

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ДОЛГОПРУДНЫЙ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА
«МОСКОВИЯ» Г.О.ДОЛГОПРУДНЫЙ
(ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «МОСКОВИЯ» Г.О.ДОЛГОПРУДНЫЙ)

СОГЛАСОВАНО
на заседании методического совета
Центра творчества «Московия»
Протокол № 1 от 29.08.2022 г

УТВЕРЖДАЮ
Директор Центра творчества
«Московия» г.о. Долгопрудный
Ярцева Е.А.
Приказ № 162 от 24.08.2022 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Музыкальное исполнительство»
(специальность: «Гитара»)
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 8-10 лет
Срок реализации программы: 6 лет

Автор-составитель:
Коршунов В.Ю., Климонова А.П. преподаватели

г.о. Долгопрудный, 2022 г.

Пояснительная записка

Музыкальная школа дает общее музыкальное образование детям с самыми различными музыкальными данными, развивая их, формируя музыкально-эстетические вкусы и потребности на лучших образцах русской, советской и зарубежной классической музыки, путем всестороннего комплексного обучения и воспитания. Программа «Музыкальное исполнительство» ориентирована на:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Актуальность данной программы определяется важностью музыкального воспитания подрастающего поколения, вниманием педагогической общественности, направленном на поиски новых прогрессивных форм и методов в общем музыкальном образовании.

Как известно, основой сегодняшнего педагогического процесса явилась межпредметная связь, выразившаяся в комплексном подходе обучения детей, выдвигая новые формы учебной работы.

Новые формы естественно раздвигают рамки привычного педагогического процесса и призваны не только всесторонне развивать способности обучающихся, но и приобщать их к живой музыке. Перемены, происходящие в общественной жизни нашей страны, в значительной степени затронули систему образования и культуры. Стала очевидной возрастающая роль развивающих моделей обучения, способствующих воспитанию устойчивого интереса учащихся к обучению в системе детских музыкальных школ и детских школ искусств. Реальный путь повышения качества

музыкального образования – это интенсификация обучения за счет внедрения новых методов, переосмысления целей и содержания образования. Данная программа использует развивающую модель обучения, обеспечивает активную деятельность детей в сфере искусства, способствует воспитанию устойчивого интереса учащихся к обучению.

Новизна данной программы заключается в том, что она предназначена для обучающихся инструментально – вокального отделения и имеет свои отличительные особенности:

1. Особое внимание уделяется развитию творческой инициативности обучающихся, пробуждению и поддержанию интереса к занятиям музыкой;
2. Делается акцент на развитие образного мышления и чувственно-эмоционального восприятия музыки;
3. Подготавливается выведение ребенка на самообучение и самоуправление;
4. Широко используется методика обучения обучающихся игре на инструменте в рамках групповых занятий;
5. В репертуар вводятся произведения современных композиторов разных стилей и направлений.

Возраст детей, обучающихся по программе 7 -10 лет.

Возрастные особенности с учетом музыкального развития:

- 7-8 лет – активность и заинтересованность в получении знаний (в строении занятий используются игровые элементы);
- 9-10 лет – повышенный интерес к окружающему миру, энергичность действий, чувствительность к замечаниям и потребность к поощрениям и похвале (работа над развитием моторики, поощрение любознательности к изучаемому предмету и трудолюбия);

Цель данной программы – формирование исполнительских умений и навыков, развитие музыкальных способностей и приобщение к миру музыки.

Поставленная цель реализуется путем решения следующих задач.

1. Обучающие задачи.

- развивать познавательный интерес к владению музыкальным инструментом, к музыкальному исполнительству;
- обучать приемам и навыкам инструментальной игры и пения;
- развивать музыкальные данные, творческий потенциал, помочь учащемуся в реализации своих способностей и культурных потребностей;
- развивать интерес к музыке, поэзии, драматическому искусству и т.д.;
- раскрывать различные грани мирового музыкального наследия, на примере различных по жанру и стилю произведений (обработки народных песен, музыку русских, советских, зарубежных и современных композиторов)

2. Воспитательные задачи.

- прививать навыки культурного общения и поведения в обществе;
- организовывать просветительскую работу силами учащихся по

пропаганде музыкальной культуры среди населения, общеобразовательных школ и родителей, прививая таким образом общественную и гражданскую активность (выступления в общеобразовательных школах, шефские концерты и концерты для родителей)

3. Развивающие задачи.

