

Учебный план программы «Музыкальное исполнительство»

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	все го
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Знакомство с инструментом	1	-	1
3	Посадка. Постановка рук	3	7	10
4	Изучение нотной грамоты	6	5	11
5	Разучивание музыкальных пьес. Изучение динамических оттенков	6	16,5	22,5
6	Участие в конкурсах, концертах	1,5	3	4,5
7	Зачеты	1	1	2
8	Экзамены	1	1	2
9	Итого в год на одного ученика	20,5	33,5	54

Содержание:

1. Вводное занятие.

Теория:

- правила поведения в школе;
- правила техники безопасности при занятии на музыкальном инструменте;
- правила противопожарной безопасности;
- правила антитеррористической безопасности.
- В начале каждой четверти преподаватель проводит беседу о правилах поведения на дорогах.

2. Знакомство с музыкальным инструментом.

Теория:

- история возникновения музыкального инструмента, его особенности, его устройство.

3. Посадка. Постановка рук.

Теория:

- обучение правильной посадки за инструментом (положение ног, корпуса, плечевого пояса, головы), правильное положение рук при игре на инструменте.

Практика:

- на протяжении первого года акцентируется внимание учащихся на положении ног (опора на ступни с использованием подставки), спины (прямая, небольшой наклон вперед всего корпуса), плеч (развернуты), положении и форме рук.

4. Изучение нотной грамоты

Теория:

- объяснение правописания нотного стана, ключей (скрипичный и басовый), нот, знаков альтерации, метроритма (длительностей нот и пауз, музыкальные размеры, правила группировки длительностей), строения звукоряда, понятие и название регистров, октав, обозначение и исполнение штрихов-способов звукоизвлечения (легато, стаккато, нон легато).

Практика:

- выполнение письменных упражнений на усвоение нотной грамоты, устных - на чтение нотных текстов, ритмических - на развитие чувства ритма;
- разучивание простейших гамм.

5. Разучивание музыкальных пьес. Изучение динамических оттенков.

Теория:

- разбор совместно с учеником разучиваемых пьес, демонстрация их с объяснением приемов игры;
- объяснение написания, значения и исполнения динамических оттенков (f,p,mf,mp, <>)

Практика:

- чтение нотного текста, прохлопывание ритма, воспроизведение нотного текста на инструменте (чтение с листа), разучивание текста на уроке и дома с использованием динамических оттенков.

6. Участие в конкурсах, концертах.

Теория:

- Беседа о правилах культуры поведения на сцене (форма одежды, выход на сцену, посадка за инструмент, поклон после исполнения, выход со сцены)

Практика:

- Участие в школьном концерте для первоклассников «Дебют», в отчётных концертах класса для родителей (2 раз в год), в отчётном концерте школы (1 раз в год).

7. Зачёт

I-е полугодие - академический зачёт.

8. Экзамены.

II-е полугодие - 1 экзамен (переводной).

Учебный план по предмету «Хоровой класс»

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие по правилам безопасности	1	-	1
2	Организационное занятие	1	-	1

3	Общие понятия о хоре и хоровом пении. Певческая установка.	1	-	1
4	Изучение музыкальной грамоты	3	2	5
5	Развитие вокально-хоровых навыков. Дыхательные и фонопедические упражнения.	4	9	13
6	Разучивание хоровых произведений	5	13	18
7	Обучение игре на ударных и шумовых инструментах.	1	3	4
8	Сводные репетиции,	1	4	5
9	Участие в открытых уроках, концертах	1	4	5
10	Оценка результатов обучения: зачёт	-	1	1
	Итого в год на одного ученика	18	36	54

Содержание:

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с предметом, правила поведения в школе, правила техники безопасности на занятиях, правила противопожарной безопасности, правила антитеррористической безопасности, правила поведения на дороге.

Практика:

- отработка навыков соблюдения правил дорожного движения.

2. Организационное занятие.

Проверка голосовых и музыкальных данных учащихся, распределение по хоровым партиям, другие организационные вопросы.

3. Общие понятия о хоре и хоровом пении. Певческая установка.

Теория:

- природа звука, его высотность, сила, длительностью, виды звуков (музыкальные – шумовые, высокие – низкие, громкие – тихие, длинные – короткие);
- характерные особенности хорового пения, виды хоров (детские, женские, мужские, смешанные, народные, академические);
- правильная певческая установка корпуса (прямая спина, свободные расправленные плечи) и головы.
- правила охраны детского голоса.
- демонстрация аудиозаписи (виды хоровых коллективов);

Практика:

- правила охраны детского голоса;
- выработка правильной певческой установки (прямая спина, свободные расправленные плечи).
- прослушивание аудиозаписи:

4. Изучение музыкальной грамоты.

Теория:

- знакомство со скрипичным ключом, изучение названий нот и расположение их на нотоносце;
- длительности, паузы с использованием слоговых названий (та, ти,);
- размеры (2/4, 3/4, 4/4);
- схемы и приёмы дирижирования пройденных размеров.

Практика:

- начальные навыки чтения нот, работа над интонированием;
- ритмические упражнения (похлопывание), с одновременным их проговариванием;
- понимание дирижерского жеста в пройденных размерах.

5. Развитие вокально-хоровых навыков. Дыхательные и фонопедические упражнения.

Теория:

- приёмы правильного дыхания;
- различные игровые фонетические упражнения для развития показателей певческого голосообразования (звуковысотного слуха, голоса и чувства ритма);
- разнообразие звуков, диапазон, регистры;
- правильная работа языка, губ, челюсти, мышц лица и живота.

Практика:

- повтор приемов правильного дыхания, основанные на звуковом доречевом периоде (щелкают языком, растягивают и собирают в «трубочку» губы);
- имитация звуков животных и птиц на разные согласные и гласные звуки, различные по высоте («Мррр», «Уууух», «Го-го-го», «Ух-Ах» и т.д.);
- формирование навыков протяжного звука снизу вверх и наоборот;
- исполнение выразительного и эмоционального стихотворного материала;
- правильно работать языком, губами и т.д.

6. Разучивание хоровых произведений

Теория:

- демонстрация исполнения песни в сопровождении фортепиано;
- краткие сведения об авторе песни и слов;
- разбор содержания песни (объясняет непонятные слова);
- разбор построения мелодии (поступенное, скачкообразное);
- звуковедение (связное, отрывистое);
- динамические оттенки;
- знакомство с аккомпанементом произведения.

Практика:

- разучивание текста песни с голоса педагога;
- разучивание мелодии по предложениям и фразам путем неоднократного повторения без аккомпанемента;
- пение выученной мелодии с аккомпанементом и динамическими оттенками, соблюдение правильного певческого дыхания, формирование гласных, четкое произношение согласных

7. Обучение игры на ударных и шумовых инструментах.

Теория:

- показ и знакомство с инструментами (бубен, треугольник, маракасы, коробочка, ложки);
- учиться различать тембры музыкальных инструментов;
- показ приемов игры.

Практика:

- освоение приёмов игры на инструментах;
- разучивание и отработка различных ритмических фигур;
- игра на инструментах ритмически сопровождая исполняемые хоровые произведения.

8. Сводные репетиции.

Теория:

- репетиции проводятся раз в месяц и перед концертами;
- рассказ о правилах и культуре поведения на сцене (выход на сцену, построение, уход со сцены)

Практика:

- обучение правильно и организованно выходить на сцену, строиться, уходить со сцены;
- участвуют в сводных репетициях, привыкание петь в полном хоровом составе.

9. Участие в открытых уроках, концертах, конкурсах, фестивалях. Оценка результатов обучения

Теория:

- правила культуры поведения на сцене (форма одежды, выход на сцену, выход со сцены);
- перед концертом педагог распевает, настраивает учащихся психологически и эмоционально;
- отслеживание и контроль за результатами обучения учащихся при проведении индивидуальных занятий.

Практика:

- участие в открытых уроках для родителей, школьных и шефских концертах для учащихся общеобразовательных школ и дошкольных образовательных учреждений.

