

Учебный план.

1 год обучения.

№	Дисциплина	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1	Вводное занятие, техника безопасности.	1	1	2	Устный опрос
2	Основы актёрского мастерства.	6	54	60	Открытый урок
3	Техника речи.	4	40	44	Открытый урок
4	Сценическое движение.	4	34	38	Открытый урок
5	Всего за год	15	129	144	

2 год обучения.

№	Дисциплина	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1	Вводное занятие, техника безопасности.	1	1	2	Устный опрос
2	Актёрское мастерство.	4	66	70	Мини-Спектакль (отчётный концерт)
3	Сценическая речь.	5	25	30	
4	Сценическое движение.	0	20	20	
6	Основы грима.	2	8	10	Зачёт
7	Беседы об искусстве.	8	4	12	Устный опрос
8	Всего за год	20	124	144	

Содержание 1-го года обучения

1. Вводное занятие и техника безопасности.

Теория: знакомство, расписание, планы на год, техника безопасности на занятиях.

Практика: игры на сближение коллектива.

2. Основы актёрского мастерства.

Практика: игры и упражнения, направленные на раскрепощение, снятие зажимов.

Тренировка внимания (упр. «Машинка», «Держим ритм», «Оркестр», «Передай

имя»). Этюды-наблюдения (животные, походки, зеркало, чтение). Этюды на предлагаемые обстоятельства. Развитие эмоциональности и характерности. Нахождение образа.

3. Техника речи.

Теория: изучение речевого аппарата, постановка голоса, звукообразование, ясность речи.

Практика: лицезвая гимнастика, упражнения для языка, тренировка гласных, согласных, «Речедвигательная гимнастика», скороговорки, работа над диалогом/монологом.

4. Сценическое движение.

Теория: изучение пластичности тела, как выразительного средства актёра и исполнителя.

Практика: упражнения на развитие пластичности тела, тренинги для снятия мышечных зажимов.

1. ПФД (память физических действий) – манипуляции с воображаемыми предметами точно также как и с реальными. Вырабатывает точность в направлении взгляда и внимания, в характере мускульной работы рук, пальцев, ног, спины, шеи и т.д.
2. «Ручеек» - гибкость и пластичность рук.
3. «Водоросли» - плавность всего тела.
4. «Лебедь» - гибкость и пластичность рук, спины, шеи.
5. «Веер» - подвижность пальцев.
6. «Пластин» - освобождение всего тела от зажимов.
7. «В рапиде» - вырабатывает подробность движений.
8. «Пантомимическая стена» - тренирует пластику рук, готовит к занятиям пантомимой.
9. «Мы рисуем» - пластика всего тела.
10. «Обезьянки» - снятие зажимов, свобода и ощущение тела.
11. «Оркестр» - пластичность рук и пальцев.
12. «Бабочка» - контроль и ощущение своего тела.
13. «Основы хореографии» - правильная позиция корпуса, рук и ног в классическом танце.
14. «Основы современной хореографии»- позиция корпуса, рук и ног в направлениях: Modern, Jazz-funk, Contemporary.

Парные упражнения – развивают эмпатию, навыки межличностного взаимодействия и сотрудничества, эмоциональную сферу, внимание.

1. «Зеркало»
2. «Стена»
3. «Росток»

4. «Цепь»
5. «Поймать звук»

Содержание 2-го года обучения

- 1. Вводное занятие. Техника безопасности.**

Теория: расписание, планы на год, техника безопасности.

Практика: Упражнения на смену точек внимания, безмолвное общение, тренинг на раскрепощение и свободу тела.
- 2. Актёрское мастерство.**

Практика: Этюды на рождение слова, на взаимодействие с партнёром.

Импровизационные этюды, групповые этюды на заданную тему. Упражнения на органическое общение. «Тренинг эмоций»- от эмоций к действию в спектакле.

Выстраивание логики воображения.
- 3. Сценическая речь.**

Теория: Орфоэпия. Дыхание в речи. Логика речи. Работа с текстом. Музыка речи.

Практика: Дыхательная гимнастика. Дикционный тренинг. Выявление и устранение дикционных недостатков. Устранение вредных речевых привычек.

Упражнения на восстановление голоса.
- 4. Сценическое движение.**

Теория: место пластики и хореографии в актёрском мастерстве.

Практика: отработка классического станка. Пластическая выразительность тела.

Красота жеста, движения. Разучивание танцевальных связок. Основы темпоритма в спектакле. Основы «Биомеханики».
- 5. Основы грима.**

Теория: об искусстве грима. Гигиена грима и технические средства в гриме.

Анатомия лица. Впадины и выпуклости.

Практика: подготовка лица к занятиям гримом. Последовательность нанесения грима на лицо. Мимический грим. Старческий грим. Грим клоуна.
- 6. Беседы о театральном и цирковом искусстве.**

Теория: Специфика театрального искусства. Разнообразие форм и видов театрального искусства: театр абсурда, авторский театр, балет, пластический театр, детский, драматический, театр зверей, театр инвалидов, крепостной театр,

кукольный, мюзикл, театр одного актёра, оперный, оперетта. Функции театра. История русского и зарубежного театра (краткий обзор). История циркового искусства.

Практика: презентация докладов на заданную тему.