- развитие интеллектуального кругозора;
- развитие устойчивого интереса к музыке, театру и культуре в целом;
- развитие активной жизненной позиции.

Срок освоения программы.

Срок освоения программы «Музыкальное исполнительство» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с семи до десяти лет, составляет 1 год.

Условия приема.

При приеме на обучение по программе «Музыкальное исполнительство» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на инструменте (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на инструменте).

Оценка качества реализации программы.

Оценка качества реализации программы "Музыкальное исполнительство" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости Образовательное учреждение использует контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится по пятибалльной системе в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По окончании триместра выставляются оценки.

Результатом освоения программы «Музыкальное исполнительство» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

Инструментальное исполнительство:

Владение нотной грамотой, владение основными приемами звукоизвлечения (legato, non legato, staccato).

Умение исполнить небольшие произведения двумя руками с использованием различных видов звукоизвлечения и динамических оттенков;

Сольфеджио и музыкальная грамота:

Овладение первоначальными навыками нотного письма;

Овладение начальными навыками дирижирования;

Овладение начальными навыками написания музыкального диктанта.

Слушание музыки:

наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Хоровой класс:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

начальные навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

Формы работы:

по предмету Инструментальное исполнительство - индивидуальное занятие.

по предметам: Сольфеджио и музыкальная грамота, Слушание музыки, Хоровой класс – групповая.

Режим занятий:

по предмету Инструментальное исполнительство

- количество часов в неделю на одного ученика-1,5 часа
- периодичность занятий-2 раза в неделю.
- продолжительность – 30 минут,

по предмету Сольфеджио и Музыкальная грамота

- количество часов в неделю на одного ученика – 1 час
- периодичность занятий-1 раз в неделю.

по предмету Слушание музыки

- количество часов в неделю на одного ученика-1 час
- периодичность занятий-1 раз в неделю.
- продолжительность – 30 минут

по предмету Хоровой класс - групповая

- количество часов в неделю на одного ученика – 1,5 часа

- периодичность занятий-2 раза в неделю.
- продолжительность – 30 минут

Каждое занятие в любом классе строится по следующей схеме:

- разыгрывание (распевание);
- проверка домашнего задания;
- проработка разучиваемого материала;
- разбор нового материала;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Учебный план 1 – го года обучения
по предмету «Музыкальное исполнительство»

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	-	1	Текущий контроль
2	Основы рациональной постановки	3	3	6	Формирующий контроль
3	Работа над звукоизвлечением, звуковедением	3	3	6	Формирующий контроль
4	Изучение нотной грамоты	5	10	15	Тематический контроль
5	Разучивание простейших мелодий, пьес	3	12	15	Формирующий контроль
6	Изучение динамических оттенков	2	3	5	Формирующий контроль
7	Участие в концертах.	1	2	3	Текущий контроль
8	Зачеты	-	2	2	Итоговый контроль
9	Экзамены	-	1	1	Итоговый контроль
	Итого в год на одного ученика	18	36	54	

Содержание:

1. Вводное занятие.

Теория:

- правила поведения в школе;

- правила техники безопасности при занятии на музыкальном инструменте;
- правила противопожарной безопасности;
- правила антитеррористической безопасности.
- В начале каждой четверти преподаватель проводит беседу о правилах поведения на дорогах.

2. Основы рациональной постановки

Теория:

- обучение правильному положению корпуса, рук, головы при игре на инструменте.

Практика:

- на протяжении первого года акцентируется внимание учащихся на положении ног, спины, положении и форме рук.

3. Работа над звукоизвлечением и звуковедением.

Теория:

- обучение правильному звукоизвлечению, различным способам соединения звуков (звуковедения legato, non legato).

Практика:

- отработка движения пальцев рук;
- выработка координации обеих рук.

4. Изучение нотной грамоты.

Теория:

- правописание нот, знаков альтерации, сокращения письма, скрипичного ключа;
- такт, размер, арпеджио, тональность.

Практика:

- письменные упражнения по освоению нотного почерка;
- ноты, группировки длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- чтение нот.

5. Разучивание простейших мелодий, пьес.

Теория:

- проговаривание названий нот, выучивание ритмического рисунка без инструмента.

Практика:

- воспроизведение нотного текста на инструменте, выучивание его на память.

6. Изучение динамические оттенки.

Теория:

- разучивание написания и исполнения динамических оттенков музыки (f p mf mp <>)

Практика:

- проигрывание на инструменте выученных мелодий и пьес с использованием динамических оттенков.

