

## Учебный план 1 года обучения

№	Наименование раздела, темы	Общее количество часов			Формы аттестации, контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	0	1	Текущий контроль, наблюдение, опрос
2	Рисование при натуре, с натуры	3	12	15	Текущий контроль, наблюдение, опрос, выставка
3	Рисование по памяти и представлению	3	12	15	Текущий контроль, наблюдение, опрос, выставка
4	Декоративное рисование	2	9	11	Текущий контроль, наблюдение, опрос, выставка
5	Рисование в нетрадиционных техниках	2	9	11	Текущий контроль, наблюдение, опрос, выставка
6	Творческая работа	0	16	16	Промежуточный контроль, итоговый контроль, выставка, конкурс
7	Конкурсно -выставочная деятельность	0	3	3	Промежуточный контроль, итоговый контроль, выставка
	Всего	72 часа			

### 1.3.2. Содержание учебного плана 1 года обучения

#### Раздел 1. Вводное занятие.

**Теория (1 ч.)** Знакомство с образовательной программой. Правила поведения в учреждении и на занятиях. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

#### Раздел 2. Рисование при натуре, с натуры.

**Теория (3 ч.)** Рисование при натуре. Предмет используется как объект рисования. Цель занятия – научить детей передавать при изображении сходство с предметом.

Рисование с натуры. При рисовании с натуры предмет необходимо передать в максимальном сходстве с той точки зрения, с которой он наблюдается.

Знакомство с жанром «Натюрморт».

**Практика (12 ч.)** Примерные задания: предметное рисование деревьев, листьев, цветов, игрушек, овощей и фруктов, несложных натюрмортов.

### **Раздел 3. Рисование по памяти и представлению.**

**Теория (3 ч.)** Рисованию по памяти обязательно предшествует наблюдение.

Занятия рисования по представлению происходят без наглядности и являются творческой работой. Дети самостоятельно выбирают сюжет и композицию будущей работы.

Знакомство с жанрами «Портрет», «Пейзаж» и анималистическим.

**Практика (12 ч.)** Примерные задания: рисование животных («Котик», «Щенок», «Лошадка», «Весёлые пингвины» и др.); пейзажей в разные времена года, сельского и городского; мужской и женский портрет («Мой папа-защитник», «Мама»).

### **Раздел 4. Декоративное рисование.**

#### **Тема 4.1 «Орнамент».**

**Теория (0,5 ч.)** Знакомство с выразительными средствами орнамента: ритм, цвет, симметрия.

**Практика (2 ч.)** Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Самостоятельное выполнение геометрических и растительных орнаментов в полосе, квадрате и круге.

**Тема 4.2 «Ознакомление с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами».**

**Теория (1,5 ч.)** Беседа о декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах (филимоновская игрушка, каргопольская игрушка, дымковская игрушка, городецкая роспись).

**Практика (7 ч.)** Рисование по мотивам народных росписей, роспись заготовок.

Примерные задания: «Платочек», «Тарелочка», «Филимоновский петушок», «Доска в городецкой росписи» и др.

## **Раздел 5. Рисование в нетрадиционных техниках.**

**Теория (2 ч.)** Нетрадиционные техники рисования – это способы рисования различными материалами: поролоном, скомканной бумагой, трубочками, нитками, парафиновой свечой, сухими листьями; рисование ладошками, пальчиками, тупыми концами карандашей, ватными палочками и т.д. На первом году обучения дети познакомятся со следующими техниками рисования: фроттаж, отиски природными материалами, монотипия, граттаж, рисование вилкой, ватными палочками (пуантилизм), использование нескольких материалов в работе (восковые мелки + акварель).

**Практика (9 ч.)** Примерные задания: «Яблочный компот», «Ёжик», «Морозные узоры», «Зимний лес» и др.

Фроттаж - техника переноса на записываемую поверхность текстуры материала рельефа посредством натирающих движений не заточенного карандаша. (Примерное задание: «Осенние листья»).

Монотипия - техника, целью которой является получение оттисков. (Примерные задания: «Букет для мамы», «Бабочка-красавица»).

Граттаж - способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Другое название техники — воскография. (Примерное задание: «День космонавтики», «Салют Победы»).

## **Раздел 6. Творческая работа.**

**Практика (16 ч.)** Творческая работа является формой аттестации при отслеживании промежуточных и итоговых результатов во время обучения. Детям предлагается тема, в рамках которой они самостоятельно выбирают сюжет, композицию, жанр, технику рисования и художественные материалы, необходимые для реализации задуманного. Работа может быть выполнена как индивидуально, так и коллективно.

Примерные темы: «Весёлый Новый год», «Открытка к 8 марта», «Космос», «Четвероногие друзья», «Вот оно какое, наше лето» и др.

## **Раздел 7. Конкурсно-выставочная работа.**

**Практика (3 ч.)** Для детей первого года обучения в течение учебного года организуется три выставки творческих работ учащихся. В конце первого полугодия проводится одна выставка, посвящённая празднику «Новый год», во втором полугодии – две выставки. Выставка «Вот они какие – игрушки расписные» является завершением цикла занятий знакомства с народной глиняной игрушкой (филимоновская, каргопольская, дымковская). Итоговая выставка проводится в конце второго полугодия. Выставку работ учащихся оформляют сами дети под руководством педагога, приобретая опыт оформительской работы.

А также программой предусматривается участие в городских, областных, региональных и всероссийских выставках и конкурсах детского рисунка.

