

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
Г. ДОЛГОПРУДНОГО
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА
«МОСКОВИЯ» Г. ДОЛГОПРУДНОГО
(ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «МОСКОВИЯ» Г. ДОЛГОПРУДНОГО)

СОГЛАСОВАНО
на заседании методического совета
Центра творчества «Московия»
Протокол № 4 от 16.05.2019 г



УТВЕРЖДАЮ
Директор Центра творчества
«Московия» г. Долгопрудного
Ивашова Е.Е.
Приказ № 114/1 от 31.05.2019 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
технической направленности**

«ФОТОСТУДИЯ»

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 9-15 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Тихонова Екатерина Михайловна
педагог дополнительного образования

г. Долгопрудный, 2019.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность. Программа имеет техническую направленность. Исходный тезис данной программы - все дети талантливы и надо лишь помочь им найти себя в многообразии форм художественного выражения.

Актуальность программы определяется популярностью фотографией среди детей и взрослых, непреходящей значимостью занятий творчеством для обогащения духовной жизни ребёнка, становления его эмоционально-ценностного отношения к миру, развития эстетических познаний и художественного вкуса, самоутверждения в социуме.

В программе сделан акцент на понимание приемов работы с фототехникой и практическое применение навыков работы. Учащиеся в полной степени овладевают своими фотоаппаратами, также изучают приемы и техники съемки в различных условиях окружающей среды. Образование, получаемое учащимися в рамках данной программы, ориентировано на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся; профессиональную ориентацию;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе.

Новизной программы является изучение тонкостей фотосъемки и доступность разностороннего теоретического материала.

Отличительной особенностью программы является большое количество практического материала. Обучение строится на симбиозе знаний и умений. Для выполнения поставленных задач предусмотрены теоретические лекции и большой объем практических занятий; Программа разработана в соответствии с интересами детей данной возрастной категории, а также с учетом знаний,

которые они должны получить на начальных этапах обучения фотосъемке. Данная программа целесообразна, так как, получив знания, учащиеся в дальнейшем могут применить их не только в хобби (создание фотографий), но и связать со своей рабочей занятостью или профессией (работа в фотосалоне, профессия фотографа или фоторедактора).

Краткая характеристика обучающихся. Программа ориентирована на устремленных подростков, учеников среднего и старшего школьного звена, пытающихся сделать первые шаги в выборе будущей профессии, а также найти способ самовыражения, открытых ко всему новому и желающих развиваться.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что она отвечает, в рамках концепции модернизации образования, потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Освоение детьми основного содержания программы содействует развитию познавательной компетенции в области фотографии и повышению на этой основе общего уровня мотивации к обучению.

Адресат программы

Программа направлена на обучение детей с 9 до 15 лет.

Группа обучения формируются без предварительного тестирования. Набор осуществляется по желанию детей, не имеющих специальной подготовки. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

При реализации программы используется спиральный принцип построения программы, который предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих и технических умений и навыков детей от одной ступени к другой.

Формы и режим занятий:

В процессе обучения используются разнообразные формы занятий:

- учебное занятие с группой (теория и практика);
- экскурсия;

- посещение выставок;
- творческая встреча с фотографами и представителями творческой интеллигенции;
- мастер-класс для детей;
- портфолио-ревью;
- участие в конкурсах и выставках;
- репортажная съемка мероприятий центра творчества;
- публикации

Также необходимым условием для успешных занятий является осуществление совместной работы с родителями:

- родительские собрания;
- индивидуальная беседа;
- дни открытых дверей;
- участие родителей в праздниках и конкурсах;
- просмотры открытых занятий;
- участие в мастер-классах;
- информационные стенды для родителей.

Модель выпускника: разносторонне развитая и социально компетентная личность, способная жить и действовать в информационном обществе, владеющая большим опытом творческой и самостоятельной работы, знакомая с технологиями труда компьютерного дизайнера.

Учебно-воспитательный процесс строится с учетом психолого-педагогических подходов к развитию личности подростка. Один из наиболее эффективных способов включения подростка в окружающий реальный мир – личностно-ориентированное (дифференцированное) обучение, т.е. обучение, учитывающее особенности психологического склада, общий уровень развития, темперамент, характер ученика. В условиях данной программы личностно-ориентированный подход обуславливается и регулируется еще и возрастными особенностями

учащихся 5-11 классов, на которых рассчитан курс. Школьники этого возраста уже имеют свой запас жизненного практического опыта, не принимают готовых идей, формулировок, но охотно соглашаются обсуждать с педагогом на равных проблемы и ситуации, анализируя информацию, давать личностные оценки. собственной методической копилки.

