

Учебный план 1 г.о.

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с работой объединения. Составление расписания.	2	2	-	Опрос
2	Развитие чувства ритма, музыкального слуха, музыкальной памяти.	5	-	5	Визуальный контроль
3	Беседа о гигиене голосового аппарата.	1	1	-	Опрос
4	Формирование и развитие голоса	13	-	13	Визуальный контроль
5	Вокальная работа в ансамбле	18	1	17	Визуальный контроль
6	Знакомство с фонограммой	1	1	-	Опрос
7	Работа с микрофоном	8	1	7	Визуальный контроль
8	Сценическое движение	3	1	2	Визуальный контроль
9	Работа с солистами	6	-	6	Визуальный контроль
10	Сценический имидж	6	1	5	Визуальный контроль
11	Концертная деятельность	9	-	9	Публичное выступление
	Итого:	72	8	64	

Содержание учебного плана 1 г.о.

1. Вводное занятие. Техника безопасности

Теория: Правила поведения в осеннее - зимний период, правила дорожного движения. Правила работы с электроприборами. Правила поведения в чрезвычайных ситуациях, телефоны служб спасения 112. Инструктаж по гигиене голоса. Знакомство с расписанием занятий.

2. Развитие чувства ритма, музыкального слуха, музыкальной памяти.

Практика: Развитие ритмичности у учащихся (простукивание определенных ритмических рисунков, ритмические ансамбли). Выработка точного воспроизведения мелодии; восприятие созвучий, для улучшения чистоты интонирования.

3. Беседа о гигиене голоса

Теория: Голосовой аппарат и его особенности. В легкой форме рассказывается строение голосового аппарата, дыхательной системы и артикуляционной системы. Объясняется, как нужно следить за своим голосовым аппаратом.

4. Формирование и развитие голоса

Практика: Пение вокальных упражнений и распевок. Работа артикуляционного аппарата. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

5. Вокальная работа в ансамбле

Теория: Формирования чувства ансамбля, слаженная работа вместе в одном коллективе.

Практика: обучения детей пению в коллективе - ансамбле, хоровое пение. Выработка активного унисона. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе.

6. Знакомство с фонограммой

Теория: Понятие слова фонограмма, прослушивание фонограммы плюс и минус.

7. Работа с микрофоном

Теория: Положение рук при пении в микрофон. Основные принципы работы с микрофоном.

Практика: Закрепление теории во время занятий. Внимательно слушать и слышать себя через акустическую систему.

8. Сценическое движение

Теория: для чего нужна сценическая работа на сцене, показ в виде презентации и сравнения номеров с сценическим движением и без.

Практика: Работа над хореографическими элементами к песням. Сценическое движение и сценическая пластика. Работа на сцене. Художественный образ.

9. Работа с солистами

Практика: Разучивание сольных партий и песен.

10. Сценический имидж

Теория: Работа над образом и имиджем артиста в зависимости от жанра и эпохи произведения.

Практика: Сценический имидж артиста. Работа в костюмах. Художественный образ.

11. Концертная деятельность

Практика: Выступления в концертах Центра творчества «Московия», площадках города, участие в конкурсах вокальных коллективов.

Примерный репертуар 1 г.о.

1. «Круглая песенка» (*Смешарики*)
2. «Хорошее настроение» (*гр. Непоседы*)
3. *М. Дунаевский* «Песня Красной шапочки».
4. *К. Певзнер* «Оранжевая песенка».
5. *И. Николаев* «Маленькая страна».
6. *И. Дунаевский* «Песенка о капитане»
7. *Ю. Саульский* «Черный кот».
8. *Песни из м/ф «Маша и медведь»:* «Про дружбу», «Сказка новогодняя»
9. «Часики» (*Фиксипелки*)
10. «Снежинка» *из к/ф «Чародеи*».
11. «Смуглянка»
12. «Катюша»
13. «Мама – первое слово»

Учебный план 2 г.о.

