

Учебный план.

1 год обучения.

№	Дисциплина	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1	Вводное занятие, техника безопасности.	1	0	1	Устный опрос
2	Основы актёрского мастерства.	5	20	25	Открытый урок
3	Техника речи.	2	16	18	Открытый урок
4	Пластика.	1	17	18	Открытый урок
5	Танец.	1	9	10	Открытый урок
6	Всего за год	10	62	72	

2 год обучения.

№	Дисциплина	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1	Вводное занятие, техника безопасности.	1	0	1	Устный опрос
2	Актёрское мастерство.	4	31	35	Мини-Спектакль (отчётный концерт)
3	Сценическая речь.	3	7	10	
4	Пластика.	0	5	5	
5	Хореография.	0	10	10	
6	Основы грима.	1	5	6	Зачёт
7	Беседы об искусстве.	5	0	5	Устный опрос
8	Всего за год	14	58	72	

3 год обучения.

№	Дисциплина	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1	Вводное занятие, техника безопасности.	1	0	1	Устный опрос
2	Актёрское мастерство.	3	22	25	Отчётный показ
3	Сценическая речь.	3	7	10	
4	Ораторское искусство.	2	3	5	
5	Сценическое движение.	0	5	5	
6	Хореография	0	5	5	
7	Грим в театральном и цирковом искусстве.	1	6	7	
8	Психотехника.	2	7	9	Открытый урок
9	Беседы об искусстве.	5	0	5	Открытый урок

10	Всего за год	17	55	72	
----	---------------------	-----------	-----------	-----------	--

4 год обучения.

№	Дисциплина	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1	Вводное занятие, техника безопасности.	1	0	1	Устный опрос
2	Актёрское мастерство.	3	23	26	Мини-Спектакль (отчётный концерт)
3	Сценическая речь.	2	8	10	
4	Ораторское искусство.	4	5	9	
5	Сценическое движение.	2	7	9	
6	Грим в театральном и цирковом искусстве.	0	6	6	
7	Психотехника.	0	5	5	Открытый урок
8	История театра	6	0	6	Открытый урок
9	Всего за год	18	54	72	

Содержание 1-го года обучения (72 ч.)

1. Вводное занятие и техника безопасности. (1 час)

Теория: знакомство, расписание, планы на год, техника безопасности на занятиях.

Практика: игры на сближение коллектива.

2. Основы актёрского мастерства. (25 час.)

Практика: игры и упражнения, направленные на раскрепощение, снятие зажимов.

Тренировка внимания (упр. «Машинка», «Держим ритм», «Оркестр», «Передай имя»). Этюды-наблюдения (животные, походки, зеркало, чтение). Развитие эмоциональности и характерности. Нахождение образа.

3. Техника речи. (18 час.)

Теория: изучение речевого аппарата, гласные, согласные, звукообразование, ясность речи.

Практика: лицевая гимнастика, упражнения для языка, тренировка гласных, согласных, общая тренировка произношения, скороговорки.

4. Пластика. (18 час.)

Теория: изучение пластичности тела как выразительного средства актёра и исполнителя.

Практика: упражнения на развитие пластичности тела, тренинги для снятия мышечных зажимов.

1. ПФД (память физических действий) – манипуляции с воображаемыми предметами точно также как и с реальными. Выработывает точность в направлении взгляда и внимания, в характере мускульной работы рук, пальцев, ног, спины, шеи и т.д.
2. «Ручеек» - гибкость и пластичность рук.
3. «Водоросли» - плавность всего тела.
4. «Лебедь» - гибкость и пластичность рук, спины, шеи.
5. «Веер» - подвижность пальцев.
6. «Воздушный человек» - освобождение всего тела от зажимов.
7. «В рапиде» - выработывает подробность движений.
8. «Пантомимическая стена» - тренирует пластику рук, готовит к занятиям пантомимой.
9. «Мы рисуем» - пластика всего тела.
10. «Обезьянки» - снятие зажимов, свобода и ощущение тела.
11. «Оркестр» - пластичность рук и пальцев.
12. «Бабочка» - контроль и ощущение своего тела.

Парные упражнения – развивают эмпатию, навыки межличностного взаимодействия и сотрудничества, эмоциональную сферу, внимание.

1. «Зеркало»
2. «Стена»
3. «Росток»

5. Хореография. (10 час.)

Теория: техника безопасности в выполнении упражнений, основные позы рук и ног в хореографии.

Практика: основы классического станка: (plie, grand plie, battements tendus, battements tendus jetes, ronds de jambe par terre, battements fondus, ronds de jambe en l'air, allegro). Растяжка у станка.

Содержание 2-го года обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности. (1 час.)

Теория: расписание, планы на год, техника безопасности.

Практика: тренинг на раскрепощение и свободу тела.

2. Актёрское мастерство. (35 час.)

Практика: Этюды на рождение слова, на взаимодействие с партнёром.

