
Среда			Музыкальная литература	Групповая	1	Й.Гайдн. Симфония № 103	Каб.№ 5	Тематический контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа на метроритмом при игре гамм, арпеджио, Этюдов	Каб.№ 2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Округлость и звучание гласных.	Каб.№ 9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Подбор аккомпанемента.	Каб.№ 5	Тематический контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Выучивание новых приемов игры. Отработка этих приемов на материале упражнений и этюдов.	Каб.№ 2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Работа над двухголосием	Каб.№ 9	Формирующий контроль
Среда			Музыкальная литература	Групповая	1	Й.Гайдн. Соната Ре мажор	Каб.№ 5	Тематический контроль

								ческий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Выучивание новых приемов игры. Отработка этих приемов на материале упражнений и этюдов.	Каб.№ 2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Работа по партиям	Каб.№ 9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Ритмический диктант.	Каб.№ 5	Формирующий контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа на метроритмом при игре гамм, арпеджио, Этюдов	Каб.№ 2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Чистота интонации. Пение, а капелла. Дыхательные упр., вокальные упр	Каб.№ 9	Формирующий контроль
Среда			Музыкальная литература	Групповая	1	Й.Гайдн. Соната Ре мажор	Каб.№ 5	
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа на метроритмом при игре гамм, арпеджио, Этюдов	Каб.№ 2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Чистота интонации. Пение, а капелла. Дыхательные упр., вокальные упр.	Каб.№ 9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Буквенное обозначение.	Каб.№ 5	Тематический контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа на метроритмом при игре гамм, арпеджио, Этюдов	Каб.№ 2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Работа над ансамблем и строем в 2-х голосах. Вокальные распевания на 2-го голоса Опрос учащихся – пение по партиям.	Каб.№ 9	Формирующий контроль
Среда			Музыкальная литература	Групповая	1	В.Моцарт. Жизненный и творческий путь.	Каб.№ 5	Тематический контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Подготовка к техническому зачету.	Каб.№ 2	Текущий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Работа над ансамблем и строем в 2-х голосах.	Каб.№ 9	Формирующий контроль

						Вокальные распевания на 2-го голоса Опрос учащихся – пение по партиям.		
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Строение периода.	Каб.№ 5	Текущий контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Подготовка к техническому зачету.	Каб.№ 2	Текущий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Работа над ансамблем и строем в пройденных произведениях.	Каб.№ 9	Формирующий контроль
Среда			Музыкальная литература	Групповая	1	В.Моцарт. Соната Ля мажор	Каб.№ 5	Тематический контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Подготовка к техническому зачету.	Каб.№ 2	Текущий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Работа над ансамблем и строем в пройденных произведениях.	Каб.№ 9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Повторение пройденного. Обобщение.	Каб.№ 5	Итоговый контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор и выучивание произведений крупной формы.	Каб.№ 2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Показ и разучивание нового произведения. Разучивание песни по фразам.	Каб.№ 9	Формирующий контроль
Среда			Музыкальная литература	Групповая	1	В.Моцарт. Соната Ля мажор	Каб.№ 5	Тематический контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор и выучивание произведений крупной формы.	Каб.№ 2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Показ и разучивание нового произведения. Разучивание песни по фразам.	Каб.№ 9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Обращение главных трезвучий.	Каб.№ 5	Тематический контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор и выучивание полифонических произведений	Каб.№ 2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Работа над 2-х голосием.	Каб.№ 9	Формирующий контроль

						Повторение пройденных произведений.		контроль
Среда			Музыкальная литература	Групповая	1	В.Моцарт. Симфония № 40	Каб.№ 5	Тематический контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор и выучивание полифонических произведений	Каб.№ 2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Работа над 2-х голосием. Повторение пройденных произведений.	Каб.№ 9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Пение аккордовых цепочек.	Каб.№ 5	Тематический контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над ритмом, динамикой, фразировкой в произведениях крупной формы.	Каб.№ 2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Работа над ансамблем и строем в 2-х голосах. Вокальные распевания на 2-голосо Опрос учащихся – пение по партиям.	Каб.№ 9	Формирующий контроль
Среда			Музыкальная литература	Групповая	1	В.Моцарт. Симфония № 40.	Каб.№ 5	Тематический контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над ритмом, динамикой, фразировкой в произведениях крупной формы.	Каб.№ 2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Работа над ансамблем и строем в 2-х голосах. Вокальные распевания на 2-голосо Опрос учащихся – пение по партиям.	Каб.№ 9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Ритмический диктант.	Каб.№ 5	Тематический контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над ритмом, динамикой, фразировкой в полифонических произведениях	Каб.№ 2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Работа над нюансами (f p крещендо и др.) Закрепление пройденного материала.	Каб.№ 9	Формирующий контроль