Прогнозируемые результаты после 1-ого года обучения:

Учащиеся должны знать:

- основные правила певческой установки (правильное положение головы, корпуса, ног);
- правила охраны детского голоса;
- основы нотной грамоты;
- простейшие схемы дирижирования;
- основные динамические оттенки;
- названия шумовых и ударных инструментов;
- мелодию и текст изучаемых произведений;

Учащиеся должны уметь:

- правильно сидеть на занятиях и стоять на выступлениях;
- петь свободно и без напряжения;
- пропеть по нотам простейшую мелодию;
- понимать основные дирижерские жесты;
- исполнять на ударных инструментах ритмические упражнения.

Учебный план 1-го года обучения

по предмету «Сольфеджио и музыкальная грамота»

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие, знакомство с предметом <i>сольфеджио</i>	1	-	1
2	Организационное занятие	1	-	1
3	Изучение теоретического материала.	3	3	6
4	Сольфеджирование. Вокально-интонационные навыки.	3	6	9
5	Воспитание ритмического чувства. Навыки дирижирования.	2	5	7

6	Овладение навыками слухового анализа. Запись музыкального диктанта	2	5	7
7	Музыкально-образовательные беседы, консультативные занятия, слушание музыки.	1	1	2
8	Участие в викторинах ,олимпиадах, конкурсах	-	1	1
9	Контрольные работы, зачеты, экзамены	-	2	2
10	Итого в год на одного ученика	13	23	36

Содержание:

1. Вводное занятие, знакомство с предметом сольфеджио.:

- правила поведения обучающихся в школе, правила техники безопасности при занятии на сольфеджио, правила противопожарной безопасности, правила антитеррористической безопасности. В начале каждой четверти - беседа о правилах поведения на дорогах.
- знакомство с предметом сольфеджио и его ролью в процессе обучения музыки;
- знакомство с правилами охраны детского голоса.

2. Организационное занятие

- прослушивание голосовых и музыкальных данных учащихся;
- распределение учащихся по группам; другие организационные вопросы.

3. Изучение теоретического материала.

Теория:

- строение клавиатуры; регистры, названия звуков, нотный стан, скрипичный ключ; расположение звуков на нотоносце, первоначальные навыки нотного письма; правописание штилей,
- обозначение размера, тактовой черты, затакта;
- тон, полутон, строение мажорной гаммы, знаки альтерации
- лады (мажор, минор);
- тональности до, соль, фа, ре мажор;
- устойчивые и неустойчивые ступени в данных тональностях, тоническое трезвучие, вводные звуки;
- динамические оттенки.

Практика:

- конспектирование излагаемого теоретического материала в нотные тетради, выполнение на уроке и дома письменных упражнений на пройденный материал.

4. Сольфеджирование. Вокально-интонационные навыки.

Теория:

- правильное положение корпуса и основные принципы вокального звукообразования, певческого дыхания и распределения его на музыкальные фразы.
- особенности двухголосного пения (чередование вступающих голосов; пение выдержанного звука и тонической терции)

Практика:

- пропевание простейших мелодий с сопровождением и без него с названием нот и тактированием;
 - пение выученных песен от разных звуков;
 - пропевание гамм вверх и вниз, тетраордов, Т-их трезвучий;
 - пение двухголосных песен с исполнением одного голоса педагогом.
5. *Воспитание ритмического чувства. Навыки дирижирования.*

Теория:

- различные длительности (целая, половинная, четвертная, восьмая ноты);
- ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- отсчет ритмических долей под музыку;
- приемы дирижирования в этих размерах.

Практика:

- запись длительностей в нотных тетрадах;
 - группировка в ритмические группы небольшие мелодии;
 - отсчет ритмических долей под музыку, исполняемую педагогом;
 - правильное владение рукой при дирижировании.
6. *Овладение навыками слухового анализа. Запись музыкального диктанта*

Теория:

- природа звука, его высотность, сила, длина, виды (музыкальные – шумовые, высокие – низкие, громкие – тихие, длинные – короткие);
- определение количества сыгранных звуков (1-2);
- определение различных мелодических оборотов, включающие в себя движения вверх и вниз, поступенных ходов, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки;
- лад (мажор, минор);
- определение на слух характера, темпа, размера;
- работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха, проведение устных и письменных диктантов с предварительным анализом пройденных тоналностей (объем 2 – 4 такта).

Практика:

- определение на слух количества сыгранных звуков;
 - прослушивание различных мелодических оборотов, включающих в себя движения вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки и рассказ преподавателю об услышанном;
 - определение на слух лада (мажор, минор);
 - определение на слух характера, темпа, размера данного диктанта и записывают его нотами в тетрадах.
7. *Музыкально-образовательные беседы, консультативные занятия, слушание музыки.*

- Музыкальные жанры, творчество композиторов, чьи произведения

(фрагментарно) используются как номера по сольфеджированию и прослушивание совместно с учащимся произведения этих композиторов.

- Проведение в каникулярное время консультативных занятий для учащихся пропустивших занятия по уважительной причине
- Прослушивание музыкальных произведений (или их отрывков) в исполнении педагога.
- Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей.

8. *Участие в викторинах , олимпиадах, конкурсах .*

Участие в школьных викторинах (по классам, параллелям), в областных олимпиадах и конкурсах.

9. *Контрольные работы, зачеты, экзамены*

- Каждую четверть - проведение контрольных работ по теории музыки и опрос по пройденному материалу по сольфеджио;
- в конце года сдача переводного экзамена.

Прогнозируемые результаты после 1-ого года обучения:

Учащиеся должны знать:

- пройденный материал по теории музыки;
- простейшие приемы дирижирования;
- понятия о фразе, развитии мелодии по гамме или по звукам тонического трезвучия.

Учащиеся должны уметь:

- владеть первоначальными навыками нотного письма;
- строить мажорные гаммы, в них находить устойчивые и неустойчивые ступени, тоническое трезвучие, вводные звуки;
- дирижировать на 2/4, 3/4, 4/4;
- написать музыкальный диктант.

Учебный план 2-ого года обучения по предмету «Инструментальное исполнительство»

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	все го
1	Вводное занятие.	1	-	1
2	Развитие технических навыков. Изучение музыкальных терминов.	4	7	11
3	Работа над репертуаром	12	21,5	33,5
4	Участие в концертах, конкурсах.	1,5	3	4,5

5	Зачеты	1	1	2
6	Экзамены	1	1	2
7	Итого в год на одного ученика	20,5	33,5	54

Содержание:

1. Вводное занятие.

Теория:

- правила поведения в школе;
- правила техники безопасности при занятии на музыкальном инструменте;
- правила противопожарной безопасности;
- правила антитеррористической безопасности.
- В начале каждой четверти преподаватель проводит беседу о правилах поведения на дорогах.

2. Развитие технических навыков учащихся. Изучение музыкальных терминов.

Теория:

- различные приемы игры, гаммы до 2-х знаков, основные принципы аппликатуры в гаммах, аккордах, арпеджио;
- музыкальные термины и их значение.

Практика:

- разучивание гамм до 2-х знаков в 2 октавы двумя руками, аккорды и арпеджио – каждой рукой, упражнения и этюды на различные виды техники;
- зачет по гаммам и музыкальной терминологии.

3. Работа над репертуаром :

Знакомство с полифоническими произведениями и их разучивание

Теория:

- определение полифонического склада письма, подголосочной полифонии;
- отличие полифонического и гамфонно – гармонического склада письма;
- выявление основных особенностей исполнения полифонии;
- примеры простейших видов полифонических произведений: старинные танцы, обработки народных песен с использованием подголосочной полифонии.

Практика:

- разучивание и исполнение произведения полифонического склада или с элементами подголосочной полифонии.

Знакомство с произведениями крупной формы и их разучивание

Теория:

- знакомство учащегося с простейшими видами крупной формы (вариации, легкие сонатины);
- объяснение принципов их строения.

Практика:

- разучивание и исполнение несложных произведений крупной формы (вариаций, легких сонатин).

Разучивание разнохарактерных пьес. Знакомство с мелизмами.

Теория:

- демонстрация пьесы педагогом;
- разбор совместно с учащимися этой пьесы: содержание, приемы, применяемые в данном произведении, проставление в нотном тексте удобной аппликатуры.

