

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ДОЛГОПРУДНЫЙ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА
«МОСКОВИЯ» Г.О.ДОЛГОПРУДНЫЙ
(ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «МОСКОВИЯ» Г.О.ДОЛГОПРУДНЫЙ)

СОГЛАСОВАНО
на заседании методического совета
Центра творчества «Московия»
Протокол № 1 от 29.08.2022 г

УТВЕРЖДАЮ
Директор Центра творчества
«Московия» г.о. Долгопрудный
Ярцева Е.А.
Приказ № 162 от 24.08.2022 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Музыкальное исполнительство»
(специальности «Фортепиано», «Синтезатор», «Аккордеон», «Баян»)
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 7 – 9 лет
Срок реализации программы: 1 год

Авторы-составители:
Топчиянц К.Ю., Николаева Н.Н.,
Дерягина О.В., Седов А.М.,
Зотчик И.В., Рубанова Е.Ю.,
Белова И.Н., Ратницкая Н.С.,
Первушина Н.Е., Быданова С.Н.,
Климонова Е.П., Казиева Л.Т.,
Харыбина Е.С., Штапова Л.А.,
Ростовская Е.Е

г.о. Долгопрудный, 2022 г.

Пояснительная записка

Музыкальная школа дает общее музыкальное образование детям с самыми различными музыкальными данными, развивая их, формируя музыкально-эстетические вкусы и потребности на лучших образцах русской, советской и зарубежной классической музыки, путем всестороннего комплексного обучения и воспитания. Программа «Музыкальное исполнительство» ориентирована на:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Актуальность данной программы определяется важностью музыкального воспитания подрастающего поколения, вниманием педагогической общественности, направленном на поиски новых прогрессивных форм и методов в общем музыкальном образовании.

Как известно, основой сегодняшнего педагогического процесса явилась межпредметная связь, выразившаяся в комплексном подходе обучения детей, выдвигая новые формы учебной работы.

Новые формы естественно раздвигают рамки привычного педагогического процесса и призваны не только всесторонне развивать способности обучающихся, но и приобщать их к живой музыке. Перемены, происходящие в общественной жизни нашей страны, в значительной степени затронули систему образования и культуры. Стала очевидной возрастающая роль развивающих моделей обучения, способствующих воспитанию

устойчивого интереса учащихся к обучению в системе детских музыкальных школ и детских школ искусств. Реальный путь повышения качества музыкального образования – это интенсификация обучения за счет внедрения новых методов, переосмысления целей и содержания образования. Данная программа использует развивающую модель обучения, обеспечивает активную деятельность детей в сфере искусства, способствует воспитанию устойчивого интереса учащихся к обучению.

Новизна данной программы заключается в том, что она предназначена для обучающихся инструментально – вокального отделения и имеет свои отличительные особенности:

1. Особое внимание уделяется развитию творческой инициативности обучающихся, пробуждению и поддержанию интереса к занятиям музыкой;
2. Делается акцент на развитие образного мышления и чувственно-эмоционального восприятия музыки;
3. Подготавливается выведение ребенка на самообучение и самоуправление;
4. Широко используется методика обучения обучающихся игре на инструменте в рамках групповых занятий;
5. В репертуар вводятся произведения современных композиторов разных стилей и направлений.

Возраст детей, обучающихся по программе 7 -10 лет.

Возрастные особенности с учетом музыкального развития:

- 7-8 лет – активность и заинтересованность в получении знаний (в строении занятий используются игровые элементы);
- 9-10 лет – повышенный интерес к окружающему миру, энергичность действий, чувствительность к замечаниям и потребность к поощрениям и похвале (работа над развитием моторики, поощрение любознательности к изучаемому предмету и трудолюбия);

Цель данной программы – формирование исполнительских умений и навыков, развитие музыкальных способностей и приобщение к миру музыки.

Поставленная цель реализуется путем решения следующих задач.

1. Обучающие задачи.

- развивать познавательный интерес к владению музыкальным инструментом, к музыкальному исполнительству;
- обучать приемам и навыкам инструментальной игры и пения;
- развивать музыкальные данные, творческий потенциал, помочь учащемуся в реализации своих способностей и культурных потребностей;
- развивать интерес к музыке, поэзии, драматическому искусству и т.д.;
- раскрывать различные грани мирового музыкального наследия, на примере различных по жанру и стилю произведений (обработки народных песен, музыку русских, советских, зарубежных и современных композиторов)

2. Воспитательные задачи.

- прививать навыки культурного общения и поведения в обществе;
- организовывать просветительскую работу силами учащихся по пропаганде музыкальной культуры среди населения, общеобразовательных школ и родителей, прививая таким образом общественную и гражданскую активность (выступления в общеобразовательных школах, шефские концерты и концерты для родителей)

3. Развивающие задачи.

- развитие интеллектуального кругозора;
- развитие устойчивого интереса к музыке, театру и культуре в целом;
- развитие активной жизненной позиции.

Срок освоения программы.

Срок освоения программы «Музыкальное исполнительство» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с семи до десяти лет, составляет 1 год.

Условия приема.

При приеме на обучение по программе «Музыкальное исполнительство» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на инструменте (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на инструменте).

Оценка качества реализации программы.

Оценка качества реализации программы "Музыкальное исполнительство" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости Образовательное учреждение использует контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится по пятибалльной системе в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По окончании триместра выставляются оценки.

Результатом освоения программы «Музыкальное исполнительство» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

Инструментальное исполнительство:

Владение нотной грамотой, владение основными приемами звукоизвлечения (legato, non legato, staccato).