Среда			Музыкальная литература	Групповая	1	В.Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»	Каб.№ 5	Тематический контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над ритмом, динамикой, фразировкой в полифонических произведениях	Каб.№ 2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Работа над нюансами (f Р крещендо и др.) Закрепление пройденного материала.	Каб.№ 9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Тональность Си мажор.	Каб.№ 5	Тематический контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Изучение мелизмов. Отработка мелизмов в упражнениях и пройденных произведениях.	Каб.№ 2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Работа над художественным образом в произведениях. Понимание у хора жестов дирижера (нюансировка и темп).	Каб.№ 9	Формирующий контроль
Среда			Музыкальная литература	Групповая	1	В.Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»	Каб.№ 5	Тематический контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Изучение мелизмов. Отработка мелизмов в упражнениях и пройденных произведениях.	Каб.№ 2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Работа над художественным образом в произведениях. Понимание у хора жестов дирижера (нюансировка и темп).	Каб.№ 9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Тональность соль диез минор.	Каб.№ 5	Тематический контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над созданием образа и соблюдением формы разучиваемых произведений.	Каб.№ 2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Выразительное исполнение. Показ и отработка движений.	Каб.№ 9	Формирующий контроль
Среда			Музыкальная литература	Групповая	1	В.Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»	Каб.№ 5	Тематический контроль

Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над созданием образа и соблюдением формы разучиваемых произведений.	Каб.№ 2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Выразительное исполнение.	Каб.№ 9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Контрольный опрос.	Каб.№ 5	Итоговый контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор и разучивание разнохарактерных пьес.	Каб.№ 2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Отработка и закрепление пройденного материала.	Каб.№ 9	Формирующий контроль
Среда			Музыкальная литература	Групповая	1	Л.Бетховен. Жизненный и творческий путь.	Каб.№ 5	Тематический контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор и разучивание разнохарактерных пьес.	Каб.№ 2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Отработка и закрепление пройденного материала.	Каб.№ 9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Тритоны в мажоре.	Каб.№ 5	Тематический контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Подготовка к академическому зачету.	Каб.№ 2	
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Опрос пройденного материала. Каждый ученик исполняет свои партии песен наизусть. Работа с отстающими учениками.	Каб.№ 9	Формирующий контроль
Среда			Музыкальная литература	Групповая	1	Л.Бетховен. Соната «Патетическая»	Каб.№ 5	Тематический контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Подготовка к академическому зачету.	Каб.№ 2	Текущий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Опрос пройденного материала. Каждый ученик исполняет свои партии песен наизусть.	Каб.№ 9	Формирующий контроль

						Работа с отстающими учениками.		
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Тритоны в гармоническом миноре.	Каб.№ 5	Тематический контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Игра гамм, арпеджио до четырёх знаков при ключе	Каб.№ 2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Показ и разучивание нового произведения	Каб.№ 9	Формирующий контроль
Среда			Музыкальная литература	Групповая	1	Л.Бетховен. Соната «Патетическая»	Каб.№ 5	Тематический контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Игра гамм, арпеджио до четырёх знаков при ключе.	Каб.№ 2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Показ и разучивание нового произведения	Каб.№ 9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Триоль. Повторение.	Каб.№ 5	Текущий контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Игра гамм, арпеджио до четырёх знаков при ключе. Разбор разнохарактерных пьес.	Каб.№ 2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Разучивание мелодии по фразам. Работа над чистотой интонации.	Каб.№ 9	Итоговый контроль
Среда			Музыкальная литература	Групповая	1	Л.Бетховен. Симфония № 5	Каб.№ 5	
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Игра гамм, арпеджио до четырёх знаков при ключе. Разбор разнохарактерных пьес.	Каб.№ 2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Разучивание мелодии по фразам. Работа над чистотой интонации.	Каб.№ 9	Итоговый контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Диктант.	Каб.№ 5	Текущий контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Игра гамм, арпеджио до четырёх знаков при ключе.	Каб.№ 2	Формирующий контроль

						Разбор разнохарактерных пьес.		
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Различные виды звуко ведения. Разбор 2-х голосиной партии (сольфеджио)	Каб.№ 9	Формирующий контроль
Среда			Музыкальная литература	Групповая	1	Л.Бетховен. Симфония № 5	Каб.№ 5	Тематический контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Игра гамм, арпеджио до четырёх знаков при ключе. Разбор разнохарактерных пьес.	Каб.№ 2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Различные виды звуко ведения. Разбор 2-х голосиной партии (сольфеджио)	Каб.№ 9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Пение номеров.	Каб.№ 5	Итоговый контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Игра гамм, арпеджио до четырёх знаков при ключе. Разбор разнохарактерных пьес	Каб.№ 2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Работа над дикцией. Разучивание 2-х голосиной партии по нотам и со словами.	Каб.№ 9	Формирующий контроль
Среда			Музыкальная литература	Групповая	1	Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	Каб.№ 5	Тематический контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Игра гамм, арпеджио до четырёх знаков при ключе. Разбор разнохарактерных пьес	Каб.№ 2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Работа над дикцией. Разучивание 2-х голосиной партии по нотам и со словами.	Каб.№ 9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Уменьшенное трезвучие на VII ступени.	Каб.№ 5	Тематический контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Подготовка к техническому зачету.	Каб.№ 2	Текущий контроль

Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Показ и разбор нового произведения М.П. Мусоргский «Сказочка про то и про сё» Разучивание 1 части произведения (унисон)	Каб.№ 9	Формирующий контроль
Среда			Музыкальная литература	Групповая	1	Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь.	Каб.№ 5	Тематический контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Подготовка к техническому зачету.	Каб.№ 2	Текущий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Показ и разбор нового произведения Разучивание 1 части произведения (унисон).	Каб.№ 9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Тональность Ре бемоль мажор.	Каб.№ 5	Тематический контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над метроритмическими особенностями произведений.	Каб.№ 2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Художественное осмысление произведения. 2 часть-разбор по партиям (сольфеджио)	Каб.№ 9	Формирующий контроль
Среда			Музыкальная литература	Групповая	1	Ф.Шуберт. Песни	Каб.№ 5	Тематический контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над метроритмическими особенностями произведений.	Каб.№ 2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Художественное осмысление произведения. 2 часть-разбор по партиям (сольфеджио)	Каб.№ 9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Чтение с листа	Каб.№ 5	Тематический контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над штрихами в изученных произведениях.	Каб.№ 2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Художественное осмысление произведения. 2 часть-разбор по партиям (сольфеджио)	Каб.№ 9	Формирующий контроль

Среда			Музыкальная литература	Групповая	1	Ф.Шуберт. Произведения для фортепиано	Каб.№ 5	Тематический контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа на мелизматикой в изученных произведениях.	Каб.№ 2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Художественное осмысление произведения. 2 часть-разбор по партиям (сольфеджио)	Каб.№ 9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Тональность си бемоль минор.	Каб.№ 5	Итоговый контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над динамикой и фразировкой в изученных произведениях.	Каб.№ 2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Пение а Capella. Работа над сложными местами. Выстраивание интервалов. Работа над дикцией и звуковедением.	Каб.№ 9	Формирующий контроль
Среда			Музыкальная литература	Групповая	1	Ф.Шуберт. Произведения для фортепиано	Каб.№ 5	Тематический контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над метроритмическими особенностями произведений.	Каб.№ 2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Пение а Capella. Работа над сложными местами. Выстраивание интервалов. Работа над дикцией и звуковедением.	Каб.№ 9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Диктант.	Каб.№ 5	Текущий контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над звуковедением в изученных произведениях	Каб.№ 2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Показ и разбор произведения Разучивание 2-х голоного вокализа.	Каб.№ 9	Формирующий контроль
Среда			Музыкальная литература	Групповая	1	Ф.Шуберт. Симфония «Неоконченная»	Каб.№ 5	Тематический контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над звуковедением в изученных произведениях	Каб.№ 2	Формирующий контроль

Пятниц а			Хоровой класс	Группова я	1	Показ и разбор произведения Разучивание 2-х голоного вокализа.	Каб.№ 9	Формиру - ющий контроль
Суббот а			Сольфеджио и музыкальная грамота	Группова я	1,5	Внутритактовая синкопа.	Каб.№ 5	Темати- ческий контроль
Поне- дельни к			Музыкальны й инструмент	Индивид у- альная	0,75	Работа над динамикой и фразировкой в изученных произведениях.	Каб.№ 2	Формиру - ющий контроль
Вторни к			Хоровой класс	Группова я	1	Разучивание куплета и припева Сдача партий по два ученика С и А, а также вместе.	Каб.№ 9	Формиру - ющий контроль
Среда			Музыкальна я литература	Группова я	1	Ф.Шуберт. Симфония «Неоконченная»	Каб.№ 5	Темати- ческий контроль
Четверг			Музыкальны й инструмент	Индивид у- альная	0,75	Работа над метро- ритмическими особенностями произведений.	Каб.№ 2	Формиру - ющий контроль
Пятниц а			Хоровой класс	Группова я	1	Разучивание куплета и припева в произведении Сдача партий по два ученика С и А, а также вместе.	Каб.№ 9	Формиру - ющий контроль
Суббот а			Сольфеджио и музыкальная грамота	Группова я	1,5	Междутактовая синкопа.	Каб.№ 5	Темати- ческий контроль
Поне- дельни к			Музыкальны й инструмент	Индивид у- альная	0,75	Работа над звуковедением в изученных произведениях	Каб.№ 2	Формиру - ющий контроль
Вторни к			Хоровой класс	Группова я	1	Работа над 3-х голосием.	Каб.№ 9	Формиру - ющий контроль
Среда			Музыкальна я литература	Группова я	1	Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь.	Каб.№ 5	Темати- ческий контроль
Четверг			Музыкальны й инструмент	Индивид у- альная	0,75	Работа над динамикой и фразировкой в изученных произведениях.	Каб.№ 2	Формиру - ющий контроль
Пятниц а			Хоровой класс	Группова я	1	Работа над 3-х голосием.	Каб.№ 9	Формиру - ющий контроль
Суббот а			Сольфеджио и музыкальная грамота	Группова я	1,5	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые.	Каб.№ 5	Темати- ческий контроль
Поне- дельни к			Музыкальны й инструмент	Индивид у- альная	0,75	Работа над штрихами в изученных произведениях.	Каб.№ 2	Формиру - ющий контроль

Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Работа над 3-х голосием.	Каб.№ 9	Формирующий контроль
Среда			Музыкальная литература	Групповая	1	Ф.Шопен. Мазурки.	Каб.№ 5	Формирующий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над штрихами в изученных произведениях.	Каб.№ 2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Работа над 3-х голосием.	Каб.№ 9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Строение аккордов.	Каб.№ 5	Текущий контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над звуковедением в изученных произведениях	Каб.№ 2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Работа над выразительностью произведения.	Каб.№ 9	Формирующий контроль
Среда			Музыкальная литература	Групповая	1	Ф.Шопен. Прелюдии. Этюды.	Каб.№ 5	Тематический контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над штрихами в изученных произведениях.	Каб.№ 2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Работа над выразительностью произведения.	Каб.№ 9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Обращение и разрешение доминантсептаккорда.	Каб.№ 5	Тематический контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над штрихами в изученных произведениях.	Каб.№ 2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Работа над 3-х голосием.	Каб.№ 9	Формирующий контроль
Среда			Музыкальная литература	Групповая	1	Ф.Шопен. Ноктюрны.	Каб.№ 5	Тематический контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над голосоведением в изученных произведениях.	Каб.№ 2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Работа над 3-х голосием.	Каб.№ 9	Формирующий

								контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Отклонение.	Каб.№ 5	Текущий контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над артикуляцией в изучаемых произведениях	Каб.№ 2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Смена размера. Особое внимание ритмическому рисунку. Работа в куплете над 2-х голосием.	Каб.№ 9	Формирующий контроль
Среда			Музыкальная литература	Групповая	1	Барокко	Каб.№ 5	Тематический контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над голосоведением в изученных произведениях.	Каб.№ 2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Смена размера. Особое внимание ритмическому рисунку. Работа в куплете над 2-х голосием.	Каб.№ 9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Диктант.	Каб.№ 5	Текущий контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над артикуляцией в изучаемых произведениях	Каб.№ 2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Работа в произведении над переходами от 1-го голоса к 2-х голосия и обратно.	Каб.№ 9	Формирующий контроль
Среда			Музыкальная литература	Групповая	1	И.С.Бах. Жизненный и творческий путь.	Каб.№ 5	Тематический контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над элементами полифонии в изучаемых произведениях.	Каб.№ 2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Работа в произведении над переходами от 1-го голоса к 2-х голосия и обратно.	Каб.№ 9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Пение номеров	Каб.№ 5	Текущий контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над элементами полифонии в изучаемых произведениях.	Каб.№ 2	Формирующий контроль

Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Работа над исполнительским мастерством и художественным образом. Работа над движениями в произведениях.	Каб.№ 9	Формирующий контроль
Среда			Музыкальная литература	Групповая	1	И.С.Бах. Жизненный и творческий путь.	Каб.№ 5	Тематический контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Подготовка к переводному экзамену.	Каб.№ 2	Текущий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Работа над исполнительским мастерством и художественным образом. Работа над движениями в произведениях.	Каб.№ 9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Диктант	Каб.№ 5	Текущий контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Подготовка к переводному экзамену.	Каб.№ 2	Текущий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Смена размера. Особое внимание ритмическому рисунку. Работа над 2-х голосием.	Каб.№ 9	Формирующий контроль
Среда			Музыкальная литература	Групповая	1	И.С.Бах. Произведения для клавира.	Каб.№ 5	Тематический контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Подготовка к переводному экзамену.	Каб.№ 2	Текущий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Смена размера. Особое внимание ритмическому рисунку. Работа над 2-х голосием.	Каб.№ 9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Повтор пройденного материала	Каб.№ 5	Итоговый контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор программы, задаваемой на лето	Каб.№ 2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Работа над 3-х голосием.	Каб.№ 9	Формирующий контроль
Среда			Музыкальная литература	Групповая	1	И.С.Бах. Произведения для клавира.	Каб.№ 5	Тематический контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор программы, задаваемой на лето	Каб.№ 2	Формирующий контроль

			инструмент	альная				ющий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Работа над 3-х голосием.	Каб.№ 9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Пение номеров	Каб.№ 5	Текущий контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор программы, задаваемой на лето	Каб.№ 2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Работа над исполнительским мастерством и художественным образом.	Каб.№ 9	Формирующий контроль
Среда			Музыкальная литература	Групповая	1	И.С.Бах. Сюиты	Каб.№ 5	Тематический контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор программы, задаваемой на лето	Каб.№ 2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Работа над исполнительским мастерством и художественным образом.	Каб.№ 9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Диктант	Каб.№ 5	Текущий контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор программы, задаваемой на лето	Каб.№ 2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Подготовка к отчётному концерту. Активное и выразительное исполнение произведений. Сдача партий должников	Каб.№ 9	Текущий контроль
Среда			Музыкальная литература	Групповая	1	И.С.Бах. Сюиты	Каб.№ 5	Тематический контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор программы, задаваемой на лето	Каб.№ 2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Подготовка к отчётному концерту. Активное и выразительное исполнение произведений. Сдача партий должников	Каб.№ 9	Текущий контроль
Суббота			Сольфеджио и	Групповая	1,5	Контрольная работа.	Каб.№ 5	Итоговый контроль