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с работой объединения. Составление расписания.	2	2	-	Опрос
2	История вокального искусства.	2	2	-	Опрос
3	Строение голосового и дыхательного аппарата.	1	1	-	Опрос
4	Артикуляционный аппарат певца.	2	2	-	Опрос
5	Сценическая речь.	12	-	12	Визуальный контроль
6	Дыхательная гимнастика.	13	-	13	Визуальный контроль
7	Работа с текстом.	3	1	2	Опрос
8	Работа с микрофоном.	8	1	7	Визуальный контроль
9	Сценическое движение.	3	1	2	Визуальный контроль
10	Работа с солистами.	6	-	6	Визуальный контроль
11	Работа в ансамбле.	6	1	5	Визуальный контроль
12	Сценический имидж.	6	1	5	Визуальный контроль
13	Просмотр ТВ Шоу «Голос». Обсуждение номеров.	2	2	-	Опрос
14	Концертная деятельность.	6	-	6	Публичное выступление
	Итого:	72	14	58	

Содержание учебного плана 2 г.о.

1. Вводное занятие. Техника безопасности

Теория: Правила поведения в осеннее - зимний период, правила дорожного движения. Правила работы с электроприборами. Правила поведения в чрезвычайных ситуациях, телефоны служб спасения 112. Инструктаж по гигиене голоса. Знакомство с расписанием занятий.

2. История вокального искусства.

Теория: История о создании вокального искусства в целом. От оперы до современной популярной музыки. Рассказ о стилях и жанрах в вокальном искусстве.

3. Строение голосового и дыхательного аппарата

Теория: Голосовой аппарат и его строение. Рассказывается с подробным описанием голосового и дыхательного аппарата. Как происходит звукоизвлечение.

4. Артикуляционный аппарат певца.

Теория: Строение артикуляционного аппарата. В легкой форме объясняется, как произносятся согласные и гласные, какие мышцы при этом должны быть задействованы.

5. Сценическая речь.

Практика: Умение правильно говорить, так чтобы слова со сцены были разборчивы. Для этого используются скороговорки и различные речевые упражнения.

6. Дыхательная гимнастика.

Практика: Дыхательная гимнастика по системе Стрельниковой. Дыхание непременно связано с звукообразованием певца. Способствует опёртому и объемному звучанию.

7. Работа с текстом.

Теория: Разбор вокального текста. Определение эпохи написанного текста, стиля и жанра. Художественный смысл вокального произведения. Работа над акцентами в тексте и характером исполнения.

Практика: Применение всех необходимых навыков на практике

8. Работа с микрофоном.

Теория: Положение рук при пении в микрофон. Основные принципы работы с микрофоном.

Практика: Закрепление теории во время занятий. Внимательно слушать и слышать себя через акустическую систему.

9. Сценическое движение

Теория: Для чего нужна сценическая работа на сцене, показ в виде презентации и сравнения номеров с сценическим движением и без.

Практика: Работа над хореографическими элементами к песням. Сценическое движение и сценическая пластика. Работа на сцене. Художественный образ.

10. Работа с солистами

Практика: Разучивание сольных партий и песен.

11. Работа в ансамбле

Теория: Формирования чувства ансамбля, слаженная работа вместе в одном коллективе.

Практика: обучения детей пению в коллективе - ансамбле, хоровое пение. Выработка активного унисона. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе.

12. Сценический имидж

Теория: Работа над образом и имиджем артиста в зависимости от жанра и эпохи произведения.

Практика: Сценический имидж артиста. Работа в костюмах. Художественный образ.

13. Просмотр ТВ Шоу «Голос». Обсуждение номеров.

Теория: Просмотр Телевизионного Шоу «Голос». Разбор исполненных номеров. Обсуждение голосов исполнителей.

11. Концертная деятельность

Практика: Выступления в концертах Центра творчества «Московия», площадках города, участие в конкурсах вокальных коллективов.

Примерный репертуар 2 г.о.