Умение исполнить небольшие произведения двумя руками с использованием различных видов звукоизвлечения и динамических оттенков;

Сольфеджио и музыкальная грамота:

Овладение первоначальными навыками нотного письма;

Овладение начальными навыками дирижирования;

Овладение начальными навыками написания музыкального диктанта.

Хоровой класс:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

начальные навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

Формы работы:

по предмету Инструментальное исполнительство - индивидуальное занятие.

по предметам: Сольфеджио и музыкальная грамота, Хоровой класс – групповое занятие.

Режим занятий:

по предмету Инструментальное исполнительство

- количество часов в неделю на одного ученика-1,5 часа
- периодичность занятий-2 раза в неделю.
- продолжительность – 30 минут,

по предмету Сольфеджио и Музыкальная грамота

- количество часов в неделю на одного ученика – 1 час
- периодичность занятий-1 раз в неделю.

по предмету Хоровой класс - групповая

- количество часов в неделю на одного ученика – 1,5 часа
- периодичность занятий-2 раза в неделю.
- продолжительность – 30 минут

Каждое занятие в любом классе строится по следующей схеме:

- разыгрывание (распевание);
- проверка домашнего задания;
- проработка разучиваемого материала;
- разбор нового материала;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Учебный план 1-го года обучения по предмету
«Инструментальное исполнительство»

№ п / п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		теори я	практ ика	всего	
1	Вводное занятие	1	-	1	Текущий контроль
2	Знакомство с инструментом	1	-	1	Текущий контроль
3	Посадка. Постановка рук	3	7	10	Формирующ ий контроль
4	Изучение нотной грамоты	6	5	11	Тематически й контроль
5	Разучивание музыкальных пьес. Изучение динамических оттенков	6	16,5	22,5	Формирующ ий контроль
6	Участие в конкурсах, концертах	1,5	3	4,5	Текущий контроль
7	Зачеты	1	1	2	Итоговый контроль
8	Экзамены	1	1	2	Итоговый контроль
9	Итого в год на одного ученика	20,5	33,5	54	

Содержание:

1. Вводное занятие.

Теория:

- правила поведения в школе;
- правила техники безопасности при занятии на музыкальном инструменте;
- правила противопожарной безопасности;
- правила антитеррористической безопасности.
- В начале каждой четверти преподаватель проводит беседу о правилах поведения на дорогах.

2. Знакомство с музыкальным инструментом.

Теория:

- история возникновения музыкального инструмента, его особенности, его устройство.

3. Посадка. Постановка рук.

Теория:

- обучение правильной посадки за инструментом (положение ног, корпуса, плечевого пояса, головы), правильное положение рук при игре на инструменте.

Практика:

- на протяжении первого года акцентируется внимание учащихся на положении ног (опора на ступни с использованием подставки), спины (прямая, небольшой наклон вперед всего корпуса), плеч (развернуты), положении и форме рук.

4. Изучение нотной грамоты

Теория:

- объяснение правописания нотного стана, ключей (скрипичный и басовый), нот, знаков альтерации, метроритма (длительностей нот и пауз, музыкальные размеры, правила группировки длительностей), строения звукоряда, понятие и название регистров, октав, обозначение и исполнение штрихов-способов звукоизвлечения (легато, стаккато, нон легато).

Практика:

- выполнение письменных упражнений на усвоение нотной грамоты, устных - на чтение нотных текстов, ритмических - на развитие чувства ритма;
- разучивание простейших гамм.

5. Разучивание музыкальных пьес. Изучение динамических оттенков.

Теория:

- разбор совместно с учеником разучиваемых пьес, демонстрация их с объяснением приемов игры;
- объяснение написания, значения и исполнения динамических оттенков (f,p,mf,mp, <>)

Практика:

- чтение нотного текста, прохлопывание ритма, воспроизведение нотного текста на инструменте (чтение с листа), разучивание текста на уроке и дома с использованием динамических оттенков.

6. Участие в конкурсах, концертах.

Теория:

- Беседа о правилах культуры поведения на сцене (форма одежды, выход на сцену, посадка за инструмент, поклон после исполнения, выход со сцены)

Практика:

- Участие в школьном концерте для первоклассников «Дебют», в отчётных концертах класса для родителей (2 раз в год), в отчётном концерте школы (1 раз в год).

7. Зачёт

I-е полугодие - академический зачёт.

8. Экзамены.

II-е полугодие - 1 экзамен (переводной).

Прогнозируемые результаты после 1-ого года обучения:

Учащиеся должны знать:

- Нотную грамоту, основные приемы звукоизвлечения (*legato*, *non legato*, *staccato*), название основных динамических оттенков.

Учащиеся должны уметь:

- исполнять небольшие произведения двумя руками с использованием различных видов звукоизвлечения и динамических оттенков;
- изучить 20 различных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли.

Учебный план 1-го года обучения по предмету
«Сольфеджио и музыкальная грамота»

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие, знакомство с предметом <i>сольфеджио</i>	1	-	1	Текущий контроль
2	Организационное занятие	1	-	1	Текущий контроль
3	Изучение теоретического материала.	3	3	6	Тематический контроль
4	Сольфеджирование. Вокально-интонационные навыки.	3	6	9	Формирующий контроль
5	Воспитание ритмического чувства. Навыки дирижирования.	2	5	7	Формирующий контроль
6	Овладение навыками слухового анализа. Запись музыкального диктанта	2	5	7	Формирующий контроль
7	Музыкально-образовательные беседы, консультативные занятия, слушание музыки.	1	1	2	Текущий контроль
8	Участие в викторинах, олимпиадах, конкурсах	-	1	1	Текущий контроль
9	Контрольные работы, зачеты, экзамены	-	2	2	Итоговый контроль
10	Итого в год на одного ученика	13	23	36	

Содержание:

1. Вводное занятие, знакомство с предметом сольфеджио.:

- правила поведения обучающихся в школе, правила техники безопасности при занятии на сольфеджио, правила противопожарной безопасности, правила антитеррористической безопасности. В начале каждой четверти - беседа о правилах поведения на дорогах.
- знакомство с предметом сольфеджио и его ролью в процессе обучения музыки;
- знакомство с правилами охраны детского голоса.