			музыкальная грамота					
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор программы, задаваемой на лето	Каб.№ 2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Прослушивание учеников для определения по группам на следующий учебный год. Прослушивание вновь поступающих.	Каб.№ 9	Текущий контроль
Среда			Музыкальная литература	Групповая	1	Итоговое занятие.	Каб.№ 5	Итоговый контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор программы, задаваемой на лето	Каб.№ 2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Итоговое занятие	Каб.№ 9	Итоговый контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Итоговое занятие	Каб.№ 5	Итоговый контроль

Учебно – тематический план 7-го года обучения

День недели	Дата	Время Проведения занятия	Предмет	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Вводное занятие. . Правила противопожарной безопасности, правила антитеррористической безопасности	Каб.№2	Текущий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Вводное занятие. Знакомство и закрепление с правилами поведения и безопасности в школе. Организационный урок. Определение диапазона и чистота интонации. Распределение по голосам сопрано и альты.	Каб.№9	Текущий контроль
Среда			Музыкальная литература	Групповая	1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Правила противопожарной безопасности. Краткое повторение пройденного.	Каб.№5	Текущий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор и выучивание Этюда	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Работа над унисолном	Каб.№9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Правила противопожарной безопасности	Каб.№5	Текущий контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор и выучивание Этюда	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Певческая установка. Жесты дирижёра и умение петь по руке (закрепление пройденного материала). Фонетические и вокальные упражнения	Каб.№9	Формирующий контроль

Среда			Музыкальная литература	Групповая	1	П.И.Чайковский. Жизненный и творческий путь.	Каб.№5	Тематический контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над ритмическими трудностями в Этюде	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Певческая установка. Жесты дирижёра и умение петь по руке (закрепление пройденного материала). Фонопедические и вокальные упражнения	Каб.№9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Повторение тональностей с 6-ю знаками в ключе.	Каб.№5	Итоговый контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над ритмическими трудностями в Этюде	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Дикция и артикуляция. Работа органов речи. Чёткое произношение согласных. Артикуляционные упр.	Каб.№9	Формирующий контроль
Среда			Музыкальная литература	Групповая	1	П.И.Чайковский. Симфония «Зимние грезы».	Каб.№5	Тематический контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор и выучивание Полифонического произведения	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Дикция и артикуляция. Работа органов речи. Чёткое произношение согласных. Артикуляционные упр.	Каб.№9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Диктант.	Каб.№5	Текущий контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор и выучивание Полифонического произведения	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Певческое дыхание и звукообразование. Дыхательные упр. А. Стрельниковой, Работа по партиям	Каб.№9	Формирующий контроль
Среда			Музыкальная литература	Групповая	1	П.И.Чайковский. Симфония «Зимние грезы».	Каб.№5	Тематический контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор и выучивание Полифонического произведения	Каб.№2	Формирующий контроль

Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Певческое дыхание и звукообразование. Дыхательные упр. А. Стрельниковой, Работа по партиям	Каб.№9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Квинтовый круг.	Каб.№5	Тематический контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа на метроритмом при игре Этюда	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Работа над унисоном	Каб.№9	Формирующий контроль
Среда			Музыкальная литература	Групповая	1	П.И.Чайковский. Опера «Евгений Онегин»	Каб.№5	Тематический контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа на метроритмом при игре Этюда	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Округлость и звучание гласных.	Каб.№9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Тритоны. Буквенное обозначение.	Каб.№5	Тематический контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над звуковедением в полифонической пьесе	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Работа над двухолосием	Каб.№9	Формирующий контроль
Среда			Музыкальная литература	Групповая	1	П.И.Чайковский. Опера «Евгений Онегин»	Каб.№5	Тематический контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над звуковедением в полифонической пьесе	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Работа по партиям	Каб.№9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Ритмический диктант.	Каб.№5	Формирующий контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над кантиленой	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Чистота интонации. Пение, а капелла. Дыхательные упр., вокальные упр	Каб.№9	Формирующий контроль

Среда			Музыкальная литература	Групповая	1	П.И.Чайковский. Опера «Евгений Онегин»	Каб.№5	
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над кантиленой	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Чистота интонации. Пение, а капелла. Дыхательные упр., вокальные упр.	Каб.№9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Трезвучия побочных ступеней.	Каб.№5	Тематический контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над динамикой и фразировкой.	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Работа над ансамблем и строем в 2-х голосах. Вокальные распевания на 2-го голоса Опрос учащихся – пение по партиям.	Каб.№9	Формирующий контроль
Среда			Музыкальная литература	Групповая	1	П.И.Чайковский. Опера «Евгений Онегин»	Каб.№5	Тематический контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над динамикой и фразировкой.	Каб.№2	Текущий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Работа над ансамблем и строем в 2-х голосах. Вокальные распевания на 2-го голоса Опрос учащихся – пение по партиям.	Каб.№9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Пение тритонов.	Каб.№5	Текущий контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над динамикой и фразировкой.	Каб.№2	Текущий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Работа над ансамблем и строем в пройденных произведениях.	Каб.№9	Формирующий контроль
Среда			Музыкальная литература	Групповая	1	Русская мировая культура конца XIX-начала XX века.	Каб.№5	Тематический контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над динамикой и фразировкой.	Каб.№2	Текущий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Работа над ансамблем и строем в пройденных произведениях.	Каб.№9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и	Групповая	1,5	Пение тритонов.	Каб.№5	Итоговый контроль

