

Учебный план к дополнительной образовательной программе «Хореография» со сроком обучения 7 лет.

№ п/п	Наименование учебных предметов	Количество учебных часов в неделю по классам							Итоговая аттестация проводится в классах
		I	II	III	IV	V	VI	VII	
1	Партерная гимнастика	1	0,5	0,5	0,5	0,2	0,2	0,2	
2	Ритмика- танец	1	0,5	-	-	-	-	-	
3	Классический танец	-	0,5	0,5	0,5	0,3	0,3	0,3	VII
4	Элементы русского народного танца	-	0,5	0,5	-	-	-	-	
5	Народно- характерный танец	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	VII
6	Современный танец	-	-	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	
7	Репертуарно- постановочная часть.	-	-	0,3	0,3	0,5	0,5	0,5	
8	Концертная деятельность.	-	-	-	-	0,3	0,3	0,3	
Всего:		2	2	2	2	2	2	2	

1 год обучения

№	Дисциплина	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1	Партерная гимнастика	2	34	36	Годовой зачет
2	Ритмика - танец	2	34	36	Годовой зачет
3	Всего за год	4	68	72	-

2 год обучения.

№	Дисциплина	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1	Партерная гимнастика	1	17	18	Годовой зачет
2	Ритмика - танец	1	17	18	Годовой зачет
3	Классический танец	1	17	18	Годовой зачет
4	Элементы русского народного танца	1	17	18	Годовой зачет
5	Всего за год	4	68	72	-

3 год обучения.

№	Дисциплина	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1	Партерная гимнастика	1	17	18	Годовой зачет
2	Классический танец.	1	17	18	Годовой зачет
3	Элементы русского народного танца	1	17	18	Годовой зачет
4	Современный танец	0,4	7	7,4	Годовой зачет
5	Репертуарно-постановочная часть	0,6	10	10,6	Отчётный

					концерт
7	Всего за год	4	68	72	-

4 год обучения.

№	Дисциплина	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1	Партерная гимнастика	1	17	18	Годовой зачет
2	Классический танец.	1	17	18	Годовой зачет
3	Народно- характерный танец	1	17	18	Годовой зачет
4	Современный танец	0,4	7	7,4	Годовой зачет
5	Репертуарно-постановочная часть	0,6	10	10,6	Отчётный концерт
7	Всего за год	4	68	72	-

5 год обучения.

№	Дисциплина	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1	Партерная гимнастика	0,5	8,5	9	Годовой зачет
2	Классический танец.	0,5	8,5	9	Годовой зачет
3	Народно- характерный танец	1	17	18	Годовой зачет
4	Современный танец	0,5	8,5	9	Годовой зачет
5	Репертуарно-постановочная часть	1	17	18	Отчётный концерт
6	Концертная деятельность	0,5	8,5	9	-
7	Всего за год	4	68	72	

6 год обучения.

№	Дисциплина	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1	Партерная гимнастика	0,5	8,5	9	Годовой зачет
2	Классический танец.	0,5	8,5	9	Годовой зачет
3	Народно- характерный танец	1	17	18	Годовой зачет
4	Современный танец	0,5	8,5	9	Годовой зачет
5	Репертуарно-постановочная часть	1	17	18	Отчётный концерт
6	Концертная деятельность	0,5	8,5	9	-
7	Всего за год	4	68	72	

7 год обучения.

№	Дисциплина	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1	Партерная гимнастика	0,5	8,5	9	Годовой зачет
2	Классический танец.	0,5	8,5	9	Годовой зачет
3	Народно- характерный танец	1	17	18	Годовой зачет
4	Современный танец	0,5	8,5	9	Годовой зачет
5	Репертуарно-постановочная часть	1	17	18	Отчётный концерт
6	Концертная деятельность	0,5	8,5	9	-
7	Всего за год	4	68	72	

Примечание к учебному плану.

Группы именуется следующим образом, в зависимости от года обучения:

- 1 год обучения – подготовительная группа;
- 2 и 3 год обучения – младшие группы;
- 4 и 5 год обучения – средние группы;
- 6 и 7 год обучения – старшие группы.

Содержание учебных разделов дополнительной общеобразовательной программы «Хореография»:

1. Раздел «Партерная гимнастика» - даёт первоначальную подготовку формирует двигательные навыки и качества. Занятия по учебному предмету «Партерная гимнастика» способствуют развитию природных физических данных учащихся, таких как выворотность, подъем стопы, ширина, высота и легкость шага, гибкость, координация, выносливость, ловкость, быстрота, которые составляют так называемую профессиональную пригодность. Они развивают чувство ритма и музыкальность, артистичность и творческое воображение, музыкальную и двигательную память, помогают формированию правильной осанки, основных двигательных умений и навыков, необходимых для успешного освоения классическим, народно-характерным и современным танцами.