2. Организационное занятие

- прослушивание голосовых и музыкальных данных учащихся;
- распределение учащихся по группам; другие организационные вопросы.

3. Изучение теоретического материала.

Теория:

- строение клавиатуры; регистры, названия звуков, нотный стан, скрипичный ключ; расположение звуков на нотном стане, первоначальные навыки нотного письма; правописание штилей,
- обозначение размера, тактовой черты, затакта;
- тон, полутон, строение мажорной гаммы, знаки альтерации
- лады (мажор, минор);
- тональности до, соль, фа, ре мажор;
- устойчивые и неустойчивые ступени в данных тональностях, тоническое трезвучие, вводные звуки;
- динамические оттенки.

Практика:

- конспектирование излагаемого теоретического материала в нотные тетради, выполнение на уроке и дома письменных упражнений на пройденный материал.

4. Сольфеджирование. Вокально-интонационные навыки.

Теория:

- правильное положение корпуса и основные принципы вокального звукообразования, певческого дыхания и распределения его на музыкальные фразы.
- особенности двухголосного пения (чередование вступающих голосов; пение выдержанного звука и тонической терции)

Практика:

- пропевание простейших мелодий с сопровождением и без него с названием нот и тактированием;
- пение выученных песен от разных звуков;
- пропевание гамм вверх и вниз, тетрахов, Т-их трезвучий;
- пение двухголосных песен с исполнением одного голоса педагогом.

5. Воспитание ритмического чувства. Навыки дирижирования.

Теория:

- различные длительности (целая, половинная, четвертная, восьмая ноты);
- ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- отсчет ритмических долей под музыку;
- приемы дирижирования в этих размерах.

Практика:

- запись длительностей в нотных тетрадах;
- группировка в ритмические группы небольшие мелодии;
- отсчет ритмических долей под музыку, исполняемую педагогом;
- правильное владение рукой при дирижировании.

6. Овладение навыками слухового анализа. Запись музыкального диктанта

Теория:

- природа звука, его высотность, сила, длина, виды (музыкальные – шумовые, высокие – низкие, громкие – тихие, длинные – короткие);
- определение количества сыгранных звуков (1-2);
- определение различных мелодических оборотов, включающие в себя движения вверх и вниз, постепенных ходов, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки;
- лад (мажор, минор);
- определение на слух характера, темпа, размера;
- работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха, проведение устных и письменных диктантов с предварительным анализом пройденных тональностей (объем 2 – 4 такта).

Практика:

- определение на слух количества сыгранных звуков;
- прослушивание различных мелодических оборотов, включающих в себя движения вверх и вниз, постепенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки и рассказ преподавателю об услышанном;
- определение на слух лада (мажор, минор);
- определение на слух характера, темпа, размера данного диктанта и записывают его нотами в тетрадах.

7. Музыкально-образовательные беседы, консультативные занятия, слушание музыки.

- Музыкальные жанры, творчество композиторов, чьи произведения (фрагментарно) используются как номера по сольфеджированию и прослушивание совместно с учащимся произведения этих композиторов.
- Проведение в каникулярное время консультативных занятий для учащихся пропустивших занятия по уважительной причине
- Прослушивание музыкальных произведений (или их отрывков) в исполнении педагога.
- Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей.

8. Участие в викторинах , олимпиадах, конкурсах .

Участие в школьных викторинах (по классам, параллелям), в областных олимпиадах и конкурсах.

9. Контрольные работы, зачеты, экзамены

- Каждую четверть - проведение контрольных работ по теории музыки и опрос по пройденному материалу по сольфеджио;
- в конце года сдача переводного экзамена.

Прогнозируемые результаты после 1-ого года обучения:

Учащиеся должны знать:

- пройденный материал по теории музыки;
- простейшие приемы дирижирования;
- понятия о фразе, развитии мелодии по гамме или по звукам тонического трезвучия.

Учащиеся должны уметь:

- владеть первоначальными навыками нотного письма;
- строить мажорные гаммы, в них находить устойчивые и неустойчивые ступени, тоническое трезвучие, вводные звуки;
- дирижировать на 2/4, 3/4, 4/4;
- написать музыкальный диктант.

Учебный план 1 – го года обучения по предмету «Хоровой класс»

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие по правилам безопасности	1	-	1	Текущий контроль
2	Организационное занятие	1	-	1	Текущий контроль
3	Общие понятия о хоре и хоровом пении. Певческая установка.	1	-	1	Тематический контроль
4	Изучение музыкальной грамоты	3	2	5	Тематический контроль
5	Развитие вокально-хоровых навыков. Дыхательные и фонетические упражнения.	4	9	13	Формирующий контроль
6	Разучивание хоровых произведений	5	13	18	Формирующий контроль
7	Обучение игре на ударных и шумовых инструментах.	1	3	4	Формирующий контроль

8	Сводные репетиции,	1	4	5	Текущий контроль
9	Участие в открытых уроках, концертах	1	4	5	Текущий контроль
10	Оценка результатов обучения: зачёт	-	1	1	Итоговый контроль
	Итого в год на одного ученика	18	36	54	

Содержание:

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с предметом, правила поведения в школе, правила техники безопасности на занятиях, правила противопожарной безопасности, правила антитеррористической безопасности, правила поведения на дороге.