1. «Летим на встречу ветру» (А. Ольханский)
2. «Рыба солнце» (А. Ольханский)
3. «Небо под тобой» (А. Ольханский)
4. «Все мы просто дети»

5. «Piese by piese»
6. «Глобус»
7. «Грею счастье» (Ёлка)
8. «Три танкиста»
9. «Мама – первое слово»
- 10.«Черный кот»
- 11.«Дельфины» (А. Ольханский)
- 12.«Месяц май»

Учебный план 3 г.о.

№	Темы разделов	Кол-во часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с работой объединения. Составление расписания.	2	2	-	Опрос
2	История вокального искусства.	2	2	-	Опрос
3	Сценическая речь.	7	-	7	Визуальный контроль
4	Дыхательная гимнастика.	7	-	7	Визуальный контроль
5	Работа с текстом.	3	1	2	Опрос
6	Работа с микрофоном.	8	1	7	Визуальный контроль
7	Сценическое движение.	3	1	2	Визуальный контроль
8	Работа с солистами.	6	-	6	Визуальный контроль
9	Работа в ансамбле.	6	1	5	Визуальный контроль
10	Сценический имидж.	6	1	5	Визуальный контроль
11	Просмотр ТВ Шоу «Голос». Обсуждение номеров.	2	2	-	Опрос

12	Концертная деятельность.	20	-	20	Публичное выступление
	Итого:	72	11	61	

Содержание учебного плана 3 г.о.

1. Вводное занятие. Техника безопасности

Теория: Правила поведения в осеннее - зимний период, правила дорожного движения. Правила работы с электроприборами. Правила поведения в чрезвычайных ситуациях, телефоны служб спасения 112. Инструктаж по гигиене голоса. Знакомство с расписанием занятий.

2. История вокального искусства.

Теория: История о создании вокального искусства в целом. От оперы до современной популярной музыки. Рассказ о стилях и жанрах в вокальном искусстве.

3. Сценическая речь.

Практика: Умение правильно говорить, так чтобы слова со сцены были разборчивы. Для этого используются скороговорки и различные речевые упражнения.

4. Дыхательная гимнастика.

Практика: Дыхательная гимнастика по системе Стрельниковой. Дыхание непременно связано с звукообразованием певца. Способствует опёртому и объемному звучанию.

5. Работа с текстом.

Теория: Разбор вокального текста. Определение эпохи написанного текста, стиля и жанра. Художественный смысл вокального произведения. Работа над акцентами в тексте и характером исполнения.

Практика: Применение всех необходимых навыков на практике

6. Работа с микрофоном.

Теория: Положение рук при пении в микрофон. Основные принципы работы с микрофоном.

Практика: Закрепление теории во время занятий. Внимательно слушать и слышать себя через акустическую систему.

7. Сценическое движение

Теория: Для чего нужна сценическая работа на сцене, показ в виде презентации и сравнения номеров с сценическим движением и без.

Практика: Работа над хореографическими элементами к песням. Сценическое движение и сценическая пластика. Работа на сцене. Художественный образ.

8. Работа с солистами

Практика: Разучивание сольных партий и песен.

9. Работа в ансамбле

Теория: Формирования чувства ансамбля, слаженная работа вместе в одном коллективе.

Практика: обучения детей пению в коллективе - ансамбле, хоровое пение. Выработка активного унисона. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе.

10. Сценический имидж

Теория: Работа над образом и имиджем артиста в зависимости от жанра и эпохи произведения.

Практика: Сценический имидж артиста. Работа в костюмах. Художественный образ.

11. Просмотр ТВ Шоу «Голос». Обсуждение номеров.

Теория: Просмотр Телевизионного Шоу «Голос». Разбор исполненных номеров. Обсуждение голосов исполнителей.

12. Концертная деятельность

Практика: Выступления в концертах Центра творчества «Московия», площадках города, участие в конкурсах вокальных коллективов.

Примерный репертуар 3 г.о.

1. «Diamonds»
2. «Мне нравится»
3. «Arcade»
4. «Love you like a love song»
5. «Два орла»
6. «Перемен»
7. «Zombie»

8. «На репите»
9. «Давайте петь»
- 10.«Три желания»
- 11.«Новогодние игрушки»
- 12.«Price Tag»
- 13.«Одно и тоже»