- мелизмы: форшлаг, мордент – форма записи, способ исполнения.

Практика:

- разбор учащимся произведения в классе с целью грамотного и осмысленного прочтения нотного текста с верной аппикатурой для последующей самостоятельной работы дома.

4. Участие в концертах, конкурсах.

Теория:

- беседа о правилах культуры поведения на сцене (форма одежды, выход на сцену, посадка за инструментом, выход со сцены)

Практика:

Участие в школьных концертах, конкурсах, в концертах класса для родителей (2 раз в год), в отчётном концерте школы (1 раз в год).

5. Зачёты

I-е полугодие - технический зачет (этюды), 1 академический зачёт.

II-е полугодие - зачет (гаммы и термины).

7. Экзамены.

переводной экзамен.

Учебный план 2-го года обучения по предмету «Хоровой класс»

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	все го
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Организационное занятие	-	2	2

3	Дыхательные упражнения, распевание.	7	12	19
4	Работа над хоровыми произведениями	9	21	30
5	Игра на Орф-инструментах	4	8	12
6	Сводные репетиции	1	6	7
7	Участие в открытых уроках, концертах. Оценка результатов обучения	1	2	3
8	Итого в год на одного ученика	24	50	72

Содержание:

1. Вводное занятие.

Теория: беседа о правилах поведения обучающихся в школе, о правилах техники безопасности при занятии на сольфеджио, о правилах противопожарной безопасности, с правилами антитеррористической безопасности. В начале каждой четверти проводить беседу о правилах поведения на дорогах.

2. Организационное занятие

- прослушивание голосовых и музыкальных данных учащихся, и распределение по хоровым партиям;

3. Дыхательные упражнения, распевание.

Теория:

- продолжение работы над дыхательными упражнениями в сочетании с доступными гимнастическими движениями (рук, корпуса и ног), которые являются не только учебными, но и оздоровительными;
- объяснение нового вида дыхания (цепное);
- фонопедические упражнения на развитие певческого голоса, на развитие артикуляции;
- интонационно-звуковые упражнения на гласные и согласные звуки;
- вокальные упражнения с различными видами двухголосия (канон, параллельное, расходящееся, с различными видами движения и т.д.);
- построение интервалов, встречающихся в произведениях, о их окраске.

Практика:

- отработка дыхательных, фонопедических, интонационно-звуковых, вокальных упражнений, а также упражнений на цепное дыхание;
- повтор упражнений на гласные и согласные звуки;
- изучение новых упражнений с различными видами двухголосия;
- прослушивание и пропевание интервалов, встречающиеся в произведениях.

4. Работа над хоровыми произведениями.

Теория:

- основные принципы пения а' capella (без сопровождения);

- в двухголосных произведениях показ голосом каждую партию;
- краткие сведения об авторе песни и слов;
- разбор содержания песни (объяснение непонятные слова);
- разбор построения мелодии (поступенное, скачкообразное);
- звуковедение (связное, отрывистое);
- динамические оттенки;
- знакомство с произведением с сопровождением(концертмейстер)
- обращение внимания на трудные технические и интонационные музыкальные обороты;
- формы хоровых произведений (куплетная, двух- и трехчастная, вариационная).

Практика:

- разучивание произведения а' capella, с соблюдением певческой установки, добиваясь ладово-тональной устойчивости ;
- в двухголосных произведениях разучивание каждой партии отдельно;
- разбор партий по нотам;
- разучивание мелодии по предложениям и фразам путем неоднократного повторения без аккомпанемента;
- пение выученной мелодии с аккомпанементом и динамическими оттенками, соблюдая правильное певческое дыхание, формирование гласных, четкое произношение согласных;
- пение произведения в различных формах;
- прослушивание аудиозаписей детских хоровых коллективов;
- понимание дирижерских жестов, с целью более ярко и выразительного исполнения.

5. Игра на Орф-инструментах

Теория:

- буквенные обозначения хроматических глэкшпилей;
- новые инструменты – хроматические глэкшпили (колокольчики);
- приемы игры на них;
- использование в работе все пройденные инструменты;
- новые приемов игры (с тремя палочками);
- демонстрация аудиоматериала (показ звучания инструментов).

Практика:

- знать буквенные обозначения хроматических глэкшпилей;
- осваивание приемов игры на хроматических глэкшпилях;
- пройденные инструменты использовать при исполнении хоровых произведений (в качестве украшения);
- продолжать осваивать приемы игры на штабшпилях, используя знания буквенных обозначений (пластин);
- осваивать новые приемы игры (перекрещивающийся удар, глиссандо, тремоло на одной пластинке);
- прослушивание аудиоматериала.

6. Сводные репетиции.

Теория:

- репетиции со всеми группами хора раз в месяц и перед концертами;

- напоминание о правилах и культуре поведения на сцене (выход на сцену, уход со сцены);
- расстановка хора по хоровым партиям и расположение на сцене музыкальных инструментов.

Практика:

- умение правильно и организованно выходить на сцену, строиться, уходить со сцены;
- участвуют в сводных репетициях, привыкают петь в полном хоровом составе, используя все пройденные инструменты.

7. Участие в открытых уроках, концертах, конкурсах, фестивалях.

Оценка результатов обучения

Теория:

- правила культуры поведения на сцене (форма одежды, выход на сцену, выход со сцены);
- перед концертом педагог распевает, настраивает учащихся психологически и эмоционально;
- отслеживание и контроль за результатами обучения учащихся проходит в форме устных индивидуальных опросов, зачетов.

Практика:

- участие в открытых уроках для родителей, школьных и шефских концертах, городских конкурсах и областных фестивалях
-

Учебный план 2-го года обучения

по предмету «Сольфеджио и музыкальная грамота»

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Организационное занятие	1	-	1
3	Изучение теоретического материала.	4	6	10
4	Сольфеджирование. Вокально-интонационные навыки.	4	9,5	15,5
5	Воспитание ритмического чувства. Навыки дирижирования.	3	7	10
6	Овладение навыками слухового анализа. Запись музыкального диктанта	3	8	11

7	Музыкально-образовательные беседы, консультативные занятия, слушание музыки.	1	3	4
8	Участие в викторинах ,олимпиадах, конкурсах	-	1	1
9	Контрольные работы, зачеты, экзамены	-	3,5	3,5
10	Итого в год на одного ученика	17	37	54

Содержание:

Вводное занятие.

- правила поведения обучающихся в школе;
- правила техники безопасности при занятии на сольфеджио;
- правила противопожарной безопасности;
- правила антитеррористической безопасности.
- в начале каждой четверти беседа о правилах поведения

2. Организационное занятие

- прослушивание голосовых данных учащихся.
- составление расписания; распределение учащихся по группам и другие организационные вопросы;
- беседа с родителями о правильном распределении времени при выполнении домашнего задания, о дисциплине на уроках, аккуратной и грамотной записи в тетрадях.

3. Изучение теоретического материала.

Теория:

- тональности до, соль, фа, ре, си в мажор и их параллельный минор 3-х видов;
- интервалы (прима, секунда – большая, малая, терция – большая, малая, чистая кварта, чистая квинта, октава)
- построение от звука и в пройденных тональностях интервалов;
- размер 3/8;
- транспонирование.

Практика:

- запись и пропевание пройденных гамм вверх, вниз;
- построение параллельного минора 3-х видов;
- построение интервалов от звука и в тональности и пропевают их;
- дирижирование размера 3/8;

транспонирование номеров (на секунду, на терцию);

4. Сольфеджирование. Вокально-интонационные навыки.

Теория:

- сольфеджирование педагогом номера с названием звуков и дирижированием с сопровождением и без сопровождения;
- интонирование на V, VI, VII, I ступенях, разных видах минора;
- работа по подбору мелодий на слух на фортепиано;

- транспонирование мелодии в пройденных тональностях;
- простейшие секвенции.