Практика:

- отработка навыков соблюдения правил дорожного движения.

2. Организационное занятие.

Проверка голосовых и музыкальных данных учащихся, распределение по хоровым партиям, другие организационные вопросы.

3. Общие понятия о хоре и хоровом пении. Певческая установка.

Теория:

- природа звука, его высотность, сила, длительностью, виды звуков (музыкальные – шумовые, высокие – низкие, громкие – тихие, длинные – короткие);
- характерные особенности хорового пения, виды хоров (детские, женские, мужские, смешанные, народные, академические);
- правильная певческая установка корпуса (прямая спина, свободные расправленные плечи) и головы.
- правила охраны детского голоса.
- демонстрация аудиозаписи (виды хоровых коллективов);

Практика:

- правила охраны детского голоса;
- выработка правильной певческой установки (прямая спина, свободные расправленные плечи).
- прослушивание аудиозаписи:

4. Изучение музыкальной грамоты.

Теория:

- знакомство со скрипичным ключом, изучение названий нот и расположение их на нотоносце;
- длительности, паузы с использованием слоговых названий (та, ти,);
- размеры (2/4, 3/4, 4/4);
- схемы и приёмы дирижирования пройденных размеров.

Практика:

- начальные навыки чтения нот, работа над интонированием;

- ритмические упражнения (похлопывание), с одновременным их проговариванием;
- понимание дирижерского жеста в пройденных размерах.

5. Развитие вокально-хоровых навыков. Дыхательные и фонетические упражнения.

Теория:

- приёмы правильного дыхания;
- различные игровые фонетические упражнения для развития показателей певческого голосообразования (звуковысотного слуха, голоса и чувства ритма);
- разнообразие звуков, диапазон, регистры;
- правильная работа языка, губ, челюсти, мышц лица и живота.

Практика:

- повтор приемов правильного дыхания, основанные на звуковом доречевом периоде (щелкают языком, растягивают и собирают в «трубочку» губы);
- имитация звуков животных и птиц на разные согласные и гласные звуки, различные по высоте («Мррр», «Ууух», «Го-го-го», «Ух-Ах» и т.д.);
- формирование навыков протяжного звука снизу вверх и наоборот;
- исполнение выразительного и эмоционального стихотворного материала;
- правильно работать языком, губами и т.д.

6. Разучивание хоровых произведений

Теория:

- демонстрация исполнения песни в сопровождении фортепиано;
- краткие сведения об авторе песни и слов;
- разбор содержания песни (объясняет непонятные слова);
- разбор построения мелодии (поступенное, скачкообразное);
- звуковедение (связное, отрывистое);
- динамические оттенки;
- знакомство с аккомпанементом произведения.

Практика:

- разучивание текста песни с голоса педагога;
- разучивание мелодии по предложениям и фразам путем неоднократного повторения без аккомпанеента;
- пение выученной мелодии с аккомпанементом и динамическими оттенками, соблюдение правильного певческого дыхания, формирование гласных, четкое произношение согласных

7. Обучение игры на ударных и шумовых инструментах.

Теория:

- показ и знакомство с инструментами (бубен, треугольник, маракасы, коробочка, ложки);
- учиться различать тембры музыкальных инструментов;
- показ приемов игры.

Практика:

- освоение приёмов игры на инструментах;
- разучивание и отработка различных ритмических фигур;
- игра на инструментах ритмически сопровождая исполняемые хоровые произведения.

8. Сводные репетиции.

Теория:

- репетиции проводятся раз в месяц и перед концертами;
- рассказ о правилах и культуре поведения на сцене (выход на сцену, построение, уход со сцены)

Практика:

- обучение правильно и организованно выходить на сцену, строиться, уходить со сцены;
- участвуют в сводных репетициях, привыкание петь в полном хоровом составе.

9. Участие в открытых уроках, концертах, конкурсах, фестивалях. Оценка результатов обучения

Теория:

- правила культуры поведения на сцене (форма одежды, выход на сцену, выход со сцены);
- перед концертом педагог распевает, настраивает учащихся психологически и эмоционально;
- отслеживание и контроль за результатами обучения учащихся при проведении индивидуальных занятий.

Практика:

- участие в открытых уроках для родителей, школьных и шефских концертах для учащихся общеобразовательных школ и дошкольных образовательных учреждений.

Прогнозируемые результаты после 1-ого года обучения:

Учащиеся должны знать:

- основные правила певческой установки (правильное положение головы, корпуса, ног);
- правила охраны детского голоса;
- основы нотной грамоты;
- простейшие схемы дирижирования;
- основные динамические оттенки;
- названия шумовых и ударных инструментов;
- мелодию и текст изучаемых произведений;

Учащиеся должны уметь:

- правильно сидеть на занятиях и стоять на выступлениях;
- петь свободно и без напряжения;
- пропеть по нотам простейшую мелодию;
- понимать основные дирижерские жесты;

- исполнять на ударных инструментах ритмические упражнения.

Методическое обеспечение программы.