			музыкальная грамота					
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над передачей образа.	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Показ и разучивание нового произведения. Разучивание песни по фразам.	Каб.№9	Формирующий контроль
Среда			Музыкальная литература	Групповая	1	Русская мировая культура конца XIX-начала XX века.	Каб.№5	Тематический контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над передачей образа.	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Показ и разучивание нового произведения. Разучивание песни по фразам.	Каб.№9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Повторение пройденного. Обобщение.	Каб.№5	Тематический контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над техническими трудностями.	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Работа над 2-х голосием. Повторение пройденных произведений.	Каб.№9	Формирующий контроль
Среда			Музыкальная литература	Групповая	1	А.Лядов. Краткий обзор творчества.	Каб.№5	Тематический контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над техническими трудностями.	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Работа над 2-х голосием. Повторение пройденных произведений.	Каб.№9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Слуховой анализ интервалов, аккордов.	Каб.№5	Тематический контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над ритмом, динамикой, фразировкой	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Работа над ансамблем и строем в 2-х голосах. Вокальные распевания на 2-го голоса. Опрос учащихся – пение по партиям.	Каб.№9	Формирующий контроль
Среда			Музыкальная литература	Групповая	1	А.Лядов. Краткий обзор творчества.	Каб.№5	Тематический контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над ритмом, динамикой, фразировкой	Каб.№2	Формирующий контроль

Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Работа над ансамблем и строем в 2-х голосах. Вокальные распевания на 2-го голоса Опрос учащихся – пение по партиям.	Каб.№9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Ритмический диктант.	Каб.№5	Тематический контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над ритмом, динамикой, фразировкой	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Работа над нюансами (f p крещендо и др.) Закрепление пройденного материала.	Каб.№9	Формирующий контроль
Среда			Музыкальная литература	Групповая	1	С.В.Рахманинов. Обзор творчества.	Каб.№5	Тематический контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над ритмом, динамикой, фразировкой	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Работа над нюансами (f p крещендо и др.) Закрепление пройденного материала.	Каб.№9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Уменьшенное трезвучие на второй ступени.	Каб.№5	Тематический контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Подготовка к полугодовому прослушиванию	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Работа над художественным образом в произведениях. Понимание у хора жестов дирижера (нюансировка и темп).	Каб.№9	Формирующий контроль
Среда			Музыкальная литература	Групповая	1	С.В.Рахманинов. Обзор творчества.	Каб.№5	Тематический контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Подготовка к полугодовому прослушиванию	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Работа над художественным образом в произведениях. Понимание у хора жестов дирижера (нюансировка и темп).	Каб.№9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Ритмический диктант.	Каб.№5	Тематический контроль

Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Подготовка к полугодовому прослушиванию	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Выразительное исполнение. Показ и отработка движений.	Каб.№9	Формирующий контроль
Среда			Музыкальная литература	Групповая	1	А.Скрябин. Обзор творчества.	Каб.№5	Тематический контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Подготовка к полугодовому прослушиванию	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Выразительное исполнение.	Каб.№9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Доминантсептаккорд с обращениями и разрешением.	Каб.№5	Итоговый контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Подготовка к полугодовому прослушиванию	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Отработка и закрепление пройденного материала.	Каб.№9	Формирующий контроль
Среда			Музыкальная литература	Групповая	1	А.Скрябин. Обзор творчества.	Каб.№5	Тематический контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Подготовка к полугодовому прослушиванию	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Отработка и закрепление пройденного материала.	Каб.№9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Доминантсептаккорд от звука.	Каб.№5	Тематический контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Подготовка к полугодовому прослушиванию	Каб.№2	
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Опрос пройденного материала. Каждый ученик исполняет свои партии песен наизусть. Работа с отстающими учениками.	Каб.№9	Формирующий контроль
Среда			Музыкальная литература	Групповая	1	Отечественная музыкальная культура после 1917 года.	Каб.№5	Тематический контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Подготовка к полугодовому прослушиванию	Каб.№2	Текущий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Опрос пройденного материала. Каждый ученик исполняет свои	Каб.№9	Формирующий контроль

						партии песен наизусть. Работа с отстающими учениками.		
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Контрольный опрос.	Каб.№5	Тематический контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор и выучивание произведения крупной формы.	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Показ и разучивание нового произведения	Каб.№9	Формирующий контроль
Среда			Музыкальная литература	Групповая	1	С.С.Прокофьев. Жизненный и творческий путь.	Каб.№5	Тематический контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор и выучивание произведения крупной формы.	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Показ и разучивание нового произведения	Каб.№9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Характерные интервалы в мажоре.	Каб.№5	Текущий контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор и выучивание произведения крупной формы.	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Разучивание мелодии по фразам. Работа над чистотой интонации.	Каб.№9	Итоговый контроль
Среда			Музыкальная литература	Групповая	1	С.С.Прокофьев. Симфония № 7	Каб.№5	
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор и выучивание произведения крупной формы.	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Разучивание мелодии по фразам. Работа над чистотой интонации.	Каб.№9	Итоговый контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Характерные интервалы в миноре.	Каб.№5	Текущий контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над техническими трудностями.	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Различные виды звуковедения. Разбор 2-х голосной партии (сольфеджио)	Каб.№9	Формирующий контроль
Среда			Музыкальная литература	Групповая	1	С.С.Прокофьев. Симфония № 7	Каб.№5	Тематический контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над техническими трудностями.	Каб.№2	Формирующий контроль

Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Различные виды звуковедения. Разбор 2-х голосиной партии (сольфеджио)	Каб.№9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Пение номеров.	Каб.№5	Итоговый контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор и разучивание концертной пьесы	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Работа над дикцией. Разучивание 2-х голосиной партии по нотам и со словами.	Каб.№9	Формирующий контроль
Среда			Музыкальная литература	Групповая	1	С.С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский».	Каб.№5	Тематический контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор и разучивание концертной пьесы	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Работа над дикцией. Разучивание 2-х голосиной партии по нотам и со словами.	Каб.№9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Простые размеры. Группировка.	Каб.№5	Тематический контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над техническими трудностями.	Каб.№2	Текущий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Показ и разбор нового произведения М.П. Мусоргский «Сказочка про то и про сё» Разучивание 1 части произведения (унисон)	Каб.№9	Формирующий контроль
Среда			Музыкальная литература	Групповая	1	С.С.Прокофьев. Балет «Золушка».	Каб.№5	Тематический контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над техническими трудностями..	Каб.№2	Текущий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Показ и разбор нового произведения Разучивание 1 части произведения (унисон).	Каб.№9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Диктант.	Каб.№5	Тематический контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над метроритмическими особенностями произведений.	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Художественное осмысление произведения.	Каб.№9	Формирующий контроль

						2 часть-разбор по партиям (сольфеджио)		
Среда			Музыкальная литература	Групповая	1	С.С.Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта». Произведения для фортепиано.	Каб.№5	Тематический контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над метроритмическими особенностями произведений.	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Художественное осмысление произведения. 2 часть-разбор по партиям (сольфеджио)	Каб.№9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Чтение с листа	Каб.№5	Тематический контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над штрихами в изученных произведениях.	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Художественное осмысление произведения. 2 часть-разбор по партиям (сольфеджио)	Каб.№9	Формирующий контроль
Среда			Музыкальная литература	Групповая	1	С.С.Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта». Произведения для фортепиано.	Каб.№5	Тематический контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа на мелизmatикой в изученных произведениях.	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Художественное осмысление произведения. 2 часть-разбор по партиям (сольфеджио)	Каб.№9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Пение номеров.	Каб.№5	Итоговый контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над динамикой и фразировкой в изученных произведениях.	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Пение а Capella. Работа над сложными местами. Выстраивание интервалов. Работа над дикцией и звуковедением.	Каб.№9	Формирующий контроль
Среда			Музыкальная литература	Групповая	1	Д.Д.Шостакович. Жизненный и творческий путь.	Каб.№5	Тематический контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над метроритмическими особенностями произведений.	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой	Групповая	1	Пение а Capella.	Каб.№9	Формиру-

			класс			Работа над сложными местами. Выстраивание интервалов. Работа над дикцией и звуковедением.		ющий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Сложные размеры.	Каб.№5	Текущий контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над звуковедением в изученных произведениях	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Показ и разбор произведения Разучивание 2-х голоного вокализа.	Каб.№9	Формирующий контроль
Среда			Музыкальная литература	Групповая	1	Д.Д.Шостакович. Симфония № 7	Каб.№5	Тематический контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над звуковедением в изученных произведениях	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Показ и разбор произведения Разучивание 2-х голоного вокализа.	Каб.№9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Смешанные размеры.	Каб.№5	Тематический контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над динамикой и фразировкой в изученных произведениях.	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Разучивание куплета и припева Сдача партий по два ученика С и А, а также вместе.	Каб.№9	Формирующий контроль
Среда			Музыкальная литература	Групповая	1	Д.Д.Шостакович. Симфония № 7	Каб.№5	Тематический контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над метроритмическими особенностями произведений.	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Разучивание куплета и припева в произведении Сдача партий по два ученика С и А, а также вместе.	Каб.№9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Чтение с листа	Каб.№5	Тематический контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над звуковедением в изученных произведениях	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Работа над 3-х голосием.	Каб.№9	Формирующий контроль

Среда			Музыкальная литература	Групповая	1	Д.Д.Шостакович. Прелюдия и fuga Ре мажор.	Каб.№5	Тематический контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над динамикой и фразировкой в изученных произведениях.	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Работа над 3-х голосием.	Каб.№9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Переменные размеры.	Каб.№5	Тематический контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над штрихами в изученных произведениях.	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Работа над 3-х голосием.	Каб.№9	Формирующий контроль
Среда			Музыкальная литература	Групповая	1	А.Хачатурян. Жизненный и творческий путь и краткий обзор творчества.	Каб.№5	Формирующий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над штрихами в изученных произведениях.	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Работа над 3-х голосием.	Каб.№9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Пение номеров.	Каб.№5	Текущий контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над звуковедением в изученных произведениях	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Работа над выразительностью произведения.	Каб.№9	Формирующий контроль
Среда			Музыкальная литература	Групповая	1	А.Хачатурян. Жизненный и творческий путь и краткий обзор творчества.	Каб.№5	Тематический контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над штрихами в изученных произведениях.	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Работа над выразительностью произведения.	Каб.№9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Диктант.	Каб.№5	Тематический контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над штрихами в изученных произведениях.	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Работа над 3-х голосием.	Каб.№9	Формирующий

