

Учебный план программы «Синтезатор»

1-го года обучения

№	Название раздела, тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	-	тест
2	Знакомство с клавишно-электронным инструментом-синтезатором:	3	3	-	Проверочные вопросы
	Обзор функций и возможностей синтезатора, панель управления	2	2	-	
	Беседа о музыкальных инструментах мира	1	1	-	
3	Обучение игре на синтезаторе и изучение теории:	22	12	10	Карточки тест
	Элементарная теория музыки. Нотный стан. Скрипичный ключ. Октавы. Ноты для правой и лево руки. Длительности и паузы. Размеры.	12	12	-	
	Развитие координации рук и пальцев. Музыкальные жанры: песня, танец, марш.	7	-	7	

	Музыкальные приемы: стаккато, легато, нон легато	1	1	-	
	Музыкальная фраза и предложение. Лиги	1	-	1	
		1	1	-	
4	Изучение функций синтезатора:	22	2	20	зачет
	Знакомство с функциями автоаккомпанемента	6	-	6	
	Названия и характерные особенности банков паттернов и тембров. Изучение кнопок Voice и Style	8	2	6	
	Изучение параметров голосов (Voice R1/R2/L)	4	-	4	
	Импровизация «звуковых картинок» на основе шумовых эффектов клавишного синтезатора и функции «multipad»	4	-	4	
5	Практические навыки:	66	-	66	зачет
	Разучивание произведений начальных классов (детские песенки-потешки)	8	-	8	

	Разучивание произведений народного жанра	10	-	10	
	Разучивание произведений классического жанра	8	-	8	
	Разучивание произведений танцевального жанра: вальс, марш, танго	20	-	20	
	Разучивание произведений современного жанра: рок, поп, джаз	20	-	20	
6	Навыки сценического движения: Художественный образ и навыки актерского мастерства	8	3	5	зачет
7	Репетиционная деятельность	12	-	12	
8	Концертная деятельность	8	-	8	
9	Выездные мероприятия	4	-	4	
	Всего часов	144	19	125	

Содержание учебного плана

1-го года обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: знакомство с учащимся; беседа о правилах безопасности на дорогах в осенне-зимний период времени года, о правилах дорожного движения, о технике безопасности с электрооборудованием и электроприборами; о поведении в чрезвычайных ситуациях.

2. Знакомство с клавишно-электронным инструментом-синтезатором.

Теория: беседа о синтезаторе, его происхождении и свойствах; чем данный инструмент отличается от классических музыкальных инструментов, чем схож с фортепиано, какие музыкальные инструменты бывают.

Практика: прослушивание базы голосов синтезатора, ассоциирование их с различными явлениями природы, животными.

3. Обучение игре на синтезаторе и изучение теории.

Теория: обучение элементарным знаниям по музыкальной теории; изучение названий октав и нот 1-ой и 2-ой октавы; изучение длительностей и пауз; изучение размеров 2/4, 3/4, 4/4; запись ритмических примеров на эти размеры; изучение обозначений нот для левой руки: ABCDEFG, обозначения «m» и «7» для аккордов левой руки; знаки альтерации; изучение музыкальных жанров.

Практика: тренировка пальцев и постановка руки; проигрывание нот и октав на синтезаторе с их названиями; проверка нот и длительностей по специальным учебным карточкам-картинкам; самостоятельная работа дома с записью ритмов; отработка учащимся и закрепление полученных знаний по игре штрихами легато, стаккато, нон легато.

4. Изучение функций синтезатора.

Теория: освоение учащимся базы паттернов стилей и голосов синтезатора; изучение функций автоаккомпанемента: кнопки start-stop, sinhro-start, кнопка включения автоаккомпанемента, кнопки вступлений, окончаний, вариаций; изучение шумовых эффектов и multipad.

Практика: закрепление изученного на уроке под контролем преподавателя.

5. Практические навыки.

Практика: разучивание произведений народного, классического, современного жанров; практические навыки игры на синтезаторе с работой над координацией движений рук и пальцев; самоконтроль за инструментом: правильная посадка и постановка рук; игра как отдельно, так и совместно двумя руками.

6. Навыки сценического движения.