Занятия начального периода обучения проводятся в виде игры, диалога или соревнования с педагогом. Сразу даются первые элементарные понятия о ритме, пульсе, размере, жанре. Объясняется и отрабатывается правильная постановка рук. Одновременно в течение всего времени обучения обращается внимание на посадку. Занятия строятся на чередовании игры на инструменте с ритмическими упражнениями без инструмента. В конце занятия внимание учащегося обращается на его успехи, обсуждается, что не получилось и подчёркиваются предстоящие задачи. Дается задание на дом, для закрепления материала, пройденного на уроке. Таким образом ребенок более эффективно продвигается в обучении. В дальнейшем обучение усложняется. Совершенствуется техника игры на инструменте (подбираются специальные упражнения, способствующие освоению и закреплению новых приёмов игры, разучиваются и проигрываются различными способами гаммы, арпеджио). Обращается внимание на чёткость ритма, чистоту звукоизвлечения. разнообразие динамики. С учётом пройденного материала подбираются новые произведения. Устанавливаются технические и исполнительские задачи, выбираются пути их решения.

Перечень оборудования:

- инструмент;
- нотная библиотека (нотные сборники);
- аудио – видеозаписывающая техника;
- множительная техника;
- наглядные пособия (таблицы, стенды с фотографиями и статьями);

Список литературы, использованной при разработке программы:

- «Музыкальный инструмент фортепиано». Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Министерство культуры РФ научно-методический центр по художественному образованию.- Москва 2015г.
- «Музыкальный инструмент аккордеон». Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Министерство культуры РФ научно-методический центр по художественному образованию.- Москва 2015г.
- «Музыкальный инструмент синтезатор». Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Министерство культуры РФ научно-методический центр по художественному образованию.- Москва 2015г.
- Закон Российской Федерации «Об образовании» - от 29.12.2012 г. № 273

- СанПиН 2.4.4. 1251-03 «Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей» - М. ТЦ «Сфера» 2015 г. (серия «Правовая библиотека образования»);
- Правила пожарной безопасности для общеобразовательных школ, дошкольных и других учебно-воспитательных учреждений (ППБ – 101 – 93) издание 2017 г. – утверждено приказом Министерства юстиции;
- «Музыкальная литература. Слушание музыки». Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Министерство культуры РФ научно-методический центр по художественному образованию.- Москва 2015г.
- «Сольфеджио и музыкальная грамота». Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Министерство культуры РФ научно-методический центр по художественному образованию.- Москва 2015г.
- «Хоровой класс». Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Министерство культуры РФ научно-методический центр по художественному образованию.- Москва 2015г.

Списки рекомендуемой нотной литературы для учащихся и родителей

Ввиду отсутствия комплексного методического пособия по предмету «Музицирование», репертуарный список состоит из сборников авторов, которые уже завоевали популярность среди педагогов и содержат наиболее эффективные в педагогическом отношении пьесы и упражнения. Разумеется, этот репертуар можно и нужно дополнять другими произведениями по усмотрению педагога, а также можно воспользоваться репертуарным списком из программы «Фортепиано». Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

1. Барабошкина А. Сольфеджио. 1 класс ДМШ. М.: «Музыка», 2015.
2. Барабошкина А. Сольфеджио. 2 класс ДМШ. М.: «Музыка», 2016.
3. Баранова Г., Четвертухина А. Первые шаги маленького пианиста. М.: «Музыка», 2016.
4. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. М.: «Музыка», 2016.
5. Барсукова С. Азбука игры на фортепиано. Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. Ростов н/Д.: «Феникс», 2017.
6. Барсукова С. Пьесы для фортепиано. 1-2 классы. Вып. 1. Ростов н/Д.: «Феникс», 2019.
7. Барсукова С. Пьесы для фортепиано. 1-2 классы. Вып. 2. Ростов н/Д.: «Феникс», 2017.

8. Барсукова С. Пьесы для фортепиано. 1-2 классы. Вып. 3. Ростов н/Д.: «Феникс», 2018.
9. Барсукова С. Джаз для детей. Вып. 1. Ростов н/Д.: «Феникс», 2016.
10. Барсукова С. Джаз для детей. Вып. 2. Ростов н/Д.: «Феникс», 2019.
11. Батагова А., Орлова Е. Пособие по чтению нот с листа для фортепиано. Вып. 1. М.: «Музыка», 2016.
12. Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 1-3 классы ДМШ. М.: «Кифара», 2015.
13. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческие тетради I, II, III. СПб.: «Композитор», 2016.
14. Веселова А. (Проект и составление) Учитель, ученик, рояль. Пособие для начинающих играть и петь. СПб.: «Союз художников», 2017.
15. Глушенко М. Волшебный мир фортепиано. Тетрадь 1. СПб.: «Композитор», 2017.
16. Глушенко М. Волшебный мир фортепиано. Тетрадь 2. СПб.: «Композитор», 2018.
17. Игнатьев В., Игнатьева Л. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста. Л.: «Советский композитор», 2019.
18. Катанский А. В. Учусь играть джаз на фортепиано. М.: Изд-во В. Катанского, 2019.
19. Королькова И. Крохе-музыканту. Ч. 1. Ростов н/Д.: «Феникс», 2017.
20. Королькова И. Крохе-музыканту. Ч. 2. Ростов н/Д.: «Феникс», 2017.
21. Лещинкая И., Пороцкий В. Малыш за роялем. – М.: «Советский композитор», 2019.
22. Литовко Ю. Музыкальный букварь. Для начинающих пианистов. СПб.: «Союз художников», 2019.
23. Маевский Ю. Забавные ритмы. Пьесы для фортепиано в 4 руки. СПб.: «Композитор», 2018.
24. Мануков Р., Манукова М. Лестница познания фортепиано. Репертуарный сборник для ДМШ. Выпуск первый: для 1-2 классов ДМШ. Тетрадь четвертая. Ансамбли и аккомпанемент. М.: «Крипто-логос», 2018.
25. Майлз Джон С. Азбука игры на фортепиано. М.: «Махаон», 2018.
26. Милич Б. Маленькому пианисту. М.: «Кифара», 2019.
27. Николаев А. Фортепианная игра. 1-2 классы ДМШ. М.: «Музыка», 2016.
28. Перминова М. Волшебный рояль. Сказочная школа игры на фортепиано. Щекино: ГМРИП «Левша», 2019.
29. Печковская М. Букварь музыкальной грамоты. М.: МПО.2018.
30. Печковская М. 34 урока музыки. М.: Авваллон, 2019.
31. Подгорная С. Сборник джазовых пьес и фортепианных ансамблей для детей. Ростов н/Д.: «Феникс», 2019.
32. Поливода Б., Сластененко В. Школа игры на фортепиано. 110 новых пьес. Ростов н/Д.: «Феникс», 2018.
33. Пилипенко Л. Азбука ритмов. М.: Изд. В. Катанского, 2018.
34. Симонова Т. Скороговорки для фортепиано. СПб.: «Композитор», 2019.

