

## Учебный план программы «Изобразительное искусство»

№ п/п	Т Е М Ы	Общее кол-во часов	Теоретическая часть	Практическая часть	Форма аттестации контроля
1.1	Правила техники безопасности в изостудии	1			беседа
1.2	Особенности первого года обучения	1			беседа
2	Графика	20	2,5	17,5	беседа
2.1	Граттаж	4	0,5	3,5	опрос
2.2	Монотипия	4	0,5	3,5	опрос
2.3	Гравюра на картоне	4	0,5	3,5	опрос
2.4	Линогравюра	4	0,5	3,5	опрос
2.5	Гризайль	4	0,5	3,5	опрос
3	Натюрморт и его изобразительные возможности	20	1	19	беседа
3.1	Натюрморт в холодной гамме	10	0,5	9,5	опрос
3.2	Натюрморт тёплой гамме	10	0,5	9,5	опрос
4	Фигура и портрет человека	30	2,5	27,5	беседа
4.1	Набросок с натуры	7	0,5	6,5	опрос
4.2	Силуэт	5	0,5	4,5	опрос
4.3	Живописный портрет	7	0,5	6,5	опрос
4.4	Фигура человека в движении	11	0,5	10,5	опрос
5	Образ природы	22	1,5	12,5	беседа
5.1	Работа на пленэре	2	0,5	1,5	фронтальный опрос
5.2	Работа по впечатлению	10	0,5	9,5	беседа

5.2	Тематический пейзаж	10	0,5	9,5	визуальная оценка
6	Декоративно прикладное рисование	6	1	5	беседа
6.1	Особенности русских народных промыслов	3	0,5	2,5	беседа
6.2	Декоративная композиция (витраж)	3	0,5	2,5	опрос
7	Азы перспективы	28	2	26	беседа
7.1	Линейная перспектива	14	1	13	беседа
7.2	Воздушная цветоперспектива	14	1	13	опрос
8	Дизайн	12	1	11	беседа
8.1	Карнавальная маска	6	0,5	5,5	беседа
8.2	Фантазийные шляпы	6	0,5	5,5	беседа
9	Культурно-массовые мероприятия, мастер-классы, выставки в объединении. Итоговые занятия. Аттестации. Экскурсии	4			беседа
10	Итого:	144	11,5	132,5	

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Раздел 1. Введение в программу.**

#### **Тема 1.1. Правила техники безопасности в изостудии.**

Организация рабочего места. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

#### **Тема 1.2. Особенности третьего года обучения.**

Обсуждение плана работы текущего года. Просмотр летних работ. Отбор лучших рисунков для городской выставки «Лето».

### **Раздел 2. Графика.**

Знакомство с разными видами графики и её характерными особенностями (штрих, линия, контраст чёрного и белого)

### **Тема 2.1. Граттаж.**

Граттаж – графическая работа на восковой подкладке. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания.

Практическое занятие. Примерные задания: «Космические дали», «Праздничный город», «Цирк».

### **Тема 2.2. Монотипия.**

Монотипия (от «моно» - один и греч. «типос» — отпечаток, оттиск, касание, образ) – техника, целью которой является получение оттисков. Каждый оттиск неповторим и уникален, так как в создании монотипии достаточно большую роль играет фактор случайности.

### **Тема 2.3. Гравюра на картоне.**

Гравюра на воске — один из самых доступных по технике исполнения видов графики. Объяснение техники идет параллельно с практическим выполнением работ. Все три подгруппы подготавливают лист для будущей работы (для этого используют свечу или кусочек воска, которым натирают лист; затем этот лист покрывается тушью). Когда лист просохнет, можно по нему процарапать ранее выбранное изображение. Изображаться могут как пейзажи, натюрморты, так и сложные композиции. Таким образом, гравюра на воске обогащает владение всеми жанрами, изученными ранее. Практическое занятие. Примерные задания: «Хоровод», «Спортивные игры», «Парашютисты».

### **Тема 2.4. Линогравюра.**

Линогравюра как наиболее сложный вид графики. Широкое применение в студии (выполнение пригласительных билетов, праздничных открыток, афиши). Чрезвычайно большие возможности линогравюры в передаче тональности, то есть различной степени светлоты предмета. Разнообразие линий в линогравюре (параллельные, пересекающиеся, округлые, пунктирные). Практическое занятие. Примерные задания: «Чугунное кружево», «Уличный фонарь», «Северное сияние».