Цель и задачи дополнительной образовательной программы

Цель программы – обучение основам фотографии через творческую деятельность, связанную с освоением навыков фотографирования, развитием эстетического восприятия и знакомство с профессиональными секретами мастерства фотографа.

Задачи программы:

Обучающие (связаны с овладением обучающимися основным видом деятельности в рамках данной программы)

-обучать основам технической грамотности

-формировать художественные знания, умения и навыки

-обучать осознанному выбору выразительных средств для создания фотографических образов;

-обогащать опыт фотографической творческой деятельности детей на основе освоения разнообразных видов техники съемки.

- **Развивающие** (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и освоением детьми общих умений и навыков, обеспечивающих формирование у них основ профессиональной культуры по изучаемому направлению деятельности и максимально полное прохождение программы):

- -развивать у детей художественно-образное видение мира (в том числе: чувственно-эмоциональных проявлений, внимания, памяти, фантазии, воображения);

- -формировать у обучающихся организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность и добиваться результата; определять проблемы собственной учебной деятельности и устанавливать их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- -формировать учебно-информационные умения и навыки (осуществлять учебно-исследовательскую деятельность по избранной тематике);
- -развивать у детей коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать различные мнения, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные (связаны с развитием личностных качеств, содействующих успешному освоению содержания программы и выражающихся через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

-формировать у детей уважительное отношение к культуре своего народа и других стран;

-воспитывать терпение, волю, трудолюбие, упорство в достижении цели;

-воспитывать аккуратность;

-формировать потребность в творческом росте, саморазвитии, самоутверждении.

Ожидаемые результаты и способы их проверки;

Прогнозируемые результаты

В процессе занятий в объединении «Фотостудия» будет накапливаться практический опыт фотографирования, а именно - обучающиеся ознакомятся с различными жанрами фотографии, различной техникой съёмки, освоят правила композиции, познакомятся с выразительными средствами фотографии, способам обработки фотографий и т.д. У учащихся формируется творческое мышление и самостоятельность в принятии решений. Учащиеся должны овладеть основными

функциями своих фотоаппаратов и научится делать снимки в разных условиях. О развитии умений и навыках свидетельствует качество выполнения учебных упражнений. Развивается творческий потенциал учащихся, стимулируется познавательная активность и умение анализировать ситуацию. Стимулируется интерес к информационным технологиям, к художественной составляющей творчества, а также к выбору будущей профессии. Учащиеся научатся воплощать свои творческие замыслы по созданию фотографий, а также получат навыки в поисках оптимального решения для достижения поставленной цели. Также будет заложена система знаний, как возможная основа на пути к будущей профессии.

Формы аттестации и контроля.

Устный опрос, аналитическая деятельность, практическая работа. Оценка знаний материала учащимися осуществляется с помощью устной беседы, а также в ходе самостоятельных работ, включая подготовку к конкурсам.

Результатом работы с детьми по формированию интереса к фотографии является:

- получение знаний по фотоискусству, создание фоторабот на разные темы;
- знакомство с профессиями фотографа, фотокорреспондента, ретушера;
- развитие эстетического вкуса;
- совершенствование техники съемки.

- **В конце обучения дети:**

- ***Должны знать:***

- технику безопасности на рабочем месте;
- историю возникновения фотоаппарата;
- жанры фотографии;
- историю отечественной и мировой фотографии;
- устройство фотоаппарата;
- иметь понятие о композиции;

- ***Должны уметь:***

- свободно выражать свое художественное видение в фотографии;

- свободно пользоваться различными творческими режимами съемки;
- заканчивать и оформлять выполненную работу;
- убирать своё рабочее место;
- принимать участие в мероприятиях и конкурсах;

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Критерии и формы оценки.

Каждая созданная работа наглядно показывает приобретенные знания ребёнка. С каждым из них отрабатываются наиболее сложные элементы, здесь необходимо внимательное, чуткое и доброе отношение к маленькому автору. Выбирается дифференцированный подход к обучающимся, все удаchi поощряются, все недочёты тактично и мягко исправляются.