35. Симонова Т. Чудесные клавиши. Пособие для начинающего пианиста. СПб.: «Композитор», 2019.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. Издание 3. М.: «Музыка», 2016..
2. Алексеева Л., Тютюнникова Т. Музыка: Учебно-наглядные материалы для детей старшего дошкольного возраста. М.: «АСТ», 2018.
3. Баренбойм Л. За полвека. Очерки. Статьи. Материалы. Л.: «Музыка», 2016.
4. Бергер Н. Современная концепция и методика обучения музыке. СПб.: «Каро», 2017.
5. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано. Учебн. пособие. Ред. Ю. Н. Холопова. М.: «Советский композитор», 2018.
6. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. Методические материалы. М., 2019.
7. Борухзон Л., Волчек Л., Гусейнова Л. Азбука музыкальной фантазии (в 6-ти тетрадях). СПб.: «Композитор», 2018.
8. Верхолаз Р. Вопросы методики чтения нот с листа. Изд. Академии педагогических наук РСФСР, 2018.
9. Галич В. «О развитии внутреннего слуха, творческой инициативы и фантазии на индивидуальных занятиях в фортепианных классах». Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 4. М.: «Музыка», 2017.
10. Гитлиц В. О чтении с листа. Памятка педагогу в «Пособии по чтению нот с листа» (V - VII классы ДМШ). М.: «Музыка», 2018.
11. Ивэнс Ли. Ритмы джаза в игре на фортепиано. Основы синкопирования и полиритмии. Киев: «Музична Україна», 2018.
12. Кешишева А. «Воспитание музыкально-пропагандистских навыков у учащихся ДМШ» // Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. В. Натансон, В. Руденко. М.: «Музыка», 2016.
13. Куус И. «Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащегося» // Вопросы методики начального музыкального образования». Ред. В. Натансон, В. Руденко. М.: «Музыка», 2016.
14. Макаровская Ф. «Творческое музицирование как метод музыкального воспитания» // Вопросы методики начального музыкального образования». Ред. В. Натансон, В. Руденко. М.: «Музыка», 2019.
15. Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано. Ч. I. М.: «Музыка», 2016.
16. Мейлих Е. У истоков музицирования. «Музыка – детям». Вопросы музыкально-эстетического воспитания. Вып. 3. Л.: «Музыка», 2018.
17. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Методические рекомендации. М., 2019.
18. Смолина Е. А. Современный урок музыки. Творческие приемы и задания. Ярославль: Академия развития, 2019.

19. Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. М.: «АСТ», 2017.
20. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. М.: «Музыка», 2016..
21. Цыпин Г. Формирование музыкально-ритмического чувства у юного пианиста. «Музыкальное воспитание в школе». Сост. О. Апраксина. Вып. 9. М.: «Музыка», 2018
22. Чугунов Ю. Гармония в джазе. М.: «Советский композитор», 2018
23. Шавкунов И. Игра на синтезаторе. Методика и программа обучения. СПб.: «Композитор», 2018.
24. Шатковский И. Развитие музыкального слуха. М.: «Музыка», 2019.
25. Balassa P. Tamás Jazz-zongora iskola. 2019 by Editio Musica, Budapest.

Учебно – тематический план

День недели	Дата	Время Проведения занятия	Предмет	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Вводное занятие. . Правила противопожарной безопасности, правила антитеррористической безопасности	Каб.№2	Текущий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Организационный урок.	Каб.№9	Текущий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Посадка, постановка рук	Каб.№2	Текущий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Определение диапазона у учащихся, а также чистота интонаций.	Каб.№9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Правила противопожарной безопасности.	Каб.№5	Текущий контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Изучение нот в первой октаве. Размер 2/4	Каб.№2	Тематический контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над звукообразованием.	Каб.№9	Формирующий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над звукоизвлечением	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Пение упражнений . Работа над активным унисоном.	Каб.№9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1	Звуки музыкальные и шумовые. Высота звуков. Регистры.	Каб.№5	Тематический контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Аппликатура правой руки. Поступенная мелодия	Каб.№2	Тематический контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Дикция и артикуляция.	Каб.№9	Формирующий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Изучение нот во второй октаве	Каб.№2	Тематический контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Правильное произношение гласных и согласных звуков.	Каб.№9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и	Групповая	1	Скрипичный ключ. Нотоносец. Ноты.	Каб.№5	Тематический контроль