Практика:

- пропевание мажорных, минорных гамм (3-х видов), работа над интонированием;
- пропевание простейших мелодий с названием звуков и дирижированием ;
- интонирование V, VI, VII, I ступени верхней тетраорды в разных видах минора;
- нахождение в пройденных тональностях устойчивых и неустойчивых ступеней;
- подбор простейших мелодий по слуху на фортепиано;
- транспонирование номеров из одной тональности в другую;
- пропевание простейших секвенций;
- пропевание упражнений на два голоса с выдержанным звуком в одном голосе, пропевание гаммы в терцию каноном.

5. *Воспитание ритмического чувства. Навыки дирижирования.*

Теория:

- различные ритмические группы (четверть с точкой восьмая, четыре шестнадцатых, четверть восьмая); группировка этих длительностей в
- размерах (2/4, 3/4, 4/4, 3/8); прохлопывание пройденных ритмических фигур.
- затакт;

Практика:

- пропевание различных ритмических групп;
- знакомство с новым размером 3/8 и закрепление старых;
- дирижирование затакта;
- прохлопывание пройденных ритмических фигур.

6. *Овладение навыками слухового анализа. Запись музыкального диктанта*

Теория:

- определение лада, определение вида минора;
- нахождение устойчивых и неустойчивых ступеней в пройденных тональностях;
- интервалы (чистая прима, секунда – большая, малая, терция – большая, малая, чистая кварта, чистая октава) в мелодическом и гармоническом звучании;
- определение на слух мажорного и минорного трезвучия;
- работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха;
- объяснение написания музыкального диктанта в объеме четырех тактов, включающих пройденные обороты.

Практика:

- определение лад, определение вида минора;
- нахождение устойчивых и неустойчивых ступеней в пройденных тональностях;
- определение на слух интервалов (чистая прима, секунда – большая, малая, терция – большая, малая, чистая кварта, чистая октава) в мелодическом и гармоническом звучании;
- пропевание и определение на слух мажорного и минорного трезвучия;
- написание музыкального диктанта в объеме четырех тактов, включающих пройденные обороты.

7. *Музыкально-образовательные беседы, консультативные занятия, слушание музыки.*

- Музыкальные жанры, творчество композиторов, чьи произведения (фрагментарно) используются как номера по сольфеджированию и прослушивает совместно с учащимся произведения этих композиторов.
- Проведение в каникулярное время консультативных занятий для учащихся пропустивших занятия по уважительной причине
- Прослушивание музыкальных произведений (или их отрывков) в исполнении педагога.

- Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей.

8. *Участие в викторинах , олимпиадах, конкурсах.*

Участие в школьных викторинах (по классам, параллелям), в областных олимпиадах и конкурсах

9. *Контрольные работы, зачеты, экзамены*

- каждую четверть - проведение контрольных работ по теории музыки и опрос по пройденному материалу по сольфеджио;
- в конце года сдача переводного экзамена.

Учебный план по предмету «Слушание музыки»

	Содержание изучаемого материала	Кол-во часов
1	Вводная беседа. Характеристика музыкального звука.	1 час
2	Метроритм, пульсация в музыке.	4 часа
3	Танцевальные движения в музыке	2 часа
4	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, кульминация.	6 часов
5	Сказочные сюжеты в музыке. Творческое применение полученных знаний.	2 часа
6	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка	6 часов
7	Фактура.	2 часа
8	Музыкально-звуковое пространство. Гомофония, полифония. Тембр, ладогармонические краски	2 часа
9	Сказочные сюжеты в музыке. Стихии воды, огня и света в музыке	6 часа
10	Голоса музыкальных инструментов, инструменты симфонического оркестра	4 часа
11	Итоговое занятие. Закрепление пройденного теоретического материала .	1 час
12	Всего	36 час

Учебный план 3-ого года обучения по предмету «Инструментальное исполнительство»

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	все го
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Развитие технических навыков: упражнения, гаммы, этюды. Изучение музыкальных терминов.	4	7	11
3	Работа над репертуаром	12	21,5	33,5
4	Участие в концертах, конкурсах.	1,5	3	4,5
5	Зачеты,	1	1	2
6	экзамены	1	1	2
7	Итого в год на одного ученика	20,5	33,5	54

Содержание:

1. Вводное занятие.

Теория:

- правила поведения в школе,
- правила техники безопасности при занятии на музыкальном инструменте,
- правила противопожарной безопасности,
- правила антитеррористической безопасности.
- В начале каждой четверти преподаватель проводит беседу о правилах поведения на дорогах.

2. Развитие технических навыков :упражнения, гаммы, этюды. Изучение музыкальных терминов.

Теория:

- Различные технические приемы, гаммы до 3-х знаков, аппликатура в гаммах, аккордах, арпеджио.
- знакомство с музыкальными терминами и их значением.

Практика:

- разучивание гамм до 3-х знаков в 3-4 октавы двумя руками, аккордов и арпеджио – двумя руками;

- упражнения и этюды на различные виды техники;
- зачет по гаммам и музыкальной терминологии.

3. Работа над репертуаром:

Разучивание полифонических произведений.

Теория:

- имитационная полифония в пьесах малых форм (старинные танцы, прелюдии, фугетты)

Практика:

- разбор и разучивание произведения (разучивание отдельных голосов с удобной аппликатурой), развитие слухового контроля за звуковедением и сочетанием голосов.

Разучивание произведений крупной формы.

Теория:

- более сложные виды крупной формы (вариации, сонатины, рондо);
- принципы их строения.

Практика:

- разучивание и исполнение произведений крупной формы (вариаций, сонатин, рондо), отработка отдельных партий с динамическими оттенками, выявлением контрастов, соблюдением единства формы и темпа.

Разучивание разнохарактерных пьес. Разучивание мелизмов.

Теория:

- программные произведения;
- мелизмы (группетто) – форма записи, способ исполнения;

Практика:

- разбор и разучивание разнохарактерных пьес;
- проигрывание упражнений на исполнение пройденных мелизмов.

4. Участие в концертах, конкурсах.

Теория:

- беседа о правилах культуры поведения на сцене (форма одежды, выход на сцену, посадка за инструментом, поклон после исполнения, выход со сцены)

Практика:

- участие в школьных концертах, конкурсах, в концертах класса для родителей (2 раз в год), в отчётном концерте школы (1 раз в год).

5. Зачёты

I-е полугодие - технический зачет (этюды), 1 академический зачёт.

II-е полугодие - зачет (гаммы и термины)

6. Экзамены.

Переводной экзамен.

Учебный план 3-го года обучения по предмету «Хоровой класс»

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практик а	всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Организационное занятие	-	2	2
3	Дыхательные упражнения, распевание.	7	12	19
4	Работа над хоровыми произведениями	9	21	30
5	Игра на Орф-инструментах	4	8	12
6	Сводные репетиции	1	6	7
7	Участие в открытых уроках, концертах. Оценка результатов обучения	1	2	3
8	Итого в год на одного ученика	24	50	72

Содержание:

1. Вводное занятие.

Теория: беседа о правилах поведения обучающихся в школе, о правилах техники безопасности при занятии на сольфеджио, о правилах противопожарной безопасности, с правилами антитеррористической безопасности. В начале каждой четверти проводить беседу о правилах поведения на дорогах.

2. Организационное занятие

- прослушивание голосовых и музыкальных данных учащихся, и распределение по хоровым партиям;

3. Дыхательные упражнения, распевание.

Теория:

- продолжение работы над дыхательными упражнениями в сочетании с доступными гимнастическими движениями (рук, корпуса и ног), которые являются не только учебными, но и оздоровительными;
- объяснение нового вида дыхания (цепное);
- фонопедические упражнения на развитие певческого голоса, на развитие артикуляции;
- интонационно-звуковые упражнения на гласные и согласные звуки;

- вокальные упражнения с различными видами двухголосия (канон, параллельное, расходящееся, с различными видами движения и т.д.);
- построение интервалов, встречающихся в произведениях, о их окраске.

Практика:

- отработка дыхательных, фонетических, интонационно-звуковых, вокальных упражнений, а также упражнений на цепное дыхание;
- повтор упражнений на гласные и согласные звуки;
- изучение новых упражнений с различными видами двухголосия;
- прослушивание и пропевание интервалов, встречающиеся в произведениях.