Формы подведения итогов по каждой теме или разделу.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

Для развития творческого потенциала обучающегося, а также стимулирования творческого роста программой предусматривается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения.

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

«Композиция». Предполагает правильный выбор формата, знание элементарных законов композиции.

«Техника исполнения» предполагает обобщение знаний по изученным темам, наличие индивидуального решения, законченность работы **формами оценки** качества работы так же могут быть:

- просмотр;

- тестирование;
- презентация;
- творческая защита;
- грамота;
- журнал посещаемости;
- перечень готовых работ;
- фотографии

Итоговая оценка осуществляется в форме показа лучших работ на выставках (может быть персональная):

- в кабинете ФОТОСТУДИЯ;
- на постоянно действующей выставке;
- городских;
- районных;
- областных и других выставках;

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: - защита творческих работ, - конкурс, - портфолио.

Лучшие работы отмечаются грамотами, дипломами, подарками.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие, введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	опрос
2	История возникновения фотоаппарата:	4	3	1	Устный зачет

	<ul style="list-style-type: none"> - Кто и как изобрел первый фотоаппарат - 10 самых первых фотографий в мире - устройство фотоаппарата; 	1	1		
3	Устройство фотоаппарата: <ul style="list-style-type: none"> - устройство пленочного фотоаппарата - устройство цифровой камеры - программный режим и режим авто - творческие режимы - приоритет диафрагмы - приоритет выдержки - ручной режим 	16	7	9	Опрос
4	Основные правила фотографирования: <ul style="list-style-type: none"> -основы композиции -способы выделения главного объекта в кадре -естественные рамки -фон, наполняемость кадра -диагонали, треугольник 	12	5	7	Письменный зачет
5	Жанры фотографии: <ul style="list-style-type: none"> - пейзаж, натюрморт, 	76	24	44	Опрос
		2	1	1	

<p>портрет, анималистическая фотография, уличная фотография (стрит), жанровая съемка, репортаж, рекламная фотография (урок беседа, демонстрация слайдов, викторина).</p> <p>Пейзаж.</p> <p>-Пейзаж. Линия горизонта. Осенний пейзаж.</p> <p>-Пейзаж. Смещение линии горизонта. Акцент на «правило третей»</p> <p>- Пейзаж. Признаки осени. Детали: деревья, листья, небо и т.д.</p> <p>-Пейзаж. Свободная тема.</p> <p>-Пейзаж. Зимний пейзаж.</p> <p>-Коллективная работа. Стенгазета к дню учителя.</p> <p>Натюрморт. Композиция в натюрморте.</p> <p>-Натюрморт с цветами.</p> <p>-Натюрморт с фруктами.</p> <p>-Сканограмма</p> <p>-Свободная тема</p> <p>Анималистический жанр.</p> <p>- Фотографирование</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Зачет</p> <p>Зачет</p> <p>Опрос</p>
---	--	---	---	--

домашних любимцев. - Фотографирование на улице.	2	1	1	
-Фотографирование птиц и животных на улице.	2	1	1	Выставка
-Фотографирование в зоопарке	1	1		
Уличная фотография (стрит)				Выставка
-Фотографирование на улице	6	1	5	
Жанровая съемка				
-Фотографирование в помещении	5	1	4	Опрос
-Фотографирование на улице	4	1	3	
Репортаж				
-техническое оснащение фотокорреспондента	1	1		Опрос
-журналистская этика	1	1		
-репортажная съемка	10	1	10	
Макросъемка				
-параметры съемки, фотографирование	4	1	3	Опрос
Фризлайт				
-параметры съемки, фотографирование	8	1	7	Опрос
Ночная фотография				
-параметры съемки, фотографирование	4	1	3	

	Итоговое занятие «портфолио-ревью»	2	2		Выставка
6	История фотографии: - история отечественной фотографии, знакомство с работами советских и российских фотографов разных лет - история зарубежной фотографии, знакомство с работами зарубежных фотографов	12 6	12 6		Опрос
7	Конкурсно-выставочная работа Участие в выставках, репортажная съемка мероприятий ЦТ.	20	-	20	Выставка
8	Итоговое занятие	2	2	-	Обсуждение
	Итого:	144	54	90	

Содержание программы

1. Вводное занятие (2 часа)

Теоретическая часть: Знакомство с педагогом, с коллективом, с кабинетом. Ознакомление обучающихся с планами и задачами объединения, с правилами техники безопасности на занятиях, проведение инструктажа по ТБ, знакомство с правилами поведения. Ознакомление с оборудованием кабинета, с правилами организация рабочего места. Просмотр работ выполненных вне объединения.