			музыкальная грамота					
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Левая рука, Аппликатура левой руки	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над дыханием. Задержка дыхания перед началом пения.	Каб.№9	Формирующий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Игра двумя руками. Изучение простейших пьес	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над дыханием по фразам	Каб.№9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1	Длительности нот.	Каб.№5	Тематический контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Изучение нот в малой октаве	Каб.№2	Тематический контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Музыкально-исполнительская работа. Воспитание навыков дирижёрского жеста. Простые размеры. Постоянство метра.	Каб.№9	Тематический контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Размер 4/4	Каб.№2	Тематический контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над метроритмом.	Каб.№9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1	Такт. Тактовая черта.	Каб.№5	Тематический контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над звуковедением	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над ансамблем и строем. Выработка однородной звучности хора	Каб.№9	Формирующий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Штрихи: легато, стакато, нон легато	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над дикционно - ритмическим ансамблем.	Каб.№9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1	Штили. Размер 2/4	Каб.№5	Тематический контроль

Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор и выучивание пьес на разные виды звуковедения	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром.	Каб.№9	Текущий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор и выучивание пьес на разные виды звуковедения	Каб.№2	Текущий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром.	Каб.№9	Текущий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1	Диктант.	Каб.№5	Текущий контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор и выучивание пьес на разные виды звуковедения	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром.	Каб.№9	Текущий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор и выучивание пьес на разные виды звуковедения	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром.	Каб.№9	Текущий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1	Восьмые ноты.	Каб.№5	Тематический контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Размер $\frac{3}{4}$ Случайные знаки	Каб.№2	Тематический контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром.	Каб.№9	Текущий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Игра двойными нотами	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром.	Каб.№9	Текущий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1	Паузы.	Каб.№5	Тематический контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над техникой левой руки	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром.	Каб.№9	Текущий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над аккомпанементом. Бас - аккорд	Каб.№2	Формирующий контроль

Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Концерт из произведений, выученных за 1-ое полугодие.	Каб.№9	Итоговый контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1	Повторение пройденного. Обобщение.	Каб.№5	Итоговый контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор и разучивание пьес	Каб.№2	Текущий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. «Песня о маме» А.Филлипенко	Каб.№9	Текущий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор и разучивание пьес	Каб.№2	Текущий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Детство» П. Аедоницкого.	Каб.№9	Текущий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1	Гамма До мажор.	Каб.№5	Тематический контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор и разучивание пьес	Каб.№2	Текущий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Иорданский «Стоит стар человек»	Каб.№9	Текущий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над динамикой	Каб.№2	Текущий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Р.н.п. «Тень-тень»	Каб.№9	Текущий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1	Ритмический диктант.	Каб.№5	Итоговый контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над фразировкой	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Жар-птица» Л.Москалевой	Каб.№9	Текущий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Ключевые знаки	Каб.№2	Тематический контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Хрустальный башмачок» Ю. Верижникова	Каб.№9	Текущий контроль

Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1	Тоническое трезвучие. Устойчивые и неустойчивые ступени.	Каб.№5	Темеатический контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разучивание и работа над пьесами с одним знаком при ключе	Каб.№2	Текущий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Хрустальный башмачок» Ю. Верижникова	Каб.№9	Текущий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Изучение нот Большой октавы	Каб.№2	Тематический контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Солдат, он парень бравый» В. Шаинского.	Каб.№9	Текущий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1	Контрольный опрос.	Каб.№5	Итоговый контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Размер 6/8	Каб.№2	Тематический контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Р.н.п. «Тень-тень»	Каб.№9	Текущий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над звуковедением, балансом между голосами.	Каб.№2	Текущий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Солдат, он парень бравый» В. Шаинского.	Каб.№9	Текущий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1	Вводные звуки.	Каб.№5	Тематический контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор и выучивание пьес с использованием разных штрихов.	Каб.№2	Текущий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Жар-птица» Л.Москалевой	Каб.№9	Текущий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор и выучивание пьес с использованием разных штрихов	Каб.№2	Текущий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Самая счастливая» Ю. Чичкова	Каб.№9	Текущий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1	Пение номеров.	Каб.№5	Текущий контроль

Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор и выучивание пьес с использованием разных штрихов	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Самая счастливая» Ю. Чичкова	Каб.№9	Текущий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор и выучивание пьес с использованием разных штрихов	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Жар-птица» Л.Москалевой	Каб.№9	Текущий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1	Строение мажорной гаммы.	Каб.№5	Тематический контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Чтение с листа	Каб.№2	Текущий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Самая счастливая» Ю. Чичкова	Каб.№9	Текущий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разучивание нот в Третьей октаве	Каб.№2	Текущий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Солдат, он парень бравый» В. Шаинского	Каб.№9	Текущий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1	Затакт.	Каб.№5	Тематический контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор и выучивание пьес с широким диапазоном	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Жар-птица» Л.Москалевой	Каб.№9	Текущий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор и выучивание пьес с широким диапазоном	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Самая счастливая» Ю. Чичкова	Каб.№9	Текущий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1	Диктант.	Каб.№5	Текущий контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор и выучивание пьес с широким диапазоном	Каб.№2	Формирующий контроль

Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Солдат, он парень бравый» В. Шаинского	Каб.№9	Текущий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор и выучивание пьес с широким диапазоном	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Р.н.п. «Тень-тень»	Каб.№9	Текущий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1	Размер 3/4.	Каб.№5	Тематический контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Короткие арпеджио	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Жар-птица» Л.Москалевой	Каб.№9	Текущий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор и разучивание пьес, включающих в себя короткие арпеджио.	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Самая счастливая» Ю. Чичкова	Каб.№9	Текущий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1	Знаки альтерации.	Каб.№5	Тематический контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор и разучивание пьес, включающих в себя короткие арпеджио.	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Солдат, он парень бравый» В. Шаинского	Каб.№9	Текущий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор и разучивание пьес, включающих в себя короткие арпеджио.	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Р.н.п. «Тень-тень»	Каб.№9	Текущий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1	Знаки альтерации.	Каб.№5	Тематический контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над контрастной динамикой	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Жар-птица» Л.Москалевой	Каб.№9	Текущий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор и разучивание пьес с двумя знаками при ключе.	Каб.№2	Текущий контроль

Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Самая счастливая» Ю. Чичкова	Каб.№9	Текущий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1	Ключевые и неключевые знаки альтерации.	Каб.№5	Тематический контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор и разучивание пьес с двумя знаками при ключе.	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Солдат, он парень бравый» В. Шаинского	Каб.№9	Текущий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор и разучивание пьес с двумя знаками при ключе.	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Р.н.п. «Тень-тень»	Каб.№9	Текущий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1	Тональность Соль мажор.	Каб.№5	Тематический контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над двудольной и трехдольной пульсацией	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Жар-птица» Л.Москалевой	Каб.№9	Текущий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над двудольной и трехдольной пульсацией	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Самая счастливая» Ю. Чичкова	Каб.№9	Текущий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1	Музыкальная фраза.	Каб.№5	Тематический контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над звуковедением	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Солдат, он парень бравый» В. Шаинского	Каб.№9	Текущий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над звуковедением	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Р.н.п. «Тень-тень»	Каб.№9	Текущий контроль
Суббота			Сольфеджио и	Групповая	1	Диктант.	Каб.№5	Текущий контроль

			музыкальная грамота					
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над изменением темпа.	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Хрустальный башмачок» Ю. Верижникова.	Каб.№9	Текущий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Динамика и фразировка	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Хрустальный башмачок» Ю. Верижникова.	Каб.№9	Текущий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1	Тональность Фа мажор.	Каб.№5	Тематический контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Сильные и слабые доли такта	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Р.н.п. «Тень-тень»	Каб.№9	Текущий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Затакт.Разбор и разучивание пьес, с применением затакта	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Жар-птица» Л.Москалевой	Каб.№9	Текущий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1	Проверка знаний.	Каб.№5	Итоговый контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над передачей образа в выученных произведениях.	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Самая счастливая» Ю. Чичкова	Каб.№9	Текущий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над передачей образа в выученных произведениях.	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Солдат, он парень бравый» В. Шаинского	Каб.№9	Текущий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1	Размер 4/4	Каб.№5	Тематический контроль

Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над ритмической точностью и артикуляцией.	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Р.н.п. «Тень-тень»	Каб.№9	Текущий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над ритмической точностью и артикуляцией.	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Хрустальный башмачок» Ю. Верижникова.	Каб.№9	Текущий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1	Пение номеров.	Каб.№5	Текущий контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Подготовка к переводному экзамену. Проигрывание экзаменационной программы. Работа над исполнением.	Каб.№2	Текущий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Жар-птица» Л.Москалевой	Каб.№9	Текущий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Подготовка к переводному экзамену. Проигрывание экзаменационной программы. Работа над исполнением.	Каб.№2	Текущий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Самая счастливая» Ю. Чичкова	Каб.№9	Текущий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1	Тональность Ре мажор.	Каб.№5	Тематический контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Подготовка к переводному экзамену. Проигрывание экзаменационной программы. Работа над исполнением.	Каб.№2	Текущий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Солдат, он парень бравый» В. Шаинского	Каб.№9	Текущий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Подготовка к переводному экзамену. Проигрывание экзаменационной программы. Работа над исполнением.	Каб.№2	Текущий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром.	Каб.№9	Текущий контроль

						Р.н.п. «Тень-тень»		
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1	Диктант.	Каб.№5	Текущий контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор произведений, задаваемых на лето.	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Хрустальный башмачок» Ю. Верижникова.	Каб.№9	Текущий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор произведений, задаваемых на лето.	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Хрустальный башмачок» Ю. Верижникова.	Каб.№9	Текущий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1	Пение номеров	Каб.№5	Текущий контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор произведений, задаваемых на лето.	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Р.н.п. «Тень-тень»	Каб.№9	Текущий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор произведений, задаваемых на лето.	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Повторение пройденного материала	Каб.№9	Итоговый контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1	Диктант	Каб.№5	Текущий контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор произведений, задаваемых на лето.	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Р.н.п. «Тень-тень»	Каб.№9	Текущий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор произведений, задаваемых на лето.	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Жар-птица» Л.Москалевой	Каб.№9	Текущий контроль
Суббота			Сольфеджио и	Групповая	1	Контрольная работа.	Каб.№5	Итоговый контроль

			музыкальная грамота					
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор произведений, задаваемых на лето.	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Самая счастливая» Ю. Чичкова	Каб.№9	Текущий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор произведений, задаваемых на лето.	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Итоговое занятие	Каб.№9	Итоговый контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1	Итоговое занятие	Каб.№5	Итоговый контроль