### **1.3.3. Учебный план 2 года обучения**

№	Наименование раздела, темы	Общее количество часов			Формы аттестации, контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	0	1	Текущий контроль, наблюдение, опрос
2	Рисование при натуре, с натуры	3	12	15	Текущий контроль, наблюдение, опрос, выставка
3	Рисование по памяти и представлению	3	12	15	Текущий контроль, наблюдение, опрос, выставка

4	Декоративное рисование	2	9	11	Текущий контроль, наблюдение, опрос, выставка
5	Рисование в нетрадиционных техниках	2	9	11	Текущий контроль, наблюдение, опрос, выставка
6	Творческая работа	0	16	16	Промежуточный контроль, итоговый контроль, выставка, конкурс
7	Конкурсно-выставочная работа	0	3	3	Промежуточный контроль, итоговый контроль, выставка
	Всего	72 часа			

### 1.3.4. Содержание учебного плана 2 года обучения

#### Раздел 1. Вводное занятие.

**Теория (1 ч.)** Знакомство с образовательной программой. Правила поведения в учреждении и на занятиях. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

#### Раздел 2. Рисование с натуры.

**Теория (3 ч.)** Рисование с натуры. При рисовании с натуры предмет необходимо передать в максимальном сходстве с той точки зрения, с которой он наблюдается.

Продолжение знакомства с жанром «Натюрморт».

**Практика (12 ч.)** Примерные задания: «Ваза с фруктами», «Осенний натюрморт», «Овощной натюрморт».

#### Раздел 3. Рисование по памяти и представлению.

**Теория (3 ч.)** Рисованию по памяти обязательно предшествует наблюдение. Занятия рисования по представлению происходят без наглядности и являются творческой работой. Дети самостоятельно выбирают сюжет и композицию будущей работы.

Продолжение знакомства с жанрами «Портрет», «Пейзаж» и анималистическим.

**Практика (12 ч.)** Примерные задания: рисование портретов сказочных персонажей, пейзажей, животных.

#### **Раздел 4. Декоративное рисование.**

##### **Тема 4.1 «Орнамент».**

**Теория (0,5 ч.)** Продолжение знакомства с выразительными средствами орнамента: ритм, цвет, симметрия.

**Практика (1 ч.)** Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Самостоятельное выполнение зооморфного орнамента в полосе, квадрате и круге.

##### **Тема 4.2 «Ознакомление с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами».**

**Теория (1,5 ч.)** Беседа о декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах (пермогорская роспись, мезенская роспись, гжельская роспись, хохломская роспись, жостовская роспись).

**Практика (8 ч.)** Рисование по мотивам народных росписей, роспись заготовок.

Примерные задания: «Расписная шкатулка», «Гжельские мотивы», «Наши ложки расписные», «Жостовские подносы» и др.

#### **Раздел 5. Рисование в нетрадиционных техниках.**

**Теория (2 ч.)** Нетрадиционные техники рисования – это способы рисования различными материалами: поролоном, скотканной бумагой, трубочками, нитками, парафиновой свечой, сухими листьями; рисование ладошками, пальчиками, тупыми концами карандашей, ватными палочками и т.д. На втором году обучения дети познакомятся со следующими техниками рисования: рисование губкой, скотканной бумагой, оттиски природными материалами, монотипия, граттаж, батик, рисование мыльными пузырями, рисование свечой, вилкой, ватными палочками (пуантилизм), использование нескольких материалов в работе (восковые мелки + акварель).

**Практика (9 ч.)** Примерные задания: «Осенний лес» (оттиски листьями), «Сирень» (пуантилизм), «Панда» (рисование вилкой), «Морские обитатели» (рисование свечой или восковые мелки + акварель).

Монотипия - техника, целью которой является получение оттисков. (Примерные задания: «Лес возле озера»).

Граттаж - способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Другое название техники — воскография. (Примерное задание: «Покорители космоса»).

Батик – это общее название разнообразных способов и техник художественной росписи по ткани. В основе искусства техники изготовления батика лежит принцип резервирования. (Примерное задание: роспись шарфиков и платков в технике узелкового батика).

## **Раздел 6. Творческая работа.**

**Практика (16 ч.)** Творческая работа является формой аттестации при отслеживании промежуточных и итоговых результатов во время обучения. Детям предлагается тема, в рамках которой они самостоятельно выбирают сюжет, композицию, жанр, технику рисования и художественные материалы, необходимые для реализации задуманного. Работа может быть выполнена как индивидуально, так и коллективно.

Примерные темы: «Весёлый Новый год», «Подарок маме», «Космос», «Морское царство», и др.

## **Раздел 7. Конкурсно-выставочная работа.**

**Практика (3 ч.)** Для детей второго года обучения в течение учебного года организуется три выставки творческих работ учащихся. В конце первого полугодия проводится одна выставка, посвящённая празднику «Новый год», во втором полугодии – две выставки. Выставка «Русские народные промыслы» является завершением цикла занятий знакомства с русскими народными промыслами (пермогорская роспись, мезенская роспись, гжель, хохлома, жостовская роспись). Итоговая выставка проводится в конце второго полугодия. Выставку работ учащихся оформляют сами дети под руководством педагога, приобретая опыт оформительской работы.

А также предусматривается программой участие в городских, областных, региональных и всероссийских выставках и конкурсах детского рисунка.

Метапредметные:

- уметь вести работу от начала до конца;
- критически оценивать, как собственные работы, так и работы своих товарищей;
- уметь воспринимать конструктивную критику;
- быть способными к адекватной самооценке.