### **Тема 2.5. Гризайль.**

Гризайль – это одноцветная живопись. Переходное звено между рисунком и живописью.

## **Раздел 3. Натюрморт и его изобразительные возможности.**

Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи». Знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве.

### **Тема 3.1. Натюрморт в холодной гамме.**

Использование предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых)

Практическое занятие. Примерные задания: натюрморт на тему «Гжельская сказка», «Зимняя фантазия».

### **Тема 3.2. Натюрморт в тёплой гамме.**

Создание живописного натюрморта в тёплой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры.

Практическое занятие. Примерные задания: натюрморт на тему «Дары осени», «Осенний букет».

## **Раздел 4. Фигура и портрет человека.**

Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве древнего мира.

### **Тема 4.1. набросок с натуры.**

Набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки. Обучение линейному наброску. Передача в быстром рисунке характерность образа.

Практическое занятие. Примерные задания: «Наброски, выполненные в жанре карикатуры, шаржа», «Наброски фигуры человека, выполненные одним цветом и кистью».

### **Тема 4.2. Силуэт.**

Графический портретный рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека.

Практическое занятие. Примерное задание «Добрый и злой сказочный герой».

### **Тема 4.3. Живописный портрет.**

Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

Практическое занятие. Примерные задания: «Автопортрет», «Семейный портрет».

### **Тема 4.4. Фигура человека в движении.**

Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность.

Практическое занятие. Примерные задания: «Фигурное катание», «Спортивные соревнования», «Танец».

## **Раздел 5. Образ природы.**

Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях. Умение передавать контрастные состояния природы.

### **Тема 5.1. Работа на пленэре.**

Выбор мотива. Составление эскизов с натуры (пастель, уголь, карандаш)

Практическое занятие. Примерные задания: зарисовки с натуры деревьев, цветов.

### **Тема 5.2. Работа по впечатлению.**

Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, ледоход, солнечный день, туман).

Практическое занятие. Примерные задания: «Разноцветный дождь», «Первый снег», «Весна поёт».

### **Тема 5.3. Тематический пейзаж.**

Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года. Связь человека и природы.

Практическое занятие. Примерные задания: «Огонь в лесу», «На рыбалке», «Лыжная прогулка в зимнем лесу».

## **Раздел 6. Декоративно-прикладное рисование.**

Знакомство с основными законами декоративной росписи. Стилизация природных форм.

### **Тема 6.1. Особенности русских народных промыслов.**

Любимые персонажи народного творчества (Птица счастья, Древо жизни).

Практическое занятие. Примерные задания: «Дымковская сказка», «Гжельский букет», «На ярмарке».

### **Тема 6.2. Декоративная композиция (витраж)**

Знакомство с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура).

Практическое занятие. Примерные задания: Роспись стеклянных бутылочек и тарелочек.

## **Раздел 7. Азы перспективы.**

Знакомство с основными правилами перспективного изображения.

### **Тема 7.1. Линейная перспектива.**

Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта.

Практическое занятие. Примерные задания-упражнения: «Моя улица», «Дорога уходит в даль».

### **Тема 7.2. Воздушная цветоперспектива.**

Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета).

Практическое занятие. Примерные задания-упражнения: «Утро в лесу», «У горного озера».

## **Раздел 8. Дизайн.**

Изготовление по своим эскизам различных объёмных композиций, используя цветную бумагу, картон, газету.

### **Тема 8.1. Карнавальные маски.**

Знакомство с техникой «папье-маше». Создание объёмных и полу объёмных масок.

Практическое занятие. Примерное задание: «Сказочные герои».

### **Тема 8.2. Фантазийные шляпы.**

Использование различных приёмов работы с плотной бумагой (надрезание, сгибание, склеивание) при конструировании шляп.

Практическое занятие. Примерные задания: «Шляпа-сад», «Шляпа-аквариум».

## **Раздел 9. Экскурсии в музеи.**

Экскурсии в Государственную Третьяковскую Галерею, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Музей народов Востока и др.

## **Раздел 10. Итоговое занятие.**

Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических заданий.

Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы. Проведение итоговой аттестации согласно Положению об аттестации обучающихся объединении.