Практическая часть: фотографирование.

2. История возникновения фотоаппарата (4 часа):

Теоретическая часть: Кто и как изобрел первый фотоаппарат.

10 самых первых фотографий в мире

устройство фотоаппарата

Практическая часть: фотографирование в разных режимах съемки, которые есть в камере конкретного ребенка.

3. Устройство фотоаппарата (16 часов):

Теоретическая часть:

устройство пленочного фотоаппарата

устройство цифровой камеры

программный режим и режим авто

творческие режимы

приоритет диафрагмы

приоритет выдержки

ручной режим

Практическая часть: отработка навыков съемки в разных режимах

4. Основные правила фотографирования (12 часов):

Теоретическая часть:

основы композиции

способы выделения главного объекта в кадре

естественные рамки

фон, наполняемость кадра

диагонали, треугольник

Практическая часть: фотографирование с использованием новых знаний по композиции

5. Жанры фотографии (68 часов):

Теоретическая часть:

Знакомство с основными жанрами фотографии: пейзаж, натюрморт, портрет, анималистическая фотография, уличная фотография (стрит), жанровая съемка, репортаж, рекламная фотография (урок беседа, демонстрация слайдов, викторина).

Практическая часть: фотографирование в жанрах пейзаж, натюрморт, анималистическая съемка, уличная фотография (стрит), жанровая съемка, репортаж, макросъемка, фризлайт, ночная фотография. Просмотр и анализ работ.

6. История фотографии (20 часов):

Теоретическая часть:

- история отечественной фотографии, знакомство с работами советских и российских фотографов разных лет
- история зарубежной фотографии, знакомство с работами зарубежных фотографов

7. Конкурсно-выставочная работа (20 часов):

Проводятся в течение всего учебного года. Экскурсии и мастер-классы проводятся с познавательной и практической целью, а также с целью духовного и нравственного обогащения обучающихся. Съемка репортажей с мероприятий центра творчества, публикация работ детей в брошюрах, буклетах и пр. центра творчества с целью повышения мастерства и мотивации.

8. Подведение итогов за первый год обучения (2 часа)

Вручение дипломов, грамот и сувениров.

- **Методическое обеспечение программы**

В процессе реализации программы применяются следующие методы обучения:

Рецептивный – беседы, ознакомление детей с литературой по изобразительному искусству, дневниками выдающихся мастеров, непродолжительные лекции по отдельным темам. Метод содействует «мягкому» введению детей в те или иные разделы программы. В процессе обучения оказалась эффективной практика применения выдержек из работ классиков изобразительного искусства. Как бы общаясь с детьми, признанные мастера становятся, наряду с педагогом, «значимыми другими» для ребёнка, погружённого в художественное творчество. Автором программы создана обширная подборка цитат из трактатов об искусстве, воспоминаний, дневников известных художников, писателей, искусствоведов, которая может быть использована по отдельным темам программы.

Репродуктивный – копирование элементов орнаментальных композиций, выполнение работ по образцу. Его использование крайне важно для отработки базовых навыков по изучаемому виду деятельности, которые впоследствии становятся основой творческой деятельности обучающихся.

Эвристический – применяется при проведении ролевых игр, дискуссий на определённые темы (например, о главенствующей роли цвета, ритма или равновесия в гармонизации декоративной композиции). Ролевая игра используется в основном на итоговых занятиях, например, «Аукцион детских творческих работ», «Детское жюри». Метод позволяет детям проявить в процессе игры эрудицию, инициативность, актуализирует интеллектуальные способности; содействует освоению словаря специальных терминов, расширению лексического диапазона в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, формирует необходимые навыки состязания – умение вести диалог, достойно выигрывать и проигрывать.