4. Работа над хоровыми произведениями.

Теория:

- основные принципы пения а' capella (без сопровождения);
- в двухголосных произведениях показ голосом каждую партию;
- краткие сведения об авторе песни и слов;
- разбор содержания песни (объяснение непонятные слова);
- разбор построения мелодии (поступенное, скачкообразное);
- звуковедение (связное, отрывистое);
- динамические оттенки;
- знакомство с произведением с сопровождением(концертмейстер)
- обращение внимания на трудные технические и интонационные музыкальные обороты;
- формы хоровых произведений (куплетная, двух- и трехчастная, вариационная).

Практика:

- разучивание произведения а' capella, с соблюдением певческой установки, добиваясь ладово-тональной устойчивости ;
- в двухголосных произведениях разучивание каждой партии отдельно;
- разбор партий по нотам;
- разучивание мелодии по предложениям и фразам путем неоднократного повторения без аккомпанемента;
- пение выученной мелодии с аккомпанементом и динамическими оттенками, соблюдая правильное певческое дыхание, формирование гласных, четкое произношение согласных;
- пение произведения в различных формах;
- прослушивание аудиозаписей детских хоровых коллективов;
- понимание дирижерских жестов, с целью более ярко и выразительно исполнения.

5. Игра на Орф-инструментах

Теория:

- буквенные обозначения хроматических глэкшпилей;
- новые инструменты – хроматические глэкшпили (колокольчики);
- приемы игры на них;
- использование в работе все пройденные инструменты;
- новые приемов игры (с тремя палочками);
- демонстрация аудиоматериала (показ звучания инструментов).

Практика:

- знать буквенные обозначения хроматических глѣкшпилей;
- осваивание приемов игры на хроматических глѣкшпилях;
- пройденные инструменты использовать при исполнении хоровых произведений (в качестве украшения);
- продолжать осваивать приемы игры на штабшпилях, используя знания буквенных обозначений (пластин);
- осваивать новые приемы игры (перекрещивающийся удар, глиссандо, тремоло на одной пластинке);
- прослушивание аудиоматериала.

6. Сводные репетиции.

Теория:

- репетиции со всеми группами хора раз в месяц и перед концертами;
- напоминание о правилах и культуре поведения на сцене (выход на сцену, уход со сцены);
- расстановка хора по хоровым партиям и расположение на сцене музыкальных инструментов.

Практика:

- умение правильно и организованно выходить на сцену, строиться, уходить со сцены;
- участвуют в сводных репетициях, привыкают петь в полном хоровом составе, используя все пройденные инструменты.

7. Участие в открытых уроках, концертах, конкурсах, фестивалях.

Учебный план 3-го года обучения по предмету «Сольфеджио и музыкальная грамота»

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Организационное занятие	1	-	1
3	Изучение теоретического материала.	4	6	10
4	Сольфеджирование. Вокально-интонационные навыки.	4	9,5	14,5
5	Воспитание ритмического чувства. Навыки дирижирования.	3	7	10
6	Овладение навыками слухового анализа. Запись музыкального диктанта	3	8	11
7	Музыкально-образовательные беседы, консультативные занятия, слушание музыки.	1	3	4

8	Участие в викторинах ,олимпиадах, конкурсах	-	1	1
9	Контрольные работы, зачеты, экзамены	-	3,5	3,5
10	Итого в год на одного ученика	17	37	54

Учебный план 4 –го года обучения по предмету «Слушание музыки»

	Содержание изучаемого материала	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Правила противопожарной и техники безопасности.	1 час
2	Способы изложения музыкальной темы, создание музыкального образа с помощью разных элементов музыкальной речи	5часов
3	Основные приемы развития в музыке (понятия фразы, мотива). Первое знакомство с понятием содержания музыки. Музыкальные стили.	4часа
3	Способы развития в более крупных масштабах. Фраза как структурная единица (периодичность, суммирование, дробление). Вариации как способ развития.	4 часа
4	Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной логики, действенного начала	3часа
5	Кульминация как этап развития. Способы развития в полифонической музыке	4часа
6	Вариации как способ развития. Подголосочная полифония	2 часа
	Выразительные возможности вокальной музыки	3часа
7	Программная музыка. Типы программной музыки	4 часа
8	Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения музыкального материала в неожиданной интерпретации	5часов
9	Закрепление пройденного теоретического материала на новых музыкальных примерах	1 час.
10	Всего	36 часов

Учебный план 4-ого года обучения по предмету «Инструментальное исполнительство»

	Тема	Количество часов
--	------	------------------

№ п/п		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Развитие технических навыков: упражнения, гаммы, этюды. Изучение музыкальных терминов.	4	7	11
3	Работа над репертуаром	12	21,5	33,5
4	Участие в концертах, конкурсах.	1,5	3	4,5
5	Зачеты,	1	1	2
6	экзамены	1	1	2
7	Итого в год на одного ученика	20,5	33,5	54

Учебный план 4 года обучения по предмету «Хоровой класс»

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Организационное занятие. Хор и хоровое пение.	2	-	2
3	Хоровые упражнения. Распевания.	4	10	14
4	Работа над хоровыми произведениями	8	35	43
5	Концерты, участие в конкурсах, фестивалях .	3	9	12
6	Итого в год на одного ученика	18	54	72

Учебный план 4-ого года обучения

по предмету «Сольфеджио и музыкальная грамота».

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего

1	Вводное занятие	1	-	1
2	Организационное занятие	1	-	1
3	Изучение теоретического материала.	4	6	10
4	Сольфеджирование. Вокально-интонационные навыки.	4	9,5	12,5
5	Воспитание ритмического чувства. Навыки дирижирования.	3	7	10
6	Овладение навыками слухового анализа. Запись музыкального диктанта	3	8	11
7	Музыкально-образовательные беседы, консультативные занятия, слушание музыки.	1	3	4
8	Участие в викторинах ,олимпиадах, конкурсах	-	1	1
9	Контрольные работы, зачеты, экзамены	-	3,5	3,5
10	Итого в год на одного ученика	17	37	54

Учебный план 4-го года обучения по предмету «Музыкальная литература».

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие, знакомство с предметом <i>музыкальная литература</i>	1	-	1
2	Знакомство с симфоническим оркестром	4	2	6
3	Знакомство с музыкальными формами	4	3	7
4	Знакомство с жанрами оперы и балета	5	3	8
5	Зарубежная музыка XVIII века. Биография и творчество И.С.Баха	5	3	7
6	Проведение викторин ,олимпиад; консультативные занятия.	1	1	2
7	Контрольные работы, зачеты, экзамены	-	4	4
8	Итого в год на одного ученика	20	16	36

Учебный план 5-ого года обучения по предмету «Инструментальное исполнительство».

	Тема	Количество часов
--	------	------------------

№ п/п		теория	практика	все го
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Развитие технических навыков: упражнения, гаммы, этюды. Изучение музыкальных терминов.	4	7	11
3	Работа над репертуаром	12	21,5	33,5
4	Участие в концертах, конкурсах.	1,5	3	4,5
5	Зачеты,	1	1	2
6	экзамены	1	1	2
7	Итого в год на одного ученика	20,5	33,5	54

*Учебный план 5-ого года обучения
по предмету «Сольфеджио и музыкальная грамота».*

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Организационное занятие	1	-	1
3	Изучение теоретического материала.	4	6	10
4	Сольфеджирование. Вокально-интонационные навыки.	4	8,5	12,5
5	Воспитание ритмического чувства. Навыки дирижирования.	3	7	10
6	Овладение навыками слухового анализа. Запись музыкального диктанта	3	8	11
7	Музыкально-образовательные беседы, консультативные занятия, слушание музыки.	1	3	4
8	Участие в викторинах ,олимпиадах, конкурсах	-	1	1
9	Контрольные работы, зачеты, экзамены	-	3,5	3,5

10	Итого в год на одного ученика	17	37	54
----	-------------------------------	----	----	----

Учебный план 5-го года обучения по предмету «Музыкальная литература»

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теори я	прак тика	всег о
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Обзор русской музыки I половины XIX века	3	1	4
3	Биография и творчество Глинки и Даргомыжского	3	2	5
4	Обзор русской музыки II половины XIX века	5	1	6
5	Биография и творчество Мусоргского, Бородина и Римского-Корсакова	6	5	10
6	Проведение викторин, олимпиад; консультативные занятия.	1	4	5
7	Контрольные работы, зачеты, экзамены	-	4	4
8	Итого в год на одного ученика	19	17	36

Учебный план 6-ого года обучения по предмету «Инструментальное исполнительство».