7. Участие в концертах.

- Участие в школьном концерте для первоклассников «Дебют», в отчётных концертах класса для родителей (1 раз в полугодие), в отчётном концерте школы (1 раз в год).

8. Зачёты

I-е полугодие- 1 зачёт.

II-е полугодие- 1 технический зачёт

9. Экзамены.

1 экзамен (переводной).

Прогнозируемые результаты после 1-ого года обучения:

Учащиеся должны знать:

Ноты в первой и второй октавах.

Определение двух способов звуковедения *legato*, *non legato*.

Названия динамических оттенков.

Учащиеся должны уметь:

Играть с названием нот мелодии, проигрывать простейшие мелодии на *legato*, *non legato*, с использованием динамических оттенков.

*Учебный план 1-го года обучения по предмету
«Сольфеджио и музыкальная грамота»*

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие, знакомство с предметом <i>сольфеджио</i>	1	-	1	Текущий контроль
2	Организационное занятие	1	-	1	Текущий контроль
3	Изучение теоретического материала.	3	3	6	Тематический контроль
4	Сольфеджирование. Вокально-интонационные навыки.	3	6	9	Формирующий контроль
5	Воспитание ритмического чувства. Навыки дирижирования.	2	5	7	Формирующий контроль
6	Овладение навыками слухового анализа. Запись музыкального диктанта	2	5	7	Формирующий контроль
7	Музыкально-образовательные беседы,	1	1	2	Текущий контроль

	консультативные занятия, слушание музыки.				
8	Участие в викторинах, олимпиадах, конкурсах	-	1	1	Текущий контроль
9	Контрольные работы, зачеты, экзамены	-	2	2	Итоговый контроль
10	Итого в год на одного ученика	13	23	36	

Содержание:

1. Вводное занятие, знакомство с предметом сольфеджио.:

- правила поведения обучающихся в школе, правила техники безопасности при занятии на сольфеджио, правила противопожарной безопасности, правила антитеррористической безопасности. В начале каждой четверти - беседа о правилах поведения на дорогах.
- знакомство с предметом сольфеджио и его ролью в процессе обучения музыки;
- знакомство с правилами охраны детского голоса.

2. Организационное занятие

- прослушивание голосовых и музыкальных данных учащихся;
- распределение учащихся по группам; другие организационные вопросы.

3. Изучение теоретического материала.

Теория:

- строение клавиатуры; регистры, названия звуков, нотный стан, скрипичный ключ; расположение звуков на нотном стане, первоначальные навыки нотного письма; правописание штилей,
- обозначение размера, тактовой черты, затакта;
- тон, полутон, строение мажорной гаммы, знаки альтерации
- лады (мажор, минор);
- тональности до, соль, фа, ре мажор;
- устойчивые и неустойчивые ступени в данных тональностях, тоническое трезвучие, вводные звуки;
- динамические оттенки.

Практика:

- конспектирование излагаемого теоретического материала в нотные тетради, выполнение на уроке и дома письменных упражнений на пройденный материал.

4. Сольфеджирование. Вокально-интонационные навыки.

Теория:

- правильное положение корпуса и основные принципы вокального звукообразования, певческого дыхания и распределения его на музыкальные фразы.

- особенности двухголосного пения (чередование вступающих голосов; пение выдержанного звука и тонической терции)

Практика:

- пропевание простейших мелодий с сопровождением и без него с названием нот и тактированием;
- пение выученных песен от разных звуков;
- пропевание гамм вверх и вниз, тетраордов, Т-их трезвучий;
- пение двухголосных песен с исполнением одного голоса педагогом.

5. Воспитание ритмического чувства. Навыки дирижирования.

Теория:

- различные длительности (целая, половинная, четвертная, восьмая ноты);
- ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- отсчет ритмических долей под музыку;
- приемы дирижирования в этих размерах.

Практика:

- запись длительностей в нотных тетрадах;
- группировка в ритмические группы небольшие мелодии;
- отсчет ритмических долей под музыку, исполняемую педагогом;
- правильное владение рукой при дирижировании.

6. Овладение навыками слухового анализа. Запись музыкального диктанта

Теория:

- природа звука, его высотность, сила, длина, виды (музыкальные – шумовые, высокие – низкие, громкие – тихие, длинные – короткие);
- определение количества сыгранных звуков (1-2);
- определение различных мелодических оборотов, включающие в себя движения вверх и вниз, поступенных ходов, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки;
- лад (мажор, минор);
- определение на слух характера, темпа, размера;
- работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха, проведение устных и письменных диктантов с предварительным анализом пройденных тональностей (объем 2 – 4 такта).