Теория: рассказать о многообразии образов музыкального произведения, о различие характеров музыки; пояснить о методах передачи смысла музыки слушателю (актерское мастерство).

Практика: осмысление образа того или иного произведения; определить характер музыки; тренировка и самоконтроль перед выходом на сцену, вхождение в образ.

7. Репетиционная деятельность.

Практика: отработка конкретных произведений для выступлений на конкурсах, концертах и различных мероприятиях. В репетицию входит: разучивание произведения и работа над художественным смыслом.

8. Концертная деятельность.

Практика: выступления учащихся в концертах, конкурсах, мероприятиях Центра творчества и города.

9. Выездные мероприятия.

Практика: по ходу обучения необходимо посещение с учащимися музыкальных концертов, мастер-классов, театров, выставок, что способствует общему развитию ребенка, развитию его эстетического вкуса и духовного обогащения.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 10-16 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

Учебный план 2-го года обучения

№	Название раздела, тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	-	тест
2	Музыкальные беседы:	3	3	-	вопросы

	Беседа об истории создания синтезатора	1	1	-	
	Беседа о великих композиторах и музыкантах	2	2	-	
3	Обучение игре на синтезаторе и изучение теории:	38	11	27	карточки
	Проверка остаточных знаний	3	3	-	
	Понятие лад	2	2	-	
	Тональности до 2 знаков	6	3	3	
	Двухголосие в правой руке	7	1	6	
	Трезвучие и полное взятие аккорда для левой руки	12	1	11	
	Д7 и его обращения	8	2	6	
4	Изучение функций синтезатора:	35	9	26	зачет
	Знакомство с функциями записи аранжировки в регистрационную память	12	4	8	

	Работа с каналами паттернов при работе над аранжировкой	10	2	8	
	Функции записи «multipad»	13	3	10	
5	Практические навыки:	95	7	88	Индивидуальное задание
	Разучивание произведений народного жанра	12	2	10	
	Разучивание произведений классического жанра	9	1	8	
	Разучивание произведений танцевального жанра: вальс, марш, танго	21	1	20	
	Разучивание произведений современного жанра: рок, поп, джаз	21	1	20	
	Чтение нот с листа				
	Импровизация	20	1	19	
		12	2	10	
6	Навыки сценического движения:	8	3	5	зачет

	Художественный образ и навыки актерского мастерства	8	3	5	
7	Репетиционная деятельность	15	-	15	
8	Концертная деятельность	15	-	15	
9	Выездные мероприятия	6	-	6	
	Всего часов	216	34	182	

Содержание учебного плана

2-го года обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Беседа о правила безопасности на дорогах в осенне-зимний период времени года, о правилах дорожного движения, о технике безопасности с электрооборудованием и электроприборами. О поведении в чрезвычайных ситуациях.

2. Музыкальные беседы.

Теория: История создания синтезатора. Использование презентации или иллюстративного материала. Беседа о биографии одного из великих композиторов – классиков.

3. Обучение игре на синтезаторе и изучение теории.

Теория: Изучение понятия лад, тональность (до 2 знаков). Изучение двухголосия. Понятие трезвучия. Изучение полного нажатия аккорда в левой руке. Изучение доминантсептаккорда.

Практика: Проверка остаточных знаний с помощью контрольной работы – теста. Проигрывание гамм. Упражнения на обращение трезвучий.

4. Изучение функций синтезатора.

Теория: Изучение функции записи аранжировки с помощью регистрационной памяти синтезатора. Изучение функции записи multipad.

Практика: Работа над аранжировкой с помощью изменения голосов паттернов в стилях.

5. Практические навыки.

Практика: Разучивание произведений народного, классического, современного жанров. Самоконтроль за инструментом: правильная посадка и постановка рук. Игра как отдельно, так и совместно двумя руками. Самостоятельный разбор произведения на фразы и предложения. Чтение нот с листа детских песенок-попевок. Навыки импровизационной игры и сочинительства.

6. Навыки сценического движения.

Теория: Осмысление образа того или иного произведения. Умение передать характер музыки.

Практика: Тренировка и самоконтроль перед выходом на сцену, вхождение в образ. Навыки актерского мастерства и самообладания.