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	пра кти ка	всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Развитие технических навыков: упражнения, гаммы, этюды. Изучение музыкальных терминов.	4	7	11
3	Работа над репертуаром	12	21,5	33,5
4	Участие в концертах, конкурсах.	1,5	3	4,5
5	Зачеты,	1	1	2
6	экзамены	1	1	2
7	Итого в год на одного ученика	20,5	33,5	54

--	--	--	--	--

Содержание:

Содержание:

1. Вводное занятие.

Теория:

- правила поведения обучающихся в школе,
- правила техники безопасности при занятии на музыкальном инструменте,
- правила противопожарной безопасности,
- правила антитеррористической безопасности.
- В начале каждой четверти преподаватель проводит беседу о правилах поведения на дорогах.

2. Развитие технических навыков :упражнения, гаммы, этюды. Изучение музыкальных терминов.

Теория:

- различные приемы крупной техники(развернутые аккорды и октавы), гаммы, аккорды, арпеджио (короткие, длинные и ломаные) до 6-ти знаков в 4 октавы двумя руками;
- мажорная гамма в дециму. Доминантсептаккорд.

Практика:

- разучивание гамм, аккордов, арпеджио (короткие, длинные, ломаные) до 6-ти знаков в 4 октавы двумя руками, хроматической гаммы двумя руками от всех звуков в 4 октавы; мажорную гамму в терцию и в дециму.
- Доминантсептаккорд – аккордом и арпеджио двумя руками;
- разучивание и исполнение упражнений на крупную технику и этюдов на различные виды техники;
- зачет по гаммам и музыкальной терминологии.

3. Работа над репертуаром

Разучивание полифонических произведений.

Теория:

- сюиты Баха и Генделя;
- строение фуги и инвенции;

Практика:

- разучивание и исполнение танцев из сюит Баха и Генделя, трехчастных полифонических произведений, работа над образно-интонационным характером тем, над поиском звуковых средств, передающих характер тем.

Разучивание произведений крупной формы.

Теория:

- сонатное творчество венских классиков (Гайдн, Моцарт, Бетховен);
- объяснение строения сонатного цикла;

- подробный разбор сонатного аллегро (1 часть сонатного цикла).

Практика:

- разучивание и исполнение сонаты (Гайдн, Моцарт, Бетховен);
- работа над мелодикой, ритмикой, гармонией, фактурой, сменой образного строя партии сонатного аллегро.

Разучивание разнохарактерных пьес. Разучивание мелизмов.

Теория:

- жанр миниатюр;
- новые технические приемы игры, передающие художественную особенность пьесы;

Практика:

- разучивание и исполнение разнохарактерных пьес, в том числе и программных.

5. Участие в концертах, конкурсах.

Теория:

- объяснение правил культуры поведения на сцене (форма одежды, выход на сцену, посадка за инструмент, поклон после исполнения, выход со сцены)

Практика:

- Участие в школьных концертах, конкурсах, в концертах класса для родителей (2 раз в год), в отчётном концерте школы (1 раз в год).

6. Зачёты

I-е полугодие - технический зачет (этюды), 1 академический зачёт.

II-е полугодие - зачет (гаммы и термины)

7. Экзамены.

переводной экзамен.

Учебный план 6 года обучения по предмету «Хоровой класс»

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практик а	всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Организационное занятие. Хор и хоровое пение.	2	-	2
3	Хоровые упражнения. Распевания.	4	10	14
4	Работа над хоровыми произведениями	8	35	43
5	Концерты, участие в конкурсах, фестивалях .	3	9	12

6	Итого в год на одного ученика	18	54	72
---	-------------------------------	----	----	----

Содержание:

1. Вводное занятие.

Теория: правила поведения обучающихся в школе, правила техники безопасности на занятиях хора, правила противопожарной и антитеррористической безопасности. В начале каждой четверти беседа о правилах поведения на дорогах и при переходе железнодорожных путей.

2. Организационное занятие. Хор и хоровое пение.

Теория:

- хоровое пение и его особенности, виды хоров (детские, женские, мужские, смешанные, народные, академические);
- правильная певческая установка корпуса (прямая спина, свободно расправленные плечи) и головы.
- правила охраны певческого голоса.
- обязательная хоровая дисциплина, выполнение домашних заданий (выучивание хоровых партий и текстов).
- демонстрация аудиозаписи (виды хоровых коллективов);

Практика:

- применение в пении правил охраны детского певческого голоса;
- выработка правильной певческой установки (прямая спина, свободные, расправленные плечи).
- прослушивание аудиозаписи: (виды хоровых коллективов);
- прослушивание голосовых и музыкальных данных учащихся. распределение учащихся по хоровым группам и другие организационные вопросы;

3. Хоровые упражнения, распевание.

Теория:

- приёмы правильного певческого дыхания;
- фонетические упражнения на развитие певческого голоса, на развитие артикуляции;
- интонационно-звуковые упражнения на гласные и согласные звуки;
- вокальные упражнения на развитие дыхания, дикции, звукообразования, упражнения с простейшими элементами двухголосия.

Практика.:

- Показ:
 - стабильной группы упражнений;
 - периодически обновляющейся группы(новые упражнения в зависимости от учебных задач)

- разучивание и впевание дыхательных, фонопедических, интонационно-звуковых и вокальных упражнения.

Хоровые упражнения и распевания очень важны в работе с хором. Они могут быть направлены на развитие и закрепление любых навыков и умений, любых певческих качеств. При этом важно, чтобы они содержали «эстетическое зерно», не были бы «механистичны». Целесообразно также в целях экономии времени так отбирать и формировать учебно-тренировочный материал, чтобы решать не только одну учебную задачу, хотя акцент надо делать на главном. Назначение распеваний: во-первых, «разогревание» голосового аппарата в начале занятия, во-вторых, решение задач вокального развития детей «в чистом виде» и концентрация их внимания только на этих задачах.

4. Работа над хоровыми произведениями.

Теория.

- беседа о разучиваемых произведениях.
 - при разучивании народной песни: фольклор, жанры музыкального народного творчества, содержание и особенности песни, (лад, структура, форма, метроритм, голосоведение).
- анализ текста, разъяснение забытых, непонятных слов.
 - при разучивании классических и современных произведений: авторы музыки и текста, характеристика исторической эпохи, творчества, жанр и стилистика произведения.
- анализ музыкального и поэтического текста, художественного и эмоционального содержания.

Практика:

- показ-исполнение разучиваемого произведения;
- показ-исполнение каждой хоровой партии;
- разбор построения мелодии, звуковедения, динамики;
- знакомство с аккомпанементом произведения;
- разбор технически и интонационно трудных мелодических оборотов.
- разучивание текста песни с голоса и по хоровым партитурам «сольфеджио», по хоровым партиям, с последующим соединением хоровых партий в едином звучании.
- работа над общим хоровым ансамблем, который складывается из частных ансамблей партий. Создание хорового ансамбля - многосторонняя кропотливая работа по достижению звуковысотной, ритмической, динамической, агогической, тембровой и, наконец, в целом художественной слаженности.
- умение петь согласованно, уравновешенно, слитно и единонаправленно в раскрытии сущности музыкального художественного произведения — это и значит петь в ансамбле.
- взаимосвязанная работа над техническими задачами и художественным образом.

5. Концерты, участие в конкурсах, фестивалях.

Теория:

- сценическая культура поведения на сцене (форма одежды, выход на сцену, выход со сцены);
- перед выступлением распевание хора, психологическая и эмоциональная настройка учащихся.