Практика:

- определение на слух количества сыгранных звуков;
- прослушивание различных мелодических оборотов, включающих в себя движения вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки и рассказ преподавателю об услышанном;
- определение на слух лада (мажор, минор);
- определение на слух характера, темпа, размера данного диктанта и записывают его нотами в тетрадах.

7. Музыкально-образовательные беседы, консультативные занятия, слушание музыки.

- Музыкальные жанры, творчество композиторов, чьи произведения (фрагментарно) используются как номера по сольфеджированию и прослушивание совместно с учащимся произведения этих композиторов.
- Проведение в каникулярное время консультативных занятий для учащихся пропустивших занятия по уважительной причине
- Прослушивание музыкальных произведений (или их отрывков) в исполнении педагога.
- Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей.

8. *Участие в викторинах , олимпиадах, конкурсах .*

Участие в школьных викторинах (по классам, параллелям), в областных олимпиадах и конкурсах.

9. *Контрольные работы, зачеты, экзамены*

- Каждую четверть - проведение контрольных работ по теории музыки и опрос по пройденному материалу по сольфеджио;
- в конце года сдача переводного экзамена.

Прогнозируемые результаты после 1-ого года обучения:

Учащиеся должны знать:

- пройденный материал по теории музыки;
- простейшие приемы дирижирования;
- понятия о фразе, развитии мелодии по гамме или по звукам тонического трезвучия.

Учащиеся должны уметь:

- владеть первоначальными навыками нотного письма;
- строить мажорные гаммы, в них находить устойчивые и неустойчивые ступени, тоническое трезвучие, вводные звуки;
- дирижировать на 2/4, 3/4, 4/4;
- написать музыкальный диктант.

Учебный план 1 – го года обучения по предмету
«Хоровой класс»

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие по правилам безопасности	1	-	1	Текущий контроль
2	Организационное занятие	1	-	1	Текущий контроль

3	Общие понятия о хоре и хоровом пении. Певческая установка.	1	-	1	Тематический контроль
4	Изучение музыкальной грамоты	3	2	5	Тематический контроль
5	Развитие вокально-хоровых навыков. Дыхательные и фонетические упражнения.	4	9	13	Формирующий контроль
6	Разучивание хоровых произведений	5	13	18	Формирующий контроль
7	Обучение игре на ударных и шумовых инструментах.	1	3	4	Формирующий контроль
8	Сводные репетиции,	1	4	5	Текущий контроль
9	Участие в открытых уроках, концертах	1	4	5	Текущий контроль
10	Оценка результатов обучения: зачёт	-	1	1	Итоговый контроль
	Итого в год на одного ученика	18	36	54	

Содержание:

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с предметом, правила поведения в школе, правила техники безопасности на занятиях, правила противопожарной безопасности, правила антитеррористической безопасности, правила поведения на дороге.

Практика:

- отработка навыков соблюдения правил дорожного движения.

2. Организационное занятие.

Проверка голосовых и музыкальных данных учащихся, распределение по хоровым партиям, другие организационные вопросы.

3. Общие понятия о хоре и хоровом пении. Певческая установка.

Теория:

- природа звука, его высотность, сила, длительностью, виды звуков (музыкальные – шумовые, высокие – низкие, громкие – тихие, длинные – короткие);
- характерные особенности хорового пения, виды хоров (детские, женские, мужские, смешанные, народные, академические);
- правильная певческая установка корпуса (прямая спина, свободные расправленные плечи) и головы.
- правила охраны детского голоса.
- демонстрация аудиозаписи (виды хоровых коллективов);

Практика:

- правила охраны детского голоса;
- выработка правильной певческой установки (прямая спина, свободные расправленные плечи).
- прослушивание аудиозаписи:

4. Изучение музыкальной грамоты.

Теория:

- знакомство со скрипичным ключом, изучение названий нот и расположение их на нотном стане;
- длительности, паузы с использованием слоговых названий (та, ти,);
- размеры (2/4, 3/4, 4/4);
- схемы и приёмы дирижирования пройденных размеров.

Практика:

- начальные навыки чтения нот, работа над интонированием;
- ритмические упражнения (похлопывание), с одновременным их проговариванием;
- понимание дирижерского жеста в пройденных размерах.