7. Репетиционная деятельность.

Практика: Отработка конкретных произведений для выступлений на конкурсах, концертах и различных мероприятиях. В репетицию входит: разучивание произведения и работа над художественным воображением.

8. Концертная деятельность.

Практика: Выступления учащихся в концертах, конкурсах, мероприятиях Центра творчества и города.

9. Выездные мероприятия.

Практика: Посещение с учащимися музыкальных концертов, мастер-классов, театров, выставок, что способствует общему развитию ребенка, развитию его эстетического вкуса и духовного обогащения.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 10-12 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

Учебный план

3- го года обучения

№	Название раздела, тем	Количество часов	
---	-----------------------	------------------	--

		всего	теория	практика	Форма контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности	0,5	0,5	-	тест
2	Музыкальные беседы:	1,5	1,5	-	вопросы
	Беседа об истории создания синтезатора	0,5	0,5	-	
	Беседа о великих композиторах и музыкантах	1	1	-	
3	Обучение игре на синтезаторе и изучение теории:	32	16	16	зачет
	Проверка остаточных знаний	1	1	-	
	Понятие тоники, субдоминанты, доминанты как основы для сочинения композиции.	4	4	-	
	Тональности до 3 знаков				
	Размер 3/8, 6/8, 12/8	6	6	-	
	Интервалы в пределах октавы и их обращения	7	1	6	
		14	4	10	

4	Изучение функций синтезатора:	42	12	30	вопросы
	Звуковое колесо (pitchbender)	10	2	8	
	Работа с каналами паттернов при работе над аранжировкой	20	6	14	
	Работа с микшером для создания нового звучания	12	4	8	
5	Практические навыки:	98	2	96	зачет
	Разучивание произведений народного жанра	12	-	12	
	Разучивание произведений классического жанра	10	-	10	
	Разучивание произведений танцевального жанра: вальс, марш, танго	20	-	20	
	Разучивание произведений современного жанра: рок, поп, джаз	20	-	20	
	Чтение нот с листа				

	Импровизация	20	-	20	
		16	2	14	
6	Навыки сценического движения:	10	5	5	зачет
	Художественный образ и навыки актерского мастерства	10	5	5	
7	Репетиционная деятельность	15	-	15	
8	Концертная деятельность	15	-	15	
9	Выездные мероприятия	6	-	6	
	Всего часов	216	35	181	

Содержание учебного плана

3-го года обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Беседа о правилах безопасности на дорогах в осенне-зимний период времени года, о правилах дорожного движения, о технике безопасности с электрооборудованием и электроприборами. О поведении в чрезвычайных ситуациях.

2. Музыкальные беседы.

Теория: История музыки. Знакомство с инструментами симфонического оркестра, народного оркестра, камерного оркестра, вокально-инструментального ансамбля. Использование презентации или иллюстративного материала. Беседа о биографии одного из великих композиторов – классиков.

3. Обучение игре на синтезаторе и изучение теории.

Теория: Изучение понятия T, S, D – как основы для композиции произведения. Тональности до 3- знаков. Изучение интервалов в пределах октавы и их обращения. Размеры 3/8, 6/8, 12/8.

Практика: Проверка остаточных знаний с помощью контрольной работы – теста. Проигрывание гамм в две октавы.

4. Изучение функций синтезатора.

Теория: Звуковое колесо (pitchbender) – знакомство и использование. Знакомство с микшером для создания своего голоса.

Практика: Работа с каналами паттернов для создания своей аранжировки.

5. Практические навыки.

Практика: Разучивание произведений народного, классического, современного жанров. Игра как отдельно, так и совместно двумя руками. Самостоятельный разбор произведения на фразы и предложения. Чтение нот с листа народных пьес и классических произведений 1-2 класса. Навыки импровизационной игры и сочинительства.

6. Навыки сценического движения.

Теория: Осмысление образа того или иного произведения. Умение передать характер музыки.

Практика: Тренировка и самоконтроль перед выходом на сцену, вхождение в образ. Навыки актерского мастерства и самообладания.

7. Репетиционная деятельность.