Практика:

- значение выступлений для творческого роста хора. Активизация работы детей в коллективе;
- воспитательное значение концертной деятельности, формирование важных исполнительских, моральных качеств.

Учебный план 6-ого года обучения по предмету «Сольфеджо и музыкальная грамота»

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	все го
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Организационное занятие	1	-	1
3	Изучение теоретического материала.	4	6	10
4	Сольфеджирование. Вокально-интонационные навыки.	4	8	12
5	Воспитание ритмического чувства. Навыки дирижирования.	3	7	10
6	Овладение навыками слухового анализа. Запись музыкального диктанта	3	8	11
7	Музыкально-образовательные беседы, консультативные занятия, слушание музыки.	1	3	4
8	Участие в викторинах ,олимпиадах, конкурсах	-	1	1
9	Контрольные работы, зачеты, экзамены	-	4	4
10	Итого в год на одного ученика	17	37	54

Учебный план 6-го года обучения.

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теори я	прак тика	всего

1	Вводное занятие	1	-	1
2	Обзор западной музыки конца XVIII-XIX вв. Венские классики.	5	2	7
3	Биография и творчество венских классиков.	5	5	10
4	Композиторы – романтики. Биография и творчество Шуберта, Шопена.	6	4	10
5	Проведение викторин, олимпиад; консультативные занятия.	1	3	4
6	Контрольные работы, зачеты, экзамены	-	4	4
7	Итого в год на одного ученика	18	18	36

Учебно-тематический план 7-ого года обучения по предмету «Инструментальное исполнительство»

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	все го
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Развитие технических навыков: упражнения, гаммы, этюды. Изучение музыкальных терминов.	4	7	11
3	Работа над репертуаром	12	21,5	33,5
4	Участие в концертах, конкурсах.	1,5	3	4,5
5	Зачеты,	1	1	2
6	экзамены	1	1	2
7	Итого в год на одного ученика	20,5	33,5	54

Содержание:

Теория:

- правила поведения в школе,
- правила техники безопасности при занятии на музыкальном инструменте,
- правила противопожарной безопасности,

1. Вводное занятие.

- правила антитеррористической безопасности.
- В начале каждой четверти преподаватель проводит беседу о правилах поведения на дорогах.

2. Развитие технических навыков :упражнения, гаммы, этюды. Изучение музыкальных терминов.

Теория:

- проведение тестирования и опрос по пройденному материалу (построение и аппликатура гамм, аккордов, арпеджио, музыкальных терминов);
- выбор совместно с учащимся этюда к выпускному экзамену

Практика:

- разучивание и подготовка к исполнению на выпускном экзамене этюд, включающий разные виды техники;

3.Работа над репертуаром:

Разучивание полифонических произведений.

Теория:

- выбор совместно с учащимся полифонического произведения к выпускному экзамену, проведение разбора и анализа выбранного произведения.

Практика:

- разучивание и подготовка к исполнению на выпускном экзамене полифонического произведения.

Разучивание произведений крупной формы.

Теория:

- выбор совместно с учащимися произведения крупной формы к выпускному экзамену;
- разбор и анализ выбранного произведения.

Практика:

- разучивание и подготовка к исполнению на выпускном экзамене произведения крупной формы.

Работа над концертной пьесой

Теория:

- выбор совместно с учащимся пьесы для выпускного экзамена, проведение разбора и всестороннего анализа выбранного произведения

Практика:

- разучивание и подготовка к исполнению на выпускном экзамене выбранной пьесы

5. Участие в концертах, конкурсах.

Теория:

- беседа о правилах культуры поведения на сцене (форма одежды, выход на сцену, посадка за инструмент, поклон после исполнения, выход со сцены)

Практика:

- участие в школьных концертах, конкурсах, в концертах класса для родителей (2 раз в год), в отчётном концерте школы (1 раз в год).

6. Прослушивание

I-е полугодие - прослушивание (2 произведения из программы наизусть)

II-е полугодие - 2-е прослушивание (программа целиком),

7. Экзамен

Учебный план 7 года обучения по предмету «Хоровой класс»

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Организационное занятие. Хор и хоровое пение.	2	-	2
3	Хоровые упражнения. Распевания.	4	10	14
4	Работа над хоровыми произведениями	8	35	43
5	Концерты, участие в конкурсах, фестивалях .	3	9	12
6	Итого в год на одного ученика	18	54	72

Содержание:

1. Вводное занятие.

Теория: правила поведения обучающихся в школе, правила техники безопасности на занятиях хора, правила противопожарной и антитеррористической безопасности. В начале каждой четверти беседа о правилах поведения на дорогах и при переходе железнодорожных путей.

2. Организационное занятие. Хор и хоровое пение.

Теория:

- хоровое пение и его особенности, виды хоров (детские, женские, мужские, смешанные, народные, академические);
- правильная певческая установка корпуса (прямая спина, свободно расправленные плечи) и головы.

- правила охраны певческого голоса.
- обязательная хоровая дисциплина , выполнение домашних заданий (выучивание хоровых партий и текстов).
- демонстрация аудиозаписи (виды хоровых коллективов);

Практика:

- применение в пении правил охраны детского певческого голоса ;
- выработка правильной певческой установки (прямая спина, свободные, расправленные плечи).
- прослушивание аудиозаписи: (виды хоровых коллективов);
- прослушивание голосовых и музыкальных данных учащихся. распределение учащихся по хоровым группам и другие организационные вопросы;

3. Хоровые упражнения, распевание.

Теория:

- приёмы правильного певческого дыхания ;
- фонопедические упражнения на развитие певческого голоса, на развитие артикуляции;
- интонационно-звуковые упражнения на гласные и согласные звуки;
- вокальные упражнения на развитие дыхания, дикции, звукообразования, упражнения с простейшими элементами двухголосия.

Практика.:

- Показ:
 - стабильной группы упражнений;
 - периодически обновляющейся группы(новые упражнения в зависимости от учебных задач)
- разучивание и впевание дыхательных, фонопедических, интонационно-звуковых и вокальных упражнения.

Хоровые упражнения и распевания очень важны в работе с хором. Они могут быть направлены на развитие и закрепление любых навыков и умений, любых певческих качеств. При этом важно, чтобы они содержали «эстетическое зерно», не были бы «механистичны». Целесообразно также в целях экономии времени так отбирать и формировать учебно-тренировочный материал, чтобы решать не только одну учебную задачу, хотя акцент надо делать на главном. Назначение распеваний: во-первых, «разогревание» голосового аппарата в начале занятия, во-вторых, решение задач вокального развития детей «в чистом виде» и концентрация их внимания только на этих задачах.

4. Работа над хоровыми произведениями.

Теория.

- беседа о разучиваемых произведениях.
 - при разучивании народной песни: фольклор, жанры музыкального народного творчества, содержание и особенности песни, (лад, структура, форма, метроритм , голосоведение).
- анализ текста, разъяснение забытых, непонятных слов.
 - при разучивании классических и современных произведений: авторы

музыки и текста, характеристика исторической эпохи, творчества, жанр и стилистика произведения.

- анализ музыкального и поэтического текста, художественного и эмоционального содержания.

Практика:

- показ-исполнение разучиваемого произведения;
- показ-исполнение каждой хоровой партии;
- разбор построения мелодии, звуковедения, динамики;
- знакомство с аккомпанементом произведения;
- разбор технически и интонационно трудных мелодических оборотов.
- разучивание текста песни с голоса и по хоровым партитурам «сольфеджио», по хоровым партиям, с последующим соединением хоровых партий в едином звучании.
- работа над общим хоровым ансамблем, который складывается из частных ансамблей партий. Создание хорового ансамбля - многосторонняя кропотливая работа по достижению звуковысотной, ритмической, динамической, агогической, тембровой и, наконец, в целом художественной слаженности.
- умение петь согласованно, уравновешенно, слитно и единонаправленно в раскрытии сущности музыкального художественного произведения — это и значит петь в ансамбле.
- взаимосвязанная работа над техническими задачами и художественным образом.

5. Концерты, участие в конкурсах, фестивалях.

Теория:

- сценическая культура поведения на сцене (форма одежды, выход на сцену, выход со сцены);
- перед выступлением распевание хора, психологическая и эмоциональная настройка учащихся.