Исследовательский – применяется при подготовке и разработке детьми индивидуальных проектов по той или иной теме года с последующей защитой на ежегодной городской конференции учебно-исследовательских работ. Метод предполагает глубокое погружение в материал по изучению характерных особенностей художественного языка и приёмов различных школ изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Формы занятий, планируемых по каждой теме или разделу

- В процессе обучения используются разнообразные формы занятий:
- учебное занятие с группой в помещении фотостудии;
- работа на пленэре;
- экскурсия в музей;
- посещение выставки;
- творческая встреча с мастерами фотографии и представителями творческой интеллигенции;
- мастер-класс для детей.

Формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая (или в парах);
- фронтальная;
- экскурсия;
- конкурс;
- выставка.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса, дидактический материал, техническое оснащение занятий;

Педагогические приемы:

- формирования взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т. д.);
- сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;
- свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя направление специализации, педагога, степень сложности задания и т. п.

Принципы проведения занятий, направленных на развитие творческих способностей

1. Принцип открытости заданий, который означает, что большинство упражнений предлагают не один, а несколько вариантов решений.
2. Обогащение познавательного пространства самыми разнообразными предметами и стимулами.
3. Предоставление детям возможности активно задавать вопросы, познавательной активности в целом.
4. Помощь детям в выражении их идей (чтобы были понятны окружающим).
5. Уважительное отношение к идеям участников обсуждения.
6. Создание безопасной психологической атмосферы.
7. Избегание неодобрительной оценки творческих идей ребенка, проявление сочувствия к неудачам.
8. Поддержка, эмоциональное подключение к ребенку.
9. Использование личного примера ведущего творческого подхода к решению проблем.
10. Возможность самостоятельного поиска решений.

Создание творческой атмосферы

Одним из основных условий развития творческой личности ребенка является **широкий подход к решению проблемы** (творчество-стиль жизни). Педагогу необходимо сделать естественный процесс жизнедеятельности детей творческим, ставить детей в ситуацию познавательного, художественного, нравственного творчества.

Существует множество приемов создания творческой атмосферы:

- первоначально давать легко доступные творческие задания;
- признавать и поощрять множественность вариантов ответов;
- раскрывать личностную значимость изучаемого и сделанного;
- Поощрять чувство предвосхищения и ожидания;
- Знакомое снова сделать незнакомым (рассмотреть с другой точки зрения);
- Строить предположения на неограниченных данных;
- Соотносить на первый взгляд несоотносимое.
- Устранить внутренние препятствия творческим проявлениям.

Чтобы ребенок был готов к творческому поиску, надо помочь ему обрести уверенность в своих взаимоотношениях с окружающими. Необходимо создавать условия для того, чтобы обеспечить ему возможность высказать свое мнение, строить предположение. Он не должен бояться сделать ошибку;

Не подчеркивать чувство вины после совершения ошибки, повышать значение ответа, часто даже ошибочного, искать в нем рациональное звено.

Материально-техническое обеспечение программы.

Дидактический материал:

- методические пособия по фотографии;
- альбомы фотографов;
- тематические видеофильмы, подборка фотографий;
- информационный уголок для родителей.

Техническое оснащение:

- столы, стулья, световое оборудование, фоны, мультимедиа.

- ПК, программа для просмотра PDF-файлов и текстовых документов и изображений

Кадровое обеспечение

Для реализации данной программы необходимо, чтобы педагог владел соответствующими знаниями и квалификацией, умел доступно и доходчиво объяснять изучаемый материал, а также имел желание постоянно повышать свой уровень образования, с целью обогащения собственной методической копилки.

Список литературы для учащихся:

1. Кэлви Тэйлор-Хоу. Освещение при студийной фотосъемке. Издательство АРТ-РОДНИК, 2010.
2. Агафонов А.В., Пожарская С.Г. Фотобукварь. Москва, 1993.
3. Мураховский В., Симонович С. Большая книга цифровой фотографии. 2-е издание. – СПб.: Питер, 2012.
4. Ефремов А.А. Секреты RAW. Полноцветное издание. 2-е изд. – СПб.: Питер, 2010.