Практика: Отработка конкретных произведений для выступлений на конкурсах, концертах и различных мероприятиях. В репетицию входит: разучивание произведения и создание художественного образа.

8. Концертная деятельность.

Практика: Выступления учащихся в концертах, конкурсах, мероприятиях Центра творчества и города.

9. Выездные мероприятия.

Практика: Посещение с учащимися музыкальных концертов, мастер-классов, театров, выставок, что способствует общему развитию ребенка, развитию его эстетического вкуса и духовного обогащения.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 7-9 различных музыкальных произведений и исполнить их (записать с помощью секвенсора) на синтезаторе.

Учебный план 4-го года обучения

№	Название раздела, тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	0,5	0,5	-	тест
2	Музыкальные беседы: Беседа об истории музыки Беседа о великих композиторах и музыкантах	1,5 0,5 1	1,5 0,5 1	- - -	вопросы
3	Обучение игре на синтезаторе и изучение теории: Проверка остаточных знаний Понятие гармонии и гармонических приемов композиции (Т, S, D, аккорды 2 и 6 ступеней)	32 1 4	16 1 4	16 - -	Карточки вопросы

	Тональности до 3-х и до 4-х знаков	6	6	-	
	Трезвучие 6 ступени, трезвучие 2 ступени				
	Мелодия и бас как основа музыкальной ткани	7	1	6	
		14	4	10	
4	Изучение функций синтезатора:	36	2	34	зачет
	Изучение функции записи <i>song</i>	14	2	12	
	Работа с каналами паттернов при работе над аранжировкой	10	-	10	
	Работа с микшером для создания нового звучания	6	-	6	
	Закрепление знаний по записи аранжировки и закрепление знаний по записи <i>multipad</i>	6	-	6	
5	Практические навыки:	100	2	98	зачет
	Разучивание произведений народного жанра	12	-	12	

	Разучивание произведений классического жанра	10	-	10	
	Разучивание произведений танцевального жанра	20	-	20	
	Разучивание произведений современного жанра	20	-	20	
	Чтение нот с листа				
	Импровизация джазовые приемы	20	-	20	
		18	2	16	
6	Навыки сценического движения:	10	5	5	зачет
	Художественный образ и навыки актерского мастерства	10	5	5	
7	Репетиционная деятельность	15	-	15	
8	Концертная деятельность	15	-	15	
9	Выездные мероприятия	6	-	6	
	Всего часов	216	35	181	

Содержание учебного плана

4-го года обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: беседа о правилах безопасности на дорогах в осенне-зимний период времени года, о правилах дорожного движения, о технике безопасности с электрооборудованием и электроприборами, о поведении в чрезвычайных ситуациях.

2.Музыкальные беседы.

Теория: история музыки 20 века, использование презентации или иллюстративного материала, беседа о биографии одного из великих мировых композиторов или музыканта.

3. Обучение игре на синтезаторе и изучение теории.

Теория: проверка остаточных знаний с помощью контрольной работы – теста;использование знаний о Т, S, D – как основы для композиции произведения; изучение тональностей до 3-4 знаков; изучение аккордов и трезвучий 2 и 6 ступеней; понятие о гармонизации мелодии.

Практика: проигрывание гамм в две октавы; использование аккордов 1, 2, 4, 5, 6 ступеней для создания гармонических цепочек.

4. Изучение функций синтезатора.

*Теория:*изучение функции записи «song».

Практика: углубленная работа с каналами паттернов для создания своей аранжировки; углубленная работа с микшером для создания своего звучания; закрепление навыков в работе над записью аранжировки на многодорожечный секвенсор в регистрационную память синтезатора «multipad».

5. Практические навыки.

Теория: изучение джазовых приемов и навыков джазовой импровизации.

Практика: разучивание произведений народного, классического, современного жанров;погружение в характер музыки и историю стиля;более подробное изучение стилей танго, фокстрот, дэнс, хип-хоп, кантри, латина; отработка навыков джазовой импровизации.

6. Навыки сценического движения.

Теория: осмысление образа того или иного произведения; умение передать характер музыки.

Практика: работа над художественным образом произведения; создание образа для более полной передачи характера музыкального произведения; работа над сценическим движением.