5. Развитие вокально-хоровых навыков. Дыхательные и фонетические упражнения.

Теория:

- приёмы правильного дыхания;
- различные игровые фонетические упражнения для развития показателей певческого голосообразования (звуковысотного слуха, голоса и чувства ритма);
- разнообразие звуков, диапазон, регистры;
- правильная работа языка, губ, челюсти, мышц лица и живота.

Практика:

- повтор приемов правильного дыхания, основанные на звуковом доречевом периоде (щелкают языком, растягивают и собирают в «трубочку» губы);
- имитация звуков животных и птиц на разные согласные и гласные звуки, различные по высоте («Мррр», «Уууух», «Го-го-го», «Ух-Ах» и т.д.);
- формирование навыков протяжного звука снизу вверх и наоборот;
- исполнение выразительного и эмоционального стихотворного материала;
- правильно работать языком, губами и т.д.

6. Разучивание хоровых произведений

Теория:

- демонстрация исполнения песни в сопровождении фортепиано;
- краткие сведения об авторе песни и слов;
- разбор содержания песни (объясняет непонятные слова);
- разбор построения мелодии (поступенное, скачкообразное);
- звуковедение (связное, отрывистое);
- динамические оттенки;
- знакомство с аккомпанементом произведения.

Практика:

- разучивание текста песни с голоса педагога;
- разучивание мелодии по предложениям и фразам путем неоднократного повторения без аккомпанемента;
- пение выученной мелодии с аккомпанементом и динамическими оттенками, соблюдение правильного певческого дыхания, формирование гласных, четкое произношение согласных

7. Обучение игры на ударных и шумовых инструментах.

Теория:

- показ и знакомство с инструментами (бубен, треугольник, маракасы, коробочка, ложки);
- учиться различать тембры музыкальных инструментов;
- показ приемов игры.

Практика:

- освоение приёмов игры на инструментах;
- разучивание и отработка различных ритмических фигур;
- игра на инструментах ритмически сопровождая исполняемые хоровые произведения.

8. Сводные репетиции.

Теория:

- репетиции проводятся раз в месяц и перед концертами;
- рассказ о правилах и культуре поведения на сцене (выход на сцену, построение, уход со сцены)

Практика:

- обучение правильно и организованно выходить на сцену, строиться, уходить со сцены;
- участвуют в сводных репетициях, привыкание петь в полном хоровом составе.

9. Участие в открытых уроках, концертах, конкурсах, фестивалях. Оценка результатов обучения

Теория:

- правила культуры поведения на сцене (форма одежды, выход на сцену, выход со сцены);
- перед концертом педагог распевает, настраивает учащихся психологически и эмоционально;
- отслеживание и контроль за результатами обучения учащихся при проведении индивидуальных занятий.

Практика:

- участие в открытых уроках для родителей, школьных и шефских концертах для учащихся общеобразовательных школ и дошкольных образовательных учреждений.

Прогнозируемые результаты после 1-ого года обучения:

Учащиеся должны знать:

- основные правила певческой установки (правильное положение головы, корпуса, ног);
- правила охраны детского голоса;
- основы нотной грамоты;
- простейшие схемы дирижирования;
- основные динамические оттенки;
- названия шумовых и ударных инструментов;
- мелодию и текст изучаемых произведений;

Учащиеся должны уметь:

- правильно сидеть на занятиях и стоять на выступлениях;
- петь свободно и без напряжения;
- пропеть по нотам простейшую мелодию;
- понимать основные дирижерские жесты;
- исполнять на ударных инструментах ритмические упражнения.

Перечень оборудования:

- инструмент;
- нотная библиотека (нотные сборники);
- аудио – видеозаписывающая техника;
- множительная техника;
- наглядные пособия (таблицы, стенды с фотографиями и статьями);

Список литературы, использованной при разработке программы:

- «Музыкальный инструмент гитара». Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Министерство культуры РФ научно-методический центр по художественному образованию.- Москва 2015г.
- Закон Российской Федерации «Об образовании» - от 29.12.2012 г. № 273
- СанПиН 2.4.4. 1251-03 «Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей» - М. ТЦ «Сфера» 2015 г. (серия «Правовая библиотека образования»);
- Правила пожарной безопасности для общеобразовательных школ, дошкольных и других учебно-воспитательных учреждений (ППБ – 101 – 93) издание 2017 г. – утверждено приказом Министерства юстиции;
- «Музыкальная литература. Слушание музыки». Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Министерство культуры РФ научно-методический центр по художественному образованию.- Москва 2015г.
- «Сольфеджио и музыкальная грамота». Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Министерство культуры РФ научно-методический центр по художественному образованию.- Москва 2015г.