Список литературы для педагога:

1. Аверин В.А. Психология детей и подростков: Учеб. пособие, 2-е изд., переработанное. – СПб.: изд-во В.А. Михайлова 1998.
2. Березина В.А. Развитие дополнительного образования детей в системе российского образования: Учебно-методическое пособие – М.: АНО «Диалог культур», 2007.
3. Бунлович Д. Практическая фотография. – М.: издательство Икусство, 1999.
4. Выгодский Л. С. Психология искусства — М., 1968.
5. Выгодский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. - М.: Просвещение, 1991.
6. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.
7. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г. Дополнительное образование детей: учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. Образования. – М.: Гуманит. Изд.Центр ВЛАДОС, 2002.
8. Зеньковский В.В. Психология детства. – Екатеринбург: изд-во Деловая книга, 1995.

9. Калошина И. П. Структура и механизмы творческой деятельности. — М., 1983.
10. Пономарев Я. А. Психология творчества. — М., 1976.
11. Пономарев Я.А. Психология творчества. – М.: Наука, 1976.
12. Райт М. Гид по цифровой фотографии. – М.: Эксмо, 2009.
13. Тихомиров О. К. (ред.). Психологические механизмы исследования творческой деятельности. — М., 1975.
14. Хеджкоу Джон. Фотография. Энциклопедия. – М., 2005.

Список литературы для родителей:

1. Гиппенрейтер Ю.Б., «Продолжаем общаться с ребенком. Как?», 2013.
2. Гиппенрейтер Ю.Б., «Чудеса активного слушания», 2014.
3. Начаева Л.Г. «Ребенок говорит неправду – фантазия или обман?», 2012.
4. Ципоркина И., Кабанова Е. «Домашняя дипломатия, или как установить отношения и между родителями и детьми», 2015.

Календарный учебный график
Дополнительная общеразвивающая программа «Фотокорреспондент»
(стартовый уровень)

Педагог Тихонова Е.М.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Групповая	1 1	Вводное занятие, введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности. Основные правила фотографирования	Кабинет	Опрос
2.	Сентябрь			Групповая	2	История возникновения фотоаппарата	Кабинет	Опрос
3.	Сентябрь			Групповая	2	История возникновения фотоаппарата	Кабинет	Опрос
4.	Сентябрь			Групповая	2	Устройство фотоаппарата	Кабинет	Опрос
5.	Сентябрь			Групповая	2	Устройство фотоаппарата	Кабинет	Опрос
6.	Сентябрь			Групповая	2	Устройство фотоаппарата	Кабинет	Опрос
7.	Сентябрь			Групповая	2	Устройство фотоаппарата	Кабинет	Опрос
8.	Сентябрь			Групповая	2	Устройство фотоаппарата	Кабинет	Обсуждение
9.	Октябрь			Групповая	2	Устройство фотоаппарата	Кабинет	Обсуждение
10.	Октябрь			Групповая	2	Устройство фотоаппарата	Кабинет	Беседа
11.	Октябрь			Групповая	2	Устройство фотоаппарата	Кабинет	Игра
12.	Октябрь			Групповая	2	Основные правила фотографирования	Кабинет	Беседа
13.	Октябрь			Групповая	2	Основные правила фотографирования	Кабинет	Опрос
14.	Октябрь			Групповая	2	Основные правила фотографирования	Кабинет	Опрос
15.	Октябрь			Групповая	2	Основные правила фотографирования	Кабинет	Опрос
16.	Октябрь			Групповая	2	Основные правила фотографирования	Кабинет	Опрос
17.	Октябрь			Групповая	2	Основные правила	Кабинет	Обсуж