								контроль
Среда			Музыкальная литература	Групповая	1	Д.Б.Кабалевский. Краткий обзор творчества.	Каб.№5	Тематический контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над голосоведением в изученных произведениях.	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Работа над 3-х голосием.	Каб.№9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Родственные тональности.	Каб.№5	Текущий контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над артикуляцией в изучаемых произведениях	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Смена размера. Особое внимание ритмическому рисунку. Работа в куплете над 2-х голосием.	Каб.№9	Формирующий контроль
Среда			Музыкальная литература	Групповая	1	Г.В.Свиридов. Жизнь и творчество. «Поэма памяти Сергея Есенина».	Каб.№5	Тематический контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над голосоведением в изученных произведениях.	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Смена размера. Особое внимание ритмическому рисунку. Работа в куплете над 2-х голосием.	Каб.№9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Мажорная хроматическая гамма.	Каб.№5	Текущий контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над артикуляцией в изучаемых произведениях	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Работа в произведении над переходами от 1-го голоса к 2-х голоса и обратно.	Каб.№9	Формирующий контроль
Среда			Музыкальная литература	Групповая	1	Г.В.Свиридов. Жизнь и творчество. «Поэма памяти Сергея Есенина».	Каб.№5	Тематический контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над элементами полифонии в изученных произведениях.	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Работа в произведении над переходами от 1-го	Каб.№9	Формирующий контроль

						голосия к 2-х голосия и обратно.		
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Пение номеров	Каб.№5	Текущий контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над элементами полифонии в изученных произведениях.	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Работа над исполнительским мастерством и художественным образом. Работа над движениями в произведениях.	Каб.№9	Формирующий контроль
Среда			Музыкальная литература	Групповая	1	Свиридов и Пушкин	Каб.№5	Тематический контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Подготовка к выпускному экзамену.	Каб.№2	Текущий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Работа над исполнительским мастерством и художественным образом. Работа над движениями в произведениях.	Каб.№9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Диктант	Каб.№5	Текущий контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Подготовка к выпускному экзамену.	Каб.№2	Текущий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Смена размера. Особое внимание ритмическому рисунку. Работа над 2-х голосием.	Каб.№9	Формирующий контроль
Среда			Музыкальная литература	Групповая	1	Композиторы последней трети XX века. В.А.Гаврилин, Р.К.Щедрин, А.Г.Шнитке.	Каб.№5	Тематический контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Подготовка к выпускному экзамену..	Каб.№2	Текущий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Смена размера. Особое внимание ритмическому рисунку. Работа над 2-х голосием.	Каб.№9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Повтор пройденного материала	Каб.№5	Итоговый контроль

Понедельни			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Подготовка к выпускному экзамену.	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Работа над 3-х голосием.	Каб.№9	Формирующий контроль
Среда			Музыкальная литература	Групповая	1	Композиторы последней трети XX века. В.А.Гаврилин, Р.К.Щедрин, А.Г.Шнитке.	Каб.№5	Тематический контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Подготовка к выпускному экзамену.	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Работа над 3-х голосием.	Каб.№9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Минорная хроматическая гамма.	Каб.№5	Текущий контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Подготовка к выпускному экзамену.	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Работа над исполнительским мастерством и художественным образом.	Каб.№9	Формирующий контроль
Среда			Музыкальная литература	Групповая	1	Композиторы последней трети XX века. В.А.Гаврилин, Р.К.Щедрин, А.Г.Шнитке.	Каб.№5	Тематический контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Подготовка к выпускному экзамену.	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Работа над исполнительским мастерством и художественным образом.	Каб.№9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Пентатоника.	Каб.№5	Текущий контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Подготовка к выпускному экзамену.	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Подготовка к отчётному концерту. Активное и выразительное исполнение произведений. Сдача партий должников	Каб.№9	Текущий контроль
Среда			Музыкальная литература	Групповая	1	Подготовка к выпускному экзамену.	Каб.№5	Тематический контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Подготовка к выпускному экзамену.	Каб.№2	Формирующий контроль

Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Подготовка к отчётному концерту. Активное и выразительное исполнение произведений. Сдача партий должников	Каб.№9	Текущий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Контрольная работа.	Каб.№5	Итоговый контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Подготовка к выпускному экзамену.	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	1	Прослушивание учеников для определения по группам на следующий учебный год. Прослушивание вновь поступающих.	Каб.№9	Текущий контроль
Среда			Музыкальная литература	Групповая	1	Итоговое занятие.	Каб.№5	Итоговый контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Ра Итоговое занятие.	Каб.№2	Итоговый контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	1	Итоговое занятие	Каб.№9	Итоговый контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1,5	Итоговое занятие	Каб.№5	Итоговый контроль