Занятия партерной гимнастикой представляют собой особую систему упражнений, которые призваны укрепить мышцы и развить силу, улучшить или восстановить подвижность суставов, придать тканям, связкам и мышцам эластичность. В ходе занятий позвоночник обретает небывалую гибкость, а тело – ловкость и точность движений.

Каждое занятие включает в себя разминку, комплексы упражнений на полу и релаксацию, которые связаны между собой. Разминка предназначена для включения в работу в динамичном режиме опорно-двигательного аппарата, разогрева мышц, для концентрации внимания. Комплексы упражнений на полу, в том числе стретчинговые (stretching — растяжка) и корригирующие, создаются с целью направленного воздействия и включения в работу различных групп мышц. Релаксация — обучение расслаблению, которое

необходимо для снятия физического и эмоционального напряжения, повышения жизненного тонуса.

2. Раздел «Ритмика - танец»- направлена на развитие у детей способностей к выражению эмоционального восприятия музыки через движения танца и с помощью мимики и жестов. Уроки ритмики представляют собой изучение простых танцевальных упражнений. Занятия ритмикой для детей проводятся, как правило, в игровом формате и сочетают в себе различные, важные для развития ребенка, элементы: ритмопластика, легкий стретчинг, правильное дыхание, психогимнастика, парные и индивидуальные элементы, сюжетные танцы и игры. Особое внимание, на уроке ритмики, уделяется следующим навыкам: владение телом, правильная осанка, уверенная и легкая походка, развитая координация движений, музыкальность, выразительное исполнение, гибкость и умение выступать перед аудиторией.

3. Раздел «Классический танец» - это азбука танца, изучение которой является необходимым условием для прочтения любого танцевального стиля. Не случайно в переводе с латинского языка само слово «классический» означает – «образцовый». Владение основами классического танца закладывает прочный фундамент, который позволит в дальнейшем освоить любую технику танца. Упражнения классического танца способствуют формированию правильной постановки корпуса, ног, рук, головы и развитию физических данных, выработки элементарной координации движений. Занятие классическим танцем включает в себя упражнения у станка, изучение основных элементов и исполнение комбинаций на середине зала, а также постановка танцевальных номеров. Эта программа познакомит детей с танцевальным наследием классического танца.

4. Раздел «Элементы русского народного танца» - направлена на знакомство с русской культурой, разнообразием русских народных танцев. Изучение рисунков: линий, диагонали, круги в русских движениях в сольном и групповом танцах. Особенности открывания и закрывания рук. Изучение женского и мужского поклонов «в пояс». Основные движения русских народных танцев: «ковырялочка», «гармошка», «веревочка», «хлопушки», «присядки». Русский шаг с каблука; припадание, «бегунок»; дробь с подскоком. Постановка корпуса в хороводе. Изучение вращательных упражнений. Данная программа является введением в программу «Народно-характерный танец».

5. Раздел «Народно-характерный танец» поможет учащимся ориентироваться в разнообразии жанров и форм народного искусства и позволит в будущем профессионально определиться. Знания, полученные при изучении этой программы, дают возможность учащимся продолжить обучение в средних и высших учебных заведениях этого профиля. Содержание программы знакомит детей с характером, стилем и манерой танцев разных народов. В течение всего курса изучаются элементы русского, украинского, белорусского, молдавского, испанского, итальянского, польского и др. танцев. Большое внимание уделяется работе в паре и манере исполнения, характерной для изучаемой национальности. Урок строится по канонам классического танца.

6. Раздел «Современный танец» - направлена на раскрепощение ребенка, развитие координации и пластики. Изучение данной программы поможет ребенку быть увереннее в выполнении необходимых танцевальных требований. Программа знакомит учащихся с

многообразным миром танца. Укрепляет и развивает физически. Помогает выразить свои эмоции и получать огромный заряд бодрости и хорошего настроения.

7. Раздел «Репертуарно-постановочная часть» - направлена на разучивание репертуарных номеров ансамбля, постановку новых музыкальных композиций и репетиционную деятельность. В процессе постановочной работы, репетиций дети приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, творческие способности. Социально-педагогический смысл хореографического коллектива заключается в органичном сочетании художественно-исполнительского и воспитательного процессов, придании им идейно-нравственной направленности. Решение этой задачи связано во многом с репертуаром, с теми художественными произведениями, вокруг которых строится работа хореографического коллектива. От их качества, идейно-художественного уровня, социально-педагогического потенциала зависит во многом эффективность выполняемых хореографическим коллективом функций.