Практика:

- значение выступлений для творческого роста хора. Активизация работы детей в коллективе;
- воспитательное значение концертной деятельности, формирование важных исполнительских, моральных качеств.

Учебный план 7-ого года обучения.

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Организационное занятие	1	-	1
3	Изучение теоретического материала.	4	6	10

4	Сольфеджирование. Вокально-интонационные навыки.	4	8,5	12,5
5	Воспитание ритмического чувства. Навыки дирижирования.	3	7	10
6	Овладение навыками слухового анализа. Запись музыкального диктанта	3	8	11
7	Музыкально-образовательные беседы, консультативные занятия, слушание музыки.	1	3	4
8	Участие в викторинах ,олимпиадах, конкурсах	-	1	1
9	Контрольные работы, зачеты, экзамены	-	3,5	3,5
10	Итого в год на одного ученика	17	37	54

Учебный план 7-го года обучения по предмету «Музыкальная литература».

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теор ия	практ ика	всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Обзор русской музыки конца XIX- начала XX вв. Биография и творчество русских композиторов Чайковского, Рахманинова, Скрябина, Стравинского	7	4	11
3	Обзор советской музыки. Биография и творчество Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна.	5	3	8
4	Обзор современной музыки. Краткий обзор творчества композиторов: Шнитке, Свиридова, Щедрина, Гаврилина. История джаза. Мюзиклы.	5	5	10
5	Проведение викторин, олимпиад; консультативные занятия.	-	2	2
6	Контрольные работы	-	3	3
7	Выпускной экзамен.	-	1	1
8	Итого в год на одного ученика	18	18	36

Содержание

1. Вводное занятия.

Теория: знакомство с правилами поведения обучающихся в школе, с правилами техники безопасности при занятии на уроках музыкальной

литературы, с правилами противопожарной безопасности, с правилами антитеррористической безопасности. В начале каждой четверти проводит беседу о правилах поведения на дорогах.

- 1. Обзор русской музыки конца XIX- начала XX вв. Биографии и характеристика творчества русских композиторов: Чайковского, Рахманинова, Скрябина, Стравинского.*

Теория:

- русская музыкальная культура и композиторы конца XIX- начала XX вв.
- биография и творчество Чайковского (опера «Евгений Онегин», симфония №1 – «Зимние грезы»), Рахманинова (концерт для фортепиано с оркестром №2, симфонические, фортепианные и вокальные произведения), Скрябина (фортепианные миниатюры), Стравинского (фрагменты из балетов «Жар-птица», «Петрушка»);
- демонстрация аудио- и видеоматериалы.

Практика:

- конспектирование объясняемого материала;
- определение на слух главных тем произведений;
- прослушивание и просмотр аудио- и видеоматериалов;
- анализ творчества русских композиторов;
- анализирование пройденных произведений;
- определение на слух главных тем пройденных произведений.

- 3. Обзор советской музыки. Биографии и характеристика творчества Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна.*

Теория:

- развитие советского музыкального искусства;
- биография и творчество Прокофьева (кантата «Александр Невский», симфония №7, балет «Ромео и Джульетта»), Шостаковича (симфония №7 «Ленинградская», симфония №5), Хачатуряна (фрагменты из балетов «Гаянэ», «Спартак», концерт для скрипки с оркестром);
- демонстрация аудио- и видеоматериалов.

Практика:

- конспектирование объясняемого материала;
- прослушивание аудио- видеоматериалов;
- анализ творчества композиторов советского периода;
- определение на слух главных тем пройденных произведений

- 4. Обзор современной музыки. Краткий обзор творчества композиторов: Шнитке, Свиридова, Щедрина, Гаврилина. История джаза. Мюзиклы.*

Теория:

- новаторство современной музыки (музыкальный язык, стилистика, ритм, гармонизация);
- творчество Шнитке (вокально-духовная музыка, концерт для альты с оркестром), Свиридова (вокальный цикл «Пушкинский венок», музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель», концерт для хора), Щедрина (балет «Конек-Горбунок»), Гаврилина (фрагмент из балета «Анюта»).
- возникновение за рубежом и в России джазовой музыки (песни американских негров «спиричуэлз», блюзы);
- знакомство с современным музыкальным жанром – мюзиклом («Юнона и Авось», «Иисус Христос – суперзвезда»);
- демонстрация аудио- и видеоматериалов.

Практика:

- конспектирование объясняемого материала;
- прослушивание аудио- видеоматериалов;
- анализ творчества современных композиторов ;
- определение на слух главных тем пройденных произведений.

5. Проведение викторин, олимпиад; консультативные занятия.

Практика:

тематические викторины и олимпиады по предмету;

-проведение консультативных занятий в каникулярное время для учащихся, пропустивших занятия по уважительной причине

6. Контрольные работы, зачеты.

- проведение устного опроса и письменных контрольных работ по пройденному материалу в конце каждой учебной четверти.

7. Выпускной экзамен. Итоговая контрольная работа (письменная) и устный экзамен в конце учебного года

- классиков и композиторов-романтиков;

Учебный план 7-го года обучения по предмету «Музыкальная литература».

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1	-	1

2	Обзор русской музыки конца XIX- начала XX вв. Биография и творчество русских композиторов Чайковского, Рахманинова, Скрябина, Стравинского	7	4	11
3	Обзор советской музыки. Биография и творчество Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна.	5	3	8
4	Обзор современной музыки. Краткий обзор творчества композиторов: Шнитке, Свиридова, Щедрина, Гаврилина. История джаза. Мюзиклы.	5	5	10
5	Проведение викторин, олимпиад; консультативные занятия.	-	2	2
6	Контрольные работы	-	3	3
7	Выпускной экзамен.	-	1	1
8	Итого в год на одного ученика	18	18	36

Учебный план 7-го года обучения по предмету «Фортепиано»

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Развитие технических навыков: упражнения, гаммы, этюды. Изучение музыкальных терминов.	1	2	3
3	Работа над репертуаром	4	5	9
4	Чтение с листа.	1	2	3
5	Зачеты,	-	1	1
6	экзамены	-	1	1
	Итого в год на одного ученика	7	11	18

Содержание:

1. Вводное занятие.

Теория:

- правила поведения обучающихся в школе,
- правила техники безопасности при занятии на музыкальном инструменте,
- правила противопожарной безопасности,
- правила антитеррористической безопасности.
- В начале каждой четверти проводит беседу о правилах поведения на дорогах.

2. Развитие технических навыков :упражнения, гаммы, этюды. Изучение музыкальных терминов.

Теория:

- различные приемы крупной техники(развернутые аккорды и октавы), гаммы, аккорды, арпеджио (короткие, длинные) до 4-х знаков в 2 октавы двумя руками;

Практика:

- разучивание гамм, аккордов, арпеджио (короткие, длинные) до 4-х знаков в 2 октавы двумя руками, хроматической гаммы двумя руками от всех звуков в 2 октавы;
- разучивание и исполнение упражнений на крупную технику и этюдов на различные виды техники;

3. Работа над репертуаром

Разучивание полифонических произведений.

Теория:

- сюиты Баха и Генделя;
- строение фуги и инвенции;

Практика:

- разучивание и исполнение танцев из сюит Баха и Генделя, трехчастных полифонических произведений, работа над образно-интонационным характером тем, над поиском звуковых средств, передающих характер тем.

Разучивание произведений крупной формы.

Теория:

- жанр фортепианных миниатюр;
- новые фортепианные приемы, передающие художественную особенность пьесы;
- объяснение нового вида педали – «полупедаль».

Практика:

- разучивание и исполнение разнохарактерных пьес, в том числе и программных;
- использование в исполнении различных видов педали («прямая», «запаздывающая», «полупедаль»)

4. Чтение с листа.

Теория:

- основные принципы чтения с листа (определение тональности, формы пьесы, просмотр текста с определением темпа, метроритма, приемов фортепианной техники);

Практика:

- чтение с листа разнохарактерных пьес (по трудности на 2 класса ниже);

5. Прослушивание

7. Экзамены.

Итоговый экзамен.