7. Репетиционная деятельность.

Практика: работа над определенным набором произведений для выступлений на конкурсах, концертах и различных мероприятиях; работа над художественным образом произведения.

8. Концертная деятельность.

Практика: выступления учащихся в концертах, конкурсах, мероприятиях Центра творчества и города.

9. Выездные мероприятия.

Практика: посещение с учащимися музыкальных концертов, мастер-классов, театров, выставок, которые способствуют общему развитию личности, развитию эстетического вкуса и духовного обогащения.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 6-8 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

Учебный план

5-го года обучения

№	Название раздела, тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	0,5	0,5	-	тест
2	Музыкальные беседы:	2,5	2,5	-	зачет
	Беседа об истории джаза	0,5	0,5	-	

	Беседа о современной музыке 21 века	2	2	-	
3	Обучение игре на синтезаторе и изучение теории:	32	16	16	Задание вопросы
	Проверка остаточных знаний	1	1	-	
	Гармонические цепочки для композиции и сочинительства при помощи аккордов всех ступеней	4	4	-	
	Тональности до 5 знаков				
	Трезвучие 3 ступени	6	6	-	
	Понятие о родственных тональностях	7	1	6	
		14	4	10	
4	Изучение функций синтезатора:	36	2	34	зачет
	Закрепление функции записи «song»	14	2	12	
	Работа над аранжировкой	10	-	10	
	Изучение функции педали				

	Паттерны джаза и смешанных стилей. Особенности и характеристика	6 6	- -	6 6	
5	Практические навыки: Разучивание произведений джазовых стилей Игра в ансамбле Чтение нот с листа Импровизация и джазовые приемы. Джазовая гамма	92 27 25 20 20	4 2 1 - 1	88 25 24 20 19	зачет
6	Навыки сценического движения: Художественный образ и навыки актерского мастерства	7 7	- -	7 7	зачет
7	Репетиционная деятельность	20	-	20	
8	Концертная деятельность	20	-	20	
9	Выездные мероприятия	6	-	6	
	Всего часов	216	35	181	

Содержание учебного плана

5-го года обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: беседа о правила безопасности на дорогах в осенне-зимний период времени года, о правилах дорожного движения, о технике безопасности с электрооборудованием и электроприборами; о поведении в чрезвычайных ситуациях.

2. Музыкальные беседы.

Теория: лекция о истории джаза, о музыке 21 века; использование презентации или иллюстративного материала.

3. Обучение игре на синтезаторе и изучение теории.

Теория: изучение тональностей до 5 знаков; изучение аккордов 3 ступени; изучение родственных тональностей.

Практика: проверка остаточных знаний с помощью контрольной работы – теста; проигрывание гамм в две октавы; создания гармонических цепочек; использование знаний о построении трезвучий на всех ступенях и их разрешения.

4. Изучение функций синтезатора.

Теория: разбор паттернов джаза и смешанных стилей; изучение функций работы педали.

Практика: работа над аранжировкой; самостоятельная запись «song», «multipad»; работа с педалью.

5. Практические навыки.

Теория: изучение особенностей игры в ансамбле; изучение джазовой структуры.

Практика: разучивание джазовых композиций; импровизация; изучение джазовой гаммы; чтение с листа; игра в ансамбле; собственное сочинение мелодии с помощью знаний и навыков гармонизации мелодии.

6. Навыки сценического движения.

Практика: работа над художественным образом произведения; создание образа для более полной передачи характера музыкального произведения.

7. Репетиционная деятельность.

Практика: работа над определенным набором произведений для выступлений на конкурсах, концертах и различных мероприятиях; работа над художественным образом произведения.

8. Концертная деятельность.

Практика: выступления учащихся в концертах, конкурсах, мероприятиях Центра творчества и города.

9. Выездные мероприятия.

Практика: посещение с учащимися музыкальных концертов, мастер-классов, театров, выставок, которые способствуют общему развитию личности, развитию эстетического вкуса и духовного обогащения.

В течение учебного года ученик под руководством преподавателя должен создать аранжировки 5-7 различных музыкальных произведений, исполнить или записать их на многодорожечный секвенсор синтезатора.