- «Хоровой класс». Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Министерство культуры РФ научно-методический центр по художественному образованию.- Москва 2015г.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 2019
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 2018
3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. М.-Л., 2018
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 2019
5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л, 2018.
6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары /Сост. В. Максименко. М., 2017.
7. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А. Иванов-Крамской. М.- Л., 2019
8. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М - Л., 2019.
9. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. М., 2018
10. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. М., 2017
11. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. М., 2019
12. От Ренессанса до наших дней. Для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 2018
13. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 2018
14. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 2019

15. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1 /
Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконтъ. Л., 2018
16. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2 /
Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконтъ. Л., 2018

Годовой календарный график

День недели	Дата	Время Проведения занятия	Предмет	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Вводное занятие. . Правила противопожарной безопасности, правила антитеррористической безопасности	Каб.№2	Текущий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Организационный урок.	Каб.№9	Текущий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Посадка, постановка рук	Каб.№2	Текущий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Определение диапазона у учащихся, а также чистота интонаций.	Каб.№9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Правила противопожарной безопасности.	Каб.№5	Текущий контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Изучение нот в первой октаве. Размер 2/4	Каб.№2	Тематический контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над звукообразованием.	Каб.№9	Формирующий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над звукоизвлечением	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Пение упражнений . Работа над активным унисоном.	Каб.№9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1	Звуки музыкальные и шумовые. Высота звуков. Регистры.	Каб.№5	Тематический контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Аппликатура левой(правой) руки. Поступенная мелодия	Каб.№2	Тематический контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Дикция и артикуляция.	Каб.№9	Формирующий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Изучение нот во второй октаве	Каб.№2	Тематический контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Правильное произношение гласных и согласных звуков.	Каб.№9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и	Групповая	1	Скрипичный ключ. Нотоносец. Ноты.	Каб.№5	Тематический контроль

			музыкальная грамота					
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Изучение нот во второй октаве	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над дыханием. Задержка дыхания перед началом пения.	Каб.№9	Формирующий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Изучение простейших пьес	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над дыханием по фразам	Каб.№9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1	Длительности нот.	Каб.№5	Тематический контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Изучение нот в малой октаве	Каб.№2	Тематический контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Музыкально-исполнительская работа. Воспитание навыков дирижёрского жеста. Простые размеры. Постоянство метра.	Каб.№9	Тематический контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Размер 4/4	Каб.№2	Тематический контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над метроритмом.	Каб.№9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1	Такт. Тактовая черта.	Каб.№5	Тематический контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над звуковедением	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над ансамблем и строем. Выработка однородной звучности хора	Каб.№9	Формирующий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Штрихи: легато, стакато, нон легато	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над дикционно - ритмическим ансамблем.	Каб.№9	Формирующий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1	Штили. Размер 2/4	Каб.№5	Тематический контроль

Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор и выучивание пьес на разные виды звуковедения	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром.	Каб.№9	Текущий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор и выучивание пьес на разные виды звуковедения	Каб.№2	Текущий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром.	Каб.№9	Текущий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1	Диктант.	Каб.№5	Текущий контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор и выучивание пьес на разные виды звуковедения	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром.	Каб.№9	Текущий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор и выучивание пьес на разные виды звуковедения	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром.	Каб.№9	Текущий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1	Восьмые ноты.	Каб.№5	Тематический контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Размер $\frac{3}{4}$ Случайные знаки	Каб.№2	Тематический контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром.	Каб.№9	Текущий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Приемы игры.	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром.	Каб.№9	Текущий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1	Паузы.	Каб.№5	Тематический контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над техникой левой руки	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром.	Каб.№9	Текущий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Приемы игры.	Каб.№2	Формирующий контроль

Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Концерт из произведений, выученных за 1-ое полугодие.	Каб.№9	Итоговый контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1	Повторение пройденного. Обобщение.	Каб.№5	Итоговый контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор и разучивание пьес	Каб.№2	Текущий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. «Песня о маме» А.Филлипенко	Каб.№9	Текущий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор и разучивание пьес	Каб.№2	Текущий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Детство» П. Аедоницкого.	Каб.№9	Текущий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1	Гамма До мажор.	Каб.№5	Тематический контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор и разучивание пьес	Каб.№2	Текущий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Иорданский «Стоит стар человек»	Каб.№9	Текущий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над динамикой	Каб.№2	Текущий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Р.н.п. «Тень-тень»	Каб.№9	Текущий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1	Ритмический диктант.	Каб.№5	Итоговый контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над фразировкой	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Жар-птица» Л.Москалевой	Каб.№9	Текущий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Ключевые знаки	Каб.№2	Тематический контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Хрустальный башмачок» Ю. Верижникова	Каб.№9	Текущий контроль

Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1	Тоническое трезвучие. Устойчивые и неустойчивые ступени.	Каб.№5	Темеатический контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разучивание и работа над пьесами с одним знаком при ключе	Каб.№2	Текущий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Хрустальный башмачок» Ю. Верижникова	Каб.№9	Текущий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Изучение нот Большой октавы	Каб.№2	Тематический контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Солдат, он парень бравый» В. Шаинского.	Каб.№9	Текущий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1	Контрольный опрос.	Каб.№5	Итоговый контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Размер 6/8	Каб.№2	Тематический контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Р.н.п. «Тень-тень»	Каб.№9	Текущий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над звуковедением.	Каб.№2	Текущий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Солдат, он парень бравый» В. Шаинского.	Каб.№9	Текущий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1	Вводные звуки.	Каб.№5	Тематический контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор и выучивание пьес с использованием разных штрихов.	Каб.№2	Текущий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Жар-птица» Л.Москалевой	Каб.№9	Текущий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор и выучивание пьес с использованием разных штрихов	Каб.№2	Текущий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Самая счастливая» Ю. Чичкова	Каб.№9	Текущий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1	Пение номеров.	Каб.№5	Текущий контроль

Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор и выучивание пьес с использованием разных штрихов	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Самая счастливая» Ю. Чичкова	Каб.№9	Текущий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор и выучивание пьес с использованием разных штрихов	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Жар-птица» Л.Москалевой	Каб.№9	Текущий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1	Строение мажорной гаммы.	Каб.№5	Тематический контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Чтение с листа	Каб.№2	Текущий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Самая счастливая» Ю. Чичкова	Каб.№9	Текущий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разучивание нот в Третьей октаве	Каб.№2	Текущий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Солдат, он парень бравый» В. Шаинского	Каб.№9	Текущий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1	Затакт.	Каб.№5	Тематический контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор и выучивание пьес с широким диапазоном	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Жар-птица» Л.Москалевой	Каб.№9	Текущий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор и выучивание пьес с широким диапазоном	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Самая счастливая» Ю. Чичкова	Каб.№9	Текущий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1	Диктант.	Каб.№5	Текущий контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор и выучивание пьес с широким диапазоном	Каб.№2	Формирующий контроль

Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Солдат, он парень бравый» В. Шаинского	Каб.№9	Текущий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор и выучивание пьес с широким диапазоном	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Р.н.п. «Тень-тень»	Каб.№9	Текущий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1	Размер 3/4.	Каб.№5	Тематический контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Короткие арпеджио	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Жар-птица» Л.Москалевой	Каб.№9	Текущий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор и разучивание пьес, включающих в себя короткие арпеджио.	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Самая счастливая» Ю. Чичкова	Каб.№9	Текущий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1	Знаки альтерации.	Каб.№5	Тематический контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор и разучивание пьес, включающих в себя короткие арпеджио.	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Солдат, он парень бравый» В. Шаинского	Каб.№9	Текущий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор и разучивание пьес, включающих в себя короткие арпеджио.	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Р.н.п. «Тень-тень»	Каб.№9	Текущий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1	Знаки альтерации.	Каб.№5	Тематический контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над контрастной динамикой	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Жар-птица» Л.Москалевой	Каб.№9	Текущий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор и разучивание пьес с двумя знаками при ключе.	Каб.№2	Текущий контроль

Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Самая счастливая» Ю. Чичкова	Каб.№9	Текущий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1	Ключевые и неключевые знаки альтерации.	Каб.№5	Тематический контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор и разучивание пьес с двумя знаками при ключе.	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Солдат, он парень бравый» В. Шаинского	Каб.№9	Текущий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор и разучивание пьес с двумя знаками при ключе.	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Р.н.п. «Тень-тень»	Каб.№9	Текущий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1	Тональность Соль мажор.	Каб.№5	Тематический контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над двудольной и трехдольной пульсацией	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Жар-птица» Л.Москалевой	Каб.№9	Текущий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над двудольной и трехдольной пульсацией	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Самая счастливая» Ю. Чичкова	Каб.№9	Текущий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1	Музыкальная фраза.	Каб.№5	Тематический контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над звуковедением	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Солдат, он парень бравый» В. Шаинского	Каб.№9	Текущий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над звуковедением	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Р.н.п. «Тень-тень»	Каб.№9	Текущий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1	Диктант.	Каб.№5	Текущий контроль

Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над изменением темпа.	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Хрустальный башмачок» Ю. Верижникова.	Каб.№9	Текущий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Динамика и фразировка	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Хрустальный башмачок» Ю. Верижникова.	Каб.№9	Текущий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1	Тональность Фа мажор.	Каб.№5	Тематический контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Сильные и слабые доли такта	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Р.н.п. «Тень-тень»	Каб.№9	Текущий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Затакт.Разбор и разучивание пьес, с применением затакта	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Жар-птица» Л.Москалевой	Каб.№9	Текущий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1	Проверка знаний.	Каб.№5	Итоговый контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над передачей образа в выученных произведениях.	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Самая счастливая» Ю. Чичкова	Каб.№9	Текущий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над передачей образа в выученных произведениях.	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Солдат, он парень бравый» В. Шаинского	Каб.№9	Текущий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1	Размер 4/4	Каб.№5	Тематический контроль

Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над ритмической точностью и артикуляцией.	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Р.н.п. «Тень-тень»	Каб.№9	Текущий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Работа над ритмической точностью и артикуляцией.	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Хрустальный башмачок» Ю. Верижникова.	Каб.№9	Текущий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1	Пение номеров.	Каб.№5	Текущий контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Подготовка к переводному экзамену. Проигрывание экзаменационной программы. Работа над исполнением.	Каб.№2	Текущий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Жар-птица» Л.Москалевой	Каб.№9	Текущий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Подготовка к переводному экзамену. Проигрывание экзаменационной программы. Работа над исполнением.	Каб.№2	Текущий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Самая счастливая» Ю. Чичкова	Каб.№9	Текущий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1	Тональность Ре мажор.	Каб.№5	Тематический контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Подготовка к переводному экзамену. Проигрывание экзаменационной программы. Работа над исполнением.	Каб.№2	Текущий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Солдат, он парень бравый» В. Шаинского	Каб.№9	Текущий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Подготовка к переводному экзамену. Проигрывание экзаменационной программы. Работа над исполнением.	Каб.№2	Текущий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром.	Каб.№9	Текущий контроль

						Р.н.п. «Тень-тень»		
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1	Диктант.	Каб.№5	Текущий контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор произведений, задаваемых на лето.	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Хрустальный башмачок» Ю. Верижникова.	Каб.№9	Текущий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор произведений, задаваемых на лето.	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Хрустальный башмачок» Ю. Верижникова.	Каб.№9	Текущий контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1	Пение номеров	Каб.№5	Текущий контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор произведений, задаваемых на лето.	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Р.н.п. «Тень-тень»	Каб.№9	Текущий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор произведений, задаваемых на лето.	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Повторение пройденного материала	Каб.№9	Итоговый контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1	Диктант	Каб.№5	Текущий контроль
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор произведений, задаваемых на лето.	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Р.н.п. «Тень-тень»	Каб.№9	Текущий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор произведений, задаваемых на лето.	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Жар-птица» Л.Москалевой	Каб.№9	Текущий контроль
Суббота			Сольфеджио и	Групповая	1	Контрольная работа.	Каб.№5	Итоговый контроль

			музыкальная грамота					
Понедельник			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор произведений, задаваемых на лето.	Каб.№2	Формирующий контроль
Вторник			Хоровой класс	Групповая	0,75	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Самая счастливая» Ю. Чичкова	Каб.№9	Текущий контроль
Четверг			Музыкальный инструмент	Индивидуальная	0,75	Разбор произведений, задаваемых на лето.	Каб.№2	Формирующий контроль
Пятница			Хоровой класс	Групповая	0,75	Итоговое занятие	Каб.№9	Итоговый контроль
Суббота			Сольфеджио и музыкальная грамота	Групповая	1	Итоговое занятие	Каб.№5	Итоговый контроль