				я		фотографирования		дение
18.	Ноябрь			Группо ва я	2	Жанры фотографии	Кабинет	Опрос
19.	Ноябрь			Группо ва я	2	Жанры фотографии	Кабинет	Опрос
20.	Ноябрь			Группо ва я	2	Жанры фотографии	Кабинет	Опрос
21.	Ноябрь			Группо ва я	2	Жанры фотографии	Кабинет	Обсуж дение
22.	Ноябрь			Группо ва я	2	Жанры фотографии	Кабинет	Опрос
23.	Ноябрь			Группо ва я	2	Жанры фотографии	Кабинет	Обсуж дение
24.	Ноябрь			Группо ва я	2	Жанры фотографии	Кабинет	Беседа
25.	Ноябрь			Группо ва я	2	Жанры фотографии	Кабинет	Беседа
26.	Ноябрь			Группо ва я	2	Жанры фотографии	Кабинет	Беседа
27.	Декабрь			Группо ва я	2	Жанры фотографии	Кабинет	Обсуж дение
28.	Декабрь			Группо ва я	2	Жанры фотографии	Кабинет	Опрос
29.	Декабрь			Группо ва я	2	Жанры фотографии	Кабинет	Опрос
30.	Декабрь			Группо ва я	2	Жанры фотографии	Кабинет	Опрос
31.	Декабрь			Группо ва я	2	Жанры фотографии	Кабинет	Беседа
32.	Декабрь			Группо ва я	2	Жанры фотографии	Кабинет	Беседа
33.	Декабрь			Группо ва я	2	Жанры фотографии	Кабинет	Беседа
34.	Декабрь			Группо ва я	2	Жанры фотографии	Кабинет	Обсуж дение
35.	Январь			Группо ва я	2	Жанры фотографии	Кабинет	Опрос
36.	Январь			Группо ва я	2	Жанры фотографии	Кабинет	Беседа
37.	Январь			Группо ва я	2	Жанры фотографии	Кабинет	Беседа
38.	Январь			Группо ва я	2	Жанры фотографии	Кабинет	Беседа
39.	Январь			Группо ва я	2	Жанры фотографии	Кабинет	Беседа
40.	Январь			Группо ва я	2	Жанры фотографии	Кабинет	Беседа
41.	Январь			Группо ва	2	Жанры фотографии	Кабинет	Беседа

				я				
42.	Февраль			Группо ва я	2	Жанры фотографии	Кабинет	Беседа
43.	Февраль			Группо ва я	2	Жанры фотографии	Кабинет	Беседа
44.	Февраль			Группо ва я	2	Жанры фотографии	Кабинет	Беседа
45.	Февраль			Группо ва я	2	Жанры фотографии	Кабинет	Обсуж дение
46.	Февраль			Группо ва я	2	Жанры фотографии	Кабинет	Беседа
47.	Февраль			Группо ва я	2	Жанры фотографии	Кабинет	Беседа
48.	Февраль			Группо ва я	2	Жанры фотографии	Кабинет	Беседа
49.	Март			Группо ва я	2	Жанры фотографии	Кабинет	Обсуж дение
50.	Март			Группо ва я	2	Жанры фотографии	Кабинет	Беседа
51.	Март			Группо ва я	2	Жанры фотографии	Кабинет	Беседа
52.	Март			Группо ва я	2	Жанры фотографии	Кабинет	Опрос
53.	Март			Группо ва я	2	Жанры фотографии	Кабинет	Беседа
54.	Март			Группо ва я	2	Жанры фотографии	Кабинет	Обсуж дение
55.	Март			Группо ва я	2	Жанры фотографии	Кабинет	Беседа
56.	Март			Группо ва я	2	История фотографии	Кабинет	Беседа
57.	Март			Группо ва я	2	История фотографии	Кабинет	Беседа
58.	Апрель			Группо ва я	2	История фотографии	Кабинет	Обсуж дение
59.	Апрель			Группо ва я	2	История фотографии	Кабинет	Обсуж дение
60.	Апрель			Группо ва я	2	История фотографии	Кабинет	Беседа
61.	Апрель			Группо ва я	2	История фотографии	Кабинет	Беседа
62.	Апрель			Группо ва я	2	Конкурсно- выставочная работа	Кабинет	Беседа
63.	Апрель			Группо ва я	2	Конкурсно- выставочная работа	Кабинет	Беседа
64.	Апрель			Группо ва я	2	Конкурсно- выставочная работа	Кабинет	Беседа
65.	Апрель			Группо ва	2	Конкурсно-	Кабинет	Обсуж

				я		выставочная работа		дение
66.	Апрель			Групповая	2	Конкурсно-выставочная работа	Кабинет	Беседа
67.	Май			Групповая	2	Конкурсно-выставочная работа	Кабинет	Обсуждение
68.	Май			Групповая	2	Конкурсно-выставочная работа	Кабинет	Обсуждение
69.	Май			Групповая	2	Конкурсно-выставочная работа	Кабинет	Обсуждение
70.	Май			Групповая	2	Конкурсно-выставочная работа	Кабинет	Обсуждение
71.	Май			Групповая	2	Конкурсно-выставочная работа	Кабинет	Обсуждение
72.	Май			Групповая	2	Итоговое занятие	Кабинет	Обсуждение