Импровизационные этюды, групповые этюды на заданную тему (на фразу, «3 слова»). Свобода существования на сцене.

3. Сценическая речь. (10 час.)

Теория: Орфоэпия. Дыхание в речи. Звучащая речь.

Практика: Дыхательная гимнастика. Дикционный тренинг. Выявление и устранение дикционных недостатков. Устранение вредных речевых привычек.

4. Пластика и хореография. (15 час.)

Теория: место пластики и хореографии в актёрском мастерстве.

Практика: отработка классического станка. Пластическая выразительность тела. Красота жеста, движения.

5. Основы грима. (6 час.)

Теория: об искусстве грима. Гигиена грима и технические средства в гриме.

Анатомия лица. Впадины и выпуклости.

Практика: подготовка лица к занятиям гримом. Последовательность нанесения грима на лицо. Мимический грим. Старческий грим. Грим клоуна.

6. Беседы о театральном и цирковом искусстве. (5 час.)

Теория: Специфика театрального искусства. Разнообразие форм и видов театрального искусства: театр абсурда, авторский театр, балет, пластический театр, детский, драматический, театр зверей, театр инвалидов, крепостной театр, кукольный, мюзикл, театр одного актёра, оперный, оперетта. Функции театра.

История циркового искусства. О жанрах циркового искусства.

Практика: презентация докладов на заданную тему.

Содержание 3-го года обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности. (1 час.)

Теория: расписание, творческие планы на учебный год, техника безопасности на занятиях.

2. Актёрское мастерство. (25 час.)

Теория: особенности актёрского мастерства.

Практика: Массовые этюды на предлагаемые обстоятельства. Этюды на предложенное произведение.

3. Сценическая речь. (10 час.)

Теория: Постановка голоса. Логика речи. Работа с текстом.

Практика: Речевой тренинг. Работа со стихами. Диалоги.

4. Ораторское искусство. (5 час.)

Теория: Ораторское искусство — это гармоничное сочетание риторики, приёмов актерского мастерства (подача) и психологических техник.

Практика: Громкое чтение вслух. Воспроизведение смысла прочитанного. Развитие речевого мышления. Рассказывание историй. Перефразирование делового сообщения.

5. Сценическое движение и хореография. (10 час.)

Практика: классический станок. Постановка номеров с элементами пластики и хореографии. Танец в цирке и на эстраде: сольный и массовый.

6. Психотехника. (9 час.)

Теория: знакомство с понятием психотехники.

Практика: упражнения на отработку различных элементов психотехники (освобождение мышц; предлагаемые обстоятельства; воображение; сценическое внимание)

7. Грим. (7 час.)

Теория: Живописный приём в гриме старческое, худое, полное, красивое, детское лицо. Причёска, её значение в гриме.

Влияние света на грим в театре, цирке.

Практика: разработка собственного грима. Скульптурно - объёмный приём гримирования. Характерный, портретный грим.

8. Беседы об искусстве. (5 час.)

Теория: Познакомить учеников с видами искусств и их значением. О выразительных средствах произведений искусства.

Содержание 4-го года обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности. (1 час.)

Теория: расписание, творческие планы на учебный год, техника безопасности на занятиях.

2. Актёрское мастерство. (26 час.)

Теория: особенности актёрского мастерства.

Практика: Массовые этюды на предлагаемые обстоятельства. Этюды на предложенное произведение.

3. Сценическая речь. (10 час.)

Теория: Постановка голоса. Логика речи. Работа с текстом.

Практика: Речевой тренинг. Работа с текстом, знакомство с конферансом, эстрадные речевые жанры (монологи, звукоподражание, чревовещание).

4. Ораторское искусство. (9 час.)

Теория: Ораторское искусство — это гармоничное сочетание риторики, приёмов актерского мастерства (подача) и психологических техник.

Практика: Тематическое сообщение. Изучение речи других ораторов. Анализ речи. Практика через дискуссии. Выступление с докладом.

5. Сценическое движение. (9 час.)

Теория: Действие – это основа основ актёрского искусства. Совершенствование телесного аппарата и освоение специальных сценических навыков.

Практика: Знакомство со своим телом. Основы пластической культуры тела.

6. Психотехника. (5 час.)

Теория: знакомство с понятием психотехники.

Практика: упражнения на отработку различных элементов психотехники (чувство правды, логика и последовательность; вера и сценическая наивность; эмоциональная память; общение; темп – ритм; характерность; мизансцена; от этюда до спектакля; сверхзадача и сквозное действие.)

7. Грим в театральном и цирковом искусстве. (6 час.)

Теория: Создание характера. Сказочный грим.

Практика: Роль и значение грима в создании художественного образа и характера. Техника наложения сказочного грима.

8. История театра. (6 час.)

Теория: Познакомить учеников с видами искусств и их значением. О выразительных средствах произведений искусства. Античный театр. Театр средневековья. Театр эпохи просвещения. Театр